

四十年

董文贊◎著

清文与生清同花。生清要悟。要悟悟
还要悟来悟去。悟得透彻的。自有具备于生清。生清
既显。思虑多。悟得要紧。写文章才有活趣写。仅仅有活趣
与还小够。还要一经营。一作文。这要随用心经营。方能形
成晓式。晓式。新在生境。生。流来。写出美文。

A red circular seal impression, likely a personal or studio seal of the artist, located at the bottom center of the page.

安徽师范大学出版社

本书由安徽师范大学教育基金会宝文基金资助出版

学教四十年



XUE XUE JIAO JIAO SISHI NIAN

董文赟◎著

 安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

责任编辑:房国贵

装帧设计:丁奕奕

责任印制:郭行洲

图书在版编目(CIP)数据

学学教教四十年 / 董文赞著. — 芜湖:安徽师范大学出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5676-1468-0

I. ①学… II. ①董… III. ①中学语文课—教学研究—文集 IV. ①G633.302-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第192578号

学学教教四十年

董文赞 著

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail:asdebsfxb@126.com

印 刷:安徽芜湖新华印务有限责任公司

版 次:2014年10月第1版

印 次:2014年10月第1次印刷

规 格:700×1000 1/16

印 张:16.5

字 数:235千

书 号:ISBN 978-7-5676-1468-0

定 价:32.00元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

且行且思 接地气 抒真情(序一)

拜读董文赞老师的《学学教教四十年》，感慨万千。

与许多只能教“100分以内”的语文老师不同，董老师是一位专教“100分以外”、“不一样”语文的语文老师。

使这位成功执教于皖山南麓的语文名师区别于碌碌之辈的重要秘诀，当是他且行且思、教学与研究相得益彰的求索模式。就是说，董老师是结合自己的教学实际做了“真科研”的。这一点，只要看看他认真而富有创意的教学设计，特别是他的诸多教学研究的心得，诸如《新课标下语文教学的一些思考》《积累是前提 读懂是关键——高考文言文阅读解题策略》《语文教师应该是善讲故事的人》《复习课亦发挥学生的“主体”作用》《“诸子”选修 宜把握三条原则》《复习阶段的几个重要事项——高考复习的策略研究》……朴实无华但立意高远，大有语文教学研究“山药蛋派”接地气、抒真情的风格。

窃以为许多中小学教师的科研成绩差，根本原因在于对“研究”二字的错误理解。他们要么小看自己，认为所谓研究只能是高墙深院里大学教授们的事情，教学科研意识尚未萌发就落得个“出师未捷身先死”的下场；要么相反，他们东施效颦，强力学做学院派“一样”的“学术研究”，其结果当然是脱离实际、不知所云，即便勉强写成皇皇巨著也仍然难称“真研究”。而与此同时，“立地”于日常教育教学的实际问题，“顶天”于教学实效、育人境界的提升，真正适合一线教师驰骋疆场开展科学研究的广阔天地，却常常处于残垣断壁、无人打理的状态，实在是令人扼腕！有志于做一个研究学校教育教学真问题的教育家的人，不妨先向董老师学习，而后勇敢地超越他。

董老师是一个在中师时代就着迷于苏霍姆林斯基的人。因此，

他的“不一样的”语文教学研究,其实不仅有专教“100分以外”语文的宝贵教学经验积累,而且大有鼓吹“教学有道”,实质是超越150分、追寻语文教学真谛的大气魄。这一点,只要看看他的《挖掘文化底蕴 延伸语文课堂》《读万卷书 更要行万里路》《情思缠绵 符合人性》《语文课要教出趣味》《贴近大师学写作》等文章就不难得以求证。我们当然不是说语文教学只要“人文性”,不要“工具性”。但应试教育范式下语文教学最可怕之处,的确是语文课只是让学生死记硬背了一大堆干巴巴的语文“考点”,却完全远离天地人生、社会担当等应该有的大“道”。从事语文教学的人应当常常反躬自问:一堂只对付考点而人文情怀、文学精神尽失的语文课,还是语文课吗?

从更广阔的视野看,如何避免买椟还珠的荒谬故事在课堂上反复上演,其实不仅是语文教师,而且是全体中国教育工作者的时代使命。这是因为,与改革开放前30年不同,中国教育变革的紧迫性前所未有。如果应试教育与“中国制造”产业模式还能勉强适应的话,那么向“中国制造”转移的中国产业和社会发展大趋势所呼唤的,就只能是创造性人才的培育、“不为五斗米折腰”人格的培育。“中国梦”所含的“教育梦”,意味着整个中国教育品质、境界的全面提升。中国不仅需要有人读苏霍姆林斯基的书,而且需要千千万万中小学教师具有苏霍姆林斯基的教育情怀、人生境界。中国需要苏霍姆林斯基那样世界级的、真正的大教育家。

董文赞老师执教的野寨中学在皖河的上游。而我过去也曾经“同饮一河水”,在皖河下游的一所中学工作过八年之久。我深知基层教学任务的艰巨以及教研心得的珍贵。皖山皖水,人文荟萃。我衷心祈望董老师的文集是希望的田野上布谷鸟一声清脆的高叫。

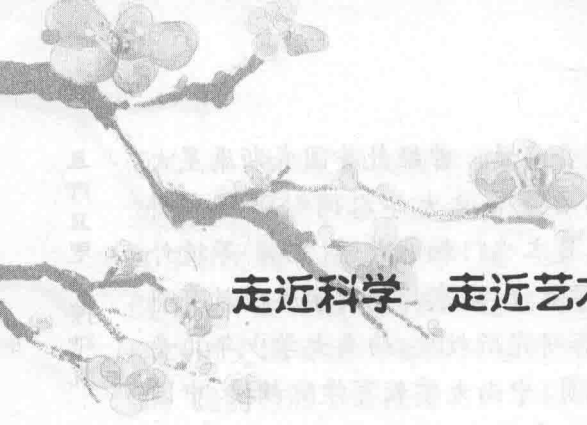
檀传宝(北京师范大学教育学部教授)

2014年6月8日于北京京师园

作者简介:檀传宝,男,汉族,1962年生,安徽省怀宁县人。北京师范大学教育学部教授、博士生导师,北京师范大学公民与道德教育研究中心主任,全国及北京市教育科学规划德育学科评议组成员,全

国中小学思想品德课教材审查委员会委员。曾经赴美国威斯康星大学教育学院(2002—2003)、日本名古屋市立大学人间科学研究科(2005)、伦敦大学教育学院(2006)、日本鸣门教育大学(2009)等境外机构访学、讲学。兼任安徽师范大学教授、南京师范大学道德教育研究所研究员、华中师范大学道德教育研究所教授、西南大学少年儿童组织与思想意识发展研究中心研究员、中山大学教育学院教授、中国教育科学研究院研究员等。著有《德育美学观》(1996, 2006)、《信仰教育与道德教育》(1999)、《学校道德教育原理》(2000, 2003)、《教师伦理学专题——教育伦理范畴研究》(2000, 2003)、《美善相谐的教育》(2003)、《让德育成为美丽的风景——欣赏型德育模式的理念与操作》(2006)、《德育原理》(2006)、《走向新师德——师德现状与教师专业道德研究》(2009)、《公民教育引论——国际经验、历史变迁与中国公民教育的选择》(2011)、《浪漫:自由与责任——檀传宝德育十讲》(2012)、《教师德育专业化读本》(2012)、《学校德育诊断案例研究》(2012)、《当代东西方德育发展要览》(2013)、《中外德育思想流派》(2013)等。另有诗文自选集《作为一棵风中的树》(2003)一部。其中,《德育美学观》获国家图书奖提名奖(1997),《信仰教育与道德教育》获全国普通高校人文社会科学研究成果一等奖(2003),《让德育成为美丽的风景——欣赏型德育模式的理念与操作》获北京市人文社会科学优秀成果二等奖(2008),《走向新师德》获北京市人文社会科学优秀成果二等奖(2010),《公民教育引论——国际经验、历史变迁与中国公民教育的选择》获首届顾明远教育奖(研究类)优秀奖(2013)。





走近科学 走近艺术 走近本然(序二)

听说“董老师要出书了”，很为他高兴，但当他将一叠厚厚的打印稿放到我的桌上要我为之写序时又不由生出丝丝疑惧。我从野寨中学(后简称“野中”)超龄退休定居梅城迄今已整十年，健康水平下降，视力、脑力减退，对文赟教学成绩虽有所闻，对他的教学实况却一无所知，担心不堪重托。然而面对文赟的诚挚，盛情已很难却，况信任弥足珍贵，只有应承下来，尽全力以为其难吧。

文赟与我同在油坝乡下，在他任教初中时我们就认识了，不过合作共事、对他有近距离了解是2000年秋天他调入野中后才开始的。以前，1998年3月吧，我申报的一项课题“中语教学宏观育人目标及基本操作规程”经省教委批准，列为当年省级教科研重点项目之一，准予实验。由于该课题挑战“应试教育”，具有超前性和系统性，又易于操作，所以全国中语会教改中心又接收它，并在会刊《语文教学通讯》作为重点课题向全国推广。从我收到的索取材料的来信看，至少有16个省、市、自治区的近百所中学的领导和语教同仁热烈响应。文赟调入野中时，课题实验即将开始第二阶段，但他不顾所涉观念生疏和科目要求严格，来校报到的第二天就毅然、欣然地要求参与实验。此后，他不但自觉抓紧时间细看组内印发的有关课题的系统资料，并且勤于思考，勇于实践，讲求实效，三年间从未有过时冷时热的表现。实验组要求参与者应做的事，如阶段反思、自查小结、积累资料等，他都和同仁们并肩齐步，做得很好。他将实验心得写成的一篇文章，获全国中语会会刊“语通杯”好文章大赛二等奖。特别令人难忘的是，省教科所专家组来野中对课题实验过程和结果进行验收评估时，组内推举王贵劼老师和他共同担纲现场教学汇报，二位都不负所托，各教了一堂既体现课题精神原则又具个人风格的相当成功的

公开课,为野中首例省级课题实验画上一个圆满的句号。

文赞与我共事仅三学年又一学期,那时彼此都忙,闲聊工作以外的事几乎没有机会。我和同仁们听过他几次课,也陪他听过指名要听的某某老师的课,无论是上课还是听课,他都很认真,至于上什么课听什么课,具体情况已模糊不清了,倒是有时下班路过他的房间被他邀进门去商讨问题的情景还存印象。他提问题,不是先说“请教”之类的客气话,随即让我回答,而是先亮自己的看法,再看着我聆听我的意见:当他对他的思路和表述表示赞赏时,没见过他眉飞色舞,至多趁间歇稍稍轻松一下;当我指出他的思路或表述不够全面或不够妥当时,他也未曾有过忽地脸红的尴尬或敷衍客套草草收场的不满,他总是平静自然地继续着未完成的交流。于是相互答问,有交融也有差异,如果想不通,哪怕是一丁点儿,他都要你进一步阐释,甚至相约下次……

古人说得好:“有志者立长志,无志者常立志。”文赞受父母敬重文化和当时社会现实的影响,入初中不久就立下志愿要当一名好教师,向像自己及自己玩伴和学友那样渴求文化知识的孩子们传播文化,好让他们将来做有用的人。从那时起,不论学习还是工作,他都一直在为实现这个志愿奋斗着。他的文凭级别由中专到大专再到本科,任教学校由初中到高中、由普通高中到省级示范高中:一路走来,一步一个脚印。称羨者多以为他“一帆风顺”,殊不知背地里他怎样与困难搏斗,绞了多少脑汁,洒了多少汗水。诚然,在职函授进修,如果目标仅在文凭,或让本职工作让让路,或请亲友“帮助”完成作业,甚或巧取函大考题,转眼三两年,一纸文凭就转松愉快地到手。但董文赞就是董文赞。他立志在先。他的进修目的是为提高自己的思想道德修养及学识水平和业务能力,以便更好地从事自己的教学工作,向学生实施更好的语文教育,为他们健康地成人成材打好基础。他不因进修而使本职工作受到丝毫负面影响,也不因教学工作繁重将进修任务简缩而实不称名。实际上,“两不误”不过是他的一条底线,他努力争取的应该是“二者良性互动”。就这样,他在调入野中之前,非常辛苦又非常充实地度过了十五年。

我钦佩文赞。之所以钦佩,不仅因为他的经历养成了他的可贵

的习惯、性格和精神,而且因为他的学历同时难免给他造成一定的学养上的“微缺”,而他却能使之成为自己奋进的动力。他热情开朗,爱校敬业;爱护学生,亲近同事。无论集体或个人遇有困难,他只要知情、在场,总是主动献策出力,怎样麻烦劳累,也不“只此一次,下不为例”。正是这样,学生把他当兄长当父叔,爱听他讲话、上课,认真完成他布置的作业,学习他传授“记忆”、“积累”的方法。同事们也喜欢这位半老半少、身上好像有使不尽力量的“好家伙”,乐于和他谈心交流,互相促进。正是他的亲和力,他的学养上的“微缺”多少影响他的施教思想和行为时,他的学生将他的关爱化成了语文学习的主动性、积极性,不知不觉又可探可寻地用中、高考良好成绩将可能显露的“不足”做了“弥补”,使得家长高兴、领导满意。个人认为,这里的“为师之道”应该比“独善其身”的学富五车更值得赞扬。离开野中前曾和文贇谈到这一判断,文贇表示认同,但他特别强调的是自己当年函授不能像在校大学生那样泡图书馆读书和查寻资料,又未能受到大学环境的濡染熏陶,自己应当加倍努力,为实现立下的志愿走好那条很远很长的路。

岁月不居,十年前文贇才行将“不惑”,于今却是行将“知命”了。他能否如同上个生命里程那样,“不惑”于名利和似是而非的教育观念的诱引,走自己的路,进而“知命”(事物所以当然之故),让自己所思所谋所言所行都在或争取在客观法则支配之下呢?十年来,我从未怀疑过他对志愿践诺的虔诚,因而相信他会继续进步,但到底会进步得怎样呢?读完他的书稿,掩卷深思,又展卷再读,经过对所收前七辑材料的反复梳理,我想象中的问题,终于听到了文贇的明确的回答,对他十年来的语文教学光景,我不再“一无所知”了——

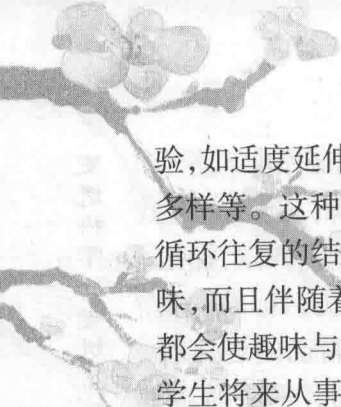
他好像从宋代学者刘彝的文章中得到启示,决心“读万卷书,行万里路”。从“读书”范围和“行路”动机看,这无疑是一项宏伟的“充电”计划工程,这个计划工程,不仅仅是他实践志愿的继续,而且进一步充实了志愿的内容、提高了志愿的伦理价值,使得“教学相长”与“立人先立己”结合,打造成了一个“志愿践诺”的升级版,这对文贇智能的发挥和他的事业的跃进无疑都会产生积极的影响。

1985年,他中师毕业后就遭遇“应试教育”,在“应试教育”统制下

从初中教到高中,深知“应试教育”的弊端。考什么教什么,教学路子越走越窄,作业练习五花八门越来越多,既束缚教师手脚,又伤害学生身心。经过十年的磨难,终于峰回路转,跟“应试教师”划清界限,拥抱住以提高学生思想品德水平、科学文化和身心健康水平为目标的素质教育,他用“文化·生活·积累·思维·经营”十个字组织自己的语文教学,自己教得无拘束,学生学得也自在。他贯彻“主导先行”的原则,从研究整套教材入手,力求思辨入微,精准把握每篇教材内容和形式上的重点、难点及其产生背景和社会意义,再按新课标总原则和学生实际,将单篇教材综合思考,确定施教方案。在他那里,不同教材,在教学要求的确定,教学过程、教学方法的选择以及多媒体教具、环境设施的准备等方面都会因异制宜;即使几篇教材出自同一作者手笔,但因其大同中存小异或大异中含小同,施教过程都不至于彼此雷同。

他尊重学生“主体”地位,并力求保证学生“主体”作用能充分发挥出来。他时时警惕自己,不能让“主导”过头而化成“主宰”,学生的“主体”地位一被架空,其“主体”作用也就无从谈起。从他的教学方案和相应实践中,可以看到他总是尽可能把课堂时间交给学生,当组织教学已集中了学生注意、新课可以开始时,他总是用简短的富有启发、激励性的导语及时把学生引向阅读或写作的“主体”地位,自己则轻轻移动脚步、巡回观察,针对发现的问题或个别辅导,或引发全班讨论。无论阅读还是写作,他总是多方调动学生的主动性、积极性,让学生发挥自己的头脑体能的作用,求得自知自行自悟自得,绝不越俎代庖。

他撰文:《语文课要教出趣味》。之所以有此一呼,是因为他心里有不能不说的话。他认为语文课本里汇聚了那么多名家、大师的经典、精美的作品,底蕴深厚,触处皆春,为什么课堂不能灵动、学生学习劲头不很高呢?他尝试用一些与语文学习有关系的名人逸事、格言、笑话等做导语引发趣味,效果不错,但由此生出的趣味容易衰减,持久不了。正是在这种情况下,他结合自己读书的体会翻阅资料,认识到:要真正调动学生学习语文的主动性、积极性,必须引导学生对语文课本本身感到趣味。“外在”的趣味不是不可用,但“内在”的是根本更重要。经过几年的资料积累,他终于总结出比较系统的带规律性的经



验,如适度延伸语文教学内容,适当扩大语文教学范围,教学形式灵活多样等。这种内在的趣味之所以能够持续,不是一劳可以永逸,而是循环往复的结果。在这一过程中,不仅是趣味吸引学习,学习产生趣味,而且伴随着的还有知情意的教育熏陶和个性的发展,每一步深入都会使趣味与意志贴得更紧。假如我们的语文课都教出了趣味,无论学生将来从事何种工作,他有了生存发展必备的语文能力,就不愁不能生存发展,其意义是何等重大啊!可能有人不信,8个字?对,就是这8个字,举重若轻,将语文的本质、作用以及语文教学的关键和语文教师的职责、追求等全都包含在内。可能还有人不信那些做法好,太平常了。须知教学方法本身无所谓高下优劣,重在运用。个人认为在这里,文赞将这些平常的教学方法,传统的也好,时尚的也好,不是胡乱地搅在一起,而是经过了精心选择和组合,把它们安排到一项至关重要的教学之中,而且各得其所、各尽其用,使语文教学的科学性和艺术性得到了很好的统一。如果不从语文教学基本规律及学生心理特征和成长需要出发,能这样做和做到这样吗?文赞的可贵正在这里,他尊重规律,又时刻不忘学生的特点和需要,他在考虑教学问题时总是将二者结合起来,他说“从实际出发”,“要符合其实”,这才是真正的“实际”、真正的“真实”。他这样想这样说,也正在这样做。

有志不在年高。他的《学学教教四十年》中有许多值得学习的东西。他的探索精神、践诺毅力和创新才能以及他对学生的关爱等,更令人久久不忘。“知命”之年正是人生的黄金时代和丰收季节,董文赞老师“有志”、“有力”又“有物以相”,我们坚信他在语文教学及语文教学研究方面将会取得更加辉煌的成果。

汪南松

作者简介:汪南松,安庆市政协常委,全国中语会会员、教研中心理事,安徽省美育研究会理事,潜山县诗联协会副主席,全国中语会会刊《语文教学通讯》1997年第12期“封面人物”,1996年、1998年曾先后被聘为安徽省和安庆市首届“教坛新星”评选语文学科评委及安庆市特级教师荐评组学科组成员。在红旗出版社出版了著作《三生集》。

随董文赞老师一起教语文(序三)

随董文赞老师一起教语文。

不过,我们所教学的语文是不一样的语文。对高考而言,我所教学的往往是100分以内的语文;而董文赞老师则不然,其所教学的多是100分以外的语文。他的学生语文考分经常超过120分,有的达到139分,甚至是安徽省语文高考单科第一名。因而那些被录取到北大、清华等著名大学的孩子,五湖四海相传,安徽有风景秀丽的“古南岳”,天柱山脚下有人文荟萃的野寨中学,而孩子们所热爱的就是董文赞老师,他的语文课何其生动,何其精彩。

这自然就是我所羡慕的。

其实,我羡慕董文赞老师的时间应该提早到三十年前。

我刚从安徽师范大学分配到宿松师范教书的时候,董文赞老师还不是董文赞老师,而是董学书同学。那时,他已经就不是一般的同学了,而是“一呼百应”的三年级二班的班长。每当学校举行各种各样的活动,若有安顿不了的事情,我们时常会听见王绍裘校长站在校长室门前的石阶上高喊,“董学书,董学书”。

302班班长董学书就会从人堆里跑出来,当然事情就都被“搞定”了。包括,篮球赛上同学们的激烈“争吵”,食堂里伙食不好的“抗议”,文学社里的“消极诗文”……19世纪80年代的少年董学书,早已踌躇满志。

在那个年代,你若不是出类拔萃的初中毕业生,是不可能被师范学校录取的。

那时,初中毕业生一律由各中等专业学校先期录取,然后再轮到各重点高中。而其中又都由师范学校先期录取,再依次其他。因为当时的“国家战略”,就是在“无产阶级文化大革命”结束之后,在百废

待兴的匆忙岁月里，“速成”各种人才。而其中又以速成师资为先。能够被“速成”，不只依据扎实的知识基础和百倍的勤奋，更需过人的天资。就如董学书同学，在一群极为聪明的人众之间若不出类拔萃，何以胜任班长之职？有时候，一个班长的影响力不经意就高出了所有老师。因此，我们欣赏的目光总情不自禁黏着那些出类拔萃者的后背。不过，那时我还没有直接欣赏班长董学书的资格，因为我只是隔壁201班的班主任和语文老师。顶多，也就给全校学生做做诗歌鉴赏、小说阅读以及写作的讲座而已。教董学书三年级语文课的是我安师大78级的师兄黎承旺先生。

那时的“师范语文”十分有趣，有细碎的《语文基础知识》，从语音、文字、词汇、语法、修辞，系统地讲到逻辑；有《阅读与写作》序列，一律分文体教学，从各种实用文到古今中外的文学经典；课后则每天“三字一话”，训练毛笔字、钢笔字、粉笔字和普通话；更有校园文学社里的“创作”与“争鸣”，如火如荼。还有“每周一歌”，“每天一画”（简笔画），热热闹闹的。一个语文教师必须具备的扎实基本功，必须开阔的文学视野，必须饱满的人文情怀，都会被充分地陶冶、养成。

记得那时的老师大致可分两类，其一是“文革”之前参加工作的老牌大学生，他们讲起课来丰满而朴实，间或激昂慷慨，世事苍凉；而更多的则是1977年之后就读大学的新锐青年，往往朝气蓬勃，无所顾忌。记得黎承旺老师上语文示范课，居然是连三堂的《荷塘月色》。而下了课，还有学生紧跟着追问，“老师，还能讲么？”当然有的讲，黎承旺老师就继续讲“朱自清与《荷塘月色》”，又连续五个课时。

这或许就是宿松师范语文课的代表，充沛而恣肆。那时候，无论教师还是学生，大家都沉浸在无所约束的激情里，日子过得淋漓尽致。而师范毕业之后的董学书就直接做了初中语文教师，有了自己的语文讲坛，自己开始汪洋恣肆了。不过，董学书同学怎么变成了董文赟老师，具体的时间和细节我并不清楚，大概他也像其他的同学一样，中等师范的阅历并不能自我满足，因而继续读大专，继续读本科，终于学得更好了。而所谓“文赟”，应该就是“学书”之必然，或许更是他作为一个语文老师的完美理想，语文之文一定得是美好之文。无论是课堂教学还是自己写作，都应该追求某种“美好的”化境。

我这样说,当然有所依据。我重新联络董文赞老师的时候,他已经是著名的高中语文老师了,在著名的野中教语文,且主持教科室工作,成绩斐然。

而我对于野中,可谓心仪已久。风光秀丽的野人寨,不仅历史悠久,神秘而传奇;野中的高考,成绩总是十分突出。地灵而人杰,那里滋养了无数的教育英才,为时下的语文教育教学提供了丰富而独特的经验。要知道,这是一所有过三位语文特级教师的学校,在安徽,这恐怕绝无仅有。而董文赞老师能够在这样的环境里工作,耳濡目染,也就可以获得更多的滋养。我心仪野中的原因还有,我与特级教师王敬波先生亦师亦友,交往中,其对我多有扶掖;而我的大学同班王贵劼老师也在那里旁若无人,“很另类地”教着自己的语文;我在宿松师范时候的学生倪节来,也正与他们同事,兼职了校办主任,据说有时候还疯狂地同时教授三个班的语文课。这些或许正可佐证,野中有着不一般的“野寨精神”。

野中的语文老师似乎都个性鲜明,语文教学也都极有特色。

我以为,在新时期要教好中国语文,光凭所谓渊博的知识,所谓全方位的技能以及所谓积极的态度,那是远远不够的;还必须有过人的智慧和丰沛的才情。而董文赞老师正是这样的老师,他有他自己的著作为证,他的教育教学论文集《学学教教四十年》即将出版。

今年春天刚过,董文赞老师回访他的母校宿松师范,我有幸得以阅读他即将付梓的书稿,深有感触。这些年,董文赞老师一直坚守在“新课改”的教学第一线,勤于教授,默默科研,日日“教学有道”,夜夜“思有所得”。难能可贵的是,事业有成的他依然念念不忘于当年简陋的宿松师范,在文稿中特辑了“岁月有痕”,记叙自己作为一个高中语文教师的成长历程。

——宿松师范的语文,也是董文赞老师语文成就的重要起点。

据此,我也就自信地随董文赞老师一起回忆,20世纪80年代宿松师范的语文,其实正是扎实的语文、开放的语文、人文的语文、激情四射的“大语文”。那么,董文赞老师现在的教学风格,其实就是他读书时代的风格,博览而精粹,每多“旁逸”而恣肆。

什么不是语文?何时何地不可以修为语文?你若有足够的聪

慧,眼下的语文高考就无需孜孜于日夜,像董文赟老师一样,你大可轻松“搞定”。

当然,我现在仍然没有资格欣赏董文赟老师,只能随其“侃侃”,滋味于语文课的无尽“意味”,滋味于语文课余随心所欲的教研和文学“写作”。如此而已。

谨以此文祝贺董文赟老师的大著出版。

吴忌

2014年5月17日于宿松师范旧址旧居

作者简介:吴忌,1984年毕业于安徽师范大学中文系,原宿松师范语文教师,现执教于宿松二中。安徽省教坛新星,特级教师。著有散文集《雨的缝隙》《凝视一切》《以痛止痒》《稀薄的秋凉》等四种,2002年获得安徽省政府“安徽文学奖”。

目 录

且行且思 接地气 抒真情(序一)	1
走近科学 走近艺术 走近本然(序二)	4
随董文赞老师一起教语文(序三)	9
 第一辑 文化积累	 1
挖掘文化底蕴 延伸语文课堂	2
新课标下语文教学的一些思考	7
语文教学中的情感预设与生成	11
语文课要教出趣味	15
 第二辑 思维经营	 19
两竿标尺丈量诗歌鉴赏题	20
积累是前提 读懂是关键 ——高考文言文阅读解题策略	25
贴近大师学写作	37
“经营”好作文这块阵地	40
 第三辑 教学有道	 61
语文教师 应该是善讲故事的人	62
读万卷书 更要行万里路	70
利用好《语文读本》上的文言文	76
学习唐诗 提高素质	78
复习课亦发挥学生的“主体”作用	81
创设最佳思维状态的几条途径	85

第四辑 随文而思	91
“屈原”教学的两点体会	92
一间书房 承载着说不尽的情感	95
情思缠绵 符合人性	98
不能误导学生	101
执着 规划好人生	105
文笔要流畅	109

第五辑 思有所得	113
原来语文很有趣	114
“诸子”选修 宜把握三条原则	119
龙应台《为谁》阅读随想	122
润物无声 激活自信	127
复习阶段的几个重要事项 ——高考复习的策略研究	129
高中班级管理的几点做法	138

第六辑 岁月有痕	143
童年 很快就过去了	144
初中 我有了自己的理想	148
我上了师范 搭上了教师职业生涯的车	151
初中教学 十一年整	155
黄铺中学的四年 我最美好的四年	159
父亲 永远的惦念	164
女儿成长的点点滴滴 刻在我的记忆里	168

第七辑 教学设计	177
《荷塘月色》教学设计	178
《荷花淀》教学设计	185
《黄鹂》教学设计	194
《〈客至〉〈旅夜书怀〉〈咏怀古迹(其三)〉》教学设计	198
《虞美人》(春花秋月何时了)教学设计	201