



尤金·奥尼尔戏剧 伦理思想研究

王占斌 著

张外借



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

尤金·奥尼尔戏剧伦理思想研究

王占斌



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

尤金·奥尼尔戏剧伦理思想研究 / 王占斌著. —北京: 北京大学出版社, 2018. 8

(文学论丛)

ISBN 978-7-301-29763-6

I. ①尤… II. ①王… III. ①奥尼尔 (O'Neill, Eugene 1888—1953)—戏剧文学评论 IV. ①I712.073

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 177970 号

- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 尤金·奥尼尔戏剧伦理思想研究
YOUJIN · AO'NI'ER XIJU LUNLI SIXIANG YANJIU |
| 著作责任者 | 王占斌 著 |
| 责任编辑 | 刘 爽 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-301-29763-6 |
| 出版发行 | 北京大学出版社 |
| 地 址 | 北京市海淀区成府路 205 号 100871 |
| 网 址 | http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社 |
| 电子信箱 | nkliushuang@hotmail.com |
| 电 话 | 邮购部 010-62752015 发行部 010-62750672
编辑部 010-62759634 |
| 印 刷 者 | 河北滦县鑫华书刊印刷厂 |
| 经 销 者 | 新华书店 |
| | 650 毫米 × 980 毫米 16 开本 16.25 印张 300 千字 |
| | 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 49.00 元 |



未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

序

占斌的《尤金·奥尼尔戏剧伦理思想研究》是一部资料翔实、紧扣文本、富于创见、相当扎实的学术专著，是他三十余年兴趣、热爱和心血的结晶。

早在1984—1988年的本科学习时期，因为热爱戏剧，占斌加入了外语系英美戏剧社，该社每学期都要排练一部英美戏剧，他就在奥尼尔的几部剧作中担任过一些主角和配角。当时为了演好这些角色，占斌阅读了不少奥尼尔的剧作，从而对奥尼尔及其戏剧作品产生了浓厚的兴趣。

参加工作后，占斌利用在高校教学、科研的有利条件，一直关注、收集奥尼尔的中外文资料，并且不仅自己研究奥尼尔及其戏剧，发表研究论文，更指导硕士研究生从事此方面的研究，培养学术接班人。

二十来年持之以恆的阅读、研究，使占斌对奥尼尔戏剧的浓厚兴趣升华为热爱。2012年，他在不少前期成果的基础上，以“奥尼尔在中国的译介和影响”为课题，成功申报了天津市教委高校人文社科项目；2015年又以“多维视野中的奥尼尔戏剧”，再次成功获批了天津市社科规划项目。在此过程中，他进一步通读了奥尼尔的全部剧本，并系统收集和梳理了国外和国内奥尼尔的研究资料，对奥尼尔其人其作有了相当全面、深入而系统的把握。因而，在做博士论文时，他自然而然地结合自己的热

爱,发挥已有的优势,选择了奥尼尔作为研究对象,并根据所掌握的国内外奥尼尔研究的发展趋向和存在的缺陷,找到了研究的切入点——奥尼尔戏剧的伦理思想。论文答辩时,由于其研究扎实、新颖而又紧密结合文本,所有创见都从文本细读中得出,赢得了答辩专家的一致好评。

博士毕业后,占斌根据答辩专家的意见,花了一段时间,对博士论文进行了适当的加工和修改,形成了现在这本专著。在我看来,这本专著有以下两个突出的特点。

一是既有传统性,又有当代性。

所谓传统性,包括两层意思。第一,是指文学的伦理批评在西方源远流长,最早可以追溯到古希腊时期,是典型的传统批评。第二,是指中国也有着历史悠久的文学的伦理批评,而且从古至今都非常重视文学的伦理教化功能,“文以载道”“文章合为时而著,歌诗合为事而作”“不关风化事,纵好也枉然”,就是最明显的证据。

当代性也包含两层意思。第一,是指西方从20世纪60年代以来,不仅出现了女权主义、新历史主义、文化批评等强调伦理道德观念的文学批评理论,而且在美国出现了以韦恩·布斯、詹姆斯·费伦等为代表的伦理批评,他们把文学的伦理批评与叙事理论相结合,刷新了西方传统的伦理批评,体现了西方伦理批评的当代性。第二,是指中国当前以华中师范大学的聂珍钊教授为代表的文学伦理学批评,在借鉴西方当代伦理批评的基础上,整合中国传统伦理批评的优秀资源,进而中西结合,已经形成具有中国特色和较为完整的理论体系,更具当代性。

占斌的专著借鉴了聂珍钊教授的理论,但更多的则是运用西方的伦理批评,因而其突出特点就是既有传统性又有当代性。

人们常说,文学是人学。因为人作为一个社会性和文化性的生物,不仅具有生理、病理方面的特点,更具有宗教、哲学、社会、心理等等多方面的特色,人之所以成为人,更多的是通过社会、哲学、宗教等层面体现出来。哲学、文学、宗教的最高境界是相通的,都体现人的终极关怀,更能展现人的本质问题。但由于人的社会性、现实性、当下性几乎是时时刻刻都

需要面对的,因而伦理问题是一个更为迫切的问题,尤其是当前整个世界都面临着拜金主义、利己主义、环境恶化、能源危机等一系列问题所导致的人类困境时,伦理问题更成为一个特别迫切的问题。

中国一向都是一个十分重视伦理道德的国家,而且在这方面有着相当悠久的伦理关怀的文化传统,在某种程度上,中国的哲学尤其是儒家哲学主要体现为伦理学。作为一个中国学者,占斌深受传统文化的影响,对人的伦理问题十分关注,因此专著就选择了从伦理批评的角度研究奥尼尔的戏剧,并且提出了自己不少独到的看法。如国内外研究奥尼尔的专家都习惯地将其剧作分为海洋独幕剧、生活哲理剧和自传型戏剧三种类型,并且普遍认为三种戏剧所用的创作风格和创作内容大相径庭,相互之间没有内容思想上的关联:海洋独幕剧以其海洋生活经历为题材和背景,描写和刻画了海员生活的浪漫、温情和残酷;生活哲理剧是用戏剧探索现代人无所寄托、无所依赖的精神状态;自传型戏剧以自己的家庭生活经历为依据,表现了自我感受和内心世界的冲突。占斌则在本专著中,通过研究发现,在其内容和手法差异的背后,三类戏剧隐含的主题具有紧密的内在联系:海洋剧表现了对自然生态和谐的向往;哲理剧批判了物质追求对人灵魂的侵蚀;自传型戏剧揭露了家庭、婚姻的扭曲和异化。三类戏剧都是以探索人类伦理道德状况为主线,借助戏剧艺术关注人的精神世界,用戏剧诠释人的伦理道德,拯救沉沦的灵魂。这是本专著一个突出的亮点,见人所未见,说人所未说,极富创见,不仅推进了对奥尼尔思想的认识,而且客观地还原了奥尼尔的整个戏剧,再现了奥尼尔伦理思想和戏剧创作的完整图景。因此,既有传统性又有当代性的伦理批评研究方法,眼光独到而又深刻深入地凸显了既有传统色彩更具当代性的奥尼尔思想。

二是既是思想文化研究,更落实到文学本身。

占斌的专著更多的是思想文化研究,认为探索人性的道德秩序和价值取向才是奥尼尔戏剧的目的和归宿,因此主要系统客观地分析奥尼尔伦理意识的形成,尤其是这一伦理思想在其剧作中的表现。全书共六章,前五章在某种程度上属于伦理思想方面的研究——第一章“西方伦理环

境与奥尼尔伦理追求”，探讨了西方伦理环境对奥尼尔伦理思想形成的影响以及奥尼尔的伦理追求；第二章“奥尼尔的家庭伦理：渴求幸福生活”，则通过对《早餐之前》《榆树下的欲望》和《进入黑夜的漫长旅程》三个极具代表性的剧本的论析，展现了家庭的冷漠、沉闷和失衡，剖析了家庭伦理的丧失，批判了物质追求导致家庭伦理的异化，渴望建立和谐幸福和充满爱情与亲情的家庭伦理；第三章“奥尼尔的性别伦理：呼吁尊重女性”，通过对《苦役》《鲸油》和《送冰的人来了》等剧本的分析，批判了男权社会对女性权利的践踏，呼唤社会尊重女性，构建健康的性别伦理关系；第四章“奥尼尔的种族伦理：建构和睦的种族关系”，则通过对《梦孩子》《琼斯皇》和《上帝的儿女都有翅膀》的解析，探索奥尼尔的种族伦理思想；第五章“奥尼尔的生态伦理：追求和谐的家园”，以《天边外》《泉》和《马可百万》为文本，分析奥尼尔的生态伦理思想——表现了人类与自然冲突和失衡的困境，特别是消费社会的物质追求所造成的人类精神生态危机和道德沦丧的问题，抨击了掠夺成性、贪欲无度的违背自然和人性的实用主义价值取向，憧憬和谐快乐的生态环境。

但这本专著不同于时下不少把文学完全变成文化研究的学术专著之处是，以伦理批评为主，综合运用了性别理论、结构主义理论、后殖民批评等西方当代理论，对奥尼尔的伦理思想进行了独到、深入、系统的研究，并使之与当前中国乃至全球面临的问题或者说人类共同的困境联系起来，既有学术价值，也独具现实意义。而更重要的是，占斌把这种思想研究落实到文学本身，层层深入、逻辑缜密、全面系统地研究了奥尼尔戏剧的伦理思想的成因及其伦理叙事表现。专著从“伦理”这一传统文学母题出发，借用伦理批评追索奥尼尔的伦理道德观。首先，追问奥尼尔是否具有道德忧患和伦理意识。其次，追问奥尼尔伦理思想源于何处？再次，追问奥尼尔伦理思想具体表现在哪些方面。复次，追问奥尼尔超越时代的道德追求和伦理理想是什么。在此基础上，占斌认为奥尼尔强烈的伦理意识影响了他的叙事策略，奥尼尔戏剧的叙事是伦理的叙事。因此，他综合运用了新批评的文本细读理论和伦理叙事学的理论，最后追问奥尼尔的

伦理思想是如何叙写的。在第六章中,他花了整整一章的篇幅来研究“奥尼尔戏剧的伦理叙事”,认为这种伦理叙事首先表现为解构的叙事,解构了二元对立形而上学的传统思维模式;其次表现为狂欢叙事,是为平民的呐喊;再次,表现为身份叙事,是为边缘“他者”代言;最后表现为悲剧叙事,表达崇高的人类精神。这样,就使思想研究落实到了文学研究的伦理叙事上。

正因为如此,占斌这本专著又一显著特点就是:既是思想文化研究,更落实到文学本身。

占斌作为一个相当成熟的学者,而且十分热爱“说不尽的奥尼尔”,我完全有理由热切地希望,他在不久的将来,能有更多的奥尼尔研究著作面世。

曾思艺

2017年2月18日于天津华苑揽旭轩

目 录

绪 论	1
第一节 选题的缘起	1
第二节 国内外研究现状	8
第三节 研究路径及基本观点	39
第一章 西方伦理环境与奥尼尔伦理追求	45
第一节 西方伦理思想的泽溉	46
第二节 奥尼尔的伦理美学与道德理想	65
小 结	79
第二章 奥尼尔的家庭伦理:渴求幸福生活	82
第一节 家庭环境与家庭伦理观	83
第二节 《早餐之前》:夫妻反目 家破人亡	86
第三节 《榆树下的欲望》:父子成仇 妻离子散	92
第四节 《进入黑夜的漫长旅程》: 责任缺失 家庭破碎	100
小 结	109
第三章 奥尼尔的性别伦理:呼吁尊重女性	113
第一节 奥尼尔超越时代的性别伦理意识	113
第二节 《苦役》:爱丽丝逆来顺受	118
第三节 《鲸油》:肯尼太太精神崩溃	124

第四节 《送冰的人来了》:伊夫琳命丧黄泉	132
小 结	138
第四章 奥尼尔的种族伦理:建构和睦的种族关系	141
第一节 奥尼尔的特殊身份与种族伦理意识	142
第二节 《梦孩子》:重新书写黑人形象	147
第三节 《琼斯皇》:种族悲剧的根源	152
第四节 《上帝的儿女都有翅膀》:吉姆梦想的破灭	161
小 结	172
第五章 奥尼尔的生态伦理:追求和谐的家园	175
第一节 奥尼尔的生态伦理意识的形成	176
第二节 《天边外》:罗伯特的死亡与回归	185
第三节 《泉》:胡安的死亡与超越	192
第四节 《马可百万》:阔阔真的死亡与复活	201
小 结	208
第六章 奥尼尔戏剧的伦理叙事	211
第一节 叙事伦理与伦理叙事	211
第二节 解构伦理叙事	214
第三节 狂欢伦理叙事	217
第四节 身份伦理叙事	222
第五节 悲剧伦理叙事	225
小 结	231
结 语	233
参考文献	241
后 记	256

绪 论

第一节 选题的缘起

本书作者对奥尼尔的关注始于1984—1988年读大学时期,当时开设英美戏剧课程,老师要求学生阅读一些英文剧本,我课余时间读了不少英语戏剧,其中最打动我的要数尤金·奥尼尔的《天边外》和《进入黑夜的漫长旅程》,我似乎在大学期间就读过无数回,每次读完都要心情沉闷和焦虑好多天,脑海里无法摆脱罗伯特·梅约和埃德蒙的影子和他们死气沉沉的家庭。大学毕业后,有幸进入大学外语系任教,我便在外语系成立了美国戏剧社,我作为编剧和导演,每学期都要排练一部美国剧作家的作品,这样我便有了解读奥尼尔剧作和把奥尼尔作品搬上舞台的机会,这个过程使我更加深入地理解奥尼尔的戏剧,也更加热爱奥尼尔的戏剧。后来,由于读翻译方向的研究生,就暂时停止了与奥尼尔戏剧的交流。过了不惑之年,那股一直深藏在内心深处的冲动最终还是驱使着我由民歌翻译研究转向奥尼尔戏剧研究,我的后半生可能与奥尼尔戏剧难分难舍了。2012年,我申报成功天津市教委高校人文社科项目,开始研究奥尼尔在中国的译介和影响,2015年再次成功申报天津市哲学社科规划项目,从多维角度研究奥尼尔戏剧。项目研究促使我重新悉数细读奥尼尔的剧本,对国外和国内奥尼尔的研究资料进行系统的

收集和梳理,这个过程促使我充分掌握国内外奥尼尔研究的现状、奥尼尔研究的发展趋势和目前存在的问题和缺陷,从而确立了自己研究的问题和切入点。奥尼尔是一位具有伟大的人文精神和伦理意识的剧作家,他的戏剧蕴含着深刻的伦理主题和思想内涵,富有强烈的人文关怀,而目前这个方面还鲜有人去挖掘和研究,这正是我为何将奥尼尔戏剧的伦理主题研究作为博士论文选题的原因。

一、问题的提出

尤金·奥尼尔是美国著名的剧作家,诺贝尔文学奖获得者,一生共撰写 50 部剧本,运用各种戏剧艺术形式表现了人类生存、归宿等生命伦理问题,告别了欧洲移植过来的插科打诨的闹剧和结构精巧的情节剧的时风,改变了美国只有剧场没有戏剧的历史。剧作评论家乔治·J. 内森(George Jean Nathan)认为奥尼尔开创了美国严肃戏剧,他开始用戏剧阐释人的生活,“过多地把生活看成戏剧,而伟大的戏剧家则把戏剧看成是生活”^①。奥尼尔把熟悉的人和事搬上舞台,把隐藏在人心深处的道德和灵魂赤裸裸地呈现在观众的面前,让观众从中看到自己如剧中人一般丑陋的行径和灵魂,并在观剧的同时进行一次严肃的自我洗礼和心灵的忏悔。奥尼尔的剧作不再是那种取悦人心、供人消磨时间的商业性戏剧,而是引起人们共鸣的、探索人生的严肃戏剧。纵观奥尼尔的剧作,每部作品都在展示生活的不同侧面,剖解人类精神世界的苦闷和哀伤,找寻漂泊不定的人类灵魂。1946 年 9 月 20 日,《送冰的人来了》举行了公演前的大型记者招待会,奥尼尔在会上曾直言:“要是人失去了自己的灵魂,那么得到整个世界又有什么用呢?”^②奥尼尔的戏剧内容是严肃的,表现形式是严肃的,关注人类精神问题是严肃的。他各个时期的剧本在剧情的设

① Oscar Cargill, *O'Neill and His Plays*, New York: New York University Press, 1970, p. 101.

② J. S. Wilson, "Interview with O'Neill", in J. H. Raleigh, ed., *Twentieth Century Interpretations of The Iceman Cometh*, Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1968, p. 22.

计上各有侧重,但都是通过剧中人物的不同遭遇来“表达人生的悲剧性、神秘性与戏剧性”^①。

国内外学者在研究奥尼尔戏剧时经常会把他的剧作分成各种类别,大多按照时间划分为早期、中期和晚期作品,也有的按照悲剧创作技巧划分为海洋悲剧、实验悲剧和现实主义悲剧,但是基本上没有脱离海洋独幕剧、生活哲理剧和自传型戏剧的成分。学者普遍认为奥尼尔早期的海洋剧以他在海上的生活经历为题材和背景,描写和刻画了海员生活的浪漫、温情和残酷;中期的生活哲理剧是用戏剧来解释某种思想和哲理,从多种不同的视角探索现代人无所寄托、无所依赖的精神状态;晚年的剧作以自己的家庭生活经历为依据,传达了自己的感受、情绪和内心世界的冲突。如此看来,奥尼尔戏剧的三个阶段所表达的内容是不太相同的,是奥尼尔人生不同阶段生活经历的表现,它们之间似乎没有很清晰的思想脉络。汪义群和郭继德等奥尼尔研究专家认为奥尼尔的创作手法是不断变化的,从不固守一种而不变。郭继德教授把奥尼尔的悲剧创作也分为三类,早期创作富有“浓郁的自然主义色彩”,中期则大胆地进行戏剧实验,晚期偏向惨淡人生的悲剧描写。^② 奥尼尔曾经给乔治·内森回信时说他自己“不会固守任何舒适的壁龛而心满意足”^③。奥尼尔的剧作确实没有固守常规而不变,他在三个不同阶段所写的戏剧具有较为明显的创作风格差异。

但是我们在其内容和手法差异的背后,也许能够看到一样共同的东西:三类戏剧在表达的主题上具有紧密的内在联系。奥尼尔的戏剧确实有大海的险恶、无情和神奇以及海员生活的艰险成分,也充满了对物质世界侵蚀人类灵魂的批判,也有作者对和谐家园的向往和对自我身份的认

① Arthur and Barbara Gelb, *O'Neill*, New York: Harper and Row Publisher, 1973, pp. 594—595.

② 郭继德:《现代美国戏剧的缔造者尤金·奥尼尔》,《外国文学研究》,2003年第4期。

③ Oscar Cargill, *O'Neill and His Plays*, New York: New York University Press, 1970, p. 101.

同,然而,如果我们将奥尼尔不同阶段不同类型的戏剧放在一起仔细琢磨和分析,就会发现奥尼尔三类戏剧的表层下包含着共性——以探索人类伦理道德状况为主线。奥尼尔借助戏剧艺术关注人的精神世界,洞察人的伦理道德,拯救沉沦的灵魂,探索自我的归宿,含有强烈的人文关怀和人性思考。

奥尼尔曾经说:“旧的上帝死了,而取而代之的新上帝无法弥补旧上帝遗留在人们心里的原始信仰本能。”^①面对那个时代形势,奥尼尔认为,当代作家如果想写出有价值的作品,就必须深入思考,让各个剧本中不同的小主题合在一起“蕴含一个大主题”^②。那么,奥尼尔所说的小主题后面是否隐含着他说的大主题?这个隐含的大主题具体指什么呢?这个大主题是否就是奥尼尔的伦理价值观?抑或是,其形成的根源是什么?作者又是如何通过剧本表现他的伦理观和世界观的?他的三类戏剧是否能够通过隐含的大主题有机地联系在一起?本书的任务就是要对这些问题做出研究和回答。

二、选题的意义

文学的功能不外乎就是给人以启迪,予人以审美,唤醒人们热爱生活,珍爱生命,憧憬未来。文学通过描写百态人生,直接或间接地阐释人类道德形态,书写社会普遍存在的道德矛盾与伦理冲突,是一种形式特别、影响久远的“道德思考形式”^③。文学作品用典型的范例,为人类的生存提供了可供参考的伦理和审美价值标准,也为人们的精神生活树起了一面镜子。因此,文学为道德价值提供的生活内容更为丰富和集中,研究文学作品中隐含的伦理哲学或道德价值便可以了解和掌握作者在作品中

① Oscar Cargill, *O' Neill and His Plays*, New York: New York University Press, 1970, p. 101.

② Ibid.

③ S. L. Goldberg, *Agents and Lives: Moral Thinking in Literature*, Cambridge: Cambridge University Press, 1993, p. 63.

传达的艺术思想。用黑格尔的精言妙语一言以蔽之,他认为艺术的伟大使命不是记录事物发展所呈现出的一系列经过和变迁,这些外在的变化只是艺术作品内容的一小部分而已,艺术的真正价值在于其“伦理的心灵性的表现”,以及在此表现过程中所激发于人的“心情和性情的巨大震撼”^①。鉴于此,本书选择尤金·奥尼尔戏剧的伦理思想作为研究课题。本课题的研究具有重要的理论意义和及时的现实意义。

第一,课题研究的理论意义。选择文学伦理学作为研究的视角意味着文学批评传统的回归。21世纪以来,文学批评界新生事物不断涌现,新的批评流派层出不穷,呈现出多元共存、杂语共生的百家争鸣之态势,这是文学批评繁荣和健康发展的表现。但是,仔细观之,原有的文学批评传统流派被边缘化,诸如文学文本批评和文学伦理学批评之类都被视为文学批评领域的小儿科,被后现代等文学思潮遮而蔽之,逐渐被忽视和遗弃,小说的伦理道德价值取向一度沦为边缘化的“他者”。诚然,当前流行的文学创作手法和批评理论视角确实比较新颖,给文学创作和文学批评带来了新气象。然而,众所周知,优秀的文学作品是“既能给我们带来愉悦快感,又能在伦理上给我们带来升华和净化的精神食粮”^②。《文心雕龙》开卷首句大胆声明:“文之为德也大矣”,以至于“与天地并生”,书后又另辟一章专门论述“风骨”。刘勰深受儒家“文以载道”思想的熏陶,毫不含糊地提出了文学的价值首先在于教化人类,即内化人之心灵、外化人之行为。文学作品贯长虹、惊天地、泣鬼神,离不开“风”,也不能没有“骨”,风骨相辅相成,犹如硬币两面,“风”就是文学的“心”,“骨”乃文学的“体”,前者为文学伦理道德,后者为文学修辞审美。文学作品就是真、善、美的结合体,认识和挖掘文学作品中蕴含的“德”正是文学批评家的职责和任务。从这个角度而言,选择伦理学视角探索尤金·奥尼尔戏剧有重要的方法论意义,可以透视奥尼尔戏剧蕴含的道德价值,同时,也是文学批评

① [德]黑格尔:《美学》(第一卷),朱光潜译,北京:商务印书馆,1979年,第275页。

② 王松林:《康拉德小说伦理观研究》,武汉:华中师范大学出版社,2008年,第3页。

传统的回归。

国内外对奥尼尔的研究已经达到登峰造极的水平,哪怕是丝毫的逾越都很困难。但是,研究也并非没有缺憾。我们发现,不管对其戏剧文本的研究,还是对奥尼尔本人的研究,大多成果基于不同的理论视角,有的从社会学的角度,有的从女性主义的角度,有的则从心理分析的角度出发,但都殊途同归,最终都通向奥尼尔戏剧的悲剧色彩和他个人分裂的性格,基本形成研究的定式。这样的研究路径和结论是必然的,其根据是:(1)奥尼尔戏剧基本都是以悲剧告终的;(2)作者本人就认为人生注定是个“永恒的悲剧”,是没有快乐和幸福可言的。^①这样一来,研究就先入为主地把悲剧归咎于作者个人的创伤记忆和无奈,并借助戏剧倾诉自我,以解心头之痛。这些研究在一定程度上远离了奥尼尔剧本创作的初衷。奥尼尔久经生活磨难,饱受生活创伤,但他比任何人都热爱生活,向往幸福,憧憬美好的未来。身处 19 世纪末 20 世纪初那个动荡不安、人心不古、道德丧失的年代,他挺身承担起救赎人类痛苦心灵的责任,创伤的意识成为他的思源,悲剧的表现形式成为他的手段,用悲剧讽刺和批判践踏伦理道德的可恶行径并揭露其造成的血淋淋的心灵创伤,以此来勾起人们对精神世界的反思,同情伦理道德丧失后惨遭侵蚀的飘荡的灵魂,重新建构家庭、社会、生态、宗教等领域的伦理道德,找回属于人类的美好生活。所以,探索人性的道德秩序和价值取向才是奥尼尔戏剧的目的和归宿,悲剧只是其伦理叙事策略而已,而并非其痛苦的宣泄。正如他谈到《上帝的儿女都有翅膀》时告诉大家:“我在任何作品中从来不提倡任何东西,只提倡对人类实行人道。”^②可见,奥尼尔的戏剧体现的是作者深刻的道德忧患意识和强烈的人文关怀。

第二,课题研究的实践意义。奥尼尔的戏剧就是生活的真实写照,当

① Toby Cole & John Gassner, *Playwrights on Playwriting: From Ibsen to Ionesco*, New York: Cooper Square Publishers, 2001, p. 236.

② Arthur and Barbara Gelb, *O'Neill*, New York: Harper and Row Publisher, 1973, p. 520.

其他作家高呼生活就是舞台的时候,奥尼尔依然坚定地认为:“戏剧就是生活,是对生活实质的反映和对生活本身的阐释。”^①奥尼尔的作品呈现的是“人物的灵魂”^②,关注的是具有普遍意义的家庭、性别、种族等方面的伦理道德规范,特别就和谐、责任、认同等价值取向通过戏剧进行了完整的诠释。奥尼尔通过戏剧回答了“人们应该如何生活?”“怎样的家庭婚姻才是幸福快乐的?”等问题,他借助戏剧让人们去认识和感知这样的生活,努力构建一个美好的家园。华夏儿女自古重视人伦道德,讲究仁义礼智,弘扬牺牲奉献,批判唯利是图,鄙视软弱无能,然而,随着我国经济的发展,中华民族的优秀传统美德遭到了冲击,我国的文学创作,包括戏剧创作都受到了极大的重创,作品本应该关注的伦理道德沦为“他者”,文学的人文关怀已经有些缺失,作者和作品中人物的诚信、责任和义务全面塌方。当今,中国文艺界的学者倡导践行社会主义核心价值观,呼唤重建社会美德,批判急功近利的创作现象,树立高尚的伦理价值观。在这样的社会语境下,研究奥尼尔作品的伦理思想,对我国文艺创作领域的伦理道德建设具有重要的意义。

课题通过对奥尼尔戏剧伦理思想的研究,希望能够对我国的伦理道德和精神文明建设有一定的启发意义。奥尼尔时代西方传统的价值观念被颠覆,现代科技给人们带来的是隔阂、冷漠和痛苦,造成了精神贫乏和人性异化,新的虚无主义、金钱至上的伦理道德成为主流。物质文明并没有带来精神文明,反而带来人与人之间的对立,包括家庭成员的不和、夫妻关系的冷漠、宗教信仰的背弃等,致使人们无所适从,完全陷入迷惘和恐惧之中。这些唤起当前处于经济社会快速发展的国人对精神信仰危机的思考,对家庭、婚姻、社会等领域的伦理道德异化的反思,此乃课题研究的实践价值所在。

① Oscar Cargill, *O' Neill and His Plays*, New York: New York University Press, 1970, p. 107.

② Arthur and Barbara Gelb, *O' Neill*, New York: Harper and Row Publisher, 1973, p. 520.