



国家教师资格考试指导教材

# 语文学科知识与教学能力

## (初级中学)

谢先国 主编



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

国家教师资格考试指导

# 语文学科知识与教学能力

## (初级中学)

主 编：谢先国

副主编：王 彦 谭兴茂 邹波武

参 编：谢先国 王 彦 谭兴茂

邹波武 黄晓莲 刘炜伟

曾银仙 王 芳 傅勉剑

龙 宇



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

语文学科知识与教学能力. 初级中学/谢先国主编. —北京: 北京大学出版社, 2016.4

(国家教师资格考试指导教材)

ISBN 978-7-301-26748-6

I. ①语… II. ①谢… III. ①中学语文课—教学法—初中—中学教师—资格考试—教材

IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 005819 号

- 书 名 语文学科知识与教学能力(初级中学)  
YUWEN XUEKE ZHISHI YU JIAOXUE NENGLI (CHUJI ZHONGXUE)
- 著作责任者 谢先国 主编
- 责任编辑 王 莹
- 标准书号 ISBN 978-7-301-26748-6
- 出版发行 北京大学出版社
- 地 址 北京市海淀区成府路 205 号 100871
- 网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社
- 电子信箱 [zyjy@pup.cn](mailto:zyjy@pup.cn)
- 电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765126
- 印刷者 北京富生印刷厂
- 经 销 者 新华书店
- 787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 20.5 印张 441 千字
- 2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷
- 定 价 45.00 元

---

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: [fd@pup.pku.edu.cn](mailto:fd@pup.pku.edu.cn)

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

# 国家教师资格考试指导教材

## 编委会

### 学术顾问

- 丁 钢 华东师范大学终身教授,华东师范大学教育高等研究院院长,中国教育学会副会长  
陈向明 北京大学教育学院教授,学术委员会主任,基础教育与教师教育研究中心主任

### 常务编委(按姓名拼音排序)

- 蔡 春 首都师范大学教育学院副院长,教授  
陈建华 上海师范大学教育学系主任,教授  
傅建明 浙江师范大学教师教育学院教授  
葛明贵 安徽师范大学教育科学学院院长,教授  
郝文武 陕西师范大学教育学院教授  
何兆华 陕西学前师范学院教务处处长,教授  
洪 明 福建师范大学教育学院副院长,教授  
侯怀银 山西大学教育科学学院院长,教授  
胡金平 南京师范大学教育科学学院副院长,教授  
李松林 四川师范大学教育科学学院副院长,教授  
刘云杉 北京大学教育学院副院长,教授  
龙宝新 陕西师范大学教育学院副院长  
卢晓中 华南师范大学教育科学学院院长,教授  
孟繁胜 东北师范大学教育学部副部长  
瞿亚红 重庆师范大学教育科学学院副院长  
桑青松 安徽师范大学教育科学学院副院长,教授  
唐汉卫 山东师范大学教育学院院长,教授  
王凤秋 哈尔滨师范大学教育科学学院副院长,教授  
吴刚平 华东师范大学教育科学学院教授  
肖 川 北京师范大学教育学部教授  
肖庆伟 闽南师范大学副校长,教授  
杨立范 北京大学出版社副总编辑,编审  
张景斌 首都师范大学教育学院副院长,教授  
钟毅平 湖南师范大学教育科学学院院长,教授  
朱德全 西南大学教育学部部长,教授

### 编 委(按姓名拼音排序)

- 蔡勇强 闽南师范大学教育科学学院副院长,教授  
曹 莹 西安文理学院教育学院副院长,副教授  
车广吉 东北师范大学政法学院教授  
陈国良 闽南师范大学继续教育学院院长,教授

陈焕章 上海师范大学教育学院副教授  
 陈 鹏 福建教育学院教务处处长,副研究员  
 邓大河 四川幼儿师范高等专科学校副校长,副教授  
 邓岳敏 泉州师范学院教育科学学院副教授  
 冯展极 大庆师范学院外语学院副院长,教授  
 何 冰 吉林省国试教育咨询有限公司董事长  
 何华松 九江职业大学师范学院院长,教授  
 何善平 陕西学前师范学院学前教育系主任,教授  
 黄 清 闽南师范大学发展规划处处长,教授  
 黄 重 宁德职业技术学院人文科学系主任,副教授  
 经柏龙 沈阳师范大学教育科学学院教授  
 鞠玉翠 华东师范大学教育科学学院教授  
 李宝良 大庆师范学院继续教育学院院长,教授  
 廖贵英 九江职业大学学前教育学院院长,教授  
 林 钢 北京大学出版社福建省教学服务中心主任  
 刘俊卿 沈阳师范大学教育科学学院教授  
 舒志定 湖州师范学院教师教育学院院长,教授  
 宋 祥 东北师范大学文学院教授  
 汪 明 阜阳师范学院教育科学学院院长,教授  
 王 蓓 北京师范大学哲学与社会学学院副教授  
 王俏华 浙江师范大学杭州幼儿师范学院副教授  
 王 祥 贵州师范学院教育科学学院教授  
 王永胜 东北师范大学生命科学学院教授  
 魏继宗 延安大学教育科学学院副院长,教授  
 向 华 西安文理学院教育学院教授  
 谢先国 湖南省中小学教师发展中心科长,湖南师范大学兼职教授  
 闫 祯 天水师范学院职业培训学院院长,教授  
 杨秀莲 东北师范大学教师教育研究中心主任,教授  
 姚成龙 北京大学出版社职业教育编辑部主任  
 余清臣 北京师范大学教育学部教育基本理论研究院副院长,副教授  
 虞伟庚 丽水学院教师教育学院副院长,教授  
 查晓虎 安徽师范大学教育科学学院教授  
 张昌勋 闽江师范高等专科学校副校长,教授  
 张锦坤 福建师范大学教育学院院长助理,副教授  
 张灵聪 闽南师范大学教育科学学院院长,教授  
 张永明 陇南师范高等专科学校教授  
 郑先如 龙岩学院教育科学学院院长,教授  
 郑燕林 东北师范大学计算机科学与技术学院副院长,教授  
 仲丽娟 上海交通大学第二附属中学教师发展中心主任,高级教师  
 周兴国 安徽师范大学教育科学学院教授  
 朱成科 渤海大学教师发展学院副院长,教授  
 朱晓宏 首都师范大学教育学院教育基本理论研究所副所长,教授

# 出版前言

中小学教师资格考试(以下简称教师资格考试)是评价申请教师资格的人员是否具备从事教师职业所必需的教育教学基本素质和能力的考试。参加教师资格考试合格是教师职业准入的前提条件。申请幼儿园、小学、初级中学、普通高级中学、中等职业学校教师和中等职业学校实习指导教师资格的人员须分别参加相应类别的教师资格考试。教师资格考试实行全国统一考试。考试坚持育人导向、能力导向、实践导向和专业化导向,坚持科学、公平、安全、规范的原则。

教师资格考试包括笔试和面试两部分。笔试主要考查:申请人从事教师职业所应具备的教育理念、职业道德、法律法规知识、科学文化素养、阅读理解、语言表达、逻辑推理和信息处理等基本能力;教育教学、学生指导和班级管理的基本知识;拟任教学科领域的基本知识,教学设计实施评价的知识和方法,运用所学知识分析和解决教育教学实际问题的能力。

幼儿园教师资格考试笔试科目为“综合素质”“保教知识与能力”2科;小学教师资格考试笔试科目为“综合素质”“教育教学知识与能力”2科;初级中学、普通高级中学教师和中等职业学校文化课教师资格考试笔试科目为“综合素质”“教育知识与能力”“学科知识与教学能力”3科;中等职业学校专业课教师和实习指导教师资格考试笔试科目为“综合素质”“教育知识与能力”“专业知识与教学能力”3科。

为了配合教师资格考试在全国推广后师范院校的课程设置和教学计划的调整,方便师范院校对报名参加教师资格考试的在校学生进行有效指导和系统培训,提高教师资格考试的通过率,方便考生系统复习,提高考试成绩,北京大学出版社组织了全国数十所师范院校的教师及部分中小学、幼儿园一线教师联合编写了这套“国家教师资格考试指导教材”,作为教师资格考试指导课的配套教材使用。

本系列教材充分体现了我国教师职业对综合素质和教育教学能力的要求,以现行考试大纲为编写依据,科学、系统、严谨地阐释大纲对各学段教师考核所要求的知识体系,旨在帮助考生有效备考,提高其自身教育理念、职业道德、科学文化素养以及相关教育教学能力。

本系列教材在编写中着力强调并体现以下特色:

一、教材架构性原则:教材体系清晰完整,知识严谨规范

在编写教材时注意并把握教材的基本属性,即系统性、知识性、科学性和先进性的统一,突出考试标准与考试大纲所要求的知识性和实用性,总体结构、章节布局合理,内容详略得当,繁简适宜,概念、定义、名词等准确、规范。

二、理念先进性原则：反映考试标准、考试大纲所要求的全新教育理念、教育精神、教育方向。本系列教材在观念、内容、文字上鲜明凸显考试标准、考试大纲所传达的时代性、先进性、高度性。针对考生群体学科专业知识已能够基本满足教学需要、科学文化素养已基本达到教育要求的情况，教材特别强调考生群体自身的教育理念、法律意识、组织教育教学的基本知识与能力、教学设计实施及评价的基本方法。

三、基本指导性原则：较为科学地指导考生掌握各学段教育教学的基本素养、基本原理，以及学科专业领域的基本框架、基本知识。

本系列教材的重要功能之一是指导考生有效而科学地掌握、运用教师资格考试所要求的教育知识与教学能力，因此，在编写过程中贯彻大纲对于知识、能力“了解、理解、熟练、掌握、运用”等各个层级的要求，在体例设置与内容表达上突出重点，提纲挈领，避免面面俱到式的罗列与堆砌。

四、能力拓展性原则：注重对考生拓展性思维的启发与创造性能力的培养。

新的考试标准、考试大纲强调教师要具备“自主发展意识和自我教育的能力”，拓展性思维与创造性能力是自主发展与自我教育的重要构成与体现，教材就此在内容的表达与形式、板块上做出了适当的设置。

五、备考实效性原则：展现便于考生实际学习、备考的学习功能。

本系列教材注重把握好素质培养与应试备考之间的平衡，在内容与形式上兼顾教材的考试指导属性，以利考生理顺考试理念、要求，了解考试趋向、动态，熟悉考试内容、方法，掌握考试重点、难点，帮助考生深入学习、有效应考。

六、教材立体化原则：提供多种教学资源，最大限度满足学生学习需要。

除了主教材外，我们还精心设计了形成性练习手册、网络学习课程、模拟试卷等。

总之，本系列教材作为教师资格考试指导课教材，突出地体现了权威性、系统性、先进性、实用性和指导性等特色。

本系列教材在编写过程中得到了各参编院校和参编老师的大力支持，在此一并表示感谢。

1. 本系列教材配有由作者提供的教学课件供教师使用，需要者请通过“教师资格考试交流群”(QQ 群号：316689173)索取。

2. 关注“教师资格考试服务网”(微信公众号：jsfw-pup)公众平台，获取最新的考试资讯、权威的考纲解读、全面的考试技巧及复习方法，以及模拟试题，自测练习题等复习资料。



# 目 录

<b>第一章</b>	<b>学科知识</b> .....	(1)
第一节	中外文学作品及文学理论 .....	(1)
第二节	文本阅读 .....	(19)
第三节	汉语言基本知识 .....	(28)
第四节	写作基础 .....	(38)
第五节	“课标” .....	(51)
第六节	教材 .....	(60)
第七节	教学法知识 .....	(67)
<b>第二章</b>	<b>教学设计</b> .....	(80)
第一节	初中生认知特征分析 .....	(80)
第二节	初中语文教学内容的选择 .....	(85)
第三节	确定适当的教学目标、教学重难点 .....	(91)
第四节	设计合理的教学流程 .....	(101)
第五节	教学资源开发与利用 .....	(119)
第六节	教学方案的编制 .....	(129)
<b>第三章</b>	<b>教学实施</b> .....	(145)
第一节	教学情境创设 .....	(146)
第二节	教学过程的优化 .....	(156)
第三节	课堂评价的运用 .....	(171)
第四节	不同课型的组织 .....	(180)
第五节	学习反馈的转化 .....	(194)
第六节	自主研究的指导 .....	(208)
第七节	生活资源的利用 .....	(227)
第八节	教学媒体的选用 .....	(240)





第四章 教学评价 .....	(253)
第一节 多样性评价方式的采用 .....	(253)
第二节 多元化评价功能的发挥 .....	(265)
第三节 选用恰当的评价方法 .....	(274)
第四节 评价主体的多元化 .....	(293)
第五节 自我式教学评价的实施 .....	(305)
参考文献 .....	(316)



# 第一章 学科知识

## 考点综述

本章涉及与教师职业相关的基本学科知识,包括文学发展概况、文本阅读知识、汉语言基本知识、写作基础知识、中学语文课程和教材教法等知识。

文学发展概况主要考查中外文学发展史、重要作家作品及其风格特征、重要文学理论等基本知识,以及运用这些知识解决实际教学问题的能力。文本阅读知识主要考查各种文体特征、分析文本的相关知识,以及运用这些知识和策略帮助学生提高筛选信息、解释推论、评价判断的能力。汉语言基本知识主要考查现代汉语的词汇、语法、修辞等基本知识,以及运用这些知识帮助学生理解语言难点,熟练运用语言的能力。写作基础知识主要考查写作教学的一般过程和基本方法,以及运用这些知识指导学生写作的能力。中学语文课程和教材教法知识,主要考查《义务教育语文课程标准(2011年版)》\*明确的课程性质、课程基本理念、课程设计思路和课程目标与内容,并能理解和落实这些基本理念和目标;考查现行通用初中语文教材的编写理念、结构方式、选文特点,以及能够根据学生的学习需求和教材特点灵活使用教材的能力;考查识字与写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习教学的一般思路和方法,以及能根据教学需要选择相应教学方法的能力。

## 第一节 中外文学作品及文学理论

### 考纲内容

了解国内外文学发展概况,熟悉重要作家作品及其风格特征,运用文学理论引领学生品味、鉴赏文学作品。

\* 以下或写全称,或简称为“课标”。



### 考纲解读

本考点包含中外文学史知识和文学理论常识。对于文学史,主要了解中外文学发展基本情况,熟悉重要作家作品及其风格特征,特别要掌握教材中涉及的重要作家作品、“课标”附录中推荐的课外读物和教材中的“名著导读”等内容。对于文学理论,要了解基本的文学理论常识,并运用文学理论引领学生品味、鉴赏文学作品。本节知识简要介绍文学史上主要文学流派、重要作家作品,简介文学理论基本概念;重点介绍《义务教育语文课程标准(2011年版)》“关于课外读物的建议”中提到的重要作品。复习时着重于“课标”和初中教材中提到的著名的作家作品知识。

### 基本知识

## 一、古代、现代主要文学流派

文学流派是指文学发展过程中,一定历史时期内出现的一批作家,由于审美观点一致和创作风格类似,自觉或不自觉形成的文学集团和派别,通常是有一定数量和代表人物的作家群。

需要着重掌握的古代主要文学团体和流派有:建安七子、竹林七贤、初唐四杰、大历十才子、花间词派、唐宋八大家、西昆体、江西诗派、江湖派诗人、台阁体、茶陵派、童心说、公安派、性灵说、桐城派等。

需要着重掌握的现代主要文学团体和流派有:创造社、荷花淀派、湖畔诗社、礼拜六派、论语派、南国社、七月派、太阳社、未名社、文学研究会、现代评论派、现代诗派、新月派、语丝社、鸳鸯蝴蝶派、中国诗歌会、左翼作家联盟等。

主要了解各团体和流派的文学主张和代表人物、作品。

## 二、古代重要作家作品

### 1. 先秦重要作家作品

老子,姓李,名耳,字聃。哲学家、思想家,道家学派创始人,著有《道德经》,又名《老子》。

孔子,名丘,字仲尼。儒家学派创始人,《论语》20篇,是他的弟子记录他与弟子们言行的语录体专集。

墨子,名翟。墨家学派创始人,主张“兼爱”“非攻”“尚贤”“节用”。著有《墨子》一书。

孙子,名武。春秋时期军事理论家,著有《孙子》,一名《孙子兵法》,是我国第一部军事



著作。

孟子，名轲。继孔子之后的儒家大师，其中心思想是“仁义”，主张实行仁政，强调“民贵君轻”，重视民心向背。在人性问题上提出“性善”论。著有《孟子》一书。

庄子，名周。道家学派代表人物，现存《庄子》一书，代表作是《逍遥游》。

荀子，名况。儒家学派代表人物，著有《荀子》，代表作有《劝学》《天论》等。

韩非，著有《韩非子》，代表作有《五蠹》《智子疑邻》《扁鹊见蔡桓公》。

吕不韦，战国末期韩国商人，曾为秦国的相国。他集合门客编写了《吕氏春秋》。

列子，本名列御寇。被道家尊为前辈，主和贵“虚”，即虚静、无为。著有《列子》。

屈原，战国末期楚国人。他开创了诗歌从集体歌唱转变为个人独立创作的新纪元，是我国积极浪漫主义诗歌传统的奠基人，我国第一位伟大的爱国诗人，世界四大文化名人之一（另有波兰哥白尼、英国莎士比亚、意大利但丁）。他用楚辞形式写了我国第一首长篇政治抒情诗《离骚》（即遭遇忧愁，“离”通“罹”），还有《九歌》《九章》《天问》等。《涉江》是《九章》中的一篇也是其代表作之一。

## 2. 汉代重要作家作品

贾谊，西汉政治家、文学家。主要文学成就是政论文。代表作有《吊屈原赋》《鹏鸟赋》。

刘安，西汉思想家、文学家，汉高祖孙，袭父爵封为淮南王。集体编著《淮南鸿烈》，也叫《淮南子》。

司马迁，西汉史学家、文学家。历尽艰辛撰成《史记》，原名《太史公书》。

刘向，西汉经学家、目录学家、文学家，整理修订了《战国策》。

班固，东汉史学家、文学家，修成我国第一部纪传体断代史《汉书》，开创了“包举一代”的断代史体例。辞赋方面以《两都赋》最著名。

## 3. 魏晋南北朝重要作家作品

曹操，三国时期政治家、军事家、诗人，有《观沧海》《龟虽寿》等代表作。

曹丕，三国时期文学家，他的《典论·论文》是我国第一部文学批评专论。

陈寿，西晋史学家。著有国别体史书《三国志》。

陶渊明，东晋诗人，我国第一位田园诗人。散文有《桃花源记》《五柳先生传》，诗歌有《归园田居》《饮酒》等。

干宝，东晋史学家、文学家，撰写出我国第一部神话（志怪）小说集《搜神记》。

范晔，南朝宋史学家、散文家，著有《后汉书》。

刘义庆，南朝宋代小说家，著有我国第一部笔记小说集《世说新语》。

刘勰，南朝梁代文学理论家，著有我国第一部文学理论专著《文心雕龙》。

郦道元，北魏地理学家、散文家。撰成《水经注》，是富有文学价值的地理志。

鍾嵘,南朝梁代文学批评家,著有我国第一部诗歌理论专著《诗品》。

#### 4. 唐代重要作家作品

王勃,初唐四杰之一,有抒情诗《送杜少府之任蜀州》(五律),名文《滕王阁序》;著有《王子安集》。

杨炯,初唐四杰之一,名作有《从军行》。

卢照邻,初唐四杰之一,代表作为《长安古意》。

骆宾王,初唐四杰之一,代表作为《在狱咏蝉》,作品集为《临海集》。

贺知章,自号四明狂客,唐代诗人。所作《回乡偶书》(七绝),为传诵名篇。

王之涣,唐代诗人。他的《凉州词》《登鹳雀楼》是唐代绝句珍品。

孟浩然,唐代山水田园派诗人。《过故人庄》《春晓》是流传千古的好诗。

王昌龄,唐代诗人,多写当时边塞军旅生活,《从军行》七首、《芙蓉楼送辛渐》和《出塞》都很有名。

王维,唐代山水田园派诗人,名篇有《鸟鸣涧》《送元二使安西》《观猎》等。苏轼赞王维:“味摩诘诗,诗中有画,画中有诗。”

李白,号青莲居士,唐代浪漫主义诗人,尊为“诗仙”。诗作有《静夜思》《秋浦歌》《望天门山》《送友人》《梦游天姥吟留别》《行路难》等;著有《李太白全集》。

高适,唐代边塞诗人,代表作《燕歌行》《别董大》。

崔颢,唐代诗人,所作边塞诗慷慨豪迈。《黄鹤楼》甚得李白推崇。

杜甫,自称少陵野老,世称杜少陵,唐代现实主义诗人。其作品显示了唐由盛转衰的历史过程,被称为“诗史”,有《杜工部诗集》。代表作《自京赴奉先县咏怀五百字》、组诗“三吏”“三别”。

岑参,唐代边塞诗人,有《岑嘉州诗集》,代表作《白雪歌送武判官归京》。

韩愈,世称韩昌黎,谥号文,又称韩文公。唐代散文家、诗人,与柳宗元同为“古文运动”倡导者,列为唐宋八大家之首,著有《昌黎先生文集》。

刘禹锡,唐代文学家、哲学家,有《刘梦得文集》,《陋室铭》选自《全唐文》。名句“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”出自《酬乐天扬州初逢席上见赠》。

白居易,号香山居士,曾官太子少傅,又称白太傅,唐代诗人,主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,著有《白氏长庆集》。是“新乐府运动”的倡导者,有讽喻诗《秦中吟》《新乐府》,长篇叙事诗《长恨歌》《琵琶行》(并序)。

柳宗元,世称柳河东,因参加政治革新失败被贬为永州司马,又迁柳州刺史,世称柳柳州。与韩愈倡导“古文运动”,为唐宋八大家之一。有论说文《天说》《封建论》,传记文《段太尉逸事状》《童区寄传》《捕蛇者说》,寓言散文《三戒》,山水游记《小石潭记》是《永州八记》之





一；著有《柳河东集》。

杜牧，唐代文学家，晚年居住长安城南樊川别墅，因号杜樊川，善用绝句形式讽咏时事，如《赤壁》《过华清宫绝句》三首；著有《樊川文集》。

李商隐，唐代诗人，有《李义山诗集》《樊南文集》。代表作有《无题》《隋宫》《贾生》《夜雨寄北》等。

#### 5. 宋代重要作家作品

柳永，原名三变，因排第七，世称柳七，又曾官至屯田员外郎，世称柳屯田。北宋第一个专业词人。为人放荡不羁，终身潦倒，长于抒写羁旅行役之情，著有《乐章集》。

范仲淹，北宋政治家、军事家、文学家，谥号文正。名词《渔家傲》反映了边塞生活。贬为邓州知州时写了名文《岳阳楼记》，著有《范文正公文集》。

欧阳修，号醉翁、六一居士，谥号文忠，北宋文学家、史学家，北宋古文运动的领袖，唐宋八大家之一。提倡“文”“道”并重，反对浮靡文风。所作散文说理畅达，抒情委婉。《六一诗话》开创了“诗话”这一新体裁，对后世诗歌理论的发展有一定影响。著有《欧阳文忠公文集》。

苏洵，北宋散文家，著有《嘉祐集》。代表作《六国论》选自《嘉祐集·权书》。他与其子苏轼、苏辙并称“三苏”，俱在唐宋八大家之列。

司马光，北宋史学家、文学家，谥文正。著有《司马文正公文集》。政治上是保守派，对抗王安石变法。在学术上有不朽贡献，花19年时间主编了我国最大的一部编年体通史《资治通鉴》，它与《史记》一起被誉为“史学双璧”。

王安石，世称王荆公，谥号文，也称王文公。北宋政治改革家、思想家、文学家。其散文雄健峭拔，唐宋八大家之一。《伤仲永》节选自《王文公文集》。

沈括，北宋科学家、政治家。他的《梦溪笔谈》(26卷)是用笔记文体裁写成的综合性学术专著，是我国第一部科学作品。

苏轼，号东坡居士，北宋文学家、书画家。追谥文忠。其文明白畅达，为唐宋八大家之一。其词开豪放一派，对后世很有影响。著有《东坡全集》《东坡乐府》等。

李清照，号易安居士，南宋女词人，我国第一位女词人。其词善用白描手法，自辟蹊径，语言清丽。《如梦令》选自《漱玉词》，另有《李清照集》。

陆游，号放翁，南宋爱国诗人，诗作今存9000多首，内容丰富，主要表现渴望恢复国家统一的爱国热情。诗作《关山月》《书愤》《农家叹》《示儿》《十一月四日风雨大作》为世传诵，《诉衷情》《钗头凤》是很有艺术特色的词，文有《过小孤山大孤山》等。

辛弃疾，号稼轩，南宋爱国词人。其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤。与苏轼共为豪放派的代表。著有词集《稼轩长短句》。



姜夔,号白石道人,南宋词人,其词多为写景咏物、记述客游,有《白石道人诗集》。

文天祥,号文山,南宋大臣,爱国政治家、文学家,著有《文山先生全集》。《正气歌》《指南录》《酹江月》《〈指南录〉后序》皆为后人传诵。

郭茂倩,北宋人,所编《乐府诗集》是一部总括我国古代乐府歌辞的著名诗歌总集。

#### 6. 元明清重要作家作品

关汉卿,我国戏剧史上最伟大的戏剧家,元杂剧的奠基人。所作杂剧达 60 多种,今存 14 种,以《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》最为著名,《窦娥冤》是我国戏曲史上典型悲剧之一。

王实甫,元代杂剧(戏曲)作家,代表作《西厢记》。

马致远,元代戏曲家、散曲家,代表作有杂剧《汉宫秋》、散曲《天净沙·秋思》。

施耐庵,元末明初小说家。他的代表作《水浒》即《水浒传》是我国古代描写农民革命斗争的长篇白话章回体小说。

“课标”推荐读物《水浒》,全称《忠义水浒传》,是以宋江领导的起义为主要题材,通过梁山英雄反抗压迫、英勇斗争的一系列生动故事,揭示了当时的社会矛盾,暴露了封建统治阶级的腐朽和残暴,揭露了当时尖锐对立的社会矛盾和“官逼民反”的残酷现实。作品情节曲折,人物形象鲜明。人教版九年级上册以《反抗封建暴政的英雄传奇》专门介绍。

罗贯中,元末明初小说家,代表作《三国演义》,它是我国古代著名的长篇历史章回体小说。

于谦,明朝大臣、爱国将领,谥忠肃,诗人。有《于忠肃集》。

吴承恩,明代小说家。《西游记》是我国第一部神话长篇小说,标志着我国浪漫主义文学达到一个新高峰。

“课标”推荐读物《西游记》,主要描写孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西行取经,沿途遇到八十一难,一路降妖伏魔,化险为夷,最后到达西天、取得真经的故事。小说通过大胆丰富的艺术想象,引人入胜的故事情节,创造出一个神奇绚丽的神话世界。《西游记》的艺术想象奇特,丰富、大胆,在古今小说作品中是罕有的。《西游记》人物形象鲜明,孙悟空豪爽、乐观,猪八戒滑稽谐趣却憨厚朴实。人教版七年级上册收录有《西游记》第六回《小圣施威降大圣》(节选)一文。语文版七年级上册收录有《西游记》第一回《美猴王》。

归有光,明末散文家,代表作《项脊轩志》选自其文集《震川文集》。

汤显祖,明代戏曲家,代表作《牡丹亭》。

冯梦龙,明代文学家,辑有话本集《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》,合称“三言”。

徐宏祖,号霞客,明代旅行家,地理地质学家和游记散文作家,著有《徐霞客游记》,该书是日记形式的游记散文,是我国第一部日记体游记。





李渔,清代戏曲理论家、剧作家,著有《李笠翁一家言》。

蒲松龄,号柳泉居士,世称聊斋先生,清代文学家。著有我国第一部文言短篇小说集《聊斋志异》。

方苞,号望溪,安徽桐城人,清代散文家,为桐城派创始人。

吴敬梓,清代小说家,所作《儒林外史》是我国第一部长篇讽刺小说。

曹雪芹,清代小说家,以十年时间从事《石头记》(即《红楼梦》)的创作,现在的通行本的后四十回为高鹗(è)所续,属于章回体小说,是我国古代小说中最伟大的现实主义作品。

袁枚,号简斋、随园老人,清代诗人、散文家,辞官后于江宁小仓山下修筑随园定居,自号仓山居士。文集有《小仓山房文集》和《随园诗话》。

姚鼐,清代散文家。安徽桐城人,与方苞、刘大魁并称“桐城三祖”。提出文章须以“考据”“辞章”为手段,阐明儒家的“义理”三者合一的古文理论。

龚自珍,清代思想家、文学家,深于经学、文学和史地学,近代改良运动先驱之一。写有315首绝句,总题为《己亥杂诗》,表达对国事的感慨与生平经历的哀乐。

刘鹗,笔名(别署)洪都百炼生,清末小说家,《老残游记》是我国晚清四大谴责小说之一。

吴趼人,号沃尧,清末(近代)小说家。所作《二十年目睹之怪现状》为晚清四大谴责小说之一。

李宝嘉,清末(近代)小说家,他的《官场现形记》为晚清四大谴责小说之一。

曾朴,近代小说家,通法文。所作《孽海花》为晚清四大谴责小说之一。

梁启超,号任公,别号饮冰室主人,戊戌维新的领袖,政治家、文学家。《少年中国说》《谭嗣同》出自《饮冰室合集》。

### 三、现当代重要作家作品

从1919年五四运动到1949年中华人民共和国成立,这一时期的文学称为中国现代文学。从中华人民共和国成立到当今的文学称为中国当代文学。

(1) 鲁迅,原名周树人,字豫才,我国现代伟大的文学家、思想家、革命家,中国现代文学的奠基者,新文化运动的主将。他的主要作品:散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》,杂文集《热风》《坟》《华盖集》《华盖集续编》《而已集》《且介亭杂文集》等,小说集有《呐喊》《彷徨》《故事新编》等,学术著作有《中国小说史略》《汉文学史纲》等,另有诗歌《无题·运交华盖欲何求》《无题·惯于长夜过春时》等。

“课标”推荐读物《朝花夕拾》,是鲁迅1926年所作回忆散文的结集,共10篇。最初以《旧事重提》为总题目陆续发表于《莽原》半月刊上。1927年7月,鲁迅在广州重新加以编订,并添写《小引》和《后记》,改名《朝花夕拾》。这10篇散文,是“回忆的记事”,比较完整地记录





了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，生动地描绘了清末民初的生活画面，是研究鲁迅早期思想和生活以至当时社会的重要艺术文献。这些篇章，文笔深沉隽永，是中国现代散文中的经典作品。本书中的《从百草园到三味书屋》《藤野先生》等篇被选入中学语文课本。人教版八年级上册以《温馨的回忆与理性的批判》专门介绍。

(2) 郭沫若，我国现代文学家、诗人、历史学家，新诗的奠基者。诗歌代表作《女神》，戏剧代表作为历史剧《屈原》。

(3) 茅盾，原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人，我国现代文学家。代表作《子夜》。另外有小说《蚀》三部曲（《幻灭》《动摇》《追求》）、《腐蚀》、“农村三部曲”（《春蚕》《秋收》《残冬》）《林家铺子》。散文名篇有《白杨礼赞》《风景谈》。

(4) 叶圣陶，原名叶绍钧，我国现代著名作家、教育家。代表作《倪焕之》，另有短篇小说名作《多收了三五斗》《夜》，童话《稻草人》。

“课标”推荐读物《稻草人》，是叶圣陶 1922 年完成的一篇童话，刊登在 1923 年 5 卷 1 期的《儿童世界》上，而后作者把 1921 年至 1922 年上半年创作的 23 篇童话结集出版，名为《稻草人》。叶圣陶说：“我之喜欢《稻草人》较《隔膜》为甚，所以我希望《稻草人》的出版，也较《隔膜》为切。”可见作者对这篇童话的珍爱。郑振铎在为《稻草人》作序时认为：“在描写一方面，全集中几乎没有一篇不是成功之作。”鲁迅的《〈表〉译者的话》中也说：“叶绍钧先生的《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的。”《稻草人》作为中国现代儿童文学史开山之作的位置得以确立，这是无可争辩的事实。

(5) 朱自清，字佩弦，号秋实，江苏扬州人，现代著名散文家、学者、爱国的民主战士。他的散文主要有《春》《匆匆》《背影》《绿》《荷塘月色》《威尼斯》等。

(6) 老舍，原名舒庆春，字舍予，现代著名小说家，语言艺术大师，被誉为“文艺队伍中的劳动模范”。代表作为《骆驼祥子》。另外有长篇小说《四世同堂》《老张的哲学》，剧本《茶馆》《龙须沟》。

“课标”推荐读物《骆驼祥子》，是老舍的代表作之一，主要是以一个人力车夫祥子的行踪为线索，以 20 年代末期的北京市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷、悲惨的生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动者的剥削、压迫，表达了作者对劳动人民的深切同情，向人们展示军阀混战中，黑暗统治下的北京底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的图景。从祥子力图通过个人奋斗摆脱悲惨生活命运，最后失败直至堕落的故事，告诫人们，城市贫农要翻身做主人，单靠个人奋斗是不行的。人教版八年级上册以《旧北京人力车夫的辛酸故事》专门介绍。

(7) 冰心，原名谢婉莹，现代女作家，著名的儿童文学家，小说有《斯人独憔悴》，散文有《小橘灯》《樱花赞》《寄小读者》，诗有《繁星》《春水》。