

风光摄影，前期是谱曲，技术是基础，
后期是演奏，思路是关键！



摄影之瞳

风光摄影思维、技术与实战

Himmly 著

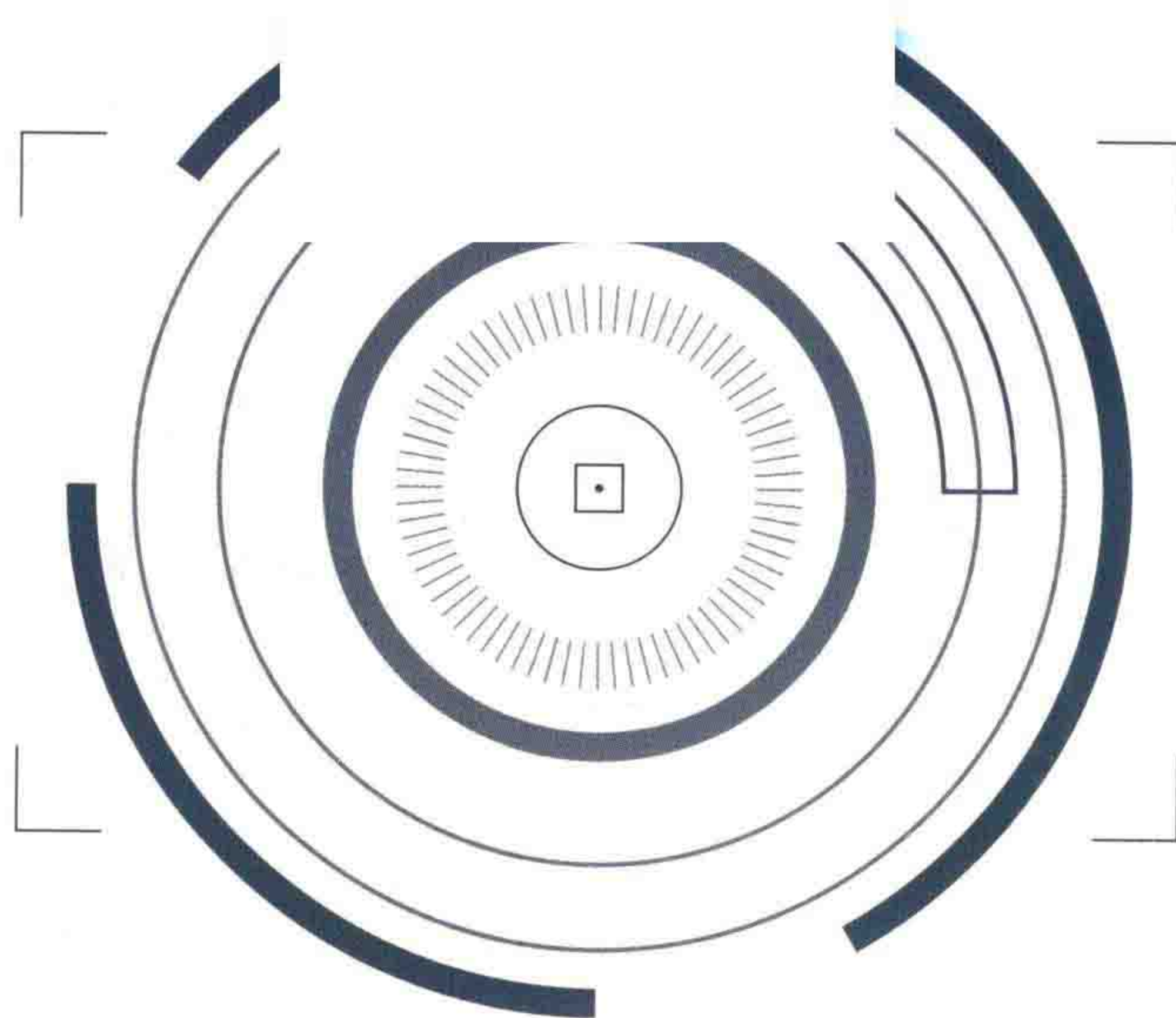


北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

摄影之瞳

风光摄影思维、技术与实战

Himmly 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

本书适合有摄影基础的爱好者阅读，通过对风光摄影思维、前期的拍摄技巧和目的、风光摄影中常用的后期技术进行探讨，结合作者对于风光摄影的理解，让读者有更多的思考空间，助其拍摄出具有自己独特视角的画面。在风光摄影中，技术不是最难的部分，想法才是。本书通过对前期和后期各种技巧的引导讲解，培养读者的思考能力，为以后的创作打下基础。同时，书中包含大量的实例图解，引导读者去思考为什么这样拍，而不是单纯地告诉读者应该怎样拍。对于本身已经有一定基础的读者而言，可以借他山之石，琢己身之玉，通过书中对风光摄影思维的阐释，结合自身的情况拍摄出属于自己的独特风光。

图书在版编目(CIP)数据

摄影之瞳：风光摄影思维、技术与实战 / Himmly著. — 北京：北京大学出版社，2018.8
ISBN 978-7-301-29607-3

I. ①摄… II. ①H… III. ①风光摄影—摄影艺术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第122428号

书 名 摄影之瞳——风光摄影思维、技术与实战
SHEYING ZHI TONG

著作责任者 Himmly 著

责任编辑 吴晓月

标准书号 ISBN 978-7-301-29607-3

出版发行 北京大学出版社

地 址 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博：@北京大学出版社

电子信箱 pup7@pup.cn

电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62570390

印 刷 者 北京大学印刷厂

经 销 者 新华书店

787毫米×1092毫米 16开本 13.5印张 180千字

2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷

印 数 1-3000册

定 价 79.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题，请与出版部联系。电话：010-62756370

自序



从我拿起相机算起，这已经是第四个年头了。和很多差不多年纪的朋友一样，买相机的初衷是拍摄家里的宝贝，记录她/他成长的每一刻，到最后却喜欢上了拍摄风光。

在我个人学习摄影的经历和成长过程中，不得不提的是加拿大华裔职业风光摄影师阿刘老师。进入风光摄影领域没多久，我就很偶然并且幸运地接触到阿刘老师的图片，加入了他的 QQ 学习群。至今我都完好地保存着当时群里所有的学习资料，每一张修过的底片都是一次进步。阿刘老师传递给我的不只是这张片子修了哪里，参数是什么，更多的是片子拍摄前期和后期的思路，这也是我写这本书的初衷——把我个人拍摄照片的前后期思路传递给读者，引导读者形成自己拍摄照片前后期的流程。

同时，我也要感谢摄影领域的几位好友，深圳的烟儿、尘风，西安的梅影含香，盐城阜宁的偶然，山东的晖色轨迹，远在温哥华的大 S。我们一起成长，一起爬雪山，一起“扫”海，正是有这些好友在身边，我才能从一个摄影“小白”成长到现在稍稍“上道”的阶段，后面的路我还想和大家一起走得更远。

前言



风光摄影，必须要有风光才能去拍摄。说起风光，很多人可能首先想到的就是新疆、西藏、江西婺源、张家口坝上等风光绝美之地，很多摄影书籍的配图大多也出自这些耳熟能详的地方。但是，绝大多数人要么没有时间，要么没有经济能力，暂时去不了这些极具“诱惑力”的地方，那么我们就要专注于拍摄好生活中随处可见的风光。本书中的大部分图片都拍摄于我身边的一些地方，并不需要跑很远，只是用我自己的视角去诠释周边的风光。

在学习摄影的过程中我们会遇到很多困惑，包括器材、前期、后期等。对于器材，如果你能发挥出相机 100% 的作用，可以说，市面上绝大多数可换镜头，甚至是一些不可换镜头的相机都能满足业余爱好者的需求。说白了就是“买你能买得起的最好的器材，这样你就会专注于摄影的其他方面”。对于前期来说，所有的用光、构图法则都是为了更好地突出想要表达的主体和主题，不能本末倒置。对于后期来说，我们更应该关注后期的目的，而不是做后期时使用的工具。拿对比度来说，可以通过曲线、对比度调整图层、各种叠加模式、加深减淡等十余种工具来实现。可能这一本教程在讲用曲线调整对比度，而那一本教程却在讲用柔光叠加模式来增加对比度，包括本书所举的例子中，增加对比度用的也不是同一种工具。要知道，最终目的是增加对比度，利用不同的工具是因为在当时利用这个工具可能更方便，或者只是因为突然想要用这个工具，仅此而已。

本书虽然写了很多的前后期技巧，但技巧是为拍摄照片服务的，并无好坏之分。我们可以把这些技巧当成工具，学会技巧就是学会使用工具，而如何用好是我们长期学习的重点。

欢迎大家提出宝贵的意见和建议，希望本书能给读者拍摄风光提供一些思路，激发读者的创新思维和想象力。

目录

第一篇

风光摄影思维



第1章 构图设计 // 003

1.1 超广角的镜头语言 // 009

1.1.1 广 // 011

1.1.2 透视变形 // 014

1.1.3 近大远小的效果 // 016

1.1.4 景深大 // 019

第2章 用光 // 023

2.1 前期用光 // 024

2.2 后期用光 // 028

第3章 摄影的减法和加法 // 033

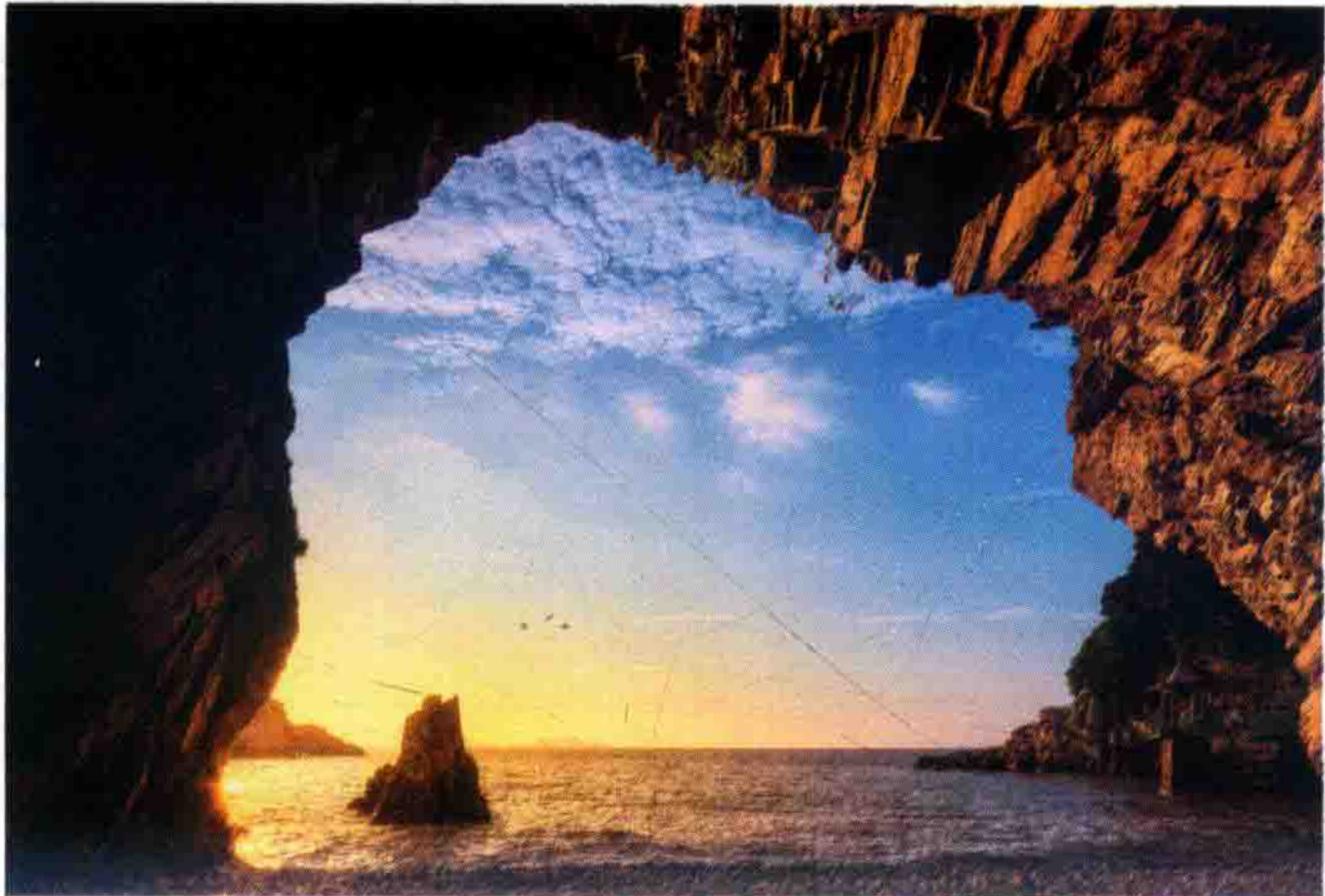
3.1 减法 // 034

3.2 加法 // 036

第4章 舍得 // 043

第二篇

风光摄影技术



第 5 章 曝光的目的 // 049

第 6 章 曝光的控制手段 // 057

- 6.1 利用 CMOS 的宽容度 // 058
- 6.2 包围曝光、亮度蒙版 // 061
- 6.3 利用新版 ACR 或 Lightroom 进行曝光合并 // 067

第 7 章 景深合成 // 073

第 8 章 透视合成 // 079

第 9 章 堆栈 // 083

9.1 平均值模式 // 084

9.2 最大值模式 // 089

9.3 中间值模式 // 091

第 10 章 锐化 // 095

10.1 通过 ACR 做锐化 // 096

10.2 USM 锐化 // 098

第 11 章 降噪 // 101

11.1 噪点产生的原因 // 102

11.2 噪点的解决 // 105

第 12 章 色彩管理 // 111

第三篇

风光摄影实战



第 13 章 《长春桥樱花季》 // 123

- 13.1 前期拍摄 // 127
- 13.2 后期 // 129

第 14 章 《锡城夜色》 // 139

- 14.1 前期拍摄 // 142
- 14.2 后期 // 144

第 15 章 《迎新》 // 155

- 15.1 前期拍摄 // 156
- 15.2 后期 // 161

第 16 章 《杜鹃花开》 // 171

- 16.1 前期拍摄 // 175
- 16.2 后期 // 176

第 17 章 《金色水乡》 // 187

- 17.1 前期拍摄 // 191
- 17.2 后期 // 194

第一篇

风光摄影思维



第1章

构图设计



构图是每张图片都必须要考虑的，构图法则有很多，但构图的核心是要突出我们所要表达的主体和主题，用一种符合大众审美的视角将其表现出来。没有任何一种构图法则可以套用到所有图片中，我们需要根据环境、光线及内容来选择一个合适的构图，而不是简单地套用各种构图法则。只有做到“法无定法”，才能锻炼出一套具有个人风格的拍摄构图模式。

本章用具体例子来说明构图的重要性，对现在风光摄影中常用的超广角镜头的运用技巧作了详细讲解，意在让读者从我的构图思路中引导出自己的构图模式。

对当今的风光摄影来说，前期的构图越来越重要，可以说是决定照片成败的最重要的一个环节。举个例子来说，当我提到冰岛的草帽山、邳州的时光隧道，或者国内外任何一个比较著名、拍摄的人也较多的地方时，绝大多数人脑海里想到的就是这些地方的一些经典的构图，如图 1-1 至图 1-3 所示。所以说，构图在现在的风光摄影中占有很重要的位置。



— 图 1-1 《草帽山的晨曦》冰岛草帽山经典构图，图片来自烟儿 —



— 图 1-2 《冰泡湖》全球各大冰泡湖通用的经典构图 —





— 图 1-3 《古运河夜色》无锡市南长街经典构图 —

去一些著名的景点拍摄时，如果想要照片和绝大多数人的不一样，就必须有自己的视角，只有这样，你的照片才能从很多雷同的照片中凸显出来，而不是简单复制很多人都拍过的构图。

当你去一个地方拍摄照片的时候，如果你和大多数人一样，只是站在观景台上拍摄，那么，你的照片也只会和大多数人的一样。这样拍摄，除非你有很好的运气，碰到了几年一遇的天气，不然肯定没办法和天天都可以在这里拍摄的当地摄影师相比。有些朋友经常开玩笑，说自己去了好多次黄山，可拍的照片还没有山顶的厨师拍得好，就是这个原因。风光摄影现在最让人诟病的问题就是同质化太严重，拍摄出来的风光照片没有自己的想法、视角，只是简单地搬运经典的场景或构图。

如图 1-1《草帽山的晨曦》中所拍摄的冰岛草帽山，好朋友烟儿去的时机已经算非常不错了，冰天雪地里的草帽山，下面的瀑布还在流动。这是一张非常好的风光照片，但只要是在这个季节来到这里的摄影师，绝大部分会去拍摄这么一张照片。构图的雷同性，使这张漂亮的风光片仅仅成了一个美景的“搬运工”。但是和烟儿同去冰岛拍摄的另一位好友尘风，利用自己独特的视角，经过精心的构图后拍摄了图 1-4《绿色世界》，让我看到的时候眼前一亮。



— 图 1-4 《绿色世界》精心构图后的冰岛草帽山，图片来自尘风 —

在我看到的大多数草帽山的片子中，除了那张经典构图外，就数这张让我印象最深刻。前景交代了拍摄时的冰雪环境，雪痕形成的引导线很好地指向了远处的主体——草帽山，片子中的星空极光也是难得一见的美景。这张有自己的视角的构图，一下子就从一堆经典视角的片子中脱颖而出。

风光摄影不应该是简单的搬运工作，我们应该通过自己的思考，利用现场的环境来设计自己所需要的构图。这样拍出来的片子，因为是摄影师精心设计的，所以最后