

魏晋名士链

萧华荣 著



上海人民出版社

魏晋名士链

萧华荣 著



图书在版编目 (CIP) 数据

魏晋名士链/萧华荣著. —上海: 上海人民出版社, 2014

ISBN 978 - 7 - 208 - 12324 - 3

I. ①魏… II. ①萧… III. ①文人—人物研究—中国—魏晋南北朝时代 IV. ①K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 111389 号

责任编辑 薛 羽

封面设计 陈 酌

魏晋名士链

萧华荣 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/32 印张 11.75 插页 3 字数 240,000

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 12324 - 3/I · 1260

定价 36.00 元

人法地，地法天，天法道，道法自然。 ——《老子》第二十五章

北溟有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南溟。南溟者，天池也。

——《庄子·逍遥游》

目 录

楔 子 关于他们	001
五代名士	003
他们生活在那样的时代	005
走向自然	007
第一章 正始名士	011
阿公阿公驾马车	013
“热如汤”与“冷如浆”	016
名士班头	019
后生可畏	022
圣人体无	025
《老子》旁观	028
王弼注《老》	031
辅嗣《易》行无汉学	035
玄思与深情	038
有情？无情？	040
天才与世俗	044

深、几、神	046
旧戏新唱	051
不祥的沉寂	053
一个更远的伏笔	057
将计就计	059
可贵的“二难”	061
常畏大网罗	064
收网了	066
正始之音	070
 第二章 竹林名士	 073
那片迷蒙的竹林	075
使口如鼻	079
阮籍咏怀	081
嵇康卜疑	085
《庄子》旁观	089
向秀注《庄》	094
“酣畅”的故事	097
《酒德颂》	100
夏侯色	104
越名教而任自然	108
礼岂为我辈设也	111
方内与方外	114
生孝与死孝	117

可爱的一朵玫瑰花	120
那位迷蒙的高隐	124
锻声丁冬	128
潜龙·亢龙·屠龙	131
《与山巨源绝交书》	136
又一封绝交书	140
嵇生琴	143
恻怆山阳赋	148
谁知我心忧	151
林下风气	155

第三章 中朝名士	157
晋世宁，舞杯盘	159
不绝的“微言”	163
难起萧墙	166
麈尾名士	169
“贵无”与“崇有”	173
金谷送别	176
春日洛滨	180
南风烈烈吹黄沙	183
白首同所归	187
秋风起兮木叶飞	191
华亭鹤唳讵可闻	194
名教中自有乐地	198

三语掾	202
郭象注《庄》	205
《庄子》了不异人意	209
司马越好名士	213
乱世危言	216
解相登枝，裸形扪鹊	219
司马睿立足江东	222
永嘉之乱	225
清谈误国？	229
 第四章 渡江名士	 231
渡江！渡江！	233
新亭对泣	236
又闻正始之音	239
八达	243
江左管夷吾	246
一马化为龙	249
三日仆射	253
另类“吾徒”	256
缺壶歌	259
清君侧	262
二子宜置丘壑中	266
顾命之臣	269
东床快婿	273

又见名士血斑斑	276
南楼雅兴	280
相府夜谈	283
元规尘污人	287
三良既没	290
渡江天马南来	293

第五章 江左名士	295
以玄对山水	297
当初山水愿	300
东山的召唤（一）.....	303
东山的召唤（二）.....	306
隐逸——名士风流	309
深公笑买山	312
七分佛宗有其三	314
逍遥吧，鹤	317
渊源不肯起	321
牛渚西江夜	324
司马昱主政	327
相王谈客（一）.....	330
相王谈客（二）.....	333
伤逝	335
清风朗月思玄度	337
桓、殷勃谿	341

啊，会稽	343
兰亭雅集	346
我卒当以乐死	350
咄咄怪事	353
曲终人不见	357
东山的盘桓	360
别了，东山	363
可怜东晋最风流	367

-楔 子-

关于他们

关于他们我早就想写点什么，写出真实的魏晋名士，每个故事每番言论都有来历出处，并尽量写得雅俗共赏些，既饶有趣味，又不落浅俚，但这一切谈何容易！于是就年复一年拖下来了，拖到冷雨敲窗，霜叶委地，洛阳年少成为江东翁姬。

五代名士

《世说新语·文学》篇讲了一个故事，说是东晋时袁宏写了本《名士传》，拿给谢安看。谢安把书漫不经心翻了翻，笑着对满座的高朋说：“我曾对人讲起江北的事情，说着玩儿罢了，他竟拿来著书立说！”

此事的真假不得而知，《名士传》也没保存下来，从曾经见过此书的刘孝标的注中可知，袁宏把他之前的名士分为三代：

正始名士：夏侯玄、何晏、王弼。

竹林名士：阮籍、嵇康、山涛、向秀、刘伶、阮咸、王戎。

中朝名士：裴楷、乐广、王衍、庾敳、王承、阮瞻、卫玠、谢鲲。

“正始”是三国曹魏的一个年号。竹林名士的主要活动时间紧随其后，也属曹魏。“中朝”指西晋，与曹魏均建都中原地区的洛阳，故生长在南方的谢安称之为“江北事”。这大概就是后世所说的“魏晋名士”的最初来源，但还缺少东晋。有人将东晋的名士称为“江左名士”，或径称“东晋名士”，本书则在两晋之际另分出一代，称为“渡江名士”，也称“中兴名士”。他们在“中朝”便已“成名”，永嘉之乱渡江南下，参与了东晋政权的创建，即所谓“中兴”。这里需要说明，袁宏《名士传》的“中朝名士”中后来渡江的，如王承、卫玠、谢鲲，本书则划归“渡江名士”。

渡江名士之后，东晋（317—420年）大约还有八十年，

但本书只写到谢安走出东山、走上仕途的那一天（360年），称这一代为“江左名士”。他们有的随父兄渡江时尚为幼童，有的干脆就生在江南，如谢安、袁宏。

这样，正始名士、竹林名士、中朝名士、渡江名士、江左名士，就是本书要写的五代名士。到此，本书的主题——“走向自然”，已经得到充分的展示，再写，就是多余。

倘问魏晋名士有什么特点，请让我举例说明。

《晋书·王湛传》说西晋王湛平时少言寡语，家人都说他痴。他有个侄儿王济是位名士，也不把他放在眼里。有一天王济见他床头放着一部《周易》，问他有何用场，他说身体不适时随便翻翻。王济请他谈谈体会，他便“剖析玄理，微妙有奇趣”，都是王济闻所未闻的，不觉肃然起敬，叹道：“家有名士，三十年而不知，济之罪也。”

可见在当时，能谈《周易》便可称名士。原来，从正始起，玄学流行，一直笼罩了整个魏晋。玄学推崇老庄道家思想，重视《老子》、《庄子》、《周易》，后世合称“三玄”，因为它们哲理“玄之又玄”。魏晋人谈论“三玄”，史称“清谈”。总之，魏晋名士的一个特点，便是善于清谈玄学。这是思想方面。

又，《世说新语》记载，有位名士曾经宣称：

名士不必须奇才，但使常得无事，痛饮酒，熟读《离骚》，便可称名士。

他的条件更低了。“常得无事”，远离尘务，闲逸优雅，

得老庄清静无为之趣；“痛饮酒”可以放任自然，形超神越。至于“熟读《离骚》”呢？可能因屈原《离骚》是发愤抒情之所作，而名士重情，“情之所钟，正在我辈”。这三个方面总而言之，就是任诞。《世说新语》所记的这段话，正是在《任诞》篇中。这是行为方面。

魏晋名士的前两代，正始名士偏重清谈，竹林名士偏重任诞。此后的两晋名士，也是或偏重清谈，或偏重任诞。当然，“偏重”而已，并不排除兼而有之。

清谈、任诞，熔铸而为“魏晋风流”。是真名士自风流。什么是“风流”？我也说不清。我只能将春风的婉转引荐给你，将流水的潺湲引荐给你，请你自己去领略，然后，然后我们心照不宣。

不能小看了魏晋名士。他们之中，出了中国古代一流的政治家，一流的哲学家，一流的文学家，一流的书法家，一流的绘画家，一流的音乐家。除了极个别者，他们皆是有善可陈的。你问我对他们的总体看法吗？容我想一想。容我想一想后小心翼翼地回答：他们是——

翩翩浊世之佳公子。

他们生活在那样的时代

他们正是生活在“浊世”，不过也不尽同，要分开说。

正始名士、竹林名士生活的曹魏后期，是司马氏阴谋篡权而且阴谋得逞的时期。司马懿原是曹操的僚属，已经崭露

头角。曹操是权臣，他异常珍视自己的权势，对此敏感而多疑。有一次他做了个不祥的梦，梦见“三马食一槽”。“槽”，他觉得是暗示“曹”，那么“三马”呢？他历数朝中姓马的官员，也没漏掉司马懿。多年以后，到了曹操的后代，这梦真的应验在司马氏身上，“三马”就是司马懿和他的儿子司马师、司马昭。

至于“三马”是怎样啃食“一槽”的，且让我们来看另一个故事。又过了许多年，到了东晋，太子司马绍有一次与“名臣”王导、温峤聊天，他请温峤讲讲他的祖上当初是怎样得到这份江山的。

温峤大概有点为难，迟疑了一下，王导说：“温峤年轻，知道的不多，还是我来讲吧。”于是一五一十详细讲述了这一父二子将近三十年间是如何绞尽脑汁，费尽心计，不择手段，不顾廉耻，惨淡经营，前死后继，终于如愿使第三代司马炎黄袍加身，登上金銮宝殿。

他讲得绘声绘色，年轻的司马绍听得毛发悚然，不觉双手捂着脸，伏在床上，说：“照这样说，晋室的国运，怎么能长久啊！”

这个故事可以充分激发人们的想象：连承受恩泽的后代都感到惨不忍闻，那么“三马”当时的恶行，这里就不劳词费了；当年在他们淫威下生活的名士们的处境与心境，也就不难想象了。

“三马”骇人听闻的恶行是会遭到报应的，近在自身，远在儿孙。果然，司马炎篡位建立起来的西晋除开始较为平静外，其他的漫长日子可用一个字概括：“乱”——贾后乱

政，八王之乱，永嘉之乱，五胡乱华。中朝名士就在那种混乱中生活，也在那种混乱中被杀。

渡江名士渡江以后以及江左名士所生活的东晋前、中期，则是另一番景象，这是一种前所未有也是后所罕见的独特景象，用当时流行的话来说，是“王与马，共天下”；用历史学的术语来说，是“士族门阀社会”。后来，又有庾氏、桓氏、谢氏相继兴盛，轮番接力，可称“庾与马，共天下”、“桓与马，共天下”、“谢与马，共天下”。

这种“共天下”的局面是皇家不能容忍的，他们曾试图加以扭转，却激起王敦之乱，小朝廷险些覆灭，只得作罢。

这种“共天下”的局面却是名士们的黄金时代。“共天下”削弱了皇权，限制了专制独断，适合名士自由不羁的个性。与司马家“共天下”的士族门阀与名士们属于同一阶级，他们的头面人物本身便多为名士，正可“沆瀣一气”。

这便是魏晋五代名士所生活的时代，主要是政治方面的情况。本书对各代的叙述，都紧贴当时的政治斗争展开。

走向自然

讲了“名士”，讲了“魏晋”，现在轮到“链”了。

是的，这五代名士，犹如奥运旗上的五环，环环相扣，一个挽着另一个的臂膀，鱼贯而来，在时间上相“链接”。

说这是一条“链”，更因为在五代名士之间，有一条共同的线索贯穿着。笼罩整个魏晋的思潮是玄学，玄学的精髓