

Canon EOS

5D

Mark III

使用详解

王永辉 ◎ 编著

著名摄影家 李少白
摄影器材专家 李志远
摄影器材商城 锐意网

联名
推荐

“无敌兔”完美进化，佳能全幅EOS单反扛鼎续作

● 新增功能使用全掌握

- 多重曝光创意使用指导
- 机内RAW格式处理与HDR合成
- 驾驭61点对焦、高速连拍与高ISO拍摄
- 双卡槽的设置与实际应用

● 全面认识5D Mark III

- 菜单设置详尽解析
- 机身与操控按钮透彻解读
- 与5D Mark II主要规格对比
- 新功能典型实战应用

● 扫清拍摄障碍 把相机用到极致

- 活用光圈优先 / 快门优先 / 景深控制 / 测光模式 / 白平衡与曝光补偿
- 镜头与必备附件选配建议
- 风光 / 人像 / 生态 / 花卉 / 美食实拍秘技
- 高清短片拍摄与新版DPP操作详解



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

Canon EOS 5D Mark III使用详解 / 王永辉编著. --
北京 : 人民邮电出版社, 2012.6 (2012.7重印)
ISBN 978-7-115-28131-9

I. ①C… II. ①王… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第080133号

内 容 提 要

如果您想进一步用好手中的5D Mark III数码单反相机, 或者正准备购入5D Mark III, 本书将是您的绝佳首选。除了介绍5D Mark III的新增特性, 详解各项功能和应用之外, 还贴心地将光圈、快门、ISO感光度的选择与运用、曝光控制、白平衡选择、必备附件选用、多重曝光、HDR合成、高光色调优先、自动亮度优化等知识点与5D Mark III紧密结合, 即便您刚刚接触单反相机, 也能在短时间内轻松上手。书中详尽解析了5D Mark III菜单设置, 并针对不同的场景和拍摄需求提供了专业的指导建议, 精选的14支镜头覆盖不同的焦段、拍摄需求及价位, 便于您理性选配镜头, 30个“1分钟实拍秘技”集中点拨了风光、人像、动物、鸟类、花卉、美食摄影中的技巧要点, 另外还介绍了高清短片拍摄及剪辑的操作方法。

本书还分享了闫振霖、李义刚、张强 (北风) 等多位相机评测专家、职业摄影师和摄影网站版主针对5D Mark III的使用经验和拍摄技巧, 是5D Mark III用户和 准备购买5D Mark III的摄影爱好者的必备参考资料。

Canon EOS 5D MarkIII使用详解

- ◆ 编 著 王永辉
责任编辑 翟 磊
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 8.5
字数: 304千字 2012年6月第1版
印数: 7 001-1 0000册 2012年7月北京第3次印刷

ISBN 978-7-115-28131-9

定价: 49.00 元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录

CONTENTS



6 Chapter 1 入手EOS 5D Mark III 应该了解的事

- 7 初学者是否适合购买EOS 5D Mark III?
- 7 越专业的机型越难以掌控吗?
- 7 价格和重量是唯一需要考虑的问题
- 8 EOS 5D Mark III值得重点关注的性能特性
- 8 全新图像感应器和DIGIC 5+带来更高的画质
- 8 高ISO感光度设置应对弱光环境中的手持拍摄
- 9 充分兼顾快门速度与画质的ISO设置功能
- 9 61点自动对焦大幅提升快速捕捉能力
- 10 高密度分布的对焦点轻松完成构图
- 10 根据持机的方向自动改变对焦点
- 11 与顶级机型EOS-1DX相同的人工智能伺服自动对焦
- 11 简单选择菜单即可应对不同类型的运动题材
- 11 6张/秒高速连拍应对生态、运动题材
- 12 智能场景分析轻松完成高质量的拍摄
- 12 根据拍摄场景自动生成照片风格
- 12 新型测光感应器带来精准曝光控制
- 13 自动亮度优化轻松呈现暗部细节
- 13 高光色调优先有效抑制高光溢出
- 14 镜头像差校正提升画面细节表现
- 14 拓展创意和表现力的多重曝光
- 15 直接在相机上实现HDR照片合成
- 15 传统拍摄方式存在不可避免的缺憾
- 15 HDR模式呈现更为丰富的画面细节
- 16 专业摄影师看重的辅助构图性能
- 16 专业人士看重的100%取景视野率
- 16 利用三维电子水准仪确保平稳构图
- 16 在取景器和液晶屏幕上显示网格线
- 17 直接在相机上处理RAW格式的照片
- 17 不借助计算机直接转换小尺寸文件
- 18 双卡槽设计为数据存储提供保障
- 18 装在相机中的说明书随时提供拍摄指导和建议
- 18 带来更多乐趣的多种拍摄比例
- 19 两张照片显示轻松筛选更好的照片
- 19 全新升级的Digital Photo Professional
- 20 EOS 5D Mark III与EOS 5D Mark II主要规格对比

22 Chapter 2 入门进阶不可不知 熟悉EOS 5D Mark III的机身与操作特性

- 24 EOS 5D Mark III机身与操控按钮
- 24 机身正面
- 25 机身背面
- 26 机身顶部
- 26 机身底面
- 27 机身左侧
- 27 机身右侧
- 28 模式转盘
- 28 菜单设置基本操作
- 29 用速控按钮快速调整参数
- 30 使用INFO.按钮显示信息
- 30 回放和查看照片/短片的基本方法
- 31 放大查看图像细节
- 31 用缩略图快速搜索图像
- 31 用 $\square$ 进行图像跳转

32 Chapter 3 EOS 5D Mark III新手入门 数码单反摄影必备基础

- 33 拍摄之前要学会的基本操作
- 33 为EOS 5D Mark III合理选配存储卡
- 33 了解目镜遮光挡片的用途
- 34 正确设置照片的存储格式与画质
- 34 小巧便利的JPEG格式
- 34 拥有“数码底片”美誉的RAW格式
- 34 RAW格式细腻的层次和丰富的细节
- 35 快速校正曝光失误
- 35 使用RAW格式自由调整白平衡
- 36 灵活改变照片风格
- 37 在不同的情况正确选择文件格式
- 37 合理设置像素尺寸
- 38 数码摄影必须弄清的概念之一：光圈和光圈优先
- 38 光圈和光圈优先的基本概念
- 38 什么是光圈

38	光圈的表达方式
38	什么是光圈优先
38	在EOS 5D Mark III设置光圈
39	设置和调整光圈对景深的影响
39	什么是景深?
39	光圈大小对景深的影响
40	光圈优先的典型运用与技巧
40	大光圈虚化背景突出主体
41	弱光手持拍摄采用大光圈避免画面模糊
41	微距使用中小光圈避免景深过浅
42	中小光圈拍摄风光建筑
42	小光圈拍出独特的星芒效果
43	数码摄影必须弄清的概念之二: 快门速度和快门优先
43	快门速度和快门优先的基本概念
43	满足最低快门速度避免拍虚
44	快门速度的表达方式
44	什么是快门优先
45	在EOS 5D Mark III上设置快门速度
45	快门优先的典型运用与技巧
45	用高速快门定格最精彩的瞬间
46	用适当的快门速度表现虚实相生的画面
46	用追随拍摄强化动感氛围
46	变焦拍摄和旋转相机
47	数码摄影必须弄清的概念之三: 合理设置ISO感光度
47	在EOS 5D Mark III上设置ISO感光度
45	设置自动ISO范围
48	设置最低快门速度
48	ISO感光度与快门速度的关系
49	ISO感光度与照片品质
49	高ISO感光度降噪功能
50	数码摄影必须弄清的概念之四: 测光与曝光的关系
50	在EOS 5D Mark III上设置测光模式
50	评价测光 
50	中央重点平均测光 
50	点测光 
50	局部测光 
51	曝光与测光模式的关系
51	曝光与测光点的关系
52	数码摄影必须弄清的概念之五: 曝光锁定/曝光补偿和包围曝光
52	用曝光锁定精准表现特定主体
52	EOS 5D Mark III 的曝光锁定按钮
52	曝光锁定的操作要领
53	用曝光补偿更自由地控制曝光
53	为什么需要调整曝光补偿
54	在EOS 5D Mark III上设置曝光补偿
55	曝光补偿的原则之一“白加黑减”
55	曝光补偿的原则之二“亮增暗减”

56	用包围曝光应对复杂的光线
56	在EOS 5D Mark III设置包围曝光功能
56	使用包围曝光拍摄照片
57	包围曝光与曝光补偿结合应用
58	数码摄影必须弄清的概念之六: 灵活设置白平衡
58	在EOS 5D Mark III上设置白平衡
58	不同的白平衡设置应用效果
59	使用白平衡校正偏色
59	调整白平衡表现摄影师的创意
60	数码摄影必须弄清的概念之七: 为EOS 5D Mark III选购必备配件
60	保护镜头的UV镜
60	偏光镜
61	灰渐变滤镜
61	快门线或遥控器
62	存储卡包
62	摄影包
63	清洁工具

64

Chapter 4

EOS 5D Mark III

菜单设置技巧

64	 拍摄1菜单
64	图像画质——保证照片的最佳质量
64	图像确认——选择较短的确认时间
64	提示音——通过声音判断对焦成功
64	未装存储卡释放快门——避免狂拍一气一无所获
64	镜头像差校正——获得更好的细节质量
64	反光镜预升——最大限度避免机身振动
65	 拍摄2菜单
65	自动亮度优化——自动平衡高光和暗部的明暗反差
66	自定义白平衡——更准确地还原色彩
67	白平衡偏移/包围——表现个性化的创意色彩
67	色彩空间——根据输出目的更好地重现色彩
68	 拍摄3菜单
68	照片风格——直接应用预设风格获得更好的效果
68	长时间曝光降噪功能——长时间曝光时减少画面上的噪点
68	高ISO感光度降噪功能——在细节清晰度与降噪之间取得平衡
69	高光色调优先——保留亮部细节避免曝光过度
69	除尘数据——配合软件消除灰尘造成的污点
70	多重曝光——拓展创意和表现力
73	HDR模式——展现更加丰富的明暗细节
76	 拍摄4菜单
76	实时显示拍摄——启用或关闭实时显示拍摄功能
76	自动对焦模式——活用3种自动对焦模式
77	显示网格线——方便构图和保持画面的水平与垂直
77	长宽比——设置不同类型的画面比例

77 曝光模拟——及时发现并纠正曝光问题

77 静音实时显示拍摄——设置快门释放的声音大小

77 测光定时器——设置曝光锁定的时间

78 **AF 自动对焦1菜单**

78 Case1通用多用途设置

78 Case2忽略可能的障碍物，连续追踪被摄体

78 Case3对突然进入自动对焦点的被摄体立刻对焦

78 Case4适用于快速加速或减速的被摄体

78 Case5适用于向任意方向快速不规则移动的被摄体

78 Case6适用于移动速度改变且不规则移动的被摄体

78 随时查看拍摄指导和建议

79 **AF 自动对焦2菜单**

79 人工智能伺服第一张图像优先

79 人工智能伺服第二张图像优先

79 **AF 自动对焦3菜单**

79 超声波马达镜头电子手动对焦

80 自动对焦辅助光闪光——弱光环境中顺利合焦

80 单次自动对焦释放优先

80 **AF 自动对焦4菜单**

80 无法进行自动对焦时的镜头驱动——失焦时避免浪费时间

80 可选择的自动对焦点——根据题材快速选择对焦点

81 选择自动对焦区域选择模式——根据题材和喜好进行设置

81 自动对焦区域选择方法——设置选择自动对焦区域的方式

81 自与方向链接的自动对焦点——根据持机的方向自动改变对焦点

82 **AF 自动对焦5菜单**

82 手动选择自动对焦点的方式——设置是否循环选择对焦点

82 对焦时自动对焦点显示——设置是否显示自动对焦点

82 取景器显示亮起——设置合焦时是否以红色照亮自动对焦点

83 自动对焦微调——通过微调校正“跑焦”的问题

83 **回放1菜单**

83 保护图像——避免误删除重要图像

84 旋转图像——在回放照片的过程中手动旋转图像

85 删除图像——设置快速删除图像的方式

85 打印指令——享受在家中直接打印照片的乐趣

86 图像复制——将照片复制到另外一张存储卡中备份

86 RAW处理——在相机上处理RAW格式的照片

87 **回放2菜单**

87 调整尺寸——用相机转换小尺寸文件

88 评分——在旅途中筛选照片

88 幻灯片播放——设置自动幻灯播放的方式

88 图像传输——把拍摄的照片传输到计算机中

89 用进行图像跳转——在单张图像显示时进行快速跳转

89 **回放3菜单**

89 高光警告——提醒照片中曝光过度的区域

90 显示自动对焦点——设置回放照片时是否显示自动对焦点

90 回放网格线——设置回放照片时是否显示自动对焦点

90 显示柱状图——查看照片的曝光状态

91 短片播放计时——设置短片播放时显示的内容

91 放大倍率（约）——设置按下Q按钮显示的放大倍率

91 经由HDMI控制——通过遥控器直接在电视上播放图像

92 **设置1菜单**

92 记录功能+存储卡/文件夹选择——设置两张存储卡的存储方式

92 文件编号——设置照片的编号方式

93 文件名——设置照片的命名方式

93 自动旋转——旋转竖向拍摄的照片便于直观浏览

93 格式化存储卡——初始化存储卡和清除所有图像

94 **设置2菜单**

94 自动关闭电源——让相机自动进入休眠状态

94 液晶屏的亮度——调整液晶屏幕的显示亮度

94 日期/时间/区域——在照片信息中显示正确的拍摄时间

94 语言——设置菜单显示的语言

95 显示取景器网格线——让相机自动进入休眠状态

95 **设置3菜单**

95 视频制式——确保正常输出到电视上观看

95 电池信息——确保电池处于最佳使用状态

95 清洁感应器——避免CMOS上出现灰尘

96 使用INFO.按钮显示的内容

96 RATE按钮的功能

96 **设置4菜单**

96 自定义拍摄模式（C1-C3）——快速调用预设的参数

97 清除全部相机设置——一个命令就能回到预设值

97 版权信息——在拍摄的照片中加入个人版权信息

98 固件版本——获得最新的固件升级

98 **自定义功能1菜单**

98 曝光等级增量——设置曝光参数调整幅度

98 ISO感光度设置增量——设置ISO值调整的幅度

99 包围曝光自动取消——设置是否自动取消包围曝光

99 包围曝光顺序——设置包围曝光的拍摄顺序

99 包围曝光拍摄数量——设置包围曝光拍摄的照片张数

99 安全偏移——自动改变曝光设置以获得正确的曝光

100 **自定义功能2菜单**

100 取景器内警告——提示容易影响拍摄结果的功能设置

100 实时显示拍摄区域显示——特殊长宽比下的实时取景显示方式

100 Tv/Av设置时的转盘方向——根据操作习惯进行选择

101 多功能锁——设置需要锁定的相机控制功能

101 自定义控制按钮——根据操作习惯指定机身上各个按钮的用途

101 **自定义功能3菜单**

101 添加裁切信息——模拟中画幅大画幅相机拍摄效果

102 默认删除选项——设置删除照片时显示的优先选项

102 **自定义功能4菜单**

102 **★ 我的菜单设置**

102 注册到我的菜单——把常用的菜单设置注册到我的菜单中

103 排序——调整我的菜单中的项目顺序

103 删除项目——删除我的菜单中不再需要的项目

103 删除全部项目——快速清除我的菜单中的注册项目

103 从我的菜单显示——设置按下MENU按钮是否显示我的菜单

EOS 5D Mark III 镜头选配深入剖析

专为EOS 5D Mark III精选的14支镜头

- 106 选购镜头必备基础之一：镜头的焦距
- 106 镜头的焦距与换算系数
- 107 选购镜头必备基础之二：常见镜头的种类
- 107 什么是变焦镜头
- 107 什么是定焦镜头
- 107 什么是广角镜头
- 107 什么是长焦镜头
- 108 选购镜头必备基础之三：EF镜头名称解读方法
- 110 顶级广角变焦镜头
大三元之一：EF 16-35mm f/2.8L II USM
- 111 顶级标准变焦镜头
大三元之二：EF 24-70mm f/2.8L USM
EF 24-70mm f/2.8L II USM
- 112 顶级中长焦变焦镜头
大三元之三：EF 70-200mm f/2.8L IS II USM
- 113 经济型专业广角变焦镜头
小三元之一：EF 17-40mm f/4L USM
- 114 兼顾轻便与画质的多用途镜头
小三元之二：EF 24-105mm f/4L IS USM
- 115 轻量型中长焦变焦镜头
小三元之三：EF 70-200mm f/4L IS USM
- 116 新型L级远摄变焦镜头
EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM
- 117 一镜走天下专业旅行镜头
EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM
- 118 大光圈定焦人像镜头的魅力
EF 50mm f/1.4 USM
EF 85mm f/1.2L II USM
EF 135mm f/2L USM
- 120 平价微距首选镜头
性价比最高的微距镜头：EF 100mm f/2.8 Macro USM
- 121 红圈L级近摄利器
防抖微距镜头：EF 100mm f/2.8L Macro IS USM

EOS 5D Mark III 活用指南

一分钟秘技拍出好照片

- 123 风光摄影

- 123 捕捉晨昏时分最美的光线
- 124 利用前景增强空间感
- 124 选择适当的拍摄角度
- 124 大场景风光注重留白
- 125 全景照片展现壮阔的风光
- 125 重复线条的节奏和韵律
- 125 慢速快门新奇的视觉体验
- 125 用倒影扩大表现力
- 125 注重线条的引导作用
- 126 人像摄影
- 126 拍摄特写画面
- 126 选择不一样的视角
- 126 服装场景与道具
- 127 逆光拍摄注重补光
- 127 弱光环境提升快门速度
- 127 呈现无拘无束的动感画面
- 127 用简洁的背景突出人物
- 128 动物生态
- 128 观察和捕捉令人产生联想的画面
- 128 注重刻画动物的眼神
- 128 用光线突出轮廓和质感
- 129 抓拍生动优美的精彩瞬间
- 129 运动题材避免构图过满
- 129 虚化干扰视线的铁笼
- 129 强化动物的鲜明特征
- 130 花卉美食
- 130 微距拍摄访花的昆虫
- 130 变焦拍摄动感画面
- 130 露珠让花朵更加娇艳
- 131 寻找花卉最美的形态
- 131 不要忽视残花之美
- 131 精心布局突出重点
- 131 表现食物最诱人的一面

EOS 5D Mark III 的影像世界

高清短片拍摄彻底解析

- 133 拍摄高清短片之前的设置工作
- 133 设置视频制式
- 133 设置短片记录尺寸
- 133 设置短片拍摄的文件尺寸
- 134 设置同步录音功能
- 134 手动设置录音音量，避免声音忽高忽低
- 134 几台相机同时拍摄时的时间码设置
- 134 避免短片拍摄时录入操控相机的声音
- 135 自动曝光拍摄短片
- 135 使用EOS 5D Mark III机内短片剪辑功能

Canon EOS

5D Mark III

使用详解



王永辉 ◎ 编著

人民邮电出版社

北京

目录

CONTENTS



6 Chapter 1 入手EOS 5D Mark III 应该了解的事

- 7 初学者是否适合购买EOS 5D Mark III?
- 7 越专业的机型越难以掌控吗?
- 7 价格和重量是唯一需要考虑的问题
- 8 EOS 5D Mark III值得重点关注的性能特性
- 8 全新图像感应器和DIGIC 5+带来更高的画质
- 8 高ISO感光度设置应对弱光环境中的手持拍摄
- 9 充分兼顾快门速度与画质的ISO设置功能
- 9 61点自动对焦大幅提升快速捕捉能力
- 10 高密度分布的对焦点轻松完成构图
- 10 根据持机的方向自动改变对焦点
- 11 与顶级机型EOS-1DX相同的人工智能伺服自动对焦
- 11 简单选择菜单即可应对不同类型的运动题材
- 11 6张/秒高速连拍应对生态、运动题材
- 12 智能场景分析轻松完成高质量的拍摄
- 12 根据拍摄场景自动生成照片风格
- 12 新型测光感应器带来精准曝光控制
- 13 自动亮度优化轻松呈现暗部细节
- 13 高光色调优先有效抑制高光溢出
- 14 镜头像差校正提升画面细节表现
- 14 拓展创意和表现力的多重曝光
- 15 直接在相机上实现HDR照片合成
- 15 传统拍摄方式存在不可避免的缺憾
- 15 HDR模式呈现更为丰富的画面细节
- 16 专业摄影师看重的辅助构图性能
- 16 专业人士看重的100%取景视野率
- 16 利用三维电子水准仪确保平稳构图
- 16 在取景器和液晶屏幕上显示网格线
- 17 直接在相机上处理RAW格式的照片
- 17 不借助计算机直接转换小尺寸文件
- 18 双卡槽设计为数据存储提供保障
- 18 装在相机中的说明书随时提供拍摄指导和建议
- 18 带来更多乐趣的多种拍摄比例
- 19 两张照片显示轻松筛选更好的照片
- 19 全新升级的Digital Photo Professional
- 20 EOS 5D Mark III与EOS 5D Mark II主要规格对比

22 Chapter 2 入门进阶不可不知 熟悉EOS 5D Mark III的机身与操作特性

- 24 EOS 5D Mark III机身与操控按钮
- 24 机身正面
- 25 机身背面
- 26 机身顶部
- 26 机身底面
- 27 机身左侧
- 27 机身右侧
- 28 模式转盘
- 28 菜单设置基本操作
- 29 用速控按钮快速调整参数
- 30 使用INFO.按钮显示信息
- 30 回放和查看照片/短片的基本方法
- 31 放大查看图像细节
- 31 用缩略图快速搜索图像
- 31 用 $\square$ 进行图像跳转

32 Chapter 3 EOS 5D Mark III新手入门 数码单反摄影必备基础

- 33 拍摄之前要学会的基本操作
- 33 为EOS 5D Mark III合理选配存储卡
- 33 了解目镜遮光挡片的用途
- 34 正确设置照片的存储格式与画质
- 34 小巧便利的JPEG格式
- 34 拥有“数码底片”美誉的RAW格式
- 34 RAW格式细腻的层次和丰富的细节
- 35 快速校正曝光失误
- 35 使用RAW格式自由调整白平衡
- 36 灵活改变照片风格
- 37 在不同的情况正确选择文件格式
- 37 合理设置像素尺寸
- 38 数码摄影必须弄清的概念之一：光圈和光圈优先
- 38 光圈和光圈优先的基本概念
- 38 什么是光圈

38	光圈的表达方式
38	什么是光圈优先
38	在EOS 5D Mark III设置光圈
39	设置和调整光圈对景深的影响
39	什么是景深?
39	光圈大小对景深的影响
40	光圈优先的典型运用与技巧
40	大光圈虚化背景突出主体
41	弱光手持拍摄采用大光圈避免画面模糊
41	微距使用中小光圈避免景深过浅
42	中小光圈拍摄风光建筑
42	小光圈拍出独特的星芒效果
43	数码摄影必须弄清的概念之二: 快门速度和快门优先
43	快门速度和快门优先的基本概念
43	满足最低快门速度避免拍虚
44	快门速度的表达方式
44	什么是快门优先
45	在EOS 5D Mark III上设置快门速度
45	快门优先的典型运用与技巧
45	用高速快门定格最精彩的瞬间
46	用适当的快门速度表现虚实相生的画面
46	用追随拍摄强化动感氛围
46	变焦拍摄和旋转相机
47	数码摄影必须弄清的概念之三: 合理设置ISO感光度
47	在EOS 5D Mark III上设置ISO感光度
45	设置自动ISO范围
48	设置最低快门速度
48	ISO感光度与快门速度的关系
49	ISO感光度与照片品质
49	高ISO感光度降噪功能
50	数码摄影必须弄清的概念之四: 测光与曝光的关系
50	在EOS 5D Mark III上设置测光模式
50	评价测光 
50	中央重点平均测光 
50	点测光 
50	局部测光 
51	曝光与测光模式的关系
51	曝光与测光点的关系
52	数码摄影必须弄清的概念之五: 曝光锁定/曝光补偿和包围曝光
52	用曝光锁定精准表现特定主体
52	EOS 5D Mark III 的曝光锁定按钮
52	曝光锁定的操作要领
53	用曝光补偿更自由地控制曝光
53	为什么需要调整曝光补偿
54	在EOS 5D Mark III上设置曝光补偿
55	曝光补偿的原则之一“白加黑减”
55	曝光补偿的原则之二“亮增暗减”

56	用包围曝光应对复杂的光线
56	在EOS 5D Mark III设置包围曝光功能
56	使用包围曝光拍摄照片
57	包围曝光与曝光补偿结合应用
58	数码摄影必须弄清的概念之六: 灵活设置白平衡
58	在EOS 5D Mark III上设置白平衡
58	不同的白平衡设置应用效果
59	使用白平衡校正偏色
59	调整白平衡表现摄影师的创意
60	数码摄影必须弄清的概念之七: 为EOS 5D Mark III选购必备配件
60	保护镜头的UV镜
60	偏光镜
61	灰渐变滤镜
61	快门线或遥控器
62	存储卡包
62	摄影包
63	清洁工具

64

Chapter 4

EOS 5D Mark III

菜单设置技巧

64	 拍摄1菜单
64	图像画质——保证照片的最佳质量
64	图像确认——选择较短的确认时间
64	提示音——通过声音判断对焦成功
64	未装存储卡释放快门——避免狂拍一气一无所获
64	镜头像差校正——获得更好的细节质量
64	反光镜预升——最大限度避免机身振动
65	 拍摄2菜单
65	自动亮度优化——自动平衡高光和暗部的明暗反差
66	自定义白平衡——更准确地还原色彩
67	白平衡偏移/包围——表现个性化的创意色彩
67	色彩空间——根据输出目的更好地重现色彩
68	 拍摄3菜单
68	照片风格——直接应用预设风格获得更好的效果
68	长时间曝光降噪功能——长时间曝光时减少画面上的噪点
68	高ISO感光度降噪功能——在细节清晰度与降噪之间取得平衡
69	高光色调优先——保留亮部细节避免曝光过度
69	除尘数据——配合软件消除灰尘造成的污点
70	多重曝光——拓展创意和表现力
73	HDR模式——展现更加丰富的明暗细节
76	 拍摄4菜单
76	实时显示拍摄——启用或关闭实时显示拍摄功能
76	自动对焦模式——活用3种自动对焦模式
77	显示网格线——方便构图和保持画面的水平与垂直
77	长宽比——设置不同类型的画面比例

77 曝光模拟——及时发现并纠正曝光问题

77 静音实时显示拍摄——设置快门释放的声音大小

77 测光定时器——设置曝光锁定的时间

78 **AF 自动对焦1菜单**

78 Case1通用多用途设置

78 Case2忽略可能的障碍物，连续追踪被摄体

78 Case3对突然进入自动对焦点的被摄体立刻对焦

78 Case4适用于快速加速或减速的被摄体

78 Case5适用于向任意方向快速不规则移动的被摄体

78 Case6适用于移动速度改变且不规则移动的被摄体

78 随时查看拍摄指导和建议

79 **AF 自动对焦2菜单**

79 人工智能伺服第一张图像优先

79 人工智能伺服第二张图像优先

79 **AF 自动对焦3菜单**

79 超声波马达镜头电子手动对焦

80 自动对焦辅助光闪光——弱光环境中顺利合焦

80 单次自动对焦释放优先

80 **AF 自动对焦4菜单**

80 无法进行自动对焦时的镜头驱动——失焦时避免浪费时间

80 可选择的自动对焦点——根据题材快速选择对焦点

81 选择自动对焦区域选择模式——根据题材和喜好进行设置

81 自动对焦区域选择方法——设置选择自动对焦区域的方式

81 自与方向链接的自动对焦点——根据持机的方向自动改变对焦点

82 **AF 自动对焦5菜单**

82 手动选择自动对焦点的方式——设置是否循环选择对焦点

82 对焦时自动对焦点显示——设置是否显示自动对焦点

82 取景器显示亮起——设置合焦时是否以红色照亮自动对焦点

83 自动对焦微调——通过微调校正“跑焦”的问题

83 **回放1菜单**

83 保护图像——避免误删除重要图像

84 旋转图像——在回放照片的过程中手动旋转图像

85 删除图像——设置快速删除图像的方式

85 打印指令——享受在家中直接打印照片的乐趣

86 图像复制——将照片复制到另外一张存储卡中备份

86 RAW处理——在相机上处理RAW格式的照片

87 **回放2菜单**

87 调整尺寸——用相机转换小尺寸文件

88 评分——在旅途中筛选照片

88 幻灯片播放——设置自动幻灯播放的方式

88 图像传输——把拍摄的照片传输到计算机中

89 用进行图像跳转——在单张图像显示时进行快速跳转

89 **回放3菜单**

89 高光警告——提醒照片中曝光过度的区域

90 显示自动对焦点——设置回放照片时是否显示自动对焦点

90 回放网格线——设置回放照片时是否显示自动对焦点

90 显示柱状图——查看照片的曝光状态

91 短片播放计时——设置短片播放时显示的内容

91 放大倍率（约）——设置按下Q按钮显示的放大倍率

91 经由HDMI控制——通过遥控器直接在电视上播放图像

92 **设置1菜单**

92 记录功能+存储卡/文件夹选择——设置两张存储卡的存储方式

92 文件编号——设置照片的编号方式

93 文件名——设置照片的命名方式

93 自动旋转——旋转竖向拍摄的照片便于直观浏览

93 格式化存储卡——初始化存储卡和清除所有图像

94 **设置2菜单**

94 自动关闭电源——让相机自动进入休眠状态

94 液晶屏的亮度——调整液晶屏幕的显示亮度

94 日期/时间/区域——在照片信息中显示正确的拍摄时间

94 语言——设置菜单显示的语言

95 显示取景器网格线——让相机自动进入休眠状态

95 **设置3菜单**

95 视频制式——确保正常输出到电视上观看

95 电池信息——确保电池处于最佳使用状态

95 清洁感应器——避免CMOS上出现灰尘

96 使用INFO.按钮显示的内容

96 RATE按钮的功能

96 **设置4菜单**

96 自定义拍摄模式（C1-C3）——快速调用预设的参数

97 清除全部相机设置——一个命令就能回到预设值

97 版权信息——在拍摄的照片中加入个人版权信息

98 固件版本——获得最新的固件升级

98 **自定义功能1菜单**

98 曝光等级增量——设置曝光参数调整幅度

98 ISO感光度设置增量——设置ISO值调整的幅度

99 包围曝光自动取消——设置是否自动取消包围曝光

99 包围曝光顺序——设置包围曝光的拍摄顺序

99 包围曝光拍摄数量——设置包围曝光拍摄的照片张数

99 安全偏移——自动改变曝光设置以获得正确的曝光

100 **自定义功能2菜单**

100 取景器内警告——提示容易影响拍摄结果的功能设置

100 实时显示拍摄区域显示——特殊长宽比下的实时取景显示方式

100 Tv/Av设置时的转盘方向——根据操作习惯进行选择

101 多功能锁——设置需要锁定的相机控制功能

101 自定义控制按钮——根据操作习惯指定机身上各个按钮的用途

101 **自定义功能3菜单**

101 添加裁切信息——模拟中画幅大画幅相机拍摄效果

102 默认删除选项——设置删除照片时显示的优先选项

102 **自定义功能4菜单**

102 **★ 我的菜单设置**

102 注册到我的菜单——把常用的菜单设置注册到我的菜单中

103 排序——调整我的菜单中的项目顺序

103 删除项目——删除我的菜单中不再需要的项目

103 删除全部项目——快速清除我的菜单中的注册项目

103 从我的菜单显示——设置按下MENU按钮是否显示我的菜单

EOS 5D Mark III 镜头选配深入剖析

专为EOS 5D Mark III精选的14支镜头

- 106 选购镜头必备基础之一：镜头的焦距
- 106 镜头的焦距与换算系数
- 107 选购镜头必备基础之二：常见镜头的种类
- 107 什么是变焦镜头
- 107 什么是定焦镜头
- 107 什么是广角镜头
- 107 什么是长焦镜头
- 108 选购镜头必备基础之三：EF镜头名称解读方法
- 110 顶级广角变焦镜头
 - 大三元之一：EF 16-35mm f/2.8L II USM
- 111 顶级标准变焦镜头
 - 大三元之二：EF 24-70mm f/2.8L USM
 - EF 24-70mm f/2.8L II USM
- 112 顶级中长焦变焦镜头
 - 大三元之三：EF 70-200mm f/2.8L IS II USM
- 113 经济型专业广角变焦镜头
 - 小三元之一：EF 17-40mm f/4L USM
- 114 兼顾轻便与画质的多用途镜头
 - 小三元之二：EF 24-105mm f/4L IS USM
- 115 轻量型中长焦变焦镜头
 - 小三元之三：EF 70-200mm f/4L IS USM
- 116 新型L级远摄变焦镜头
 - EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM
- 117 一镜走天下专业旅行镜头
 - EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM
- 118 大光圈定焦人像镜头的魅力
 - EF 50mm f/1.4 USM
 - EF 85mm f/1.2L II USM
 - EF 135mm f/2L USM
- 120 平价微距首选镜头
 - 性价比最高的微距镜头：EF 100mm f/2.8 Macro USM
- 121 红圈L级近摄利器
 - 防抖微距镜头：EF 100mm f/2.8L Macro IS USM

EOS 5D Mark III 活用指南

一分钟秘技拍出好照片

- 123 风光摄影

- 123 捕捉晨昏时分最美的光线
- 124 利用前景增强空间感
- 124 选择适当的拍摄角度
- 124 大场景风光注重留白
- 125 全景照片展现壮阔的风光
- 125 重复线条的节奏和韵律
- 125 慢速快门新奇的视觉体验
- 125 用倒影扩大表现力
- 125 注重线条的引导作用
- 126 人像摄影
- 126 拍摄特写画面
- 126 选择不一样的视角
- 126 服装场景与道具
- 127 逆光拍摄注重补光
- 127 弱光环境提升快门速度
- 127 呈现无拘无束的动感画面
- 127 用简洁的背景突出人物
- 128 动物生态
- 128 观察和捕捉令人产生联想的画面
- 128 注重刻画动物的眼神
- 128 用光线突出轮廓和质感
- 129 抓拍生动优美的精彩瞬间
- 129 运动题材避免构图过满
- 129 虚化干扰视线的铁笼
- 129 强化动物的鲜明特征
- 130 花卉美食
- 130 微距拍摄访花的昆虫
- 130 变焦拍摄动感画面
- 130 露珠让花朵更加娇艳
- 131 寻找花卉最美的形态
- 131 不要忽视残花之美
- 131 精心布局突出重点
- 131 表现食物最诱人的一面

EOS 5D Mark III 的影像世界

高清短片拍摄彻底解析

- 133 拍摄高清短片之前的设置工作
- 133 设置视频制式
- 133 设置短片记录尺寸
- 133 设置短片拍摄的文件尺寸
- 134 设置同步录音功能
- 134 手动设置录音音量，避免声音忽高忽低
- 134 几台相机同时拍摄时的时间码设置
- 134 避免短片拍摄时录入操控相机的声音
- 135 自动曝光拍摄短片
- 135 使用EOS 5D Mark III机内短片剪辑功能

入手EOS 5D Mark III 应该了解的事



初学者是否适合购买EOS 5D Mark III?

2012年3月2日，佳能公司发布了全新全画幅数码单反相机——EOS 5D Mark III。虽然EOS 5D Mark III的目标用户群是高级摄影爱好者、风光摄影师、人像摄影师、商业用户以及视频创作从业者等发烧友或者职业摄影师。不过，还是有很多初次购买单反相机的用户对EOS 5D Mark III跃跃欲试，同时心里也会存有疑惑——这么高端的相机适合我吗？其实我不认为入门应该使用功能简单的所谓“入门机”，水平提高了再买高端全画幅相机。只要价格能够接受，就买适合自己的、自己喜欢的，勤加练习，摄影水平也会提高很快。

Canon
EOS 5D Mark III

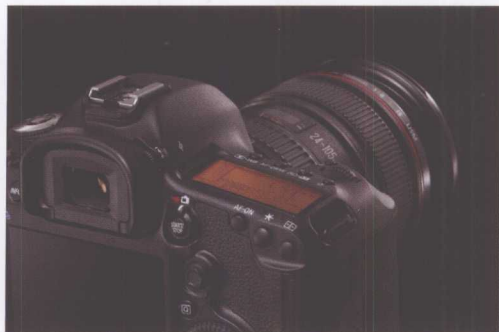
使用
详解

» 越专业的机型越难以掌控吗？

初次接触数码单反相机的用户往往有一个观点——高端相机功能太复杂，不容易学会。这是一个误区！高端相机不仅有很多复杂的功能满足专业用户在各种拍摄场景下的不同需求，全自动的功能也更加智能，效果更好。它们的对焦、测光更加精准，白平衡和色彩还原更好、画面细节层次更加丰富！

相反，越是低端的“入门机”，智能化程度越低，想要拍出高质量的作品，更需要高水平的手动控制！如果水平足够，用低端设备也能拍出很不错的画面——这也是玩单反经常听到的流行语“最重要的不是相机前面的那个头，而是相机后面的那个头”。可惜刚入门的用户偏偏在时机选择、画面安排、参数调控等方面水平不足，如果不借助高端相机的智能功能弥补，用“入门机”很难拍出的满意的作品，而且可能对摄影丧失信心。

拥有了一台数码单反相机，只要兴趣浓厚、努力学习、勤于练习，半年到一年摄影水平就能提高很多。这时，“入门机”的性能和操控便捷性就难以满足需求了。EOS 5D Mark III这样的高端相机拥有更多的独立按键设计、操控更加快捷自如；高级的手动控制和自定义功能，也为进阶学习和探索铺平了道路。



■ 高端相机具有更加智能、更加优异的性能



■ EOS 5D Mark III搭配一支专业镜头，重量往往超过2kg

» 价格和重量是唯一需要考虑的问题

既然EOS 5D Mark III对于入门而言也是很好的选择，那么最大的障碍就是价格和重量。一台EOS 5D Mark III的机身价格在2万元以上，千万别认为这就是全部。一支高质量的镜头价格往往超过万元，三脚架、云台、各种滤镜、存储卡、摄影包等附件也是一笔不小的花费。因此，对今后的预算要心里有数——只要对摄影上瘾了，总有一天，在它身上的花费会轻松超过5万元。

另外需要考虑的一个问题就是重量和便携性，一台EOS 5D Mark III配上一只镜头的重量往往超过2kg，如果携带多支镜头、三脚架、闪光灯等各种附件，5kg是常见的负重。如果对于这一点没有做好心理准备，或者对于震撼人心的摄影作品没有强烈的渴望，仅仅是用相机记录生活，那么可以考虑更加轻便的塑料机身的“入门机”，甚至微单、单电这类便携性更好的相机。



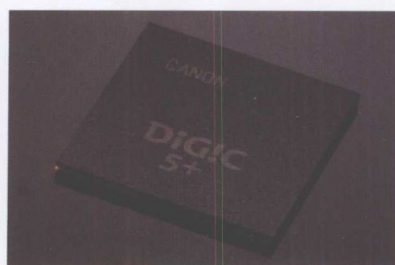
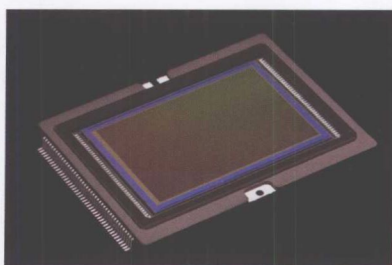
■ 对各种镜头和附件的价格需要做好心理预算

EOS 5D Mark III值得重点关注的性能特性

佳能2008年发布的上一代全画幅机身EOS 5D Mark II，目前价格仅为14000元左右，而EOS 5D Mark III的价格则在24000元左右。一些希望升级或购买全画幅机身的用户会在EOS 5D Mark II与EOS 5D Mark III两款机型之间做出选择。这两款机型如何取舍？下面将解析EOS 5D Mark III值得重点关注的一些性能，你可以根据这些信息选择更加符合自己的需求的产品。

全新图像感应器和DIGIC 5+带来更高的画质

EOS 5D Mark III采用了全新的2230万有效像素的CMOS图像感应器，虽然只比EOS 5D Mark II提升了120万有效像素，但是，它能够实现整个ISO感光度范围内的大幅降噪，同时实现了高像素和低噪点化。全新的高性能DIGIC 5+数字影像处理器，支持相机内多项复杂图像处理，包括图像生成、降噪处理、相机内RAW显



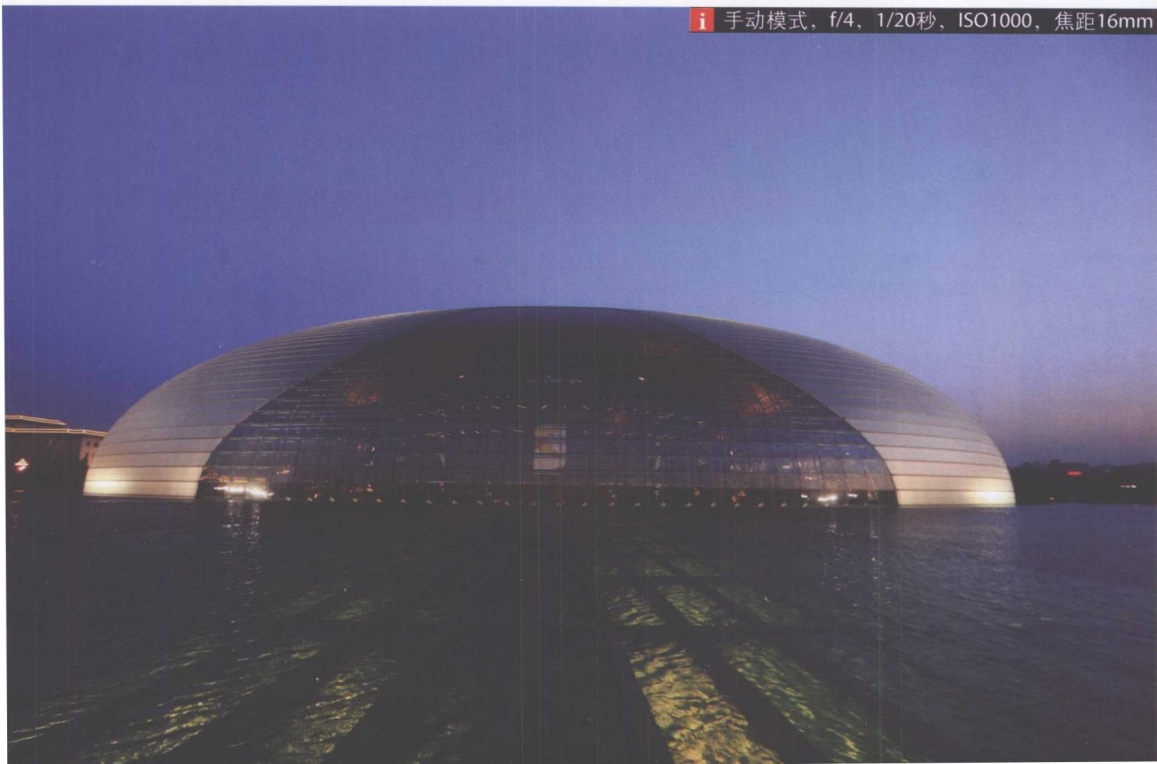
全新的CMOS图像感应器和DIGIC 5+数字影像处理器，为性能提升提供了有力的支持

像、最高约6张/秒的高速连拍、即时补偿镜头产生的色差、全高清短片拍摄等，使EOS 5D Mark III得以兼备高画质和高性能，处理速度实现了大幅高速化，例如显像处理速度约为DIGIC 4的17倍，DIGIC 5的3倍。

>> 高ISO感光度设置应对弱光环境中的手持拍摄

EOS 5D Mark III的常用感光度设置达到了ISO 100~25600，比EOS 5D Mark II的感光度上限ISO 6400提高了两个等级，扩大了高感光度范围。如果采用H2感光度扩展设置，可以达到相当于ISO 102400的感光度。对于中端全画幅单反相机来说，EOS 5D Mark III是首例ISO达到10万级别的产品。众所周知，黎明、太阳初升、黄昏、落日西下，这样的时段拥有最独特、最多变的光线，很多白天无法展现的质感和细节在这个时段都被渲染到极致，这些时段被称为摄影的“魔法时段”。对于风光、建筑摄影师而言，即使三脚架没能带在身边，也可以启用较高的ISO设置，更自信地手持相机捕捉流光溢彩的绚丽夜景。

i 手动模式，f/4，1/20秒，ISO1000，焦距16mm



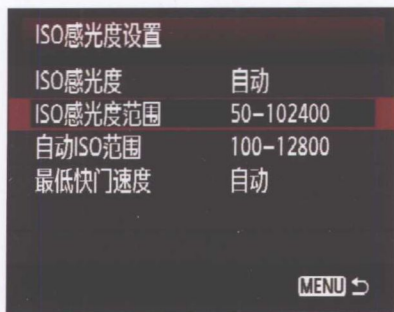
拍摄这张照片时，我们虽然携带了三脚架，却犯下了一个致命的错误——快装板放在了家里！原本只能无功而返的一次拍摄，被用来进行了EOS 5D Mark III的高ISO拍摄性能测试。夜色降临后，天空逐渐呈现出了迷人的蓝色，使用f/4的光圈配合ISO 1000的高感光度设置，使快门速度达到1/20秒的手持拍摄安全快门速度，捕捉到了夜色之中的纯净画面。

» 充分兼顾快门速度与画质的ISO设置功能

EOS 5D Mark III对菜单中ISO感光度的设置项目进行了总结和改进,在ISO感光度设置菜单中,可以根据自己的需求设置ISO感光度范围、自动ISO范围和最低快门速度。

众所周知,过度提升ISO感光度会让画面上出现明显的噪点。为了使用户能够根据自己的拍摄意图、画质要求在快门速度与噪点之间取得平衡,EOS 5D Mark III允许用户设置自动ISO范围。例如,将自动ISO范围设置为ISO 100~ISO 800,那么使用自动ISO设置拍摄时,即使光线很暗,也不会超过ISO800的上限,这样就可以根据自己对画质的要求控制最高使用的感光度。再比如,在程序自动曝光模式(P)和光圈优先模式(Av)下,可以设置最低快门速度。当快门速度低于所设置的速度时,才会自动提升ISO感光度。这样,一方面能够避免快门速度低于此速度时出现抖动,也能够避免快门速度高于此速度时无谓地提升ISO值影响画质。

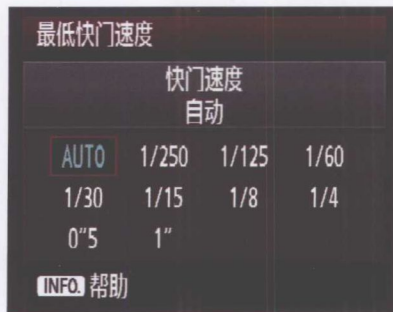
此外,EOS 5D Mark III的降噪功能也大幅度优化,即使将高ISO感光度降噪功能设为强也几乎不会降低可连拍照片的张数。



ISO感光度设置菜单



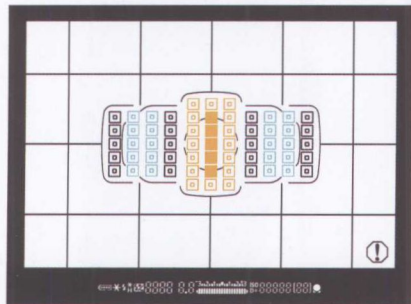
设置ISO感光度范围



设置最低快门速度

61点自动对焦大幅提升快速捕捉能力

EOS 5D Mark II的对焦系统只有9点自动对焦和6个辅助对焦点,这也是很多用户对于它最不满意的一点。佳能公司显然清楚意识到了用户的切身需求,EOS 5D Mark III搭载了新开发的61点高密度网状阵列自动对焦感应器,包括41个十字形对焦点和5个双十字形对焦点,实现了超越以往机型的高对焦性能。

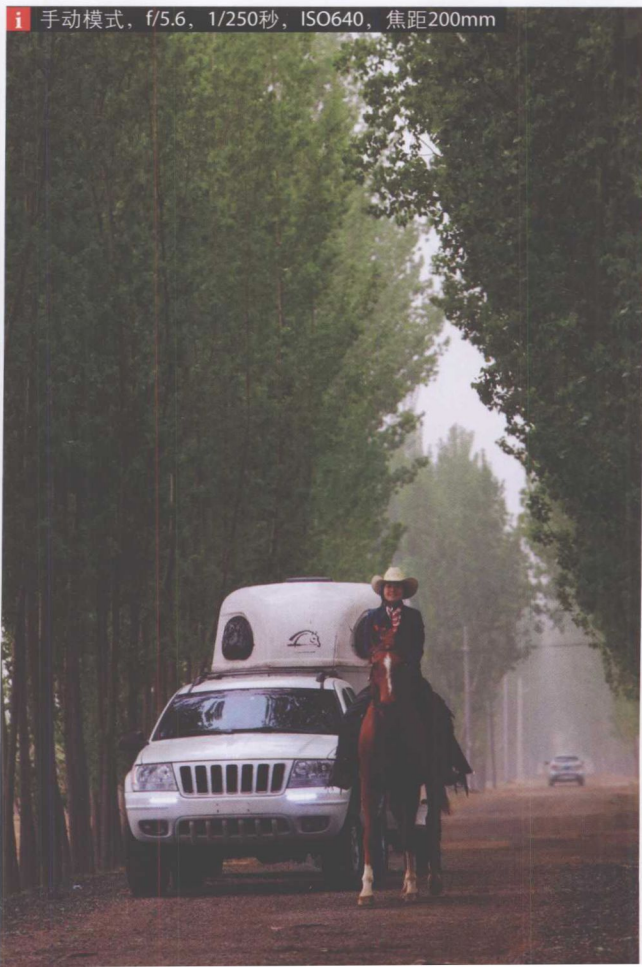


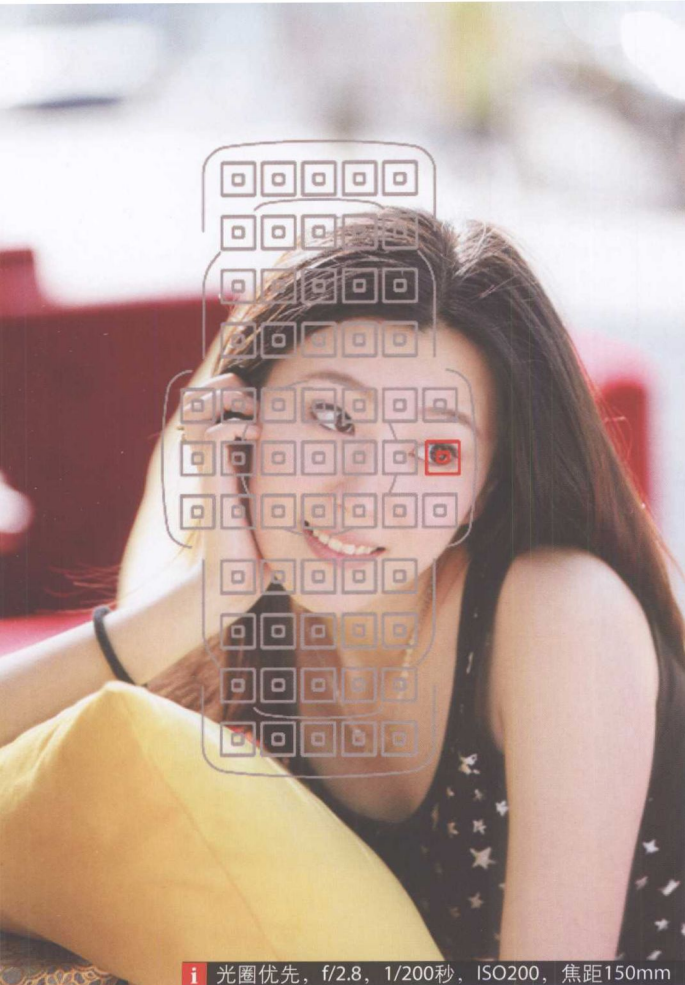
EOS 5D Mark III的61点高密度对焦系统

- 对应f/2.8光束和f/5.6光束的双十字形自动对焦
- 对应f/5.6光束的十字形自动对焦
- 对应f/4光束检测纵向线条自动对焦、对应f/5.6光束检测横向线条的十字形自动对焦
- 对应f/5.6光束检测横向线条的自动对焦

使用EOS 5D Mark III配合自动区域对焦模式配合ISO640的感光度,在阴霾的天气里也能够轻松捕捉到奔驰在乡间林荫小道上的骑手

i 手动模式, f/5.6, 1/250秒, ISO640, 焦距200mm





i 光圈优先，f/2.8，1/200秒，ISO200，焦距150mm

» 高密度分布的对焦点轻松完成构图

在使用EOS 5D Mark II这样的相机拍摄照片时，受9点对焦系统的限制，往往需要先针对被摄主体对焦，然后锁定对焦点重新构图拍摄。而EOS 5D Mark III的61个自动对焦点在取景器中高密度广泛分布，非常容易直接选择符合构图需要的对焦点与被摄主体重合。因此，不需要在对焦完成后锁定焦点重新调整构图，不仅能够舒适地完成拍摄，还有效避免了对焦锁定时移动相机出现的脱焦，自如地拍出更加锐利的照片。

» 根据持机的方向自动改变对焦点

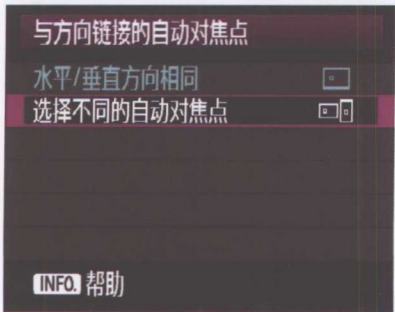
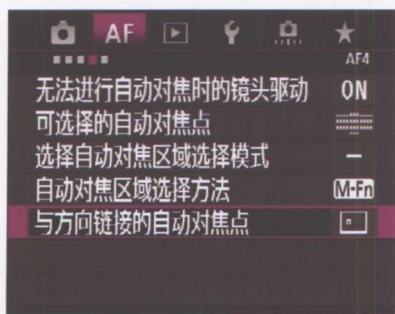
EOS 5D Mark III提供了与方向链接的自动对焦点设置功能，包括水平/垂直方向相同以及选择不同的自动对焦点两个选项。可以选择是否根据持机的横竖方向自动改变相应的自动对焦点的位置。

EOS 5D Mark III的61点高密度对焦系统，能够在针对人物的眼睛对焦的同时自由构图

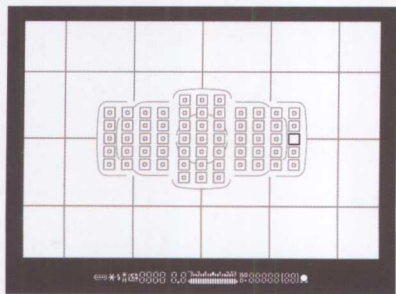
如果设置为选择不同的自动对焦点，则可以分别为水平拍摄、垂直且握持手柄在上方、垂直且握持手柄在下方分别设置不同的自动对焦模式和自动对焦点。例如，在横向持机时，我们设置为单点自动对焦，并将对焦点设置在左侧。把持机方向更改为握持手柄在上方的竖持机。在这里，可以选择定点自动对焦、单点自动对焦、自动对焦点扩展、区域自动对焦和61个自动对焦点自动选择等不同的自动对焦模式，并且可以调整对焦点的位置。同样，也可以为握持手柄在下方的竖持机，设置不同的对焦模式和对焦点。设置完成后，在横拍或竖拍照片时，会自动检测相机的方向，并智能切换到相应的自动对焦模式和自动对焦点。

EOS 5D Mark III Chapter 1

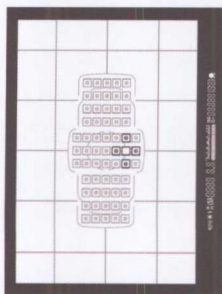
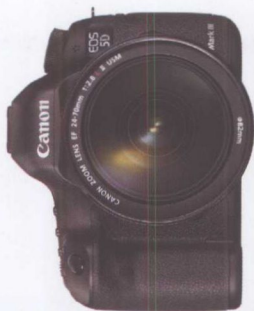
入手EOS 5D Mark III应该了解的事



与方向链接的自动对焦点设置菜单



单点自动对焦



扩展自动对焦区域

» 与顶级机型EOS-1DX相同的人工智能伺服自动对焦

EOS 5D Mark III采用的人工智能伺服自动对焦III代的算法与具备高捕捉能力的顶级机型EOS-1D X相同，对动态被摄体的预测精度和追踪能力大幅提高，运动被摄体的速度、方向急剧变化时或多个被摄体交错的场景下，也能够连续捕捉主被摄体，配合6张/秒的高速连拍，能够轻松完成动感人像、体育、生态等众多题材的拍摄。

» 简单选择菜单即可应对不同类型的运动题材

运动题材的拍摄相对复杂，并不是简单地设置人工智能伺服自动对焦就能够拍摄到满意的照片。EOS 5D Mark III在菜单中提供了赛道竞技、网球、体操等6种运动题材预设组合，不需要像以往那样单独设置各项复杂的参数，简单地根据场景进行选择，就能够完成适合的设置，尽可能地防止因设置失误导致的拍摄失败。



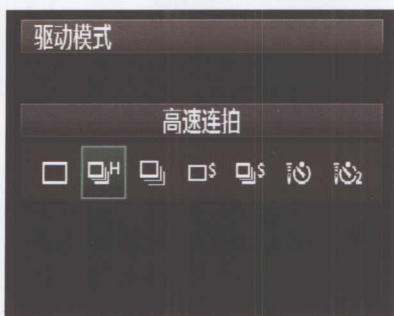
菜单中提供的运动题材预设组合

Canon
EOS 5D Mark

使用
详解

6张/秒高速连拍应对生态、运动题材

EOS 5D Mark III虽然并不是一台高速机，与EOS-1DX（12张/秒的高速连拍和最高约14张/秒的超高速连拍）、EOS-1D Mark IV（10张/秒的高速连拍）以及EOS 7D（8张/秒的高速连拍）存在一定的差距，不过，它仍然提供了单拍、高速连拍、低速连拍、静音单拍、静音连拍、10秒自拍/遥控、2秒自拍/遥控等众多的驱动模式，最高6张/秒的连拍速度也能够满足普通摄影爱好者拍摄题材多样化的需求。更为重要的是，与EOS 5D Mark II相比，EOS 5D Mark III的快门时滞明显缩短、按下快门时的减震性能也更好，有利于提升拍摄的稳定性。在61点自动对焦系统以及强大的人工智能伺服自动对焦的支持下，EOS 5D Mark III也完全能够用于拍摄生态、运动题材。



EOS 5D Mark III的7种驱动模式



i 光圈优先，f/5.6，1/2000秒，ISO800，焦距400mm，曝光补偿-0.33EV

为了实地测试EOS 5D Mark III的连拍性能，我们特意用它拍摄动物园中的水鸟，捕捉到了鸬鹚戏水的精彩画面。更为重要的是，在落日的光线下，将感光度提升到ISO 800，画质依然非常细腻，并且所有的6张照片都针对鸬鹚的头部准确合焦

