

望鄉天使

【從林邊的呼喚到博多灣夜未眠的浪漫心事】
陳永豐◎著作

強忠義
志武文
胡黃林
推 荐





創作新典²⁸

望鄉天使

作者 ●陳永豐
校對 ●陳永豐 陳桂芳 張淑芬 江政翰
內頁美工 ●張珍瑤
封面設計 ●自由落體工作站

出版者 ●號角出版社
登記證 ●行政院新聞局局版臺業字第0471號
發行人兼社長 ●陳銘礪
社址 ●臺北市文山區福興路82巷6弄8號
電話 ●(02) 935-7363 (代表線)
傳真電話 ●(02) 935-7370
郵撥 ●15308132號角出版社
電腦打字 ●顯灝電腦排版股份有限公司
內文印刷 ●鴻展彩色印刷有限公司
封面製版 ●長城彩色製版有限公司
初版 ●中華民國83年11月15日

定價 ●150元
國際書碼 ●ISBN 957-620-134-9

缺頁、破損或裝訂錯誤，煩請寄回本社更換
版權所有，本書所有圖文未經同意請勿任意轉載・翻印



獻給

我的父母親

以及他們勤奮耕耘的
這片土地

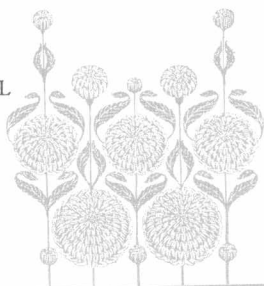


望鄉天使

LOOK HOMEWARD ANGEL

陳永豐◎著·攝影

望 鄉 天 使
LOOK HOMEWARD ANGEL



目 錄

〔胡志强序〕	擁抱鄉土，放眼世界	〇〇六
〔黃武忠序〕	有情鄉土	〇〇八
〔林文義序〕	真情的朋友，溫暖的文學	〇一〇
〔自序〕	最後的浪漫	〇一二
〔自序二〕	敬虔與知足	〇二六
〔林邊〕	黃昏故鄉的呼喚	〇二八
〔鵝鑾鼻〕	聽那海洋的呼吸	〇四四
〔墾丁〕	望鄉天使	〇五〇
〔鹿港〕	千帆過盡絃未輟	〇五八
〔日月潭〕	山光湖影共長天	〇六六
〔溪頭〕	空山竹葉落	〇七二
〔阿里山〕	高山長青，澗水長藍	〇七八
〔姊妹潭〕	冬天的湖畔	〇八六
〔合歡山〕	瑞雪紛飛合歡行	〇九二



望 鄉 天 使
LOOK HOMEWARD ANGEL

〔玉山〕

走過死蔭的幽谷

一〇〇

〔大溪〕

鑼聲若響，未得再相隨

一〇八

〔淡水〕

小雨中的回憶

一一四

〔花蓮〕

山的傳奇，海的戀曲

一二〇

〔澎湖〕

長橋橫跨吼門水

一二八

〔日斗嶼〕

看海的少年

一三四

〔七美〕

赴海洋約會的午后

一四〇

〔綠島〕

小飛機來的時候

一四六

〔金門〕

砲火·書味·酒香

一五二

〔澳門〕

秋聲葉落，客途抱恨

一六〇

〔福岡〕

博多灣夜未眠

一六六

〔倫敦〕

泰晤士河憶故舊

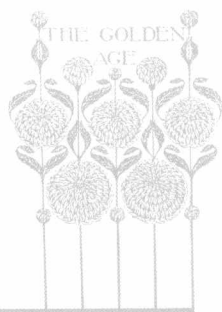
一七四

〔南非〕

之一·紫花緣

一八二

之二·酒與玫瑰的國度



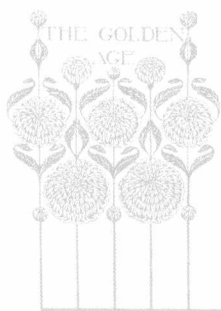
擁抱鄉土， 放眼世界

胡志序

「讀萬卷書，行萬里路」一向是中國知識份子的宏願，「讀萬卷書」也許是一項嚴厲的考驗，而「行萬里路」在航空便捷、咫尺天涯的今天，已不再是遙不可及的夢想。不過，如果能在「行萬里路」之後「寫萬言書」，發抒自己的心路歷程，並與別人分享，那就更值得慶賀了。

「望鄉天使」是我的同仁陳永豐繼民國七十七年出版「遙遠的天堂——一個中國人的南非傳奇」之後的新作。這一次，他回顧家鄉屏東的童年往事、服役的金門外島、令他魂縈夢牽的澎湖海洋、鹿港小鎮的藍橋遺恨……甜美浪漫地帶我們去每一個他曾經落腳的地方，重溫每一件他所經歷過的故事——如同聆聽拉赫曼尼諾夫的鋼琴協奏曲，或欣賞一部充滿個人風格的電影。

我知道永豐從小就是電影少年，又在本局電影處服務多年，因此我們看到他的散文及攝影作品處處充滿電影的視覺魅力；例如，日月潭清晨湖

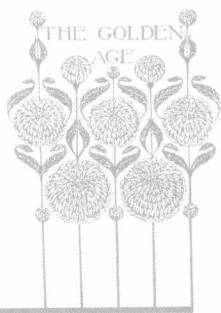


邊綻放的野花、合歡山松雪樓的雪地月光，令人想起電影「齊瓦哥醫生」的唯美畫面以及那一場死生相許的愛情。而在鏡頭畫面所無法呈現的真情世界裡，永豐則以文字記錄他對本土的眷戀與自然的關懷，並積極尋找生命中每一次的邂逅與友誼。

新聞局的工作一向著重於理性的國內外新聞傳播，而這次看到我的同仁以充滿詩意與鄉愁的圖文來記錄我們生長的這片土地，甚至人類情感所共通的地球村，的確是另一種賞心悅目的經驗。

「加入新聞局，接觸多采多姿的世界」，這是本局同仁的信念，我相信永豐是做到了。祝福他在公餘之暇，常有新作問世，因為這不只是他個人心血的結晶，也是我們所有讀者心靈的饗宴！

（胡志强，新聞局長）

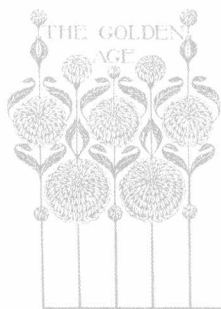


有情鄉土

黃武忠

年齡愈增長，能記起的事似乎愈來愈少了。因此，已記不得在什麼場合與永豐兄結識，可是卻能很清楚的想起，十年前他從南非求學歸來後的一個夜晚，大夥兒擠在他家客廳一起觀賞他從南非拍回來的幻燈片，而且還配上自己的錄音解說。照片豐富的內容，與主人用心製作的旁白解說，令我印象深刻。尤其是他以一年時間，觀察捕捉、並記錄一棵樹在春、夏、秋、冬的季節變化與種種樣態；讓我驚覺到他的攝影技術，與一個藝術家的執著耐力，同樣叫人佩服。從那一刻起，我已認定他將是一位善於捕捉剎那、創造有恆的人。

十年後，事實證明當時我的認知是正確的。因為永豐兄要出版「望鄉天使」了，——這本書除了有他精美的攝影作品之外，還有親切的隨筆。手捧書稿，宛如在他家欣賞精美的幻燈、聽解說般的溫馨與充滿嚮往。林



邊、日月潭、墾丁、鹿港、鵝鑾鼻、溪頭、阿里山、合歡山、大溪、淡水、花蓮、澎湖、目斗嶼、七美、金門等地，我都曾去過，但卻沒有發現他照片中這般美的景緻，也許是藝術家具有一般人所無的敏銳觀察吧！讀完本書，讓我心動得想再去舊地重遊。

山水依舊是山水，但藝術家總是能裁剪出最美的畫面，而表達不盡的另一面，永遠保留給讀者做為自由遐思的空間，永豐兄似乎很能掌握到這一點。他透過鏡頭激起你遐思萬千；又以樸實的筆，引領你進入有情鄉土——這是我細讀本書後的小小體會，但願這點體會能與讀者共同分享。

（黃武忠，作家）



真情的朋友，

溫暖的文學

林文義

常常浮現的陳永豐記憶，好像遙遠，又似乎很近；歲月的遞換一下子變得有些失焦。

剛從軍旅退伍，到一家名叫「快樂」的雜誌社工作，事實上，彼時的「快樂」雜誌一點都不「快樂」，一如七〇年代末期如潮浪般時起時落的文化環境，雜誌出版的經營風雨飄搖。

陳永豐是美工，我是文字編輯，發行人兼社長則每天焦頭爛額的軋三點半支票……雜誌還是咬著牙按時出版，苦中還是「有快樂」，發行人兼社長至少還溫暖的與大家甘苦相共。

也因為甘苦相共，與陳永豐談話的機會也相對的多，加上有共同的朋友：陳信元、洪醒夫，於是年輕的熱情加上文學的喜好，話題也就十分的接近，尤其談到他遠在南台灣的家鄉——林邊，那裏的夕照、魚塢，美得動人。

他常喜愛唱那首台語老歌「黃昏的家鄉」，他說那首歌與故鄉林邊是那般的貼切。



不久，我們離開了雜誌社，他晚上在台大唸外文系，白天編「世界電影」，我們的話題又環繞在電影的美與懷念之中。

去了南非深造，我寄了封信，信中夾著「黃昏的故鄉」詞曲，他高興的在僑民的聚會中唱這首來自故鄉的歌，回來以後出了書，也不忘提到這首歌的眷愛與心情。

我喜歡他的相片及文學，那種溫暖猶如他一貫的真情實意；我很多年不曾與這位老友相見，甚至他在天津街上班，我在濟南路工作，不到一公里的距離卻多年不見，實在不應該。

此時此地，一九九四年秋天的台灣。

我在即將告別的自立晚報副刊室，寫這篇短文，正是向晚時分，舉首想到：我應該再去林邊走走，那是老友陳永豐的故鄉，如果好天氣，一定可以看見美麗的夕照、魚塢以及大海。

記得他往南非之前，在他永和的住處放映八厘米的影片，背景音樂就是我們都深深喜愛的「黃昏的故鄉」，十多年前的往事了，卻歷歷如數，再見到陳永豐，他，又要出書了。

一九九四年十月十二日向晚

（林文義，作家）

〔自序〕

最後的浪漫

——我所執著的鏡頭語言



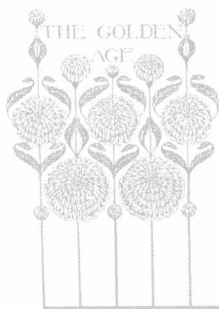




自從第一次持相機為高中畢業紀念冊拍照至今，二十餘年匆匆已過，興趣未曾稍減，一些知己好友對此深感不解，就像他們對時下知識份子不是熱衷於政爭、財富，就是對紛亂無序的時代倍感憂心與無力之際，仍有人午夜不眠沈溺在荷洛維茲（Vladimir Horowitz）的鋼琴系列「The Last Romantic」，一樣覺得不可思議。

外文系出身的我經常被問到的問題是，何時以及何以對攝影產生興趣？我的答案總是：從小學五年級寫流水帳日記，歷十餘年未曾間斷（其實前兩年被老師逼出來的），因為我實在珍惜生命中的點點滴滴，例如幸福的童年，甚至成長的苦澀。及長，擁有了相機之後，嘗試以鏡頭及畫面記錄我珍愛的一切，包括友誼與愛情，親人與知交，以及我眷戀的每一個地方，每一個場合，如此而已。

可是朋友對我這個半路出家的攝影玩家從未寄以厚望，因為我的作品既不是在「報導」什麼真相，更不在於「詮釋」什麼理念，充其量只是我的紀錄與留念而已——為逐漸遠去的青春、為即將凋零的故人、為急遽蛻變而不相識的故鄉，以及生命中的每一場邂逅，每一件璀璨或是失落。



於是多年下來，我的十餘本相簿，幾千張幻燈片，甚至八厘米電影及家用錄影機，多少記錄了這幾年環繞在我四周真實且珍貴的回憶，而這些生活中的浮光掠影、片斷往事的背景，正好是近四十年來台灣從農業社會轉型至工商社會的過程。

家在屏東的林邊。本省的農業尚未沒落前，屏東是個富饒的魚米之鄉，林邊溪由南太武山麓悠然而下，我的故鄉水利村（古時稱放索）剛好在風光秀麗的林邊溪出海口。肥沃的林邊溪畔廣種水稻，盛產香蕉、甘蔗等台灣的主要作物，蜿蜒的河床則種有甜美的黑皮圓西瓜；這正是余光中先生在「車過枋寮」（收錄於詩集「白玉苦瓜」）所描述的：

從此地到山麓

一大幅平原舉起

多少甘蔗，多少甘美的希冀……

從此地到海岸

一大張河床孵出