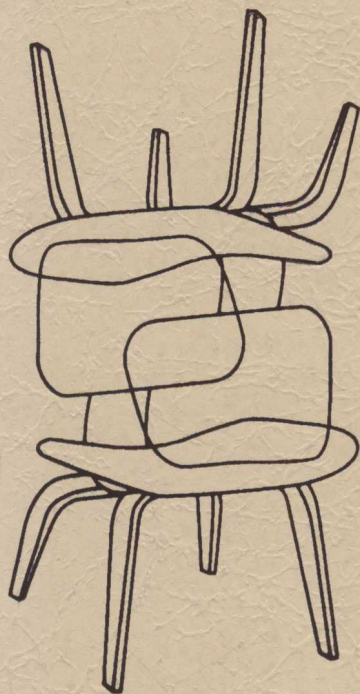






上海辞书出版社

我爱 相错论



图书在版编目(CIP)数据

我爱相错论/马尚龙著. —上海:上海辞书出版社,2013.9
ISBN 978-7-5326-3988-5

I.①我… II.①马… III.①随笔—作品集—中国—
当代 IV.①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第151870号

责任编辑 朱志凌
杨丽萍
雕塑作者 严友人
装帧设计 姜 明

我爱相错论

马尚龙 著

上海世纪出版股份有限公司

上海辞书出版社 出版、发行

(上海市陕西北路457号 邮政编码 200040)

电话:021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

苏州望电印刷有限公司印刷

开本787毫米×1092毫米 1/16 印张12.25 字数190 000

2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

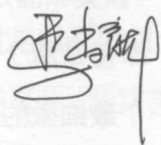
ISBN 978-7-5326-3988-5/I·209

定价:30.00元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话:0512—65381858

假如一生无错

自序



错不异对，对不异错；错就是对，对就是错。显然，这句话是我模仿了《心经》经典的“色空论”写下来的：色不异空，空不异色；色即是空，空即是色。按照原意，色代表了物质的现象，是具备形体之物；空，并非虚空或无，而是指没有实体性、没有自主性的存在。按照我的浅薄理解，色和空可以延伸理解为物质和精神。物质离不开精神，精神离不开物质；物质就是精神，精神就是物质。所谓辩证法，几千年前已经有了足够的经典。

于对错而言，也往往如此。对与错相辅相成，相克相守，互相铺垫，互相衍生。有一天我读着“色空论”，豁然开朗，想到了“相错论”：错不异对，对不异错；错就是对，对就是错。

对与错，在汉语中有两组不同意思的关系。第一组关系，是正确与不正确的是非关系。社会判断、道德判断、经验判断、感情判断、思想判断，都可以用对与错来做结论。当年陆游在沈园又见已为人妇的唐婉，题下了不朽之作《钗头凤》：“红酥手，黄藤酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一杯愁绪，几年离索。错、错、错。”这三个“错”，道尽了陆游对社会、对世俗、对生活的是非感叹。

俗常人生的观点、品性、学业、职场、情爱、家庭……也可以在对与错中找到标签。每个人一生都犯了无数次的错误，有些错误影响一时，有些错误影响一生，有些错误却是造就了最后的成功，就像有些正确导致了最后

的错误。每个人都不想犯错误，但是错误是人生概率的一部分，只在乎概率的大小和后果的轻重，像是风雨之于天空，像是疾病之于生命。

总有一头小羚羊犯了一个大意马虎的错误，一不小心成为了猎豹的午餐，当然那是致命的错误；有时也会有一只猎豹犯了一个错误，一不留心让一顿美味溜走，其实，猎豹像人一样，常常是空手而归。即便是两个武林高手过招，最终决定成败的，往往是一个最细微的错误，最细微的错误决定了谁是羚羊谁是猎豹，决定了强弱归属，当然强者也会因为另一个细小的错误瞬间葬送优势。

猎豹和羚羊、高手和高手，既是各自、也是互相演绎了对与错的活报剧。人与人之间的社会关系，差不多也就是羚羊和猎豹，只不过时而是猎豹，时而是羚羊，角色在不断地转换。所有的成功与失败，既是受制于外在的对方，也是来自自我的内力。

有一次说起错误的不可避免，我几乎是脱口而出：一个人假如一生无错，将会是如何？我自问自答：没错过等于没对过，也等于没活过。

对与错还有一组不同意思的关系，恰是更加接近对与错的本义——面对还是错开？这和是与非既相去甚远，又曲径通幽。面对与错开，才是对与错的最玄妙之处。对不再仅仅是正确，还可以是对答、对歌、对话、对局、对抗；错也不仅仅是错误，还可以是错失、错爱、错解、错乱、错漏、错过……人与人之间，乃至国与国之间，对与错总不能如愿。有时候你期待面对面，他却

是以背相迎；有时候你宁愿各自错开，他却是执著地对视；有时候你祈望一前一后地紧贴，他却是反向而去。对错之间不是温馨便是折磨。面对可以是勇气，错开何尝不可以是智慧？面对可以是无知，错开何尝不可以是迷茫？面对可以是无奈，错开何尝不可以是遗憾？面对可以是励志，错开何尝不可以是奋发？面对与错开的组合，可以衍生出的，便是这一个世界的喜怒哀乐，悲欢离合了。有对错，不仅仅是对错，但是一定是对与错的变幻莫测，正所谓：错不异对，对不异错；错就是对，对就是错。

伟大的科学家爱因斯坦与“相对论”同在。相对论是关于时空和引力的基本理论，当然也是普通人终其一生也不得其解的科学命题。原来我只是从中意识到，世界是相对的，有一天，我突然就想到，世界是相对的，也是相错的；相对论是科学家的事，相错论是俗常人生的情。这一份情，不完全是男女情爱，也包括情愫、情调、情操、情结。在“错”的导航下，一个偶然导致另一个偶然，另一个偶然，其实天注定的是一个必然，一个必然却没有导致另一个必然。想想俗常日子里的事情，呵呵，就在偶然必然之间跳动，就在对错之间徘徊。

白居易《琵琶行》中有这么极其经典的一句，“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，这琵琶女的魅力在于“弹”吗？不，在于“错”。

我爱相错论。

2013年6月1日

目录

自序

假如一生无错

错觉

- 3 金发女郎之错
- 5 如果才子离开了风流
- 7 心与臀之间的符号秘密
- 8 男女风韵在脸上也在鞋上
- 11 闻香识女人对应女人被闻香
- 13 性玩具对性工具的回忆
- 15 风月场里不变的灰姑娘情结
- 17 手握手臆想手牵手
- 19 生理构造败给美女参数
- 22 海誓找不到海
- 24 戒指价在天,戒在天外
- 26 男人女人分别出走
- 28 头发与聪明的反传统对峙
- 29 好女人更需好天时
- 31 爱看出轨戏,不做出轨人
- 32 妩媚三秒钟,镜前一小时
- 34 报纸草纸手纸,都是纸
- 36 在消耗中享受,也在享受中消耗
- 37 娃娃脸没有长在娃娃的脸上
- 40 人梦之间谁做主

错爱

- 45 绝对好男人
- 48 绝对好女人
- 51 错进错出错出了感情
- 54 玫瑰梦与没有玫瑰的未来
- 56 男人的错爱都不错
- 59 桌面游戏挑逗在蹙眉中
- 61 比美丽更重要的是“适宜”
- 63 没有偏见,无所谓性别
- 66 蓝颜这种男人配予谁?
- 68 假如你是希拉里
- 70 爱情这条披肩没披错
- 73 道德楷模常是伪爱人
- 77 女为悦己者容也为悦己者勤
- 79 没有错,也足以爱
- 82 所有的爱情都是有价的
- 84 性情女人的世俗心
- 86 缘分的天空布满了预设的玄机
- 89 少一分浪漫是乏味,多一分热切是骚扰

错过

- 95 没有错过的是灵魂
- 96 留住了情书,却没有留住情人
- 98 脸红的赧然,稍为风流的元素
- 100 舞女得意在风情,失意在自然
- 102 不能错过好书,也不能错过丽人
- 103 膝盖以下是本分,膝盖以上是挑逗
- 105 一封信希望迟来多少年
- 107 一条小拉链引导女人一场大革命
- 109 美丽不屑妖艳,也做不到妖艳
- 112 谁错过了贞操这份见面礼
- 115 性骚扰与性的骚扰方程式
- 116 撇开香烟对人的危害不说
- 118 做过坏女人,难进清澈门
- 120 口香糖男人,再重的心事嘴上却很酷
- 122 小女人不可小看
- 124 女人篡改了女人
- 125 罗帕私情,失传在黄手帕亲情
- 127 尊严和道德在卧室中对视
- 129 女人的脸也是学历
- 130 美丽有公式,个性在天生
- 132 “主仆”调情的过场戏
- 134 错过了羞怯,也就错过了时代
- 135 温馨的港湾眺望着不归的船

错位

- 141 赞美春天,是否想到了春药
143 不到夏日不野蛮
145 爱在深秋,只因人色一心
147 冬雪融化在女人的溺爱里
149 浪漫装卸器中的浪漫席位
152 人向风景看,也是景中人
154 懒觉是荷尔蒙的生猛亮相
156 老克勒的干净,怎敌他时尚的邈邈
157 快乐的情敌叫健康
160 在夜里,炫耀生命力或者退缩
161 长辈的红包,只怕被小辈低看
163 饭局的局点,恰是女人的焦点
165 不散的筵席,发放人脉的号码牌
166 三人食必有我师
168 男酒女茶,交出了两性话语权
170 体面,就从频频的“处女擦”开始
171 浴和欲,一个人的心动在洗澡
173 皇上和草民,不同的拉撒同一首歌
175 男人做头梳头和洗头
177 男人风度翩翩,也需女人嫣然一笑
179 精神虚荣心,你我都来一点
181 找了爱因斯坦,还要找牛顿

鸣谢

金发女郎之错

错 觉

有许多梦想和热情的内核是错觉

甚至爱恨情仇也由错觉而生

没有错觉就没有幻想

就没有卖火柴的小女孩点燃火柴的绚烂一刻

在错觉中期待、钟情与不屑

也是在错觉中被期待、被钟情、被不屑

错知错觉人人难免

却总是很自信自己的判断

总是无法想象别人的短路

东方之错，西方之觉

没有错觉的世界是冷清的

在错觉里徘徊的人

谁都知道他的错，除了他自己

美好事情的象征和比喻，也应该与美好相呼应。比如月亮表面上的阴影，古人喻之以玉兔，绝不会比之于老鼠，其实鼠兔之间还真有点形似；假如米老鼠早诞生三五千年，被千万人举头仰望、并且低头思恋的福分，或许就轮不到兔子了。当然，当属美好中的美好，有关爱情的象征和比喻，即使比之于如草木之繁多也不为过。最传世、最普及的象征，是“心”形符号，把心掏出来做一个表白，再也没有比之更加言为心声的了，这个符号可以印在情人卡上，可以做成巧克力，以前还流行过将照片粘在抠了一个心形图案的纸板上送给心上人。用不着翻译、放之四海而公认的就是这么一个心形符号。但是美国的一个心理学家认为几千年来人们误读了这个符号的指代，他断言，这个符号不是心，而是从女性的臀部演化而来。因为他的这个发现是在电视台“发现频道”中阐发的，所以也不能说它是天方夜谭。



金发女郎之错

凡是金发者和非金发者通婚，其子女一定不是金发，

也正合了美丽总是脆弱的定律。

“谁把你的长发盘起”，算得上是经典歌词，假如被盘起的头发还是天然的金色，而不是挑染、彩染之类的人工附着，定然有了别一种的憧憬；落日余晖里，清风徐来，金发微微飘拂，令人想起当年戴安娜结婚时的美景。有一位小女人，百分之百的中国血统，却是与生俱来头发不够黑，小时候医生说是体质单薄，青春发育之后，小女人头发仍旧是褐色，倒是赶上了染发的时尚年代；她省了染发的钱，还免了潜在的副作用，天然的褐色长发，让姐妹淘羡慕煞了。褐色如此，金发更加如此。“金发美女”在很长一段时间里，是最美的美女的同义词，一个女性，美到倾国倾城，假如没有一头金发，总是打了些许折扣，所以，在非金发地域，甚至就将金发女性概称为“金发女郎”，唯有金发女性有此殊遇，从未听过黑发女郎，要是白发，那便是魔女了。

不过这样的美景，不仅对于戴安娜来说已经是在天国，即使是对于所有憧憬金发美女的人来说，也可能金发无限好，只是近绝迹。按照英国科学家的推算，金发女郎也许将在200年内绝种，因为携带金发基因的人种越来越少，凡是金发者和非金发者通婚，其子女一定不是金发，也正合了美丽总是脆弱的定律。科学家甚至更精确地预言：地球上最后一个金发女郎将于2202年出生在芬兰。这好像是说史前最后一只恐龙降生在某年某地般的伤感。科学家一定会为挽救金发而努力，某一年的诺贝尔奖金获得者或许就是因为激活了金发基因。要不然，全世界的女孩子将有一首关于头发的同一首歌：黑头发飘起来。

金发女郎的雅号，或许还是所谓长波浪的金发女郎，不乏美意，也不乏醋意和贬义。印象中美国女间谍一定是金发女郎，本土的女间谍女特务，乃至红颜杀手，长发飘飘似乎就是漂亮而险恶、败坏的女人注册商标。1980年代之初，许多地方政府都严格规定，机关女工作人员一律不得留长波浪，长头发可以，必须扎成辫子，不

能随心所欲地披落下来。这条规定当然很荒唐，但是就像一份后来的调查所表明的那样，更多的男性欣赏女性留长发，还一定要随意地散开来，大辫子虽然纯朴，却像是篱笆一样将自己严严实实地隔在篱笆内，长发才是一个年轻女性妩媚、柔和、生动和性感甚至爱情或者暧昧的集大成，于是也就有了“谁把你的长发盘起”的经典歌词。

在中国古代的爱情中，青丝要么是私订终身的信物，要么是一个柔情女子剪下来作为断情的绝唱。不管是喜剧还是悲剧，这一缕缕青丝的长度差不多就是今天的披肩长发了。所以女性身上所有的装扮，古往今来变了又变，唯独长发飘飘，代代相传。也因为长发更明确地传递了男欢女爱，所以有时也就不免成为东窗事发的证据：这是在小说、电影和电视剧中经常看得到的情节，妻子在丈夫的西装上甚至就是在自己的卧床上，发现了一根长长的、不属于自己的头发；其实在生活中，婚外恋的头发不见得一定是长发，但是感觉上长发似乎比短发年轻妩媚。多情应笑我，一头长发。

随着染发的普及，金发女郎也就遍及了全世界，至于这一头飘逸的金发被谁盘起，一点都不重要，因为如今新娘的秀发大都撒落着；只有些许中年女性，不忍心剪掉长发，因为一旦剪掉，此生再不会留长发，又不好意思像女儿一样长发披肩，再说也是碍手碍脚，反而少了干净，偶尔披了下来，也只是洗浴后的惺忪而已。于是自己把自己的长发盘起，像一个盆景一样堆在头顶上，黄灿灿的，在她的概念中，自己还是一个金发女郎。

金发女郎真要绝迹是伤感的，美国电影《美丽心灵》说到的就是金发女郎引发的博弈论。《美丽心灵》是一部20世纪伟大数学家小约翰·纳什的人物传记片。在电影中，约翰·纳什深入剖析了金发女郎问题，并由此获得了1994年诺贝尔经济学奖。这是一个标准的双人博弈问题。电影中纳什发现，如果两个男士在三个或三个以上女士中都去追求唯一的金发女郎，他们不仅会被拒绝，还将惹恼其他女士，结果男士都没有找到女伴，这是最坏的结果。纳什建议所有男士都应该忘掉金发女郎，追求其他女士，这样男士们都不会空手而归。这个著名的金发女郎博弈论，

曾经引起全球性的争论。反对的意见直接说，虽然不邀请金发女郎可以得到其他女士的陪伴，但是毕竟金发女郎的魅力是不可抵挡的，冒着危险得到的快乐也是够刺激的。

金发女郎为什么反而得不到别人追？这与太美丽的女人在一定的场合也没有人敢追是差不多的道理。于是可以演绎另一道非数学公式：金发等于美丽。

很想问一下那一位天然褐色长发的小女人，她是被迫得太多还是太少？

如果才子离开了风流

本性风流，是一个生理现象。

假如可以以分值来计算的话，有些人风流分值高，

有些人风流分值低，和智商高低一样。

大名鼎鼎的柏林爱乐乐团现任指挥西蒙·拉特先后与三位女子结婚，他对三位女子的评价是，她们在他的不同时期给了他不同的灵感，以至于他的艺术生命非常旺盛，直至站在了柏林爱乐乐团的指挥席。结三次婚，不是艳福浅不浅的表面问题，而是艺术生命力强不强的深层次问题。三个女人像是在进行爱情火炬接力赛，每一棒都不可少，但是每一棒只被允许跑一段，只有所有相关女人加起来，才是西蒙·拉特的艺术生命全程。当然人家是大师，没有可比性，一个平庸的人不要将自己的平庸归咎于没有结两次三次婚，事实上，可以结一次婚，已经算是上苍给于平庸的人的眷顾。大师是因为他是大师，结两三次婚，就成就了特级大师。就像西蒙·拉特的前辈卡拉扬，在浪漫的体验上，也足以成为西蒙·拉特的前辈和导师了。

是金子总会闪光，是才子不免风流。艺术家都是情场高手，唯一的例外大概是凡·高，连妓女都看不上他。这既怪不得凡·高，也怪不得妓女，因为在凡·高活着的时候，没什么人将他当作才子，不是才子又没有钱，风流就是奢望。原来舆论会同

情凡·高式的不遇，但是更多是批评风流才子的薄情，而且一旦某某人成名之后改弦更张，唏嘘之声必定此起彼伏。当年张艺谋因为和巩俐的一段恋情，与自己的发妻离了婚，几乎被钉在了现代陈世美的耻辱柱上。但是才子的风流故事仍在延续，文艺圈公众人物的绯闻八卦总是连绵起伏，听也听不完，听也听不厌。

为什么不可以德才兼备？英国的心理学家论证说，才子的本性就风流，像西班牙画家毕加索、英国诗人拜伦，除了拥有非凡的创造力之外，他们还都拥有多个性伴侣，这种现象并非巧合。英国心理学家发现，艺术家和诗人所拥有的性伴侣的数量是平常人的两倍多，当艺术家的创造性成果有所增加时，其性伴侣的平均数量也会随之上升。艺术家及诗人通常会拥有四至十名性伴侣，而缺乏创造力的普通人就望尘莫及啦。

本性风流，这意思是风流基本上可以看作是基因，是一个生理现象。假如可以以分值来计算的话，有些人风流分值高，有些人风流分值低，和智商高低一样。所不同的是，风流分值常常寄居在艺术创造力的翅膀里，你大鹏展翅，我浪漫翩跹。于是做艺术家的爱人，是幸也是不幸，幸在于有幸激活艺术家的灵感，不幸在于当艺术家的灵感被激活之际，差不多就是要交出接力棒之时了。没有一个人会有如此宽广的胸怀：我甘愿为你艺术灵感的爆发甘当一根火柴。按照流行的“热恋一年就会降温”的说法，再乘以艺术家的风流分值系数，做一个艺术家的爱人，就像是坐过山车吧，一阵天翻地覆，一阵山呼海啸，待到舒缓的时候，发现过山车兜了一圈回到了原来的地方，下来一批惊魂未定的人，上去一批满怀憧憬的人，排队长长的还有一批又一批。

因为是里程碑式的艺术家，所以他们的两性关系通常会得到人们的宽容，只是里程碑毕竟不像大葱一样可以大把大把地栽培，伟大的艺术家毕竟凤毛麟角。倒是以艺术家自居的人，画不好画的，演不好戏的，写不好诗的，无法证明自己是才子，就按照才子一定风流的潜规则逆向推论：风流一定是才子，于是风流满天下。风……在流；惜呼，风流真是才子的本色，非才子者，连风流都风不起来。不是风流，那是什么流呢？

心与臀之间的符号秘密

假如一个人的心像臀围一样可以拿尺量一下，
减低了谈情说爱的难度，却也扼杀了爱情的玄机，
没有玄机也就没有爱情。

美好事情的象征和比喻，也应该与美好相呼应。比如月亮表面上的阴影，古人喻之以玉兔，绝不会比之于老鼠，其实鼠兔之间还真有点形似；假如米老鼠早诞生三五千年，被千万人举头仰望、并且低头思恋的福分，或许就轮不到兔子了。

爱情当属美好中的美好，有关爱情的象征和比喻，即使比之于如草木之繁多也不为过，最传世、最普及的象征，是“心”形符号，把心掏出来做一个表白，再也没有比之更加言为心声的了，这个符号可以印在情人卡上，可以做成巧克力，以前还流行过将照片粘在抠了一个心形图案的纸板上送给心上人。对爱情，用不着翻译、放之四海而公认的就是这么一个心形符号。偏偏有一个美国的心理学家认为几千年来人们误读了这个符号的指代，他断言，这个符号不是心，而是从女性的臀部演化而来。因为他的这个发现是在电视台“发现频道”中阐发的，所以也不能说它是天方夜谭。按照他的说法，心脏的形状上端不内陷，下端也不尖，而女性臀部恰与心形符号更相似；况且，在古希腊就曾有把女性臀部的曲线与美联系在一起；希腊神话中的美神阿芙罗狄蒂臀部特别美丽，以至于希腊人为她建立了一个特别的神庙叫 Aphrodite Kallipygos，意思是臀部美丽的阿芙罗狄蒂。

捕风捉影还真有点风有点影，因为这个符号依旧是美丽的符号，而非邪恶、污浊。自从近百年前有了选美比赛，胸围、腰围和臀围，一直是美女的三大指标，铁打的指标流水的美女，缺一围算不得美女，更不必奢谈魔鬼身材。在迪斯科成为时尚之前，只知道舞蹈演员的身材最好，却不明白人家好就好在三围，直至在蹦迪的黑灯瞎火中，才恍然大悟第三围的重要：蹦迪当年被指责为是在扭屁股，这着实需要扭得起来的臀围，如同莫言的小说《丰乳肥臀》，冬瓜腰固然令人汗颜，西瓜臀自己也会唏嘘。