



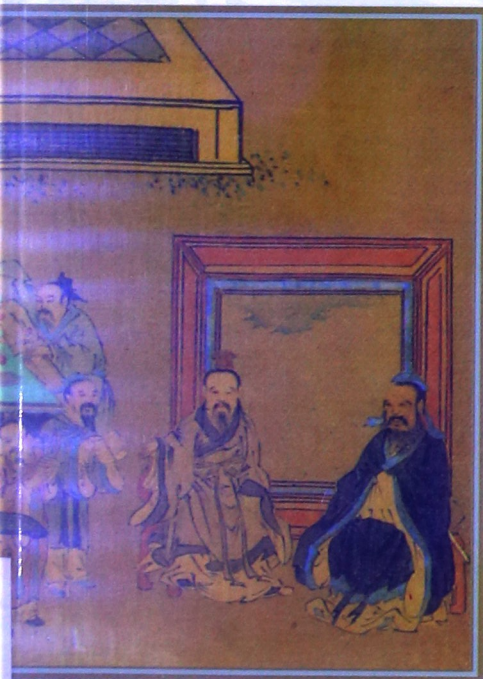
细讲中国历史丛书

主编 李学勤 郭志坤

# 春秋史

陈雪良 著

春秋起于公元前770年的平王东迁，结束于公元前476年的三家分晋。春秋初年有诸侯国一百四十余，而影响较大者仅鲁、齐、晋、秦、楚、宋、卫、陈、蔡、曹、郑、燕、吴、越等十四国。王权衰微，导致诸侯混战，其间相继出现「春秋五霸」。铁器，牛耕，私田，是当年的民生「三宝」，老子、孔子、墨子，是那个时代的精英。



上海人

版社



细讲中国历史丛书

主编 李学勤 郭志坤

C15019103

K225.09  
22

# 春秋史

陈雪良

著

上海人民出版社

K225.09  
22



图书在版编目(CIP)数据

春秋史/陈雪良著. —上海: 上海人民出版社,  
2015  
(细讲中国历史丛书/李学勤,郭志坤主编)  
ISBN 978-7-208-12625-1

I. ①春… II. ①陈… III. ①中国历史—春秋时代—  
通俗读物 IV. ①K225.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第252395号

总 策 划: 郭志坤

策 划: 上海文柏文化传播有限公司

监 制: 王兴康 朱锦川

出版统筹: 孙 瑜

特约编辑: 郭 泳

责任编辑: 顾 雷

美术编辑: 傅惟本

电脑制作: 郭剑华

地图绘制: 陈伟庆

地图审图号: GS(2014)1228号



· 细讲中国历史丛书 ·

李学勤 郭志坤 主编

春 秋 史

陈雪良 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 15 插页 5 字数 252,000

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

ISBN 978-7-208-12625-1/K·2290

定价 48.00元



春秋子仲姜盘（春秋早期，上海博物馆藏）



龙耳尊（春秋早期，上海博物馆藏）



山奢虎簠（春秋早期，上海博物馆藏）



秦龙纹繁钮秦公铸（春秋早期，  
上海博物馆藏）



莲瓣盖龙纹壶（春秋中期，  
上海博物馆藏）

伯游父鬲（春秋中期，上海博物馆藏）



兽面纹龙流盃（春秋中期，上海博物馆藏）

秦公簋（春秋早期，上海博物馆藏）





透雕交龙纹铺（春秋晚期，上海博物馆藏）



牛尊（春秋晚期，一说西周早期，上海博物馆藏）



夔凤纹罍（春秋晚期，山西省考古研究所藏）

注：封面彩图为明仇英绘《圣迹图》之一。插页彩图未注明出处的均引自顾德融、朱顺龙著《春秋史》（上海人民出版社2003年版）。

## 序 一

上海的郭志坤先生是我的多年老友。在十几年前世纪之交的时候，我同郭先生曾经有过一次非常愉快的合作，就是依照他的提议，共同编写了一本通俗讲述中国古代历史的图书，题为《中国古史寻证》，列入上海科技教育出版社“名家与名编——世纪初的对话”丛书出版。当时没有料到，这本书印行后博得相当不错的反响，使郭先生和我都觉得所作的一番努力是值得的。

以这件事为契机，郭志坤先生同我有不少次机会谈起历史学的通俗化问题。我们都认为，有必要组织编写一套系统讲说中国历史，将学术界的丰硕成果推广于大众的图书。郭先生精心拟出规划，并很快约请到多位学养深厚的作者，形成老中青结合的团队，投入了撰写的工作，其成果便是现在这套“细讲中国历史丛书”。

“细讲中国历史丛书”从夏商周三代写起，一直到最末的王朝清朝为止，全套共十二册。这套丛书的编写，贯穿了两条原则：就书的性质和对象来说，是“面向大众”；就书的体裁与风格而言，是“通俗化”。我认为郭志坤先生的这两条提得好，也提得及时。

先说“面向大众”。我近些年在不同场合屡次说过，历史虽不能吃，也不能穿，似乎与国计民生渺不相关，实际却是社会大众的一种不可缺少的精神需求。我们每一个人，不管从事什么职业，处于何种身份，都会自然而然地对历史产生一定的兴趣，这或许可以说是人的天性使然吧。一个人活在世界上，不但要认识现在，也必须回顾过去，这就涉及了历史。我从哪里来，又往哪里去，是每个人都会意识到的问题，这也离不开历史。人们不能只想到自己，还总会考虑到我们的国家和民族，这就更应该了解历史。社会大众需要历史，历史学者自当“面向大众”。

抗日战争时期，历史学前辈钱穆先生在西南联大讲授《国史大纲》，所撰讲义一开头便标举：“当相信任何一国之国民，尤其是自称知识在水平线以上之国民，





对其本国已往历史，应该略有所知”，“否则最多只算一有知识的人，不能算一有知识的国民。”历史学者的工作任务，不应只限于自身观察历史、探索历史，更有责任把所认识、所了解的历史，原原本本地告诉广大的社会大众，使大家对历史有应有的认识和必要的了解。

特别是在今天，当我们的国家、民族正在走向伟大复兴之际，尤其有必要推动历史学“面向大众”。中国有五千多年的文明历史，我们的先人创造了辉煌而且源远流长的文化，对人类的发展进步做出过丰富卓越的贡献。我们有义务把这样的史实告诉社会大众，提升大家建设祖国、走向世界的凝聚力和自信心，从而为今后人类的发展进步做出更多更新的贡献，这应当成为历史学者的襟怀和抱负。

再谈“通俗化”。“面向大众”与“通俗化”是结合在一起的，要想真正做到“面向大众”，历史著作就必须在语言和结构上力求“通俗化”。

说起“通俗化”，我联想到我国“二十四史”之首《史记》的作者司马迁。司马迁是学究天人的大学者，是“读万卷书、行万里路”的典范，然而他撰著历史，引经据典，还是在通俗上下了很大功夫。比如他论述唐虞以来古史，自然离不开《尚书》，而他本人曾受学于《尚书》博士孔安国，亲得古文《尚书》之学的传授，然而他在引用《尚书》时，对于古奥费解的字词，都采用意义相同的字来代替，这应该说是在“通俗化”方面的重要创意。另外，司马迁还尽力将史事的叙述情节化，使之活现于读者眼前，无愧于历史家的大手笔。这都是后人需要学习的。

必须说明，“通俗化”并不意味着降低历史学著作的学术水准。相反的，编写“通俗化”的历史作品，实际是对作者设立更高的要求，绝不是轻易就能够做到的。在这里，我还想附带说一句，即使是专供学术界专业阅读的论著，其实也应当（而且也能够）写得简明流畅一些。不少著名的前辈学者，例如胡适、郭沫若、冯友兰等先生，他们的著作不都是这样的么？

“细讲中国历史丛书”是“面向大众”的，并且在“通俗化”方向上作了很大的努力。郭志坤先生还说过：“通俗，通俗，只有通然后能俗。”这也很有道理。这十二册书是一个整体，作者们在上下五千年的一个“通”字上花费了不少精力，对于内容的构架和文字作风也下了一番苦功夫，相信这套书的读者都会体认到他们的用心。

李学勤

2014年8月17日



## 序 二

我和李学勤先生在讨论历史学的通俗普及问题的时候，很自然回忆起吴晗先生。二十世纪五十年代末，吴晗以史学界权威和北京市副市长的身份，向学界提出：“要求各方面的学者、专家也来写一点通俗文章、通俗读物，把知识普及给民众。”吴晗不仅撰文提倡，向史学界游说，还亲自主编影响很大的“中国历史小丛书”。这段回忆让我们萌发了组织编纂“细讲中国历史丛书”的打算。

当我向李先生提交了编纂方案后，他认为，这对以史鉴今、以史资政、以史励人是极有意义的事，很值得编纂。随后，我们又把多年酝酿的编纂构想作了大致的概括：突破“阶级斗争为纲”和“残酷战争”描写的局限，注重于阶层、民族以及世界各国之间的友好交融和交流的记述；突破“唯帝王将相”和“否帝王将相”两个极端的局限，注重于客观反映领袖人物的历史作用以及“厚生”“民本”思想的弘扬；突破长期分裂历史的局限，注重阐述统一始终是主流，分裂无论有多严重，最终都会重新走向统一；突破中原文化中心论的局限，注重全面介绍中华文化形成的多元性和影响力；突破历朝官方（修史）文献的局限，注重正、野史兼用，神话传说等口述历史与文物文献并行；突破单一文字表述的局限，注重图文并茂，以考古文物图表佐证历史。

“细讲中国历史丛书”的编纂重在创新、面向大众和通俗化。李先生认为这一美好的愿望和构想，要付诸实施并非容易的事。他特别强调要组织专业队伍来撰写，并提出“让历史走向民众是史家们义不容辞的责任”。令我欣喜的是，精心撰写这部“丛书”的作者本身就是教师。他们中有的学殖精深、卓有建树的史学名家，有的是常年立足于三尺讲台的传道、授业、解惑者，有的还是以“滔滔以言”享誉学界的优秀教育工作者，其中多为年轻的历史学博士。由这样一个教师团队来担当编写中国历史读物的重任，当得起，也信得过。

我们把编纂的原则性方案统一后，在同作者商议时遇上了某些疑虑：一是认为这类图书没有多大市场，二是认为通俗作品是小儿科，进不了学术专著之殿堂。经过一番调查分析后，我们取得了共识，一致认为，昨天的历史是创造明天的向导，从中可以汲取最好的营养，好的历史通俗读物是很有市场的，因为青年读者中普遍存在一种历史饥饿感。本套“丛书”的作者深感，编写中国历史通俗读物，历史工作者最有得天独厚的条件和义不容辞的责任。旅外学者得悉我们在编纂这套“丛书”，认为这是很有价值的，也很及时。美国纽约州立大学历史学博士张德文参加撰写并专门来信期待我们早日推出这套丛书。信中说：“在知识大众化、数字化的年代，历史学者不应游离在这个历史进程之外。个人电脑以及智能手机的普及，大大促进了微知识的渴求。在此背景下，历史学者的通俗表述为微知识的传播提供了必要的积淀和范本。”行文虽然不长，但一语中的，说清了普及历史知识的重要性。复旦大学历史地理研究中心邹逸麟教授、华东师大历史系王家范教授等读了“丛书”的文稿后还专门撰文评说，认为这既是一套通俗的、面向大众的历史读物，又是一套严谨而富于科学精神的史著，对于广大读者学习和发扬中华民族的爱国传统、学习和发扬中华民族的奋斗精神，为推动中华民族复兴的中国梦早日实现很有作用。

这一切，让我们得到莫大的鼓舞。作者在通俗方面作了极大的努力，他们中的不少人在写作中进行了刻苦再学习。从史实的查证，到篇章的构架，再到文字的通俗易懂以及图片的遴选，都花费了他们大量的时间和心血。丛书采用章节结构的叙史形式，目的在于从目录中就一目了然书中的大概内容。中国历史悠久，史料浩如烟海，读史者历来有“一部二十四史，不知从何读起”之叹，讲史时“以时间为纲”，即可以从纷繁中理出头绪来，再辅之以“专题为目”，这样在史料取舍上就更加突出主题、把握中心。细讲中注重故事取胜，以真实的历史故事吸引人、感动人、启迪人。图文并茂也是本丛书通俗化的一途。中国历来重视“右文左图”，以文注图，以图佐文。

通俗而雅，也是这套丛书的一大特色。雅者，正也。通俗不是低俗，亦不是庸俗，它是建立在科学和学术的基础上而展开的。把应该让读者知道的历史现象和历史观念用最浅显明白的方式告诉读者，这就是我们所需要并强调的通俗。本套丛书的学者们在撰写时一是力求在语言上的通俗，二是着力于情节中的通俗，继承和发展了太史公司马迁那种“以训诂代经文”的传统，把诘屈聱牙的古文经典用活了。所以说，深入浅出的通俗化工作更是一种学术活动。

为了增加生动性、可读性，作者尽量选择对某些有意义的人和事加以细讲，如对某些重大的出土文物的介绍评说，对悬而未解的疑问加以释惑，对后人误传误解的问题予以纠正，对某些典故加以分析，对某些神话传说进行诠释。在图表上尽量做到随文佐证。在每册图书之后增加附录，旨在增强学术性和通俗性：附录“大事记”，旨在对本段重大历史事件有个大致了解；附录“帝王世系表”，意在对本朝创业、守业和虚位之王的传承有所知晓；附录“历史地图”，在于对本段历史地理形势方位有个立体印象；附录“主要参考书目”，目的在于提供进一步学习本段历史的索引。

意愿和努力是如此，最终的结果如何？诚望读者鉴定。

郭志坤

2014年8月19日



## 导 语

公元前 771 年，周幽王被杀，次年平王东迁，开启了中国历史上的春秋时代。这是个动乱的时代，也是变革的时代。

动乱的形式是多种多样的，而春秋时期动乱的基本形态是战争。从公元前 770 年的平王东迁，到公元前 453 年前后的三家分晋，凡三百一十八年，其间大小战争千余次，平均每年有三四次之多。“春秋无义战”。战争是力的博弈，智的较量，春秋时期的战争发起者的动因和目标就是兼并和“争霸”，与周代形成并完善起来的“义”的观念实在是风马牛不相及的，甚至可以说是背道而驰的，说是“无义战”，有一定的道理。

不过，历史地看，春秋时期的战事频仍也并不完全是坏事。开始参与兼并和争霸的国家为数众多，后来逐步收缩到少数几个霸权国家。我们可以画出这样一条春秋争霸的路线图：最早站上霸主圣坛的是东方的强国齐国，然后继起的是在中西部争雄的晋国，这时的争霸舞台主要还在华夏地区。到楚庄王战胜晋国从而成为春秋第三霸时，争霸的格局改变了，南北争霸成了一段时间的主旋律。而春秋时期的最后百余年间则是南方吴、越两国的崛起。在南北双方订立“弭兵”之盟的情况下，吴、越争霸一度成为全国争霸的主战场。

战争最终是要靠经济来支撑的。为了打好争霸战，当时的春秋各国都实行了一系列的改革措施。齐国管仲的重大改革措施的出台，中西部两大国的“永结秦晋之好”，既是观念形态上的重大变革，又是经济文化上的互通有无。楚庄王“一飞冲天”，也完全与其快刀斩乱麻式的改革有关。至于越王勾践的“卧薪尝胆”，更是改革的千年佳话。正是这种种改革措施，促进了当时经济的大发展。历史文献和地下发掘证明，正是在春秋时期，中国进入了铁器时代，正是在这一时期，中



国进入了对农业来说具有关键意义的牛耕时代。中国历史上最早成文法典的公布，流通领域金属货币的广为使用，说明春秋时代的社会变革的确是深刻而全方位的。

战乱，以及经济、政治、社会生活等方面的发展变化，为人口的流动创造了异乎寻常的条件。孔子在当时就被称为“东西南北人”，那是因为他的文化追寻。其实，像孔子这样的“东西南北人”，还有的是。从夏王朝的建立起，生活在祖国大家庭中的各族人民之间就有所谓的“华夷之争”，但历史告诉我们，更多的是相容和相融。经过大约一千五六百年的交互融合，到春秋时期华夏族大致上已经形成。

春秋时期更大的成就在文化上。周室王权的衰微打破了“学在官府”的沉闷格局，出现了“学术下移”的可喜现象。学术一旦接上地气，突破藩篱，它就会充满生机和活力，出现前所未有的繁荣景象。可以说，“显学”的形成正是当时学术繁荣的结晶。

春秋三百余年最可大书特书的是它给中国历史贡献了一个大圣人孔子。这也是春秋史重彩浓墨的所在。孔子是中国历史的良心，他发明了“仁学”，他要人们怀着一颗仁爱之心去生活、学习、交往。孔子是终生学习的首创者。“三十而立”，三十岁那年他开始当老师，是中国私学的开山祖。“学而不厌，诲人不倦”是他留给后人的永远的遗嘱。孔子是一个“集大成者”，他上承黄帝到他那个时代大约两千五百年的文化成就，又下开身后两千五百年的文化新风。在五千多年的文化传承中他刚巧是一个承上启下的不可替代的人物。研究春秋史，甚至可以说研究整部中国史，不可不研究孔夫子。



本丛书出版得到以下机构资助

上海文化发展基金会

上海市文史研究馆

本丛书是多人合作和集体智慧的结晶，特别得到中国国家博物馆及多个省市博物馆、中国社会科学院考古研究所、复旦大学历史地理研究中心等单位的大力支持，国家测绘地理信息局相关部门对丛书中的历史地图进行了审核，在此一并表示谢意。

丛书中有个别图片因原出处无署名或署名不一，实难确定作者，待明确后再按相关规定支付作者稿酬。

# 目 录

序 一 .....	李学勤	1
序 二 .....	郭志坤	3
导 语 .....		1

## 第一章 平王东迁

第一节 西周王朝的由盛而衰 .....		1
第二节 一个王朝的残阳夕照 .....		5
第三节 无奈的平王东迁 .....		8

## 第二章 郑庄公“小霸”

第一节 春秋时代的历史进程 .....		11
第二节 郑国的东进方略 .....		14
第三节 郑武公经营中原 .....		18
第四节 郑庄公“小霸”及其影响 .....		20
第五节 郑子产“铸刑鼎” .....		25

## 第三章 齐桓公的霸业

第一节 齐的建国及其“杂交”文化 .....		29
------------------------	--	----





第二节	齐桓公用管仲为相 .....	32
第三节	齐鲁长勺之战 .....	36
第四节	管仲改革齐政 .....	39
第五节	齐桓公的尊王和称霸 .....	43

## 第四章 秦晋两大国的崛起

第一节	结秦晋之好 .....	49
第二节	宋襄公图霸失败 .....	53
第三节	晋楚“城濮大战” .....	56
第四节	晋文公的霸业 .....	59
第五节	秦穆公称霸西戎 .....	62

## 第五章 楚国的北上争霸

第一节	楚的先世及楚的建国 .....	66
第二节	楚的北上和东进 .....	70
第三节	楚庄王问鼎中原 .....	73
第四节	楚的称霸天下 .....	76

## 第六章 “弭兵”之盟

第一节	晋楚争霸的势均 .....	80
第二节	华元的“弭兵” .....	83
第三节	向戎的“弭兵” .....	86

## 第七章 吴越的崛起

第一节	开放的吴国走向昌盛 .....	90
-----	-----------------	----

