

夏丏尊

文集



浙江文艺出版社

文艺年鉴

夏可尊

文集



六印堂

文心之辑

夏丏尊文集

浙江文艺出版社

书名题签 叶圣陶
封面设计 杨 光
责任编辑 李均生 费淑芬

夏 丏 尊 文 集

文心之辑

*

浙江文艺出版社出版

(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷

(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张19.125 插页4 字数418,000

1983年12月第 一 版

1983年12月第一次印刷

印数：00,001—21,000

统一书号：10317·33

定 价： 1.84 元

11		董嗣怡谈散文事珍	许式蒙	
13		文既新	章四蒙	
13		又意随文既新	许一蒙	
14	目	先意随文既新	许二蒙	
14		书表随文既新	许三蒙	
14		第二卷	文心之辑	许四蒙
16		文既新	章五蒙	
16	文章作法	(与刘薰宇合编)	许一蒙	
17		愿命	许二蒙	
25	序		许三蒙	3
28	绪言		许四蒙	5
27	第一章	作者应有的态度	许五蒙	7
30	第二章	记事文	许六蒙	12
30	第一节	记事文的意义	许七蒙	12
33	第二节	作记事文的第一步	许八蒙	13
36	第三节	材料的取舍和整理	许九蒙	15
37	第四节	记事文的顺序	许十蒙	16
37	第五节	文学的记事文	许十一蒙	19
38	第三章	叙事文	许十二蒙	25
37	第一节	叙事文的意义	许十三蒙	25
38	第二节	记事文和叙事文的混合	许十四蒙	26
38	第三节	叙事文的要素	许十五蒙	27
38	第四节	叙事文的主想	许十六蒙	28
38	第五节	叙事文的观察点	许十七蒙	30
38	第六节	观察点的变动	许十八蒙	37
39	第七节	叙事文的流动	许十九蒙	38
39	第八节	叙事文流动的中止	许二十蒙	40

	第九节 叙事文流动的顺逆	41
	第四章 说明文	43
	第一节 说明文的意义	43
	第二节 说明文的用途和题式	44
	第三节 说明文的条件	44
	第四节 条件的省略	47
	第五章 议论文	49
	第一节 议论文的意义	49
	第二节 命题	51
	第三节 证明	52
	第四节 演绎法归纳法和类推法	53
	第五节 续前	57
	第六节 证据的性质分类	60
	第七节 各种议论的联络	66
	第八节 议论文的顺序	67
	第九节 作驳论的注意	69
	第六章 小品文	72
	第一节 小品文的意义	72
	第二节 小品文在文章练习上的价值	76
	第三节 小品文练习的机会	77
	第四节 小品文作法上的注意——着眼细处	81
	第五节 小品文作法上的注意——印象的	83
	第六节 小品文作法上的注意——暗示的	85
	第七节 小品文作法上的注意——中心	87
	第八节 小品文作法上的注意——机智	89
	第九节 实际作例和添削	92
	第十节 分段与选題	96

	附录一	作文的基本态度	99
	附录二	论记叙文中作者的地位并评现代小说界的文字	103
	附录三	我在国文科教授上最近的一封信	115
		(前自未) 刊	
	文艺论ABC	“文艺论ABC”	一
		序言	二
		绪言	三
	一	何谓文艺	四
	二	文艺的本质	五
	三	文艺上的情的性质	六
	四	艺术与现实	七
	五	经验与想象	八
	六	为人生的与为艺术的	九
	七	文艺的真功用	十
	八	古典与外国文艺	十一
	九	读什么	十二
	十	怎样读	十三
	十一	文艺鉴赏的程度	十四
	十二	读者可自负之处	十五
	十三	由鉴赏至批评	十六
	十四	创作家的资格	十七
	十五	抽象的与具象的	十八
	十六	自己省察	十九
	十七	创作家与革命	二十
		结 言	二十一

009	文 庭平心 (与叶圣陶合著)	序	二	169
010	文 庭平心 (与叶圣陶合著)	序	二	171
011	文 庭平心 (与叶圣陶合著)	序	二	174
012	文 庭平心 (与叶圣陶合著)	序	二	182
013	文 庭平心 (与叶圣陶合著)	序	二	187
014	文 庭平心 (与叶圣陶合著)	序	二	194
015	文 庭平心 (与叶圣陶合著)	序	二	199
016	文 庭平心 (与叶圣陶合著)	序	二	205
017	文 庭平心 (与叶圣陶合著)	序	二	212
018	文 庭平心 (与叶圣陶合著)	序	二	218
019	文 庭平心 (与叶圣陶合著)	序	二	224
020	文 庭平心 (与叶圣陶合著)	序	二	233
021	文 庭平心 (与叶圣陶合著)	序	二	239
022	文 庭平心 (与叶圣陶合著)	序	二	247
023	文 庭平心 (与叶圣陶合著)	序	二	254
024	文 庭平心 (与叶圣陶合著)	序	二	260
025	文 庭平心 (与叶圣陶合著)	序	二	270
026	文 庭平心 (与叶圣陶合著)	序	二	280
027	文 庭平心 (与叶圣陶合著)	序	二	289
028	文 庭平心 (与叶圣陶合著)	序	二	296
029	文 庭平心 (与叶圣陶合著)	序	二	302
030	文 庭平心 (与叶圣陶合著)	序	二	311
031	文 庭平心 (与叶圣陶合著)	序	二	318

	二十二	两首《菩萨蛮》	327
133	二十三	新体诗 关干文韵学	334
146	二十四	推敲 王国维	344
173	二十五	读书笔记 王国维	352
202	二十六	修辞一席话 钱宾四	361
232	二十七	《文章的组织》 钱宾四	368
273	二十八	关于文学史 王国维	376
	二十九	习作创作与应用	383
732	三十	鉴赏座谈会 钱宾四	390
282	三十一	风格的研究 王国维	398
323	三十二	最后一课 钱宾四	409

文章讲话（与叶圣陶合著）

	序（陈望道）	419
	序	422
	句读和段落	424
	开头和结尾	433
	句子的安排	443
	文章的省略	455
	文章中的会话	467
	文章的静境	477
	文章的动态	485
	所谓文气	494
	意念的表出	504
	感慨及其发抒的法式	513

732	《 变荷 》首函	二十二	
433	关于国文的学习 书林译	三十二	521
433	国文科课外应读些什么 书林译	四十二	544
332	国文科的学力检验 书林译	五十二	553
132	阅读什么 吾人一轶	六十二	560
332	怎样阅读《 楚辞 章文》	六十二	568
372	学习国文的着眼点 文于关	八十二	575
332	用血 书林译	六十二	
332	先使白话文成话 书林译	十三	587
332	中国古籍中的日本语 书林译	一十三	589
404	双字词语的构成方式 书林译	二十三	595

(~~卷合~~ ~~朝圣~~ ~~书林~~) ~~吾荷~~章文

314	(书林译) 书林	
334	书林	
434	书林译	
434	书林译	
434	书林译	
432	书林译 章文	
434	书林译 章文	
474	书林译 章文	
334	书林译 章文	
434	书林译	
304	出来 书林译	
312	夫 书林译 其 书林译	

第二卷

文心之辑

文章作法

与刘薰宇合编

一九二六年八月开明书店出版

文章卦志

卦志學業合辭

一九二六年四月出版

里宏亦即庚寅刻，始末以“置錄”章某中《報
。國學成立對五新士于國教也，廿，八，六二二一

序

这是我六七年来讲义稿，前五章是一九一九年在长沙第一师范时编的，第六章小品文是一九二二年在白马湖春晖中学时编的，二者性质不同，现在就勉强凑集在一处。附录三篇，都是在校报上发表过的，也顺便附在后面。

教师原是忙碌者，国文教师尤其是忙碌者中的忙碌者，全书诸稿，记得都是深夜在呵欠中写成的。讲的时候，学生虽表示有兴味，但讲过以后，自己就不愿再去看它，觉得别无可存的价值。只把钉成的油印本摆在书架上。

有一天，邻人刘薰宇从尘埃中拿下来看了说是很好，劝我出版，我只是笑而不应。这已是四年前的事了。去年，薰宇因立达学园缺乏国文教师，不教数学，改行教国文了，叫我把稿本给他，说要用这去教学生。我告诉他原稿不完全的所在，请他随教随修改。薰宇教了一年，修改了一年，于说明不充足处，使之详明，引例不妥当处，从新更换，费去的心思实在不少。大家认为可作立达学园比较固定的教本，为欲省油印的烦累，及兼备别校采用计，就以两人合编的名义，归开明书店出版。

本书内容取材于日本同性质的书籍者殊不少。附录中的《作文的基本态度》一篇，记得是从五十岚力氏《作文三十

讲》中某章“烧直”过来的，顺便声明在这里。

一九二六，八，七，丐尊记于上海江湾立达学园。

乳

藥心为亦平凡一此一景章正前，辭义將由來平子六舞景卷
學中輕春騰巨白亦平二二此一景文品小章六榮，前餘切蘇職一
，篇三景棚。似一亦乘將題戲蘇亦應，同不更昔管二，前餘切
。面言亦棚勇剛由，前長奏或土耕對亦景聯
全，音弱亦由中音弱亦景其代神遵文園，音弱亦景視神遵
秀品生學，刻切由將。前如君中火回亦對將景講併併，前如併
并百天照併贊，守音去再願不傳否自，似以長將由，和興音示
。土栗併亦響本中併由如併併只。前併由
與也，我辨景併下音來不拿中與生从字黨飲人吟，天一音
因字黨，爭去。下事併前平四景日安。並不面笑景只挺，端出
辭併與四，下文園將併與，學雙將不，取將文園五與園學志立
漸，亦浪併全完不辭取併併音挺。生學將去茲用要併，則併本
與亦不則併干，爭一丁與辭，爭一丁將字黨。與辭將將與由
不亦與思心併去費，與更蘇从，似此與不與用，則併之對，似
併由併音將次，本將併與固挺出園學志立併百代為泰大。必
百併即托由，义谷併餘合人兩以錄，有用來對限番兼又，暴與
。端出
併中景棚。必不來音辭併併與併同本日于林與容內併本
十三文併》併代與十五从景併併，篇一《與志本基併文併》

不可。学游泳的人不是只读几本书就能成，学木工的人不是只听别人讲几次便会，作文也是如此，单知道作文法也不能就作出好文章。反过来说，不知作文法的人，就是所谓“神而明之”的也竟有成功的。总之，一切技术都相同，仅仅仗那外来的知识而缺乏练习，绝不能纯熟而达到巧妙的境地。“多读，多作，多商量，”这话虽然简单，实在是很有肯綮，颠扑不破；要想作好文章的不能不在这方面下番切实的工夫。

只照上面所说的一段话，必定有人疑心到作文法全无价值，依旧确信“文无定法”，只想“神而明之”，这也是错的。专一依赖法则固然是不中用，但法则究竟能指示人以必由的途径，使人得到正规。渔父的儿子虽然善于游泳，但比之于有正当知识，再经过练习的专门家，究竟相差很远。而跟着渔父的儿子去学游泳，比之于跟着专门家去练习也不同，后者总比前者来得正确快速。法则对于技术是必要而不充足的条件，真正凭着练习成功的，必是暗合于法则而不自知的。法则没用而有用，就在这一点，作文法的真价值，也就在这一点。

意难以计本意如前，游于游泳一法
一县只以说，由书而想游是意思由与自衣书丁县本章文
意采说只靠，来出表或字文用言说，想游是意思言单。具工情
不，想游是意思天而字文言单。既游从沃入眼，里心由与自亦
县想游是意思。△十点钟群人由游说游不出。既游由字文县县
关在，矣在否县容内。左派由章文县游游由字文，容内由章文
游研一县勇派，丘美由左派干至。养游，代派，金强由普游派
管说且，游游由去派言游游游同县县面衣两县，游游游游。未
。由去衣些衣即得县说去文并，照意以可去衣本基些言意半
游游代说与自非，或赋事只说不，说游游游游游游游游游游