

F. Friedell 著
王孝魚 譯

中山文庫
現代文化史
上冊

中山文化教育館編輯
商務印書館發行

全書大綱

上册

序論

第一卷 文藝復興和宗教革命

由黑死病到三十年戰爭

中册

第二卷 巴羅克和羅克克

由三十年戰爭到七年戰爭

第三卷 啓明思想和大革命

由七年戰爭到維也納會議

下册

現代文化史

第四卷 浪漫主義和自由主義

由維也納會議到德法戰爭

第五卷 帝國主義和印象主義

由德法戰爭到世界大戰

中世

上世

假如有任何人奇怪，

爲甚麼在許多歷史家已經寫過了以後，

我仍想有再寫一次的觀念，

請他先把以前所寫過的全看一遍，

然後再看我的；

如此而仍要奇怪，

那就是他的自由了。

Flavius Arrius A. D. (95-180)

原著者 伊剛，福利德爾(Egon Friedell)

英譯者 查理士，法蘭塞斯，阿特肯生(Charles Francis Atkinson)

中譯者 王孝魚

上冊目錄

序論

文化史是甚麼和爲甚麼去研究牠……………

三

被遺忘了的星宿——一切事物全有哲學——美術的倫理的邏輯的三種歷

史寫法——地圖和肖像的區別——教科書式的歷史——寫史基本概念

非科學性——歷史行爲之地下行程——蘭克的錯誤——一切歷史全是傳

說——何門苦斯和耶夫瑞——歷史小說——極力求不完備——誇張性

——經濟生活——社會——國家——風俗習慣——科學藝術哲學宗教

——哲學家的試金石——代表人——表情家的狗——精神式樣史——天

才是時代的產物——時代是天才的產物——天才和時代不能相提並論

——系統——勒新和赫得——溫克爾曼和福爾特爾——黑格爾和孔德

——巴克耳——布克哈特——坦因——蘭姆模利特——布勒息格——斯

朋格拉——晚近時期的歷史——攻擊——清談之重要——矛盾之不可

避免——抄襲之合法——病理的創造和生理的創造

第一卷 文藝復興和宗教革命……………六七

由黑死病到三十年戰爭

第一章 原始……………六七

喜歡分類的天性——劃分時間之權利——新人的觀念——過渡時期——

疾病的價值——最健康是最平凡——衰落就是變化——低級官能的高級

價值——健康是一種新陳代謝的病態——勒納湖裏的水蛇——缺點可以

造出勇士——不適者生存——天才永不健康——天才永不生病——三派

人種——創作爲藏身之地

第二章 中世紀的靈魂……………九四

中世紀的浪漫主義——生活是冒險——春情發動時期的心理病態——賈

人狗——沒有金錢的觀念——普遍觀念有真實性——世界大教堂——信

仰的物理學——信任一切——幕景之變遷

第三章 孵化時期……

一〇七

疫病之發現——瘋狂般的鞭笞教徒——毒井的謠言——宇宙之騷動——
世界末日之恐慌——普遍真理之失勢——上帝在驢子身上——唯名論的
兩面意義——黃昏之光——失去了中心——無政府狀態——社會紊亂
——玄學之衰落——實際的虛無主義——緊張的經濟生活——基爾特之
興起——基爾特之內容——唯理主義之擡頭——注重實際的詩歌——解
放運動中武士道之墮落——價值之大變動——城市的情形——白天的混
亂——道路上的形形色色——神聖的祕密裁判所——性慾代替了戀愛
——飲食之不講究——夢魘的世界——四個暴虐帝國——彗星似的維克
塞姆堡王家——瘋狂帝國——英法的混亂——反僧侶態度——魏克利夫
——教皇之戰勝——惡魔和魔術之勃興——賤視貿易——放蕩的世界
——光怪陸離的衣服——普遍的瘋狂——洛道夫——腓特烈第二——三
個欺騙者——相反而相合——尼古拉斯——矛盾的現象——超靈魂的神

祕教——新宗教——艾克哈特學派——不滿十頁的一本小書——繪畫中的神祕主義——和現代的比較——新世界之曙光

第四章 文藝復興………1100

兩個極端性——文化包含着豐富的問題——意大利是一個小宇宙——拉丁成分——再生到和上帝相似——和中世紀告別——文藝復興的年代——意大利的起點——初期資本主義之發展——文藝復興時期的城市——講求舒適——藝術的飲食——個性最強的世界——迴旋印刷之產生——神聖的阿戎替繞——婦女的解放——博學多能的學者——羣衆的要求——意大利的不統一——回到古典——佩脫拉克——假託的古典主義——文藝復興的第十六世紀——時式化的意志——一個詭辯時期——古典文學家——文藝復興的文學方面——文化裏的致命傷——形式藝術佔了優勢——米開蘭基羅——立奧納多——拉斐爾——拉斐爾的名譽——天之驕子——古典主義之根本錯誤——馬基雅弗利——不道德主義——文藝復興時期之罪惡——美與善——人類的第二次墮落

第五章 理智得勢……

二七〇

世界史是一個戲劇問題——現代的戲劇——新觀點——一五〇〇至一九〇〇之間的偉大精神——初民的心理狀態——前邏輯和超邏輯——理智主義是歷史過程中的一幕插曲——三件開幕禮物——帕拉蘇斯——火藥和印刷術的影響——哥白尼——羅盤的意義和非海角的克服——哥倫布——一千一百天周遊了世界——征服的罪惡——墨西哥晚期的文化——墨西哥宗教中的基督教成分——白色上帝再臨之預言——祕魯——報復的禮物——浮士德——人類戰勝了上帝——神的世界變成了幾何的世界——一位奧格斯丁和尚的內心創獲

第六章 日耳曼的宗教……

三〇九

上帝和凡民——宗教革命的四個成分——溫特勃夜鶯——宗教革命以前的改造家——言論和行爲之區別——路德之兩面性——路德的中古性質末一個和尚——路德對於上帝的害怕——路德的中心思想——路德的英

雄時代——路德的教皇——顯騰堡派的人戰勝了哥德派的人——路德在
 語言上的成績——路德和藝術——路德和農民運動——路德的衰落——
 路德和靈感交通說——路德和釋罪問題——保羅——保羅對於贖罪之意
 見——奧古斯丁——加爾文主義——激烈派——神祕家——內閣政治的
 產生——漢勃斯堡王族的心理——查理士第五——神學戰勝了宗教——
 衝突矛盾的人類——鄉愚氣——羅比萊——日爾曼旅店的情形——貪吃
 好飲——衣服樣子——日爾曼的藝術——巫術——巫術盛行的心理分析
 ——宗教革命之重大意義——反聖經的教義——耶穌與社會問題——上
 帝和靈魂——神聖的懶惰

第七章 聖巴多羅妙之夜……

四〇一

人間地獄——奧格斯堡和約之惡果——特雷特會議——不容忍態度之普
 遍——英國的國教——自然法——耶穌的軍隊——耶穌會的精神——腓
 力第二——腓力的特性——西班牙的殖民政策——奈若蘭的反叛——
 腓力的衰落——當時的文學作品——西班牙的影響全歐——法國的古典

主義和歌劇的自然主義——承認一切的懷疑主義——蒙旦派的人——比
姆——白魯諾——培根——英國之興起——伊利莎白時代的英國人——
資本主義的殘惡面目——科學界之發展——望遠鏡的世界——培根的性
質——哲學家的培根——比培根早生三百年的又一位培根——培根的反
哲學態度——培根的名譽——莎士比亞——莎翁的靈魂——莎翁的戲院
——世界如夢——文藝復興之痛苦——第二個創傷——新問題

序論

文化史是甚麼和爲甚麼去研究牠？

被遺忘
的星宿

「從來未曾發生過的事件，與以一個詳確的描寫，這種能力，不祇是歷史家的正當職務，而且是任何有學識者天賦的一種特別權利，不可刪除。」

王爾德 (Oscar Wilde)

在廣漠無涯的空間，有無數的星宿徘徊着；牠們可以說是上帝的光明思想，造物主的心愛玩具。牠們全體都是快樂的——因為上帝願意一個快樂的世界。但其中有一個星宿不曾分享着這種快樂；在這個落選的星宿上，單單有人類生長起來。

這是甚麼原故呢？上帝單把這一個星宿忘記了麼？或者是上帝特別器重牠，擡高牠，所以任其自由發展，不加過問，用自己的力量來尋求自己的幸福呢？到底是那一個猜想對，我們不得而知。就是這一個小小星宿的歷史裏的一些小小部分，形成了我們這一部書的主要題目。

在我們開始敘述這一小部分歷史以前，我們最好先簡短地把這種工作的根本原則審查一番。這些原則，頂實在地說，是最根本不過的。因為牠們是潛藏在全體組織的最下一層。而且因為這種原故，牠

們雖居於下面在支持這整個的組織，但牠們居於地的下層，很不容易爲人所見。

我們自己對於作史的方法，作史的性質，當然有一點意見，就是這些意見形成了第一個根本原則。歷史有兩方面：藝術方面與道德方面。因此之故，在性質上講，歷史不能成爲科學的。這是我們的一種信念，其他意見，都從此出發。

把過去的事故，研究牠們的哲學方面，寫史的意義，不過如此。凡是事物，都有牠們自己的哲學，——再進一步講，實在凡是事物，本身就是哲學。人與物與事，統同是一個明確的自然觀念，特奇的世界目的所具體化了的。人類智慧必須去摸索那個潛藏在每個事實底下的觀念，至於事實的本身思想，不過是一個空空洞洞的形式而已。事物的真正意義往往在很晚的時期纔顯露出來，這是常常有的事。比方說：人類的靈魂，那麼簡單質素的東西，經過多久，救世主纔顯示與我們。在吉爾伯特（Gilbert）的慧眼發現以前，磁鐵驚奇能力的祕密，該埋沒了多久！而且我們還可以說，自然界裏還有若干不可思議的祕密，在靜靜地等待我們去發現牠們，解放牠們！單單一件東西發生了，這不算回事；應該爲人所知，爲人所了解，那纔有真正的價值，真正的意義。人類有微小適合的身體，有直立高貴的步伐，有觀察遠大的眼光，這已經有若干年了。在印度，在祕魯（Peru）在孟腓斯（Memphis）在波斯帕利斯（Persepolis）都有這些天賦最全的人類。但人類的天賦之能，一直等到希臘藝術認識了牠的美麗，攝取了牠的肖像，纔開了燦爛之花，照耀宇宙。明白了這一點，纔可以明白爲甚麼植物和動物，他們也是有天賦的美麗，也是象徵着宇