

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《颜家庙碑》

技法精讲

故宫博物院编
紫禁城出版社

颜家庙碑

J292.112.4
20118

故宫珍藏历代名碑刻帖技法系列

《颜家庙碑》技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社

图书在版编目（CIP）数据

《颜家庙碑》技法精讲 / 袁卫民撰. — 北京：紫禁城出版社, 2010.4
（故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭主编）
ISBN 978-7-80047-978-6

I. ①颜… II. ①袁… III. ①楷书—书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第061292号

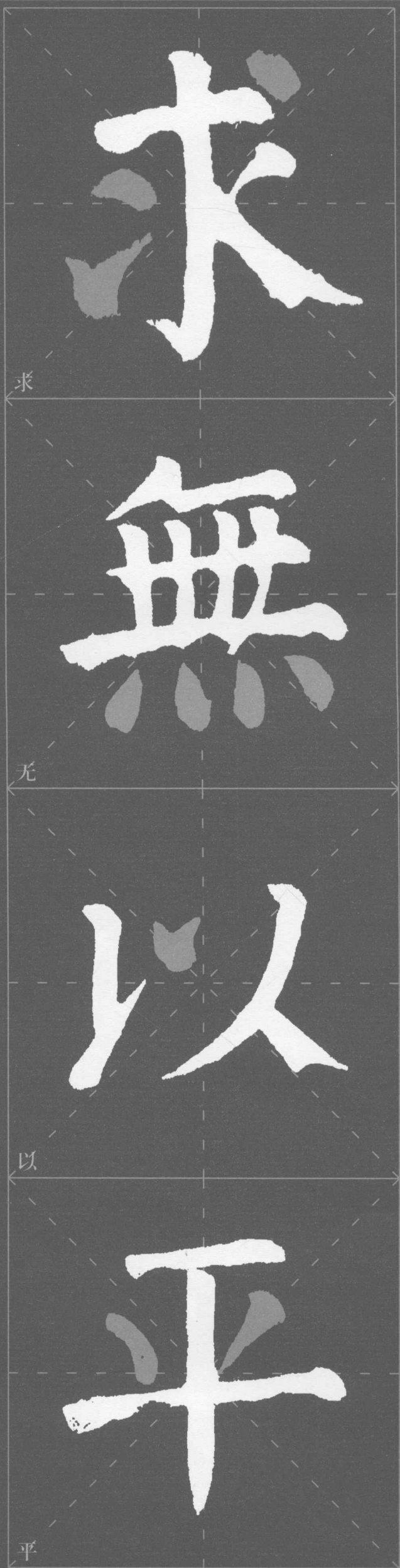
故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《颜家庙碑》技法精讲

总策划	王亚民	赵国英
主 编	姚建杭	
编 写	袁卫民	
责任编辑	程同根	付韦鸣
装帧设计	吴涤生	刘远
责任印制	马静波	
图片提供	故宫博物院资料信息中心	
出版发行	紫禁城出版社	
地址	北京市东城区景山前街4号	
电话	010-85007816 010-85007808	
传真	010-65129479	
邮编	100009	
制 作	杭州典集文化艺术有限公司	
印 刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司	
开 本	八开	
印 张	八	
版 次	二〇一〇年四月第一版第一次	
书 号	ISBN 978-7-80047-978-6	
定 价	二十八元	

一、基本笔画 点

之美。有时，该点略微弯曲，以显柔劲之姿，如『必』上点。左侧点是该碑中独具特色的一种点画，其位置与右侧点一样，距离字中心较远，充分体现了颜字内松外紧的特点。如『必』字左点、『悉』字下左点。《颜家庙碑》中的点变化多样，如『平』字右点以短撇来替代，『以』字左点、『州』字三点变为挑点。



点：《颜家庙碑》点画写法多变，形态上有方、圆、长、横、斜、挑诸多种类，但每画无不落笔峻劲，呼应庄和。右侧点是该碑中用得最多的一种，要取侧势，不宜过于平正，写时侧锋落笔，略顿之后，即回锋收笔，要圆聚有力，有的评点如『高堂坠石』，这样的点有质感、有味道。如左图中『玄、主、六』字上点。这种点画状如瓜子，上光下圆，如欲滴之露，富有张力



江

江

为

为

悉

悉

州

州

光

光

爵

爵

隶

隶

翘

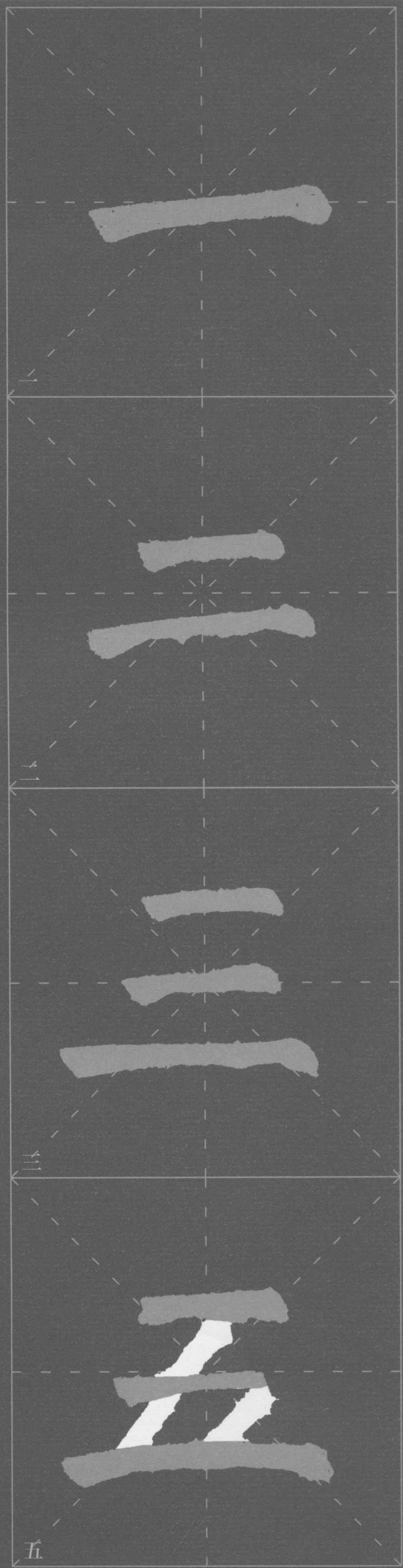
翘

『光』字，可以说是以篆意入楷的典型范例，『火』部借篆形，结体高伟轩昂。当有多点在一起时，或大或小，或挑或侧，或方或圆，使整个字显得非常灵动，如『江』三点，『为』、『悉』、『州』等字多点。

出，有往必收之势，不宜顺锋滑过，要笔沉力丰，这样才有力，有质感，有情趣。卫夫人、欧阳询均谓『横如千里阵云，隐隐然其实有形』。横画要『存筋藏锋，灭迹隐端』，即用笔的开始和结束都要隐藏在横画中。颜书追求笔画端正，左右对称均衡，一改初唐以来王派左紧右松，左低右高的微侧结构风格。起笔方圆兼有，藏锋逆入，参篆书笔意，收笔时多顿笔敛



横：写横画时，要『欲右先左』。即笔锋要逆锋先向左转笔向下顿笔；行笔中锋向右行笔；收笔时要『欲左先右』，即中锋向右行笔后向上成上圆角，转笔向右顿笔成右圆角，然后提笔向左回锋收笔，最后写完横画。王右军云『横画之法不得缓，缓则不紧』，写横画时不能一味用笔缓慢，用笔缓慢则质感差，没有生命力，应勒马收缰，逆锋落笔，缓去急回，保持『逆入平



一

工

士

上

言

言

再

再

锋，强调首尾呼应，笔断意连，形成『蚕头燕尾』之势，行笔沉劲，故线条无论粗细，皆浑厚饱满。『一』字起笔为方，收笔用圆。尤其一字中多横出现，更是方圆兼施，长短有变，俯仰

其

其

事

事

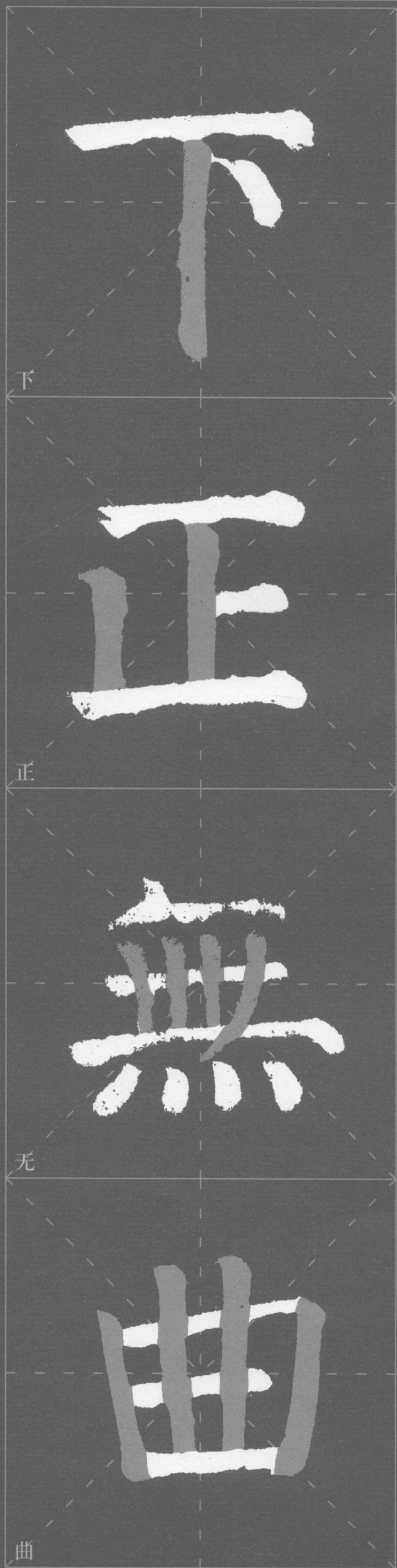
秦

秦

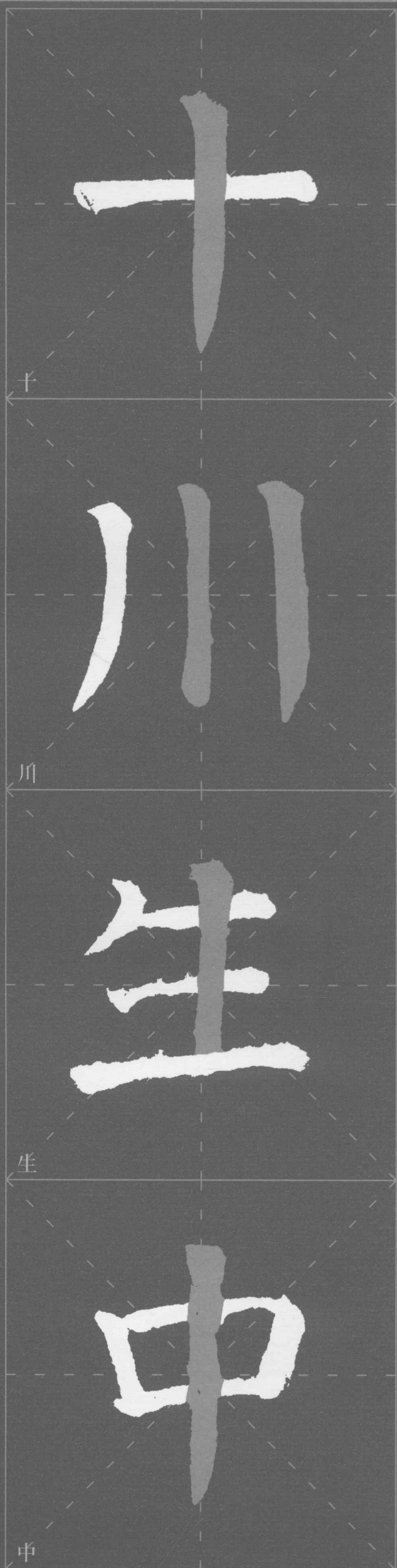
书

书

笔的运行不能呆板，不能平来直去，而要『收笔藏锋』，要『逆入平出』，『横画竖下，竖画横下』；『有往必收，无垂不缩』，这些都是楷书横竖用笔的基本法则。『收笔藏锋，逆入平出』，写横画时『有往必收』，写竖画时『无垂不缩』，这样笔力才会遒劲，才会有质感。『川』字，中间竖为垂露竖，起笔重按，中锋向下行笔，最后回锋收笔，形同水滴，垂而不落，



竖：本来竖画从上往下写，但须『欲下先上』，先逆锋向上，然后转笔向右横笔略顿。这样处理，竖画起笔有质感，有力度。起笔后，提笔向下中锋行笔，收笔时要『欲上先下』，即收笔时向下顿笔成下圆角，然后回锋收笔，最后写完竖画。柳宗元云『弩过直而力败』，竖如万岁枯藤，要曲中见直则为上，横、竖两画，横站起来就是竖，竖躺下就是横，用笔有相同之处。



柱

柱

相

相

解

解

集

集

而第三笔则为悬针竖，用笔健挺浑厚，两竖与竖撇并立，使该字有顶天立地之态。凡左右竖画，均追求相揖、相拱的做法，造成中宫紧凑，宽疏圆满，宏博端庄的结体造型。如『曲、相、曹』等字。

州

州

帝

帝

军

军

曹

曹

写短撇时，起笔逆锋向上，转笔向右下顿笔，顿笔调锋向左下撇出。王右军云：『啄不宜长也，应疾速书之。』如『彦、生、先、形、乔』等字。遇一字多撇的情况，或长或短，或平或斜，绝不能写成雷同，如『多、所、瓜、彦、允、先』等字。写竖撇时，逆锋着纸，随即顿笔，顺势中锋力行，逐渐提收，力送笔端，沉着矫健，如断犀象之牙，无半点靡弱之气。如

父

父

生

生

先

先

允

允

撇：写长撇画时，起笔要逆锋向上，转笔向右下顿笔，中间向左下行笔，最后撇出成锐角。王右军云：『撇不宜缓，缓则钝。』写撇出锋时笔要爽利的展开，笔要沉得住，力量要送得到，撇如韭菜叶，撇如剑兰叶，这样的撇才有质感，有动感。如『人、方、父、允、左、及、令』等字。短撇称为『啄』，如鸟啄食，峻快利落，落笔左出，锐而斜下，以轻捷健劲为胜。

川

川

人

人

彦

彦

方

方

『川、所、形』等字。

多

多

形

形

瓜

瓜

右

乔

左

左

及

及

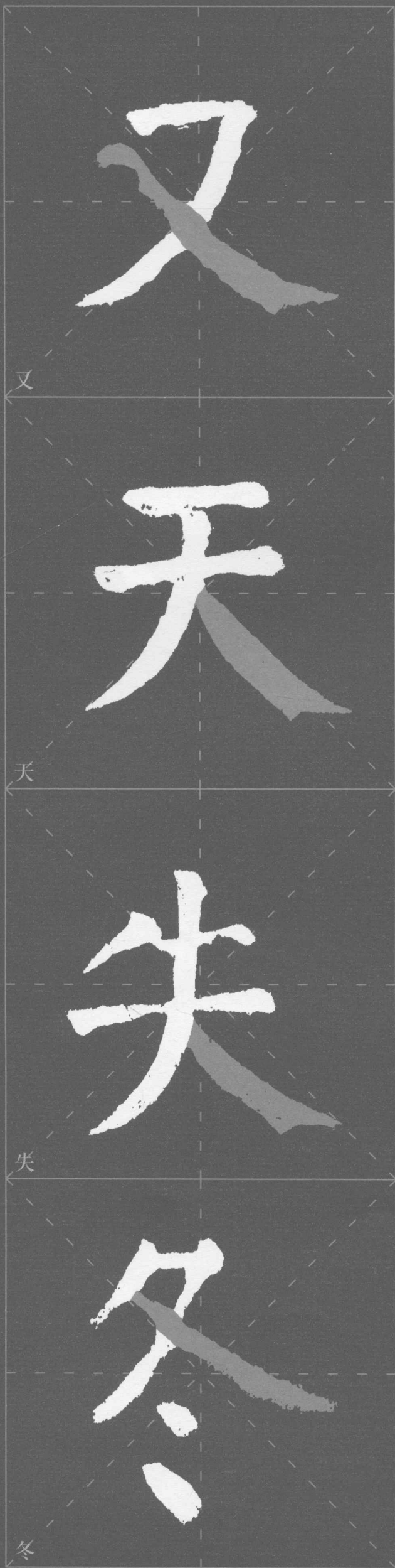
今

令

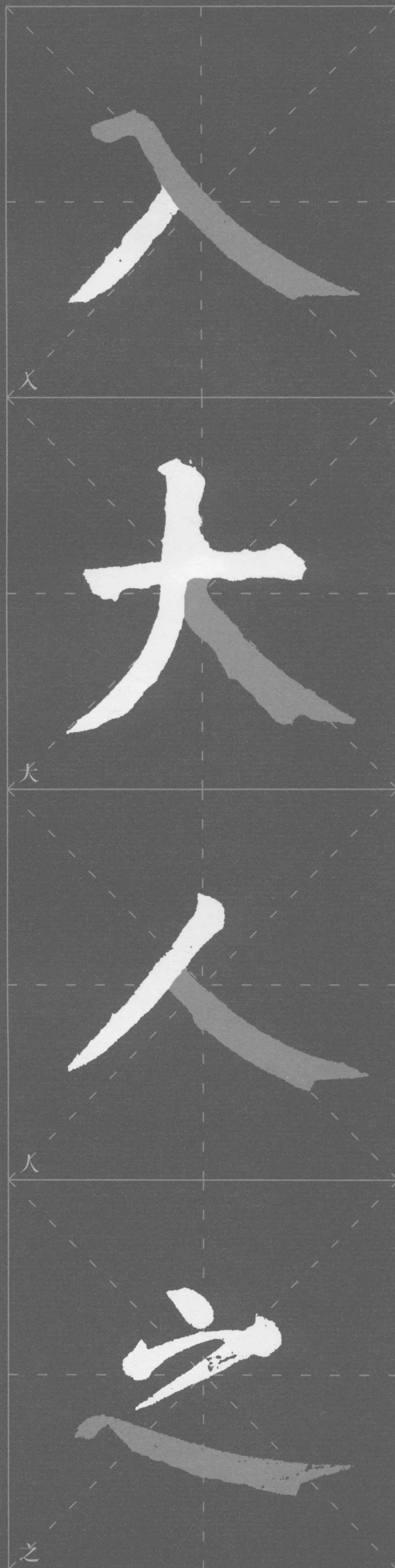
所

所

金石韵味的残缺美。如『大、人、天』字之捺。『之』字的捺画是平捺，一波三折、『蚕头燕尾』，粗细、方向也随势调整，战笔外发，得意后徐徐出之，古意盎然。



捺：写捺画，起笔时，逆锋向左上落笔，转笔向右下行，行笔向下顿笔，最后提笔向右捺出。王右军云：『捺不宜迟，迟则失力。』欧阳询云：『一波常三过笔。』意味着捺如水波之曲折，形似波浪之起伏，捺如崩浪奔雷，极具生命力。其尾部捺脚变化最为丰富，似乎有两个锋尖，一长一短，中间凹陷，笔画的腰部有时略显侧锋，下部边缘出现折线状，捺脚处具有一种



方

方

刃

刃

与

与

各

各

折：『折』是方画的一种运笔方法。张廷相曾说：『真书以点画成形，以转折见性。』『折』也可以称为翻转，意思是在行笔中停笔不动，变换笔锋方向使外角成方，如『方、又、出、给』字。至于转法亦称绞转，只是转锋时不停止，顺势回转向下，但笔画外角成圆形，转动幅度较大。如『刃、与、各、图』等字。蒋梦麟曾以图形说明两种运笔方式的精要，并附诗云：『翻转

出

出

又

又

给

给

图

图

突折成直角，绞转毫滚心如旋。』

可

可

司

司

也

也

旭

旭

钩：《颜家庙碑》钩画特征是钩尖短小尖利，状如鸟嘴，下部重顿，呈垂露状，古朴浑厚。写钩时，出钩前须先顿笔提笔，然后用绞锋环纽猝然踢出，力量凝聚在尖端。不同形态的钩有不同的写法，竖钩如『小、可』字，卧钩如『心』字，戈钩如『成』字，横折竖钩如『力、司』字，浮鹅钩如『也、旭』字。

小

小

心

心

力

力

成

成

氏

氏

衣

衣

弘

弘

批

批

提：提，即仰横，称为『策』，意思是其势如鞭策马，略上仰，写提时，起笔时露锋（如『氏、衣、弘、孙』等字）或含锋（如『批、特、既、颞』）向下落笔，行笔向下顿笔，向上挫笔，扭锋得势挑出，用力在发笔，得力在收笔。

特

特

孙

孙

既

既

颞

颞

单人旁：短撇运笔饱满，显粗壮，竖画为垂露竖，并略向左微凸，呈外拓劲健之势。当右部笔画少时，撇尾可稍长，如『仁、代、仕、仙、作、位、仲』等字。

作

作

位

位

任

任

仲

仲

仁

仁

代

代

仕

仕

仙

仙

儒

儒

傷

傷

個

個

儻

儻

当右部笔画多时，撇要短，竖要长。如『儒、伤、个、儻』等字。

行

行

待

待

得

得

徐

徐

双人旁：两撇平行，但上短下长，短撇称为『啄』，如鸟啄食，峻快利落，落笔左出，锐而斜下，以轻捷健劲为胜。竖的长短则因字而异，撇的角度及长短也可因字不同。如『行』两撇的角度可平坦一些，『徐、从、微、御、卫』等字右部笔画较多，双人旁的撇画不宜过长。