

# 高凤翰

《砚史》摹本铭跋印识



高凤翰全集之五

北京大学出版社



高凤翰全集之五

高凤翰

《砚史》摹本铭跋印识

北京大学出版社





高凤翰画像

《高凤翰全集》  
编辑委员会

顾问：（以姓氏笔画为序）

刘赞松 庄素娥 张元福 张德平 李 刚 李 皓  
林 君 范 曾 孟庆泰 祝 华 曹友强 薛永年

编辑委员会

主任：孙永红

副主任：刘才栋 张吉来

委员：（以姓氏笔画为序）

丁继恕 于龙春 于敬军 王 冬 王 进 王少童  
王兆秋 王建平 孙 奇 闫晓峰 刘 忠 刘元鸣  
刘锡宁 石业华 庄金杰 张 璋 汤德华 远卫民  
李文胜 杨升海 杨进春 杨美芬 杨谿堂 陈守敬  
郑文光 郑明杰 郑德建 姜青华 高 石 鲁文生

谈 鹏 蔡铁原

主 编：刘才栋

副主编：郑文光 高 石 鲁文生 李文胜

编辑说明

《高凤翰全集》包括诗集(上、下),文集,书画集,书画题跋印识(上、下),《砚史》铭跋印识,印谱,编年录七部分九册。本部分为《砚史》铭跋印识。

本部分为《砚史》铭跋印识。编辑说明如下:

1. 《高凤翰〈砚史〉铭跋印识》系根据日本二玄社1989年(日本平成元年)出版的《高凤翰〈砚史〉》(图版一)释读、誊录、整理而成的。整理过程中,我们又参考了上海书店出版社1995年出版的《高凤翰〈砚史〉摹本》(图版二)。原由路大荒收藏、今藏山东省图书馆的《〈砚史〉摹本》拓本,经仔细勘对,略逊于以上两个版本,故我们没有采用。为使读者更全面地了解《砚史》及其《摹本》的来龙去脉,我们又将1962年文物出版社出版的《王子若摹刻〈砚史〉手牋》(图版三)释读附录于后,当更能体现出《砚史》的文化意义和历史价值。

2. 为使读者能更形象地欣赏高凤翰的制砚铭砚艺术,我们用一定技术手段,将《砚史》原书中部分砚拓及其题跋印识的原始效果予以重现,同时,尽我们最大可能,将搜集到的部分原砚图片收入此书,这样相互对照欣赏和研究,当更能体现出高凤翰高超而全面的制砚铭砚艺术。

3. 作者《砚史》的铭、跋、印、识既多又杂,各种书体、各种文体,以及所牵扯到的各种古代典

章制度、书籍器物、文人字号、文艺术语等等,错综复杂,我们在誊录时尽量查阅有关史料,予以正确的释读。释读顺序除仍依书画题跋释读顺序外,又以先砚内铭文,后砚外跋文为次序。其中印章释文以“(印)×××·阴文(或阳文)”标出,在文字行列之内的印章,则以“[(印)×××·阴文(或阳文)]”标出。各种铭跋中,铭文用楷体,跋文用宋体;铭文中,韵文、砚名或较大的刻字,用10磅字编排,旁注、小记或较小的刻字,用7磅字编排;跋文中,正文或相对较大的题字,用10磅字编排,旁注、夹注、小记、再识或相对较小的题字,用7磅字编排,以体现铭文和跋文以及各种跋文之间在原作中的轻重主次关系。

4. 对于作者原著及铭跋,我们标点的原则是:诗(含韵文、赞颂铭辞等)以一韵为一句,一韵之中一逗乃至多逗;文则相其意思、音节,或逗或分或句,有时经反复考量和数人商讨始定,然与至精至确定有差距,尚希广大读者批评指正。

5. 由于编者水平所限,错谬之处定然不少,尚祈专家学者批评指正。

6. 该书与以往凡经高凤翰学会编辑的一切有关高氏的著述有抵触的地方,当以此书为准。

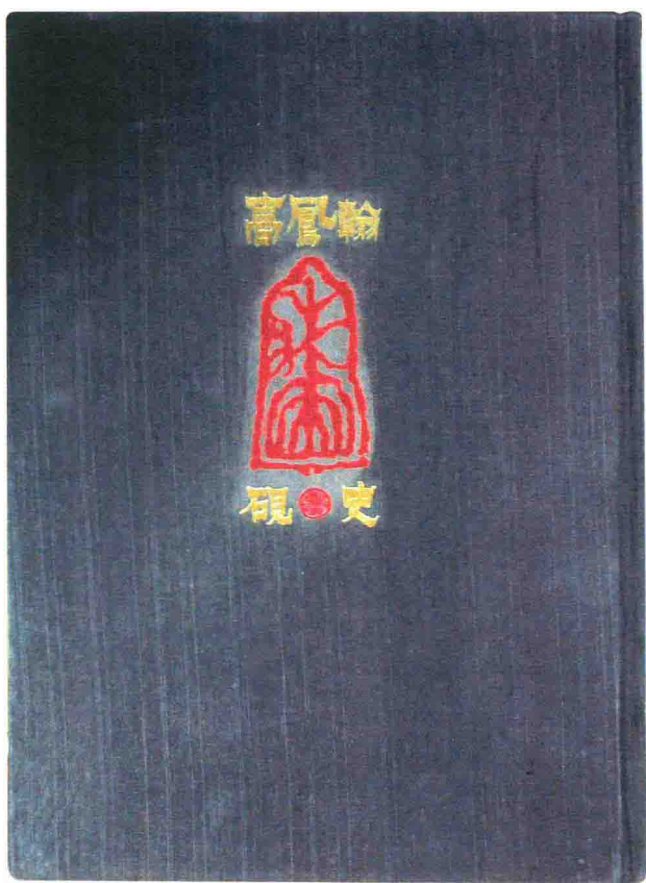
高石 2013年5月

版本图例



图版一

日本二玄社出版  
《砚史》摹本》书影

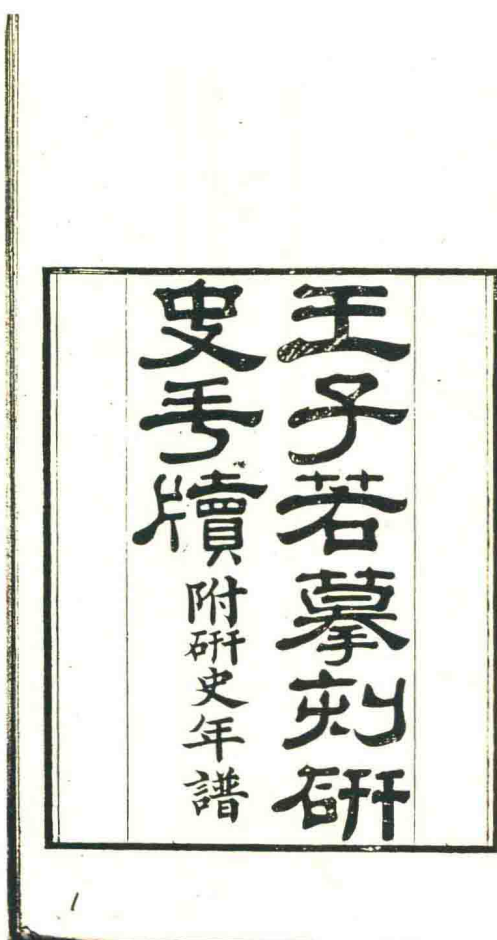


图版二

上海书店出版社出版  
《砚史》摹本》书影

图版三

文物出版社1962年出版  
《王子若摹刻〈研史〉手牋》书影



高凤翰制砚

田田  
砚



天鵝硯（正面）



天鵝硯（背面）



天鵝硯銘（拓片）



云月砚（背面）



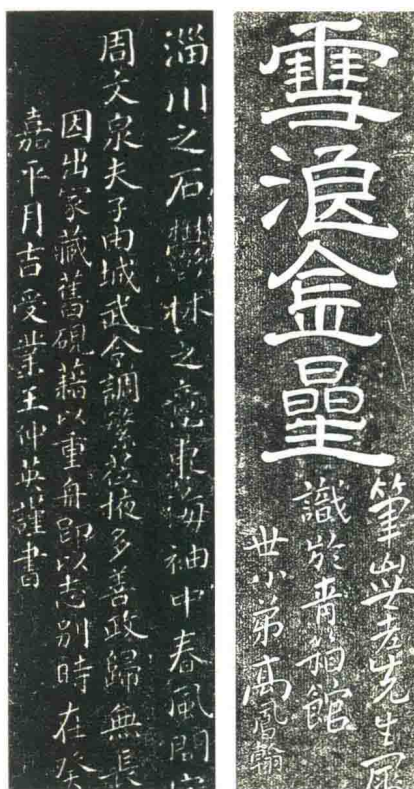
云月砚（正面）



雪浪金星砚  
(正面)



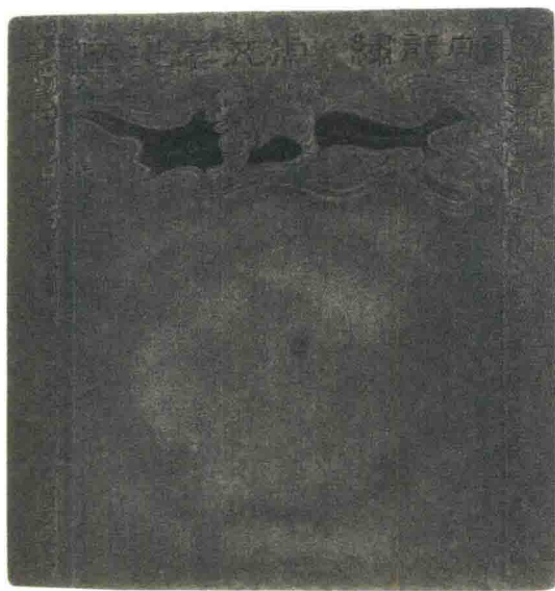
雪浪金星砚铭  
(拓片)



雕龙绣虎五云池砚  
(背面)



雕龙绣虎五云池砚  
(正面)





紫玉蟾蜍砚（正面）



紫玉蟾蜍砚（背面）