

中国历史小丛书

仰韶文化

YANG SHAO WEN HUA

安志敏编写



中华书局

中国历史小丛书

仰韶文化

安志敏 编写

目 录

- 一、什么叫“仰韶文化”? 2
- 二、村落和建筑..... 3
- 三、生产活动..... 8
- 四、手工业的发展..... 11
- 五、文化艺术..... 19
- 六、墓葬习俗..... 23

一、什么叫“仰韶文化”？

黄河流域，是我国古代文明的摇篮。早在远古时代，黄河两岸一望无垠 [yín, 边际] 的黄土平原和高原上，就有人类居住。到了距今约六七千年前的新石器时代〔注一〕，原始的农业开始出现。这以后，人们就能够用自己生产的粮食来满足基本的生活需要。生活来源有了更多的保证，于是便逐渐定居下来。许多原始公社的氏族村落星罗棋布地分布在河流沿岸高亢 [kàng] 而平坦的地方，因为这里土地肥沃，又靠近河水，十分有利于农业和畜牧业。我们的祖先就在这块辽阔而肥沃的土地上，以自己辛勤的劳动，创造着历史和文化。所以，这块土地上就留下了丰富的遗迹和遗物〔注二〕。

1921年，考古工作者在今河南渑池仰韶村，发现了

〔注一〕考古学上，根据人类使用工具质料的不同，分成石器时代、青铜器时代和铁器时代。石器时代是人类历史上的初期阶段，统属于原始社会。它又可以分为旧石器时代、中石器时代和新石器时代三个时期。新石器时代开始于约六七千年以前，是原始氏族公社的繁荣时期。

〔注二〕考古学上把古代遗留下来的村落、房屋、作坊和墓葬等称为遗迹；古代遗留下来的生产工具、生活用具、武器和装饰品等称为遗物。

一处新石器时代晚期的村落遗址。在这处遗址里，有許多石器、骨器和陶器。制陶业是当时一个很重要的手工业部門，生产的陶器多数是粗陶，但是其中有一种彩陶，表里都磨得很光滑，表面还描绘着彩画，十分精美。后来，考古学家在黃河流域的其他地方，又陆续发现了同样性质的村落遗址約一千余处，其中經過重点发掘的有：陝西西安半坡，宝鷄百首岭，邢 [bīn] 县下孟村，华阴橫陣村，华县泉护村、元君庙，河南三門峡庙底沟、三里桥，洛阳王湾，郑州后庄王和林山砦等处。根据考古学上的惯例，以最先发现的仰韶村来命名同一系統的文化，于是，这許多性质相同的遗址，就被称做“仰韶文化”。

仰韶文化的分布，大体以黄河中下游的河南、山西和陝西为中心，西端直到甘肃境內的渭河上游，有少数遗址还到达洮 [táo] 河流域。河南以东，虽发现过一些彩陶，但还没有找到明确的仰韶文化遺存。南端沿汉水进入湖北，北端到达河北中部，陝北、晋北和內蒙古自治区南部也有不少仰韶文化遗址。

二、村落和建筑

仰韶文化的氏族村落，都分布在河流两岸的黄土

台地〔注一〕上，这主要是为了避免洪水的侵袭。河流转弯或两河交汇的地方，更是当时人们所喜欢居住的地点。人们为什么要选择这些地点建立村落呢？道理很简单，因为人类的日常生活离不开水，而当时还不会凿井，考虑汲水的方便，就必须靠近水源居住。其次，这里又是适于农业、畜牧、狩猎和捕鱼等生产活动的好地方。这也是人们乐意居住的重要原因之一。此外，近河地带交通也比较方便，便利人们相互之间的交往。仰韶文化村落的所在地，也常常是后来人们喜欢居住的地方。

这些氏族村落的分布，一般比较密集，村落之间的距离也不太远，有的隔河相对。考古学家们在三门峡水库地区内曾发现了六十九处仰韶文化村落遗址，远比其他时期的遗址要多得多。其他地区，也常常发现这种情况。这又是什么原因呢？原来当时的农业生产还很原始，采用“刀耕火种”〔注二〕的耕作方法，而且又不懂得向地里施肥，这样经过一段时期以后，土地就不如以前那么肥沃，人们只好迁移到别的地方去开辟新的耕地，建立新的村落。甚至过了若干年以后又迁回旧地。这样沿着河流往来迁移的结果，在不同的地方

〔注一〕指河流沿岸高亢而平坦的地方。

〔注二〕农业季节到来的时候，人们首先把地里的树木荆棘砍掉，开辟出土地。草木晒干以后点火烧掉，然后再挖土播种。这种原始的耕作方法通常就叫做“刀耕火种”。

就出現了許多居住点。由此可知，这許多密集的村落遺址，并不是同时建立起来的。到了后来，农业生产的水平提高了，人們能够在同一个地点居住較长的时期，迁移也就不再像过去那样頻繁，因而，村落的数目也就显著地減少了。此外，由于人們学会了凿井，居住条件不再受水源的限制，村落也就不再像过去那样密集在河流的沿岸了。

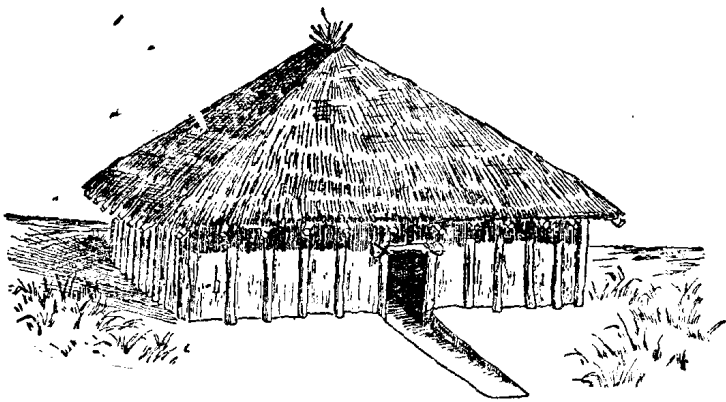
村落的面积大小不等，一般从几万到十几万平方米，最大的有九十多万平方米。这些村落往往有一定的布局，比如西安的半坡就分居住区、公共墓地和窑場三部分，总面积約五万平方米。

居住区大体成一个不規則的圓形，在这里已經发现了四五十座房屋遺址，密密地排列着，布局很有条理。这是氏族成員的住宅。在大約中心的地方有一座方形的大房子，可能是氏族举行會議或从事其他活动的公共活动場所。

根据已經发现的房屋遺迹和柱洞的位置，可以推测这些房子是采用比較进步的木架結構修筑的。当时黄河流域的木材資源相当丰富，加工也比較容易。这是当时盛行木架結構房屋的主要原因。房子的面积大小不等。

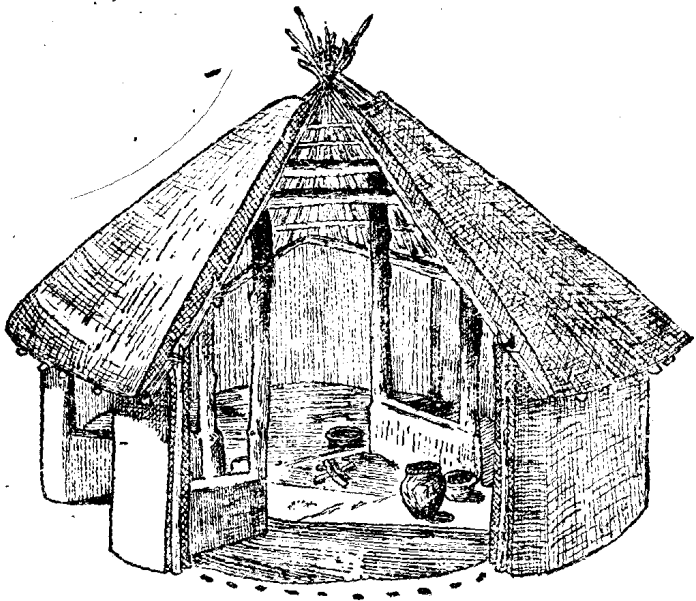
从房屋的形制上看，有两类建筑方法：一类是半地

穴式的，分圓形和方形两种。圓形的是从地面向下挖一个土坑，再搭架盖成的。它的式样和地面的圓形房屋相似。方形房屋也是先从地面向下挖一个深約一米的方形或长方形的豎穴，在南边的正中开一条阶梯式或斜坡式的狭长門道，以便出入。屋內中央树立两根或四根木柱，支撑屋頂，木柱的下端都埋入地下，有的还在柱子下面垫上一大块石头，以防柱子下沉。这是我們所知道的最早的柱础。豎穴的周围也树立了成排的木柱，用以支撑屋頂并构成牆壁的骨架。屋頂大体作四角尖錐 [zhūi] 状。



根据遗迹复原的方形房子

另外一类为地面建筑，有方形和圓形两种。方形的结构与前一类相似，只是处于地面，沒有狭长的門道而已。圓形的以西安半坡所发现的最为完整，房屋的中



根据遗迹复原的圆形房子

中央部分有四个或六个对称的柱洞，排成长方形，说明木柱所支撑的屋顶可能是两面坡的“人”字顶。房屋周围有一圈柱洞，我们可以据此推断墙壁是圆形的，门也向南开，门里两侧还各有一道隔墙。

屋顶和墙壁上都涂着一层草泥土(草拌泥)。屋内的地基压得比较缜[zhěn]密，有的还在黄土里掺入红烧土末，或在表面涂一层石灰质，这显然是为了隔潮。房子中央或迎门的地方，有一个灶坑，用以炊煮食物，保存火种。

房子附近，还有许多圆形的窖穴，一般都是口小底

大。这是人們用来貯藏粮食或其他什物的地方。

在房屋和窖穴的废墟上，还发现了一些生活用具和生产工具，为复原当时的文化面貌和生活情况，提供了丰富的资料。

居住区周围环绕着一条深宽各約五六米的壕沟，可能是人工挖成的一种用来防御野兽袭击的防御性設施。沟北面是氏族公共墓地，共发现成人墓葬一百多座，墓坑排列得很整齐，而且有固定的葬法。沟东面是烧制陶器的公共窑場。窑場里有聚集在一起的六座窑址，它們可能是供氏族成員共同使用的。

上述的发现，为我們描绘出这样一幅图画：氏族成員們居住在一起，共同劳动，共同消費，过着平等互助的生活。

三、生产活动

前面我們曾經說过，新石器时代开始出現了农业。不过耕作技术还很原始。仰韶文化的人們就是采用“刀耕火种”的原始耕作方法从事生产的。农业生产主要由妇女担任。她們领导着氏族全体成員，共同劳动。他們把种子撒在土里以后，就不再进行田間管理，任凭禾苗自生自长，因此，田間杂草丛生，有的甚至比禾苗

还长得茂盛。这样一来，禾苗的生长自然受到影响，所以产量很低。尽管这样，农业生产还是具有着决定意义，它为人们提供了满足基本生活需要的粮食。

这时人们生产的主要食粮是粟[sù, 小米]，因为它具有耐旱早熟的特点，非常适于生长在比较干燥的黄土地带。西安半坡、宝鸡百首岭和华县泉护村等遗址内都发现过粟壳。粟是我们祖先从野生植物里最早培植出来的一种农作物，几千年来一直是华北人民的主要食粮之一。

劳动工具比较简单，开地使用磨光的石斧，松土整地使用石铲和木锄，点种主要使用尖木棒，收割工具多使用带刃的石片或陶片。石片或陶片的两端各有一个缺口，可以系上绳子，套在手上使用；有的还是磨得很精致的长方形单孔石刀，也同样可以系绳。

在西安半坡还发现了盛着白菜子和芥菜子的陶罐，说明这时人们已经能够栽培蔬菜了。这是我国最早的园艺，对后来的影响也是很大的。

家畜饲养业也已开始出现，不过饲养的家畜，种类不多，一般只有狗、猪两种。狗可以帮助狩猎，也可以供人们食用；猪是当时肉食的主要来源之一。在村落遗址里常常发现猪的骨骼，但是看来绝大部分都是小猪。这可能是由于饲料缺乏，无力饲养，或者因为人的

生活資料不够，只好杀掉小豬充飢。

漁獵活動主要是由男子負擔的一種輔助性生產。前面說過，仰韶文化的人們都是在靠近河流的地方居住，所以捕魚是很方便的。捕魚的方法多種多樣，有的用網捕；有的用骨頭制成單排或雙排倒刺的魚杈，把杈頭縛在木棒上，刺殺較大的魚；也有用骨制魚鈎來釣魚的。在西安半坡就曾經發現帶着倒刺的骨制魚鈎，和現在使用的鋼魚鈎，形狀很相似。

河套中的沼澤地區和黃土高原上的森林地帶，是狩獵的良好場所。狩獵的主要工具是弓箭。箭頭用骨料或石頭制成，十分銳利，可以射擊跑得較快的動物。此外，還有使用陷阱、火焚等方法的。從發現的骨骼上可以看出，獵取的對象有鹿、麋〔注一〕、狸、羚羊、兔、竹鼠、鵯〔注二〕和野雞等飛禽走獸。

採集活動由婦女和兒童擔任。螺、蚌一類介殼生物和松子、榛〔zhēn〕子、栗子等植物種子以及植物的根塊、菌類等，都是他們採集的對象。這些採集品是當時人們經常性的補充食物。採集活動雖不及農業生產重要，在當時也是不可缺少的一種輔助性生產。

〔注一〕麋〔zhāng〕，獸名，形狀很像鹿，但比鹿要小一些，毛黃黑色，頭上沒有角。

〔注二〕竹鼠，形如小狗，吃竹根。鵯〔diāo〕，凶猛的鳥類動物，棲于深山，捕食野兔、小羊等。

由于多方面的生产活动，人们的物质生活比以前有了很大的改善，但是生活条件依然很艰苦。根据墓葬中死者的骨骼来判断，大多数人在三四十岁左右便结束了生命，而儿童夭折的比例数更高。这些事实告诉我们，在远古的原始公社时期，我们的祖先生活还是非常贫困的。

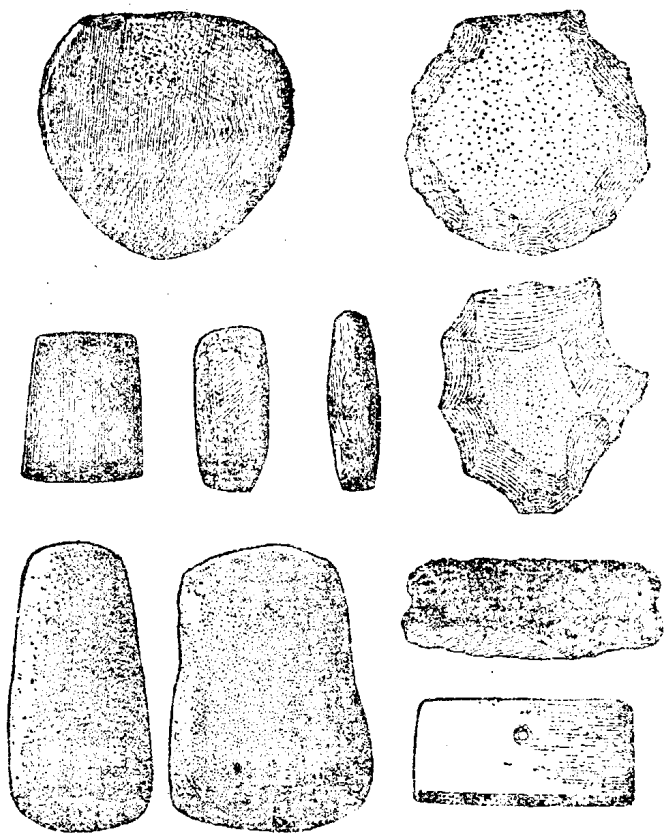
四、手工业的发展

由于农业和其他生产活动的需要，原始手工业也得到相应的发展。

仰韶文化的原始手工业包括制石、制陶、制骨、纺织和编织等项目。它们同当时的生产活动和日常生活息息相关。

我们知道，石器是仰韶文化主要的生产工具。石器的制作方法有两种：一是打制，一是磨制。

打制就是用一块石头来敲砸[zá]另一块石头，利用被敲破的那块石头的锋刃作为工具使用。打制石器制作起来比较方便，因此它所占的比例也较多，到了晚期才慢慢地减少下来。打制石器器形的种类不多，一般有盘状器、敲砸器、刮削器、石刀、网坠等数种。盘状器和敲砸器是敲砸什物的工具，刮削器是切割肉类和



石制的生产工具

刮制皮革的工具，两侧带缺口的石刀，是收割用的农具，网墜是墜魚网用的。

磨制方法是新石器时代普遍运用的一种石器制作方法，这时人们也广泛使用这种方法来制作石器。磨制石器的制作过程是首先把石料制成粗坯，然后放在

礪 [lì] 石上蘸 [zhàn] 水加砂研磨，器身和鋒刃的表面經過研磨之後，就變得異常平整光滑。磨制石器的製作方法雖然比打制石器要複雜得多，但是它比打制石器更便於使用，所以它的流行就愈來愈廣泛，到了晚期打制石器就逐漸被磨制石器所代替。由於磨制石器的盛行，鉗孔技術也更加普遍了。石器經過鉗孔，裝上木柄，使用起來就更加方便。

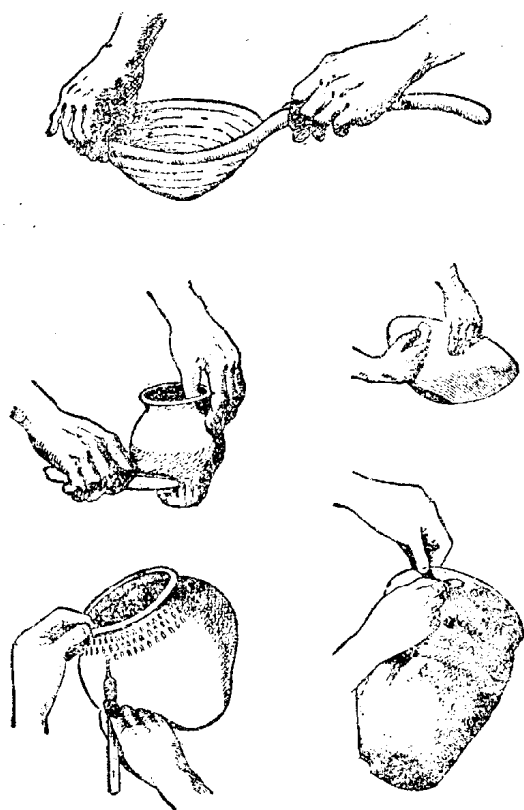
磨制石器的種類比較複雜，大抵根據用途的不同而出現了不同的器形。如斧、鏃 [bēn]、鏟等是砍伐樹木、建造房屋和加工木器的工具。後來用金屬製成的斧、鏃等工具也還是承襲了這些形制。鏟、刀是農業上使用的主要生產工具，石鏟的形狀呈心形或舌形。石刀多為長方形，刀身還鉗有一個系繩索的小孔。現在華北一帶農村使用的鐵爪鏟，還大体保持着這樣的形制。狩獵用的箭頭以及作為裝飾品的墜、環等，也是磨制而成的。此外，屬於磨制的石器還有磨盤、臼 [jiù] 杵等加工工具。

陶器的出現，是新石器時代的主要特徵之一。它不僅豐富了人們日常生活所需的用具，也加強了定居生活的穩固性。仰韶文化的制陶技術已經達到相當高的水平，為我國制陶工藝的發展奠定了良好的基礎。

在仰韶文化村落遺址里，曾發現過一些窑址，像西

安半坡密集在一处的有六座陶窑。这些陶窑一般都是在黄土中挖成一定的形状，用草拌泥筑成窑形。形制有两种：一种是横膛窑，前面有較长的筒形火膛，后面是直径一公尺左右的窑室。窑壁的頂部已經残缺，看样子不像是密封的。另一种是豎膛窑，在黄土中挖成豎形的火膛，有几股火道通入窑室，窑室的底部还没有窑箅 [bǐ]，窑壁残缺，窑頂的情况也不很清楚。烧制陶器的过程大体是这样：先把制好的陶坯放入窑室，然后在火膛里燃起火来，火焰通过火道进入窑室，經過一段時間以后，陶坯就被烧制成陶器。在烧制过程中，火候最高时可达一千度左右，因而烧出的陶器坚硬美观。由于陶窑不曾密封，陶坯中的氧化鉄得以充分氧化，結果烧出的陶器絕大部分呈紅色或紅褐色。此外，也有少量的陶器烧制成灰色和黑色，这可能是由于烧法不同所致。上述情况可以說明，当时的人們已經掌握了烧窑的基本原理，陶窑的結構和控制火候等技术都达到了一定的水平。

制作陶器是一种专门技术，可能是由有制陶經驗的妇女担任的。她們选用細膩的黄土作为原料，并根据器物的用途对原料进行适当加工。如烧制耐火的炊煮陶器就在原料里掺入适量的砂子。陶坯的制作方法大約是这样：先用水把陶土調好，搓成泥条，然后再用



陶器的制作方法

泥条迴旋盘成陶坯的錐形，或者用泥圈叠筑成一定形状的粗坯，最后用手蘸水把里外抹平，口部用转动較慢的陶輪修整一下，陶坯就制成了。一般的大型陶坯都采用这种制法。比較小型的器物，多用捏塑的办法制成陶坯。

陶坯的表面有两种处理办法：一种是磨光，当陶坯半干以后，用光滑的石子压磨陶坯的表面，使它缜密平整，再经烧制，就显得光泽潤滑，更加美观。这种压磨方法，使用得非常普遍。有的在压磨之后，还用赭[zhě]石(紅色)、氧化錳(黑色)和石灰质(白色)等矿物作为顏料，画上单色的几何紋图案或动物图画(也有少数采用两种以上的顏色)。有时在绘彩以前，还加涂一层白色或深紅色的衬地，使整个画面更加鮮艳。这些绘彩的陶坯，经过高温烧制以后，就成为光彩耀目而不再脫彩的彩陶了。彩陶不仅可以使使用，而且是一种优美的工艺美术品。另一种处理办法是在陶坯未干的时候，压印绳紋或条紋。使用这种方法可以加固陶壁，同时这些紋飾又增加了陶器的美观。

为了适应人們日常生活各方面的需要，陶器也制成多种样式。像炊具有灶、鼎、釜[fǔ]、甗[zèng]、罐等。陶灶还可以随意搬动，使炊事更加方便。飲食用具有碗、杯、盘、盆、鉢[bō]等。貯藏食物或盛水的有大型的罐、瓮。汲水和运水的用具有小口尖底瓶和小口长頸大腹瓶。尖底瓶可以較快地沉入水中，汲水比較方便，直到汉代，汲水罐还基本上保持着类似的形制。

根据以上的不同用途，可以看出陶器的出現，在人类的日常生活中具有相当重要的意义。