



泾源县非物质文化遗产保护工程丛书

鄢生勇 主编

泾源回族

花儿

王文清 编著
张 滢



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

泾源回族花儿 / 王文清编著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2011.12

(泾源县非物质文化遗产保护工程丛书 / 鄯生勇主编)

ISBN 978-7-227-04900-5

I. ①泾… II. ①王… III. ①回族—花儿(音乐)—民族音乐研究—泾源县 IV. ①J6162

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 256136 号

泾源县非物质文化遗产保护工程丛书·泾源回族花儿 王文清 编著

责任编辑 贺飞雁

封面设计 王虹

责任印制 李宗妮

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏固原博奥彩色印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32 印张 5.5 字数 80 千

印刷委托书号 (宁) 0008353 印数 1000 册

版 次 2011 年 12 月第 1 版 印次 2011 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04900-5/J·344

定 价 186.00 元(共 5 册)

版权所有 侵权必究



宁夏第二批花儿传承人马占昌



花儿歌手张滢



花儿歌手吴勇



马占昌参加花儿比赛



花儿歌手温彩云



作曲家马国俊



作曲家冯亚新



词作家王文清



花儿歌手杨友桐



吴勇、温彩云演唱花儿



马蕊和男歌手对唱花儿



花儿歌手马素福



花儿歌手从左起徐爱琴、
李凤莲、张滢、吴勇



花儿歌手禹明江



花儿歌手禹春有



花儿歌手马兴明



花儿歌手禹明治



花儿歌手参加泾源第二届花儿比赛现场



传承人马占昌为
群众举办花儿培训



花儿进农家歌手培训班



花儿歌手培训班



花儿进校园培训班



花儿歌手从左起杨德武、
马少云、马占昌、李凤莲、张滢



温彩云参加广场文化演出



张滢参加广场文化演出



花儿歌手马占昌、
张滢、吴勇、温彩云

序 一

人类的发展史就是人类的文化史。人类在长期生存发展过程中,创造了丰富而珍贵的文化遗产,其中包括有形的物质文化遗产,也包括口传心授、世代相传的无形的、活态流变的非物质文化遗产,如口头文学及其语言载体、传统表演艺术、民俗礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间知识与实践、传统手工艺技能及其相关的文化空间等等。这些以精神性和智慧性的形态方式存在、以活态化和流变化的演进方式传承的非物质文化遗产,鲜活地扎根于人们的心中,浸润着人们的心灵,影响着人们的行为,是人类创造力、想象力、智慧和劳动的结晶,是一个民族的生命记忆和活态文化基因,是民族文化身份的鲜明标志和文化多样性的生动展示,对于人类的繁衍生息、社会实践、文明演进发挥着巨大的推动作用。

非物质文化遗产活态流变性的特性使它在时间的长河中由于各种原因不断丢失。特别是在以现代化为目标的全球化进程中,多种多样的文化遗产正在受到严重冲击,文明多样性和文化多元化的格局受到严峻考验,

对于非物质文化遗产的保护、传承和研究,越来越受到各方面的高度重视,成为世界范围的一门“显学”。宁夏拥有丰富多彩、独具特色的非物质文化遗产,以粗犷高亢的“山花儿”等为典型的民族艺术,以“泥哇鸣”“口弦”等为主的民间乐器,以“号帽”“准白”“盖头”等为特色的回族服饰,以“张氏回医正骨”“回族汤瓶八诊”等为代表的医药技艺,以“泥塑”“刺绣”等为重点的传统工艺,等等,世代相传,影响广泛,具有重大的价值。保护和利用好这些珍贵的非物质文化遗产,对于落实科学发展观、推动文化繁荣发展、实现经济社会的全面协调可持续发展具有重要意义。

要保护就要有高度的文化自觉,就要有创新的文化行为。追溯宁夏非物质文化遗产保护的历史,可以说经历了一个由自觉性、项目性(单项的)保护,到系统性、整体性保护的发展过程,特别是在2005年国务院下发《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》以来,我们按照中央提出的推动文化大发展大繁荣和自治区党委、政府明确的“小省区办大文化”的目标要求,坚持保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展的工作方针,以政府为主导,调动社会各方面广泛参与,在加强调查的基础上,科学规划,分步实施,点面结合,重点突破,不断加大非物质遗产的保护力度。从成立固定的组织机

构,到制定出台专门的保护条例和办法,再到建立健全名录体系和实施具体的项目保护与传承,一个比较完备的、有特色的非物质文化遗产保护制度体系正在逐步建立,使我区珍贵、濒危并具有历史、文化和科学价值的非物质文化遗产得到积极有效保护。

新的起点,新的要求,新的期待。随着现代化进程的不断推进,非物质文化遗产的生存环境面临更大危险,保护传承面临更大挑战,需要我们以更高的文化自觉、更强的发展信心、更实的工作措施,实现更加有效的保护,把非物质文化遗产保护这项涉及广泛、规模宏大、功在当代、利在千秋的公益性文化工程实施好。此次,《泾源县非物质文化遗产保护工程丛书》的出版就是一个推进非物质文化遗产保护工作的具体举措,既能通过成果展现加强非物质文化遗产知识的普及推广,也能通过扩大宣传深度激发非物质文化遗产保护的自觉意识,又能通过研究积累进一步拓展非物质文化遗产保护的思路方法,期望能够收到应有的效果。

是为序!

宁夏回族自治区文化厅厅长 杨玉经

2011年9月

序 二

非物质文化遗产是由人类以口头或动作方式相传,具有民族历史积淀和广泛、突出代表性的民间文化遗产,是一定地域环境下一定人类族群生存状态、生活方式和思维方式的外化表现形式,是世代传续下来的历史记忆和情感追求,它不仅具有民族性特征,而且有很强的地域性特征。它曾被誉为历史文化的“活化石”“民族记忆的背影”。宁夏位于举世闻名的“丝绸之路”上,历史上曾是东西部交通贸易的重要通道,作为黄河流经的地区,这里同样孕育了古老悠久的黄河文明。特殊的地理环境和悠久的人类文明,使这里不仅有大量的物质文化遗产,而且有丰富的非物质文化遗产。加强对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护,全面开展非物质文化遗产普查,是非物质文化遗产保护的基础性工作,对于建立非物质文化遗产保护工作制度,建设社会主义先进文化,落实科学发展观,实现经济社会的全面、协调、可持续发展,具有重要现实意义。

我区历来重视文化遗产保护和弘扬优秀传统文化,

尤其是近几年,自治区党委、政府对非物质文化遗产保护工作高度重视,制定出台了一系列有关非物质文化遗产保护政策,并安排了相关工作经费,成立了专门工作机构。各级文化行政部门按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针,及时制定各自非物质文化遗产保护发展规划,并配套制定了落实实施计划和有效措施。通过设立保护项目名录,开展全方位普查登记,确定相关传承人,安排专项保护经费,建立保护区等途径,命名民间艺术之乡、民间传承人,使重要的非物质文化遗产得到有效保护。经过多年不懈努力,全社会参与的非物质文化遗产普查工作的局面已逐步形成,为今后对非物质文化遗产的进一步保护、传承和利用打下了坚实的基础,开创了良好的局面。

泾源县位于六盘山下,泾水源头,历史悠久,钟灵毓秀,由于地处我国古代重要军事屏障——古萧关,所以在文化传承上,既有草原游牧文化渊源,又承袭了中原农耕文明基因,加之后来陕西回族的迁入,使其在文化传承上又增添了浓厚的关中文化和回族习俗,经过长期融合,生于斯、长于斯的回汉人民在这里创造了非常丰厚而又独特的文化元素。近年来,泾源县委、县政府按照自治区统一部署和要求,将非物质文化遗产保护工作作为发掘地方民族传统文化,推进文化旅游产业发展的重

要内容,组织专业人员,开展了一系列有效的发掘保护工作,取得了较为明显的成效。为总结前一阶段工作,他们及时组织人员,整理出版《泾源县非物质文化遗产保护工程丛书》。从这套丛书里,我们不仅能领略泾源丰富的民间优秀文化内容,也感受到了泾源县委、政府对文化工作的高度重视,更感受到了泾源文化战线上的同志们们的热诚敬业。这不仅是对泾源非物质文化遗产保护工作的一个很好总结,也是对泾源民族传统优秀文化的一次展示,为我区非物质文化遗产保护工作成效的展示,增添了新的内容,是一件值得庆贺的事情。

文化就像一条长河,不管怎么流淌,其成分如何变化,仍像人的血脉一样,始终保存着祖先的基因。中华民族之所以能够独立于世界民族之林,就在于拥有了真正体现鲜活民族精神的、在人民群众生活实践之中创造的文化。现在,我们要努力把这种基因保存得更多一些、保护得更好一点,为我们民族文化的传承作出应有贡献。

祝愿泾源人民能在保护自己的优秀文化血脉的征程上,越走越好,越走越出风采。

宁夏回族自治区文化厅副厅长 陶雨芳

2011年9月

序 三

中华优秀传统文化源远流长,多姿多彩,内涵丰富,深深地影响着我们的民族精神与民族性格,无声地滋养着民族世代相承的文化土壤。世界发展的历程昭示我们,一个国家和地区的综合实力,不仅取决于经济、科技等“硬实力”,还取决于“文化软实力”。作为保留民族历史记忆、凝结民族智慧、传递民族情感、体现民族风格的非物质文化遗产,是一个国家和地区历史的“活”的见证,是“文化软实力”的重要方面,内含着民族特有的思维方式、想象力和文化意识,承载着民族地区文化生命的密码,它是人民创造力的高度展现,是体现民族文化身份和文化的基本依据。保护好、传承好非物质文化遗产,弘扬优秀传统文化,就是守护我们民族生生不息的薪火,就是维护我们民族共同的精神家园,对增强民族文化的吸引力、凝聚力和影响力,激发全民族文化创造活力,提升“文化软实力”,实现中华民族的伟大复兴具有重要意义。

涇源县历史悠久,文化底蕴厚重,灿烂的民族文化是涇源人民在长期的社会实践中创造的物质文化和精

神文化的总和,博大精深,兼容并包,多元开放,具有源源不绝的生命力,是华夏文明不可分割的组成部分,是西部黄土高原农耕文化的缩影。千百年来,在这神奇而秀美的地方形成了各种各样的民间文化,成为涇源县人民的精神家园和宝贵财富。历史文脉中积淀着丰富的文明信息,这些文明信息与现代生活实践有意识或无意识地对接沟通,常常会孕育形成区域经济社会发展的比较优势。比较优势的释放,就是区域经济社会发展特色。

山以水而美,水以山而伟。涇源是涇河的发源地,也是华夏文明的重要之源,拥有特色鲜明、光辉灿烂的历史文化,是涵养人文盛事的胜地,是中华龙文化的根基和源泉。作为全国回族人口比例最大的县,加之“关陇文化”“游牧文化”“关中文化”“伊斯兰文化”和“涇水文化”相融合,使文化生动鲜活地浸透在平民百姓的日常生活之中,滋润了丰富多彩的回族艺术,是至今还在民众中流传的“活态文化”,它凝聚了民族的根和魂,是我们生活在人文环境中的精神财富,蕴涵着回族文化发展的精神价值。不仅充分反映了涇源非物质文化遗产的博大精深和独特魅力,而且还彰显了涇源深厚的文化底蕴。留存于涇源大地的众多非物质遗产,是千百年来涇源人民智慧的结晶,是涇源地域文化的瑰宝。保护好世代相传的涇源非物质文化遗产,并努力发扬光大,不仅是民族

文化工作的重要内容,也是继承前人文明成果、惠及子孙万代的千秋伟业,是我们义不容辞的责任,对于传承民族文化、培育民族精神、增强民族凝聚力,增强我县“文化软实力”,建设和谐文化、构建和谐社会、促进社会可持续发展意义重大。

维护和传承非物质文化遗产是建设社会主义先进文化,实现经济社会和谐发展的需要。泾源县委、县政府和全县人民历来十分重视传统文化的继承与弘扬,重视优秀非物质文化遗产的保护,并为此进行了许多富有成效的实践和探索,特别是近年来,我县认真贯彻党中央、国务院加强非物质文化遗产保护的指示精神,切实加强非物质文化遗产保护工作的领导,加大资金投入,创新保护机制,建立保护载体。全县广大文化工作者、民间老艺人,以高度的责任感,积极参与,无私奉献,做了大量的工作。经我县文化馆多年的普查、挖掘、整理,涉及的内容非常广泛,涵盖了民间故事、民间文学、绘画、泥塑、剪纸、书法、游艺、根雕、社火、戏剧、舞蹈、编织、生活用品、生产用具、传统手工技艺以及民风民俗,且具有独创性、原生态、多元化的显著特点。特别挖掘整理出的泾源回族花儿,成为西北的特色民歌,挖掘整理的雄壮奔放的泾源回族踏脚舞,是宁夏回族奇异的艺术之葩。这些都是这片土地的特色,为丰富发展地方文化起了积极作用。