

课本里的经典作家

鲜花和星星/阳光/如果我是一片雪花/小树谣曲/小树叶童话/不应当只记得/
小枕头/走进春天/晨光/我的家/吊床/两只小蜗牛/梦/果子熟了/绿色的雨



金波

屋顶上的小树

金波/著 安武林/评

春雨、春雨，你是绿色的吗？要不然，那山、那树，怎么会悄悄地一夜间都被染绿！

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

课本里的经典作家

金波

屋顶上的小树

金波/著 安武林/评

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

屋顶上的小树 / 金波著 ; 安武林评. — 北京 : 北京少年儿童出版社, 2011. 7

(课本里的经典作家. 金波)

ISBN 978 - 7 - 5301 - 2777 - 3

I. ①屋… II. ①金… ②安… III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 115726 号

课本里的经典作家——金波
屋顶上的小树

WUDING SHANG DE XIAOSHU

金波/著 安武林/评

*

北京出版集团公司 出版
北京少年儿童出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址 : [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京同文印刷有限责任公司印刷

*

880 毫米 × 1230 毫米 32 开本 6.625 印张 100 千字

2011 年 7 月第 1 版 2014 年 6 月第 10 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5301 - 2777 - 3

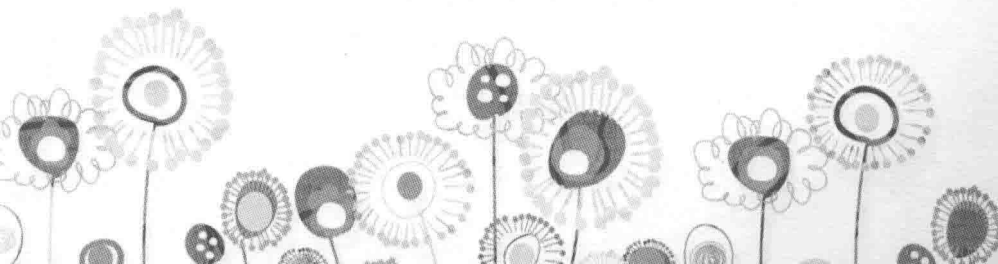
定价: 15.00 元

质量监督电话: 010 - 58572393



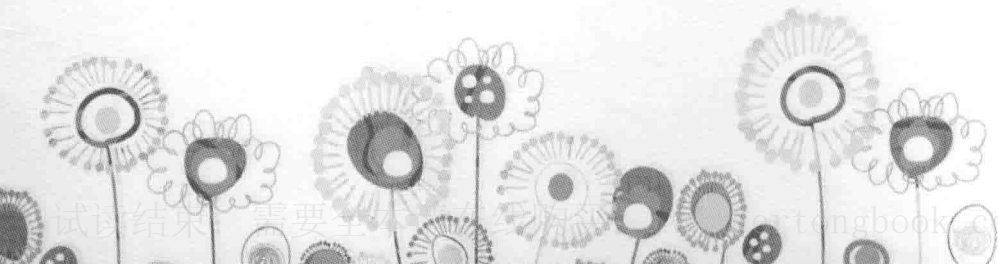
成人作家最大的梦想，就是什么时候弄个诺贝尔文学奖；而儿童文学作家最大的愿望，就是什么时候自己的作品能上课本。这是成人作家和儿童文学作家最大的区别。唯一一致的地方在于：无论是获诺贝尔文学奖，还是上课本都是一件很不容易的事。虽然二者相提并论有点不太合适，但这是客观存在的事实。

给儿童灌输文学概念和文学理论是愚蠢的，犹如你要让他们对诺贝尔文学奖产生敬畏之情一样，对他们而言，课本是最权威的东西，最亲近的东西，虽然他们的天性并不喜欢作业什么的。所以，作品能被选进课本是一件非常荣耀的事。而作家的知名度随之也可以大大提高。许多儿童文学作家的名字，儿童都是先从课本中认识的。



在儿童文学作家中，金波先生的作品入选小学课本篇目最多。儿歌、童诗、散文诗、散文、童话，几乎他能涉猎的文学体裁，课本里面都有选的。而这些作品，在我看来，都是优秀的典范之作，并非纯粹教育的或者说教化的文学之作。就如我们文学的基本功能所诠释的那样，寓教于乐，这条标准非常适合金波先生的作品，对于儿童阅读的文学作品——儿童文学来说——这一点尤其重要。

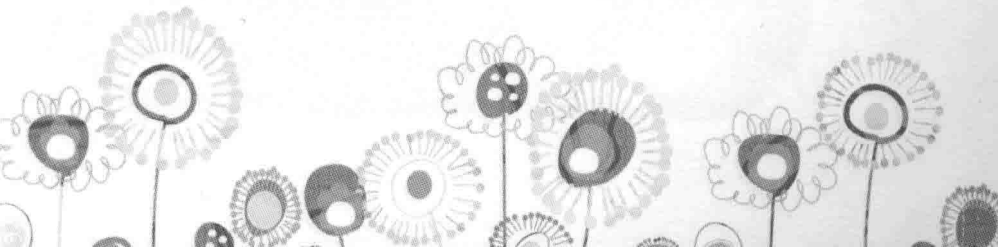
金波先生和我是亦师亦友的关系，交情甚笃，所以耳提面命的机会比别人多些。而我在阅读他的作品的时候，往往会和现实中的他相联系。尤其是读到他诙谐而又幽默的作品的时候，忍不住发笑，告诉他，他也大笑。其实，想完全了解一个作家，就必须通读他所有的作品。否则，就不能算是完全了解一个作家。这种启示，也是得力于和他的交往，事实教育了我。我开玩笑说：“金老师从来没有写过小说。”金波先生笑笑说：“武林，不好意思，我只写过一篇，过几天发给你看。”在另一个场合，我又说：“金老师从来不写成人诗。”他笑



笑说：“武林，我写过爱情诗，你有兴趣，我发你赏玩。”就这样一二三四地教育和改变了我。

我称金波先生为课本里的经典作家，是基于他人和我个人对“经典”二字的理解以及对他作品认真阅读的基础之上。我是用卡尔维诺的《为什么要读经典》的标准来衡量其作品是否经典。目前，市场上莫名奇妙的经典和大师层出不穷，而称金老师的作品为经典却是一种很严谨的做法了。

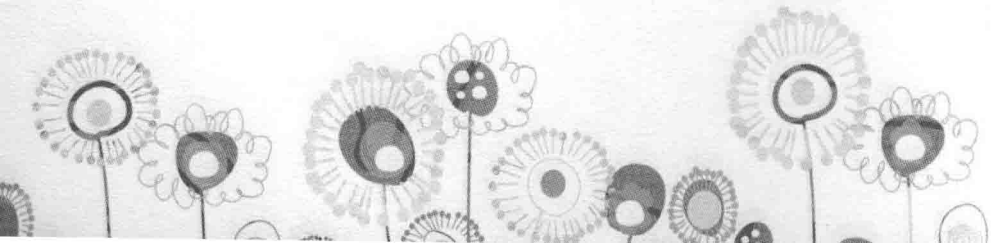
金波先生的文学修养很深，写作上又严谨认真，他用心用情去写作，所以，作品质量相对来说整齐划一。而多种文体的创作实践，多种文体的特点相互渗透，让他的作品整体上都具有诗意的美，音乐的美（他早年是搞歌词创作的）。他的作品，精致、典雅、优美，堪称我国儿童文学作品中的经典之作。他的作品之所以多次被选入课本，我想还有一个很重要的理由：规范。他本人做过教师，是师范大学的教授，又担任教育部教材委员会审定委员，所以他深知“规范”二字的重要性。正因为如此，教师和家长们都非常愿意向学生和自己的孩子

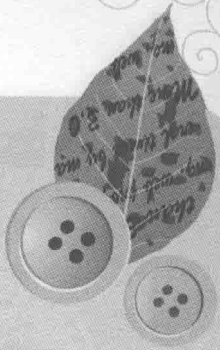
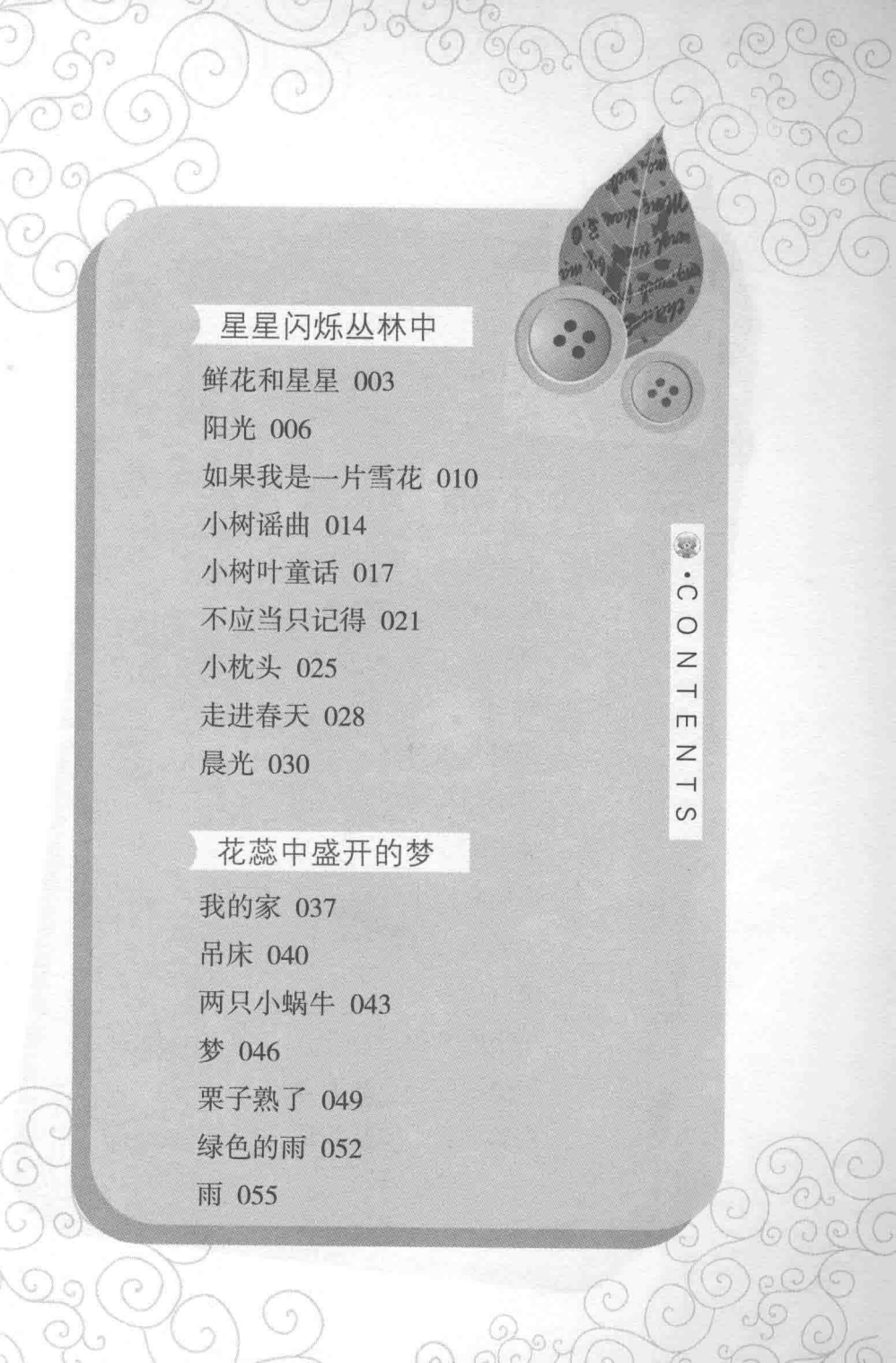


推荐金波先生的作品。

我做过赏析本的作家，如果按照时间先后排序，依次是：杨红樱，郑渊洁，曹文轩，张天翼，葛翠琳，洪汛涛，伍美珍。现在是金波先生的作品，和其他作家不同的是，我的思维不断地跳跃，当刚刚习惯童话的时候，马上又跳到诗歌，刚刚习惯诗歌的时候，马上又跳到散文上来。在金波先生的作品中：我觉得自己是一个跳来跳去的人。很疲惫，但那是一种幸福的疲惫，甜蜜的忧愁。自做伍美珍的赏析开始，我就下意识地邀请一些朋友也来做点评，金波先生的也不例外。但，我是主评人。这种权力，与人分享的幸福以及参与者的感恩，旁观者不一定知情。

我和金波先生合作，是他对我的信任，欣赏，也是我们友谊的见证。更重要的是，他给了我一次系统而又全面了解他的机会。我想，这也算文坛上的佳话。时光虽然可以冲淡一切，但两颗心灵的碰撞所产生的力量却会绵延不断……



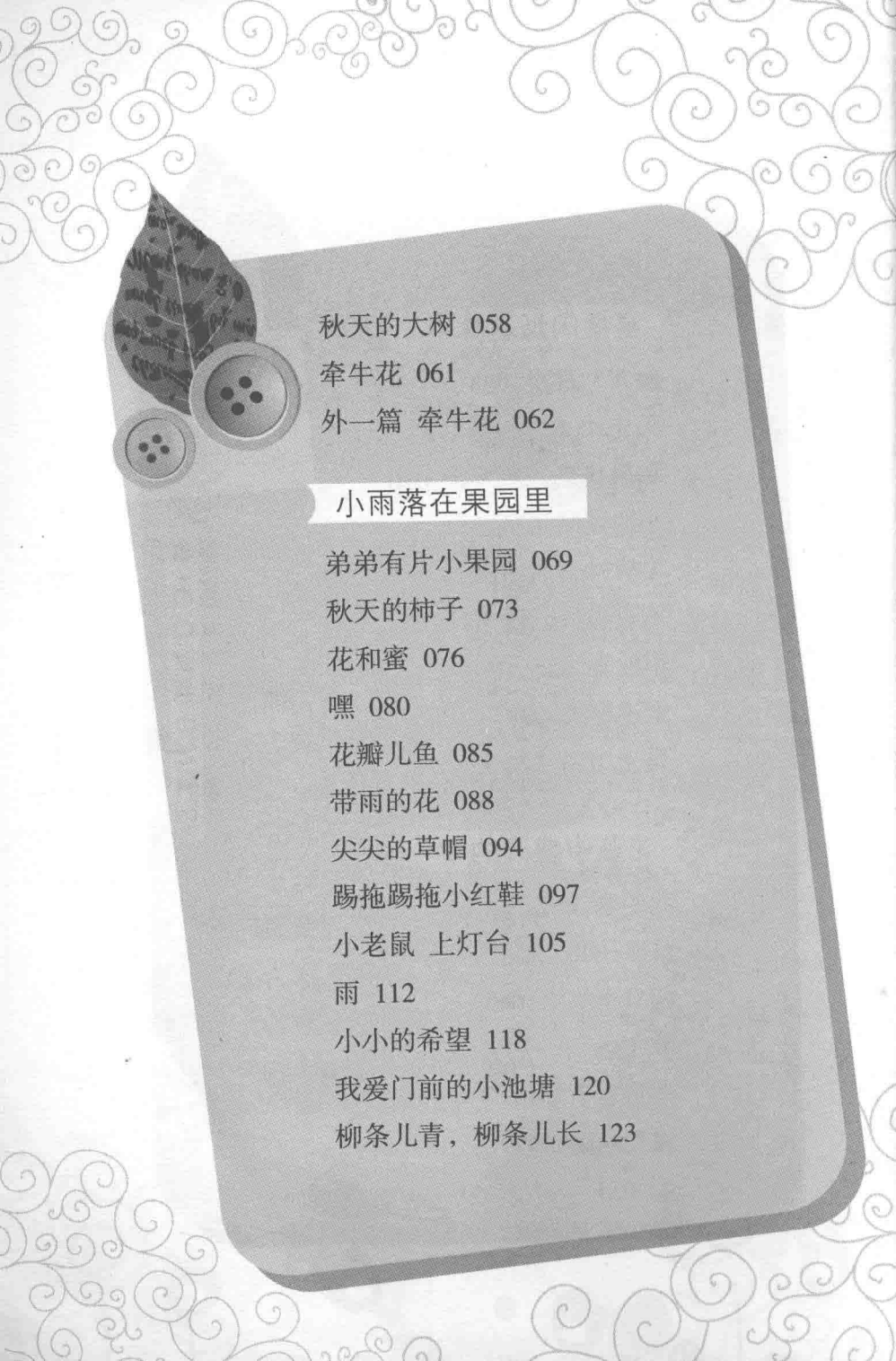


星星闪烁丛林中

- 鲜花和星星 003
阳光 006
如果我是一片雪花 010
小树谣曲 014
小树叶童话 017
不应当只记得 021
小枕头 025
走进春天 028
晨光 030

花蕊中盛开的梦

- 我的家 037
吊床 040
两只小蜗牛 043
梦 046
栗子熟了 049
绿色的雨 052
雨 055



秋天的大树 058

牵牛花 061

外一篇 牵牛花 062

小雨落在果园里

弟弟有片小果园 069

秋天的柿子 073

花和蜜 076

嘿 080

花瓣儿鱼 085

带雨的花 088

尖尖的草帽 094

踢拖踢拖小红鞋 097

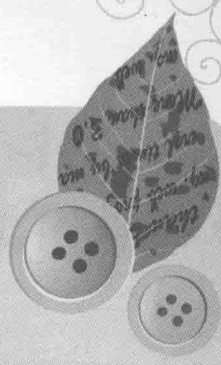
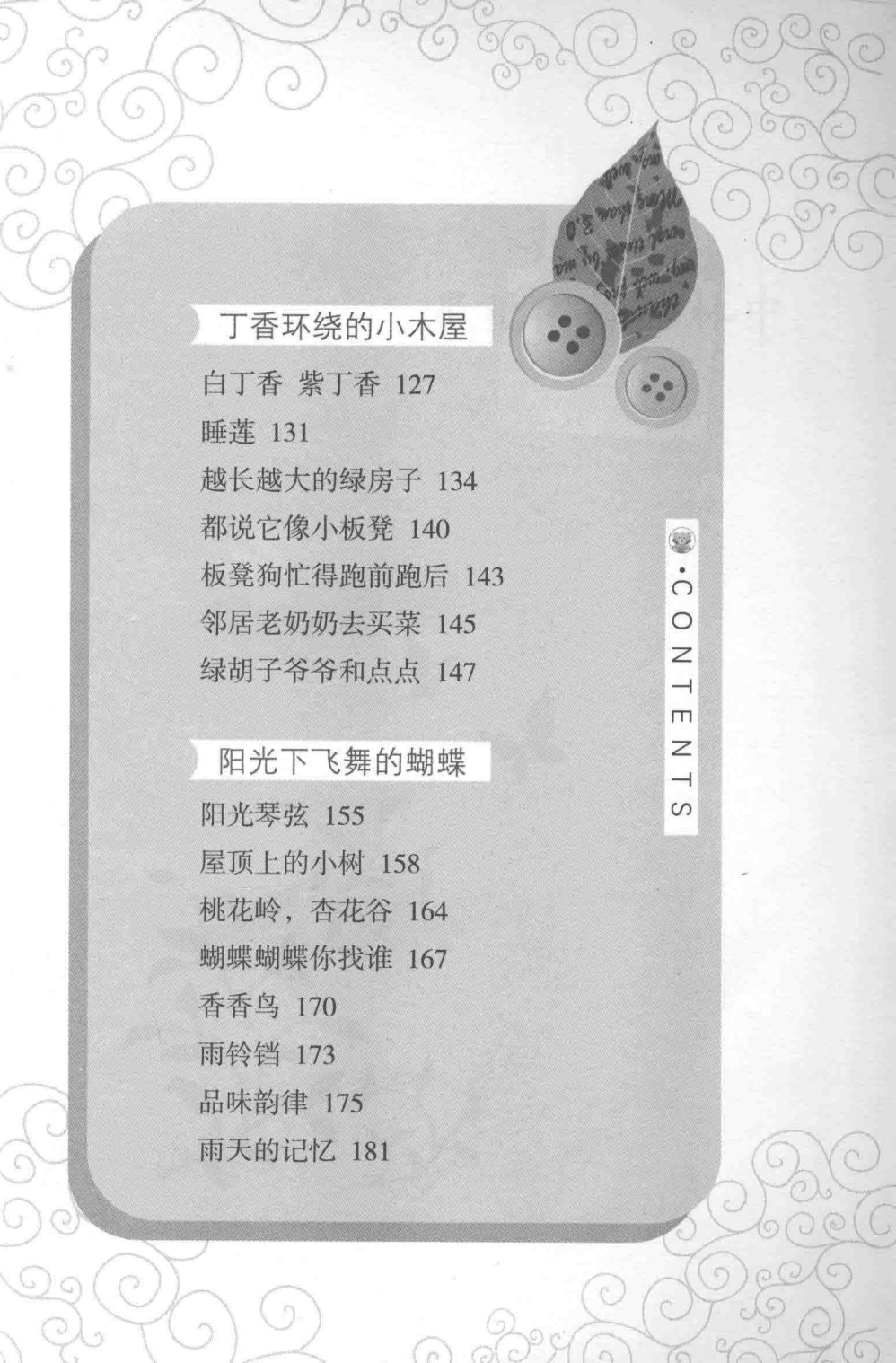
小老鼠 上灯台 105

雨 112

小小的希望 118

我爱门前的小池塘 120

柳条儿青，柳条儿长 123



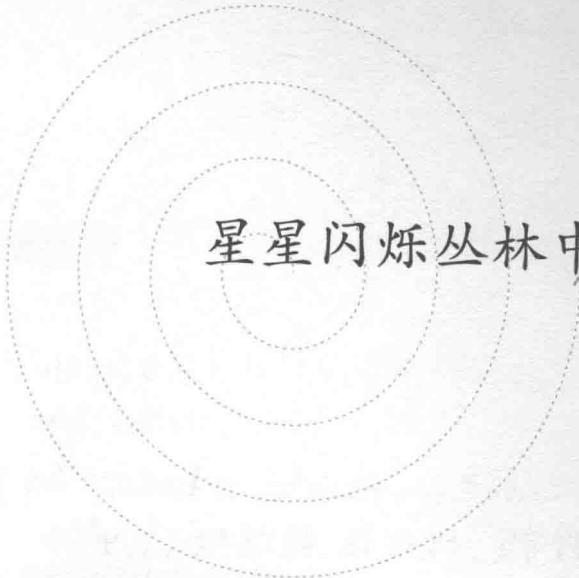
丁香环绕的小木屋

- 白丁香 紫丁香 127
睡莲 131
越长越大的绿房子 134
都说它像小板凳 140
板凳狗忙得跑前跑后 143
邻居老奶奶去买菜 145
绿胡子爷爷和点点 147

阳光下飞舞的蝴蝶

- 阳光琴弦 155
屋顶上的小树 158
桃花岭，杏花谷 164
蝴蝶蝴蝶你找谁 167
香香鸟 170
雨铃铛 173
品味韵律 175
雨天的记忆 181






星星闪烁丛林中



如果别人向你说“我喜欢你”，这表明你已经
被肯定、被信任、被接纳了。

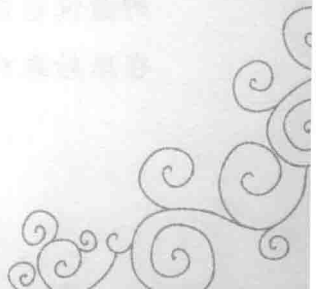
金波 



鲜花和星星

我最喜欢夏天
满地的鲜花
这里一朵
那里一朵
真比天上的星星还多

到了晚上
花儿睡了
我数着满天的星星
这里一颗
那里一颗
又比地上的花儿还多



赏析

古代的诗歌，你一定背过一些的。比如说像“白日依山尽，黄河入海流”这样的句子，我们就会明白一点：诗歌是很工整的。这是古代诗歌的特点。现代诗歌，就像电子音响上的指示灯一样，闪闪烁烁，可长可短；但是，有的诗歌依然很注意工整和对仗，因为它们的节奏感会给我们带来音乐的感受。

这首诗歌中的“这里一朵，那里一朵；这里一颗，那里一颗”就是个很好的例子。从字面的意思上理解，它是数量词的对应，但实际上也暗含着高和低、天和地、黑夜和白天的对应关系。

一年四季，每个季节都是美丽的，或者说都有独特的美，但诗人最爱的是夏天。夏天带给人的愉悦也很多，比如说吃个冷饮，去河里游泳，在原始森林中漫步，在有空调的房间里睡上一觉

等，它们都能给我们带来感官的愉悦，当然也能给人带来诗意的快感乃至想象。可是，诗人强调的只有一点，也就是说他强烈感到的美只有地上的花朵和天上的星星。

诗歌的写作顺序，或者说作者构思的顺序，是从白天到黑夜，从地上到天空，从花朵到星星。作者用一个“多”字，深情地赞美了他喜欢的星星和花朵。但他并不是想告诉我们一个用算术来解决的问题——到底星星多还是花朵多？就像你对父母的爱或者父母对你的爱一样，不能用算术中的数字来衡量。

这首诗很清澈，很纯粹，除了星星和花朵，没有别的。它传达的只是一种美的感受，以及这种感受所带来的快乐。





阳光

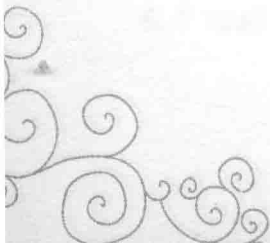
阳光像金子，洒遍田野、高山和小河。

田野上的禾苗，因为阳光更绿了；山上的小树，因为阳光高了；河面上闪着阳光，小河就像那长长的锦缎了。

早晨，我拉开窗帘，阳光就跳进了我的家。

谁也捉不住阳光，阳光是属于大家的。

阳光像金子，阳光比金子更宝贵。



赏析

这就像是一幅给阳光画的肖像画，寥寥数笔，就把阳光的普照（爱）以及属性和价值一览无余地表达出来了。

阳光像金子，开始和结尾，前后两句都是由这个比喻呼应而成的。

这个比喻含有两个意思，第一是二者的色彩相似，第二就是二者的价值相同（在我们的眼里，金子是昂贵的财富，有象征的意思），内在外在的联系很紧密。

文章的开始，比较平缓，一百个作家一百个诗人都会这么写，但第二句就开始峰回路转了，文采转向富丽。前面的两个分号，是趋向一致的，都是典型的因果关系。但诗人的表达和我们平常的表达并不一样。我们一般会写：因为有阳光的照耀，所以田野上的禾苗更绿了。另一种表