

告诉你一个

真实的日本

最全面的日本社会百态解读，最深层的日本历史文化挖掘。
揭开**钓鱼岛**的争议真相，探寻**武士道**与**靖国神社**背后含义。

阿溟——著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

告
诉
你
一
个

真实的日本



阿溟
——
著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

告诉你一个真实的日本 / 阿溟著. — 北京: 金城出版社, 2010.11

ISBN 978-7-80251-667-0

I . ①告… II . ①阿… III . ①日本—概况 IV . ① K931.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 199760 号

Copyright© 2010 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归 **金城出版社** 所有, 未经合法许可, 严禁任何方式使用。

告诉你一个真实的日本

作 者	阿 溟
责任编辑	雷燕青
文字编辑	方小丽
开 本	710毫米×1000毫米 1/16
印 张	13.5
字 数	179千字
版 次	2010年11月 第1版 2010年11月 第1次印刷
印 刷	北京彩虹伟业印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-80251-667-0
定 价	28.00元

出版发行	金城出版社 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013
发 行 部	(010) 84254364
编 辑 部	(010) 84250838
总 编 室	(010) 64228516
网 址	http://www.jccb.com.cn
电子邮箱	jinchengchuban@163.com
法律顾问	陈鹰律师事务所 (010) 64970501

序

之前在豆瓣上有看过阿溟的星座贴，那时候他还叫“love 洋洋”，深情可爱，细究之下他原来是个在日的留学生，居然还是学医的，让我很惊讶。其实，爱好文学写作的医学界人士往往比专业人士更容易突破一片新天地，比如鲁迅，日本国内也有相当著名的情爱专家渡边淳一博士。他们都是弃医从文的名家。除去了一些专业文人所自带的无病呻吟与酸腐气，医学人所写的东西更切入了不少理性和科学的分析，自带一种清新和条理性。阿溟的文章正是如此，字里行间质朴不花巧，抒情也不泛滥，却打动人心，引起一种亲近的共鸣。

和阿溟的结缘与日本有点渊源。我是个半路出家的日本电影爱好者。正是如此和阿溟结识了。我们惺惺相惜，热烈地讨论电影和日本文化，甚至难分难舍地合作创作过一些随笔小专题。

初初接触日本电影就瞬间被其所捕获。打个不恰当的比喻，日本的影视美学所带来的的是一个风情万种的完美女神之美，它真正满足了男人的所有幻想——清纯时宛若处子，风情时烟视媚行。随着日本电影的风行，中国人对日本的形象不再像过往那般单边化。日本，不再仅仅是我们在过去爱国电影里出现的血海深仇之对象，中国人也慢慢正视日本文化的特异性及其审美价值。

与代表日本皇室的“菊花”不同，我所深受震撼的是日本民

间和武士道所崇尚的“樱花”之道。它飘零凄美，柔软动人，坚贞烈性。它和中国的牡丹有那么一丝异曲同工的品质——绝不忍看见自身凋谢，死在盛放枝头的壮烈，在最美的当下零落。日本的“极端美学”正是由此而来，让人受到强烈的思维冲击的一种文化维度。

本书的初稿出来时，作为挚友，阿湫给我看了一下，我一口气连夜看完。从阿湫的文章里，我对日本的印象又有了新的见解，有别于前。甚至让我萌生了亲身去日本感受的触动。那是一片不仅仅是迅速崛起的发达国家，也不仅仅意味着现代化。日本还是如此浪漫、纯朴、传统的一片热土，让人神往。

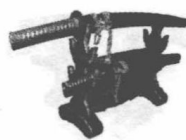
阿湫的日本文化专题所讲述的是一个不一样的日本形象——以一种亲近的、年轻化的纯朴笔触，描述了一些我们所不知的日本文化的细节。在日本留学生的眼中这个发达的国度又有着什么不一样的秘密和精神核心，让我们拭目以待阿湫的新作。

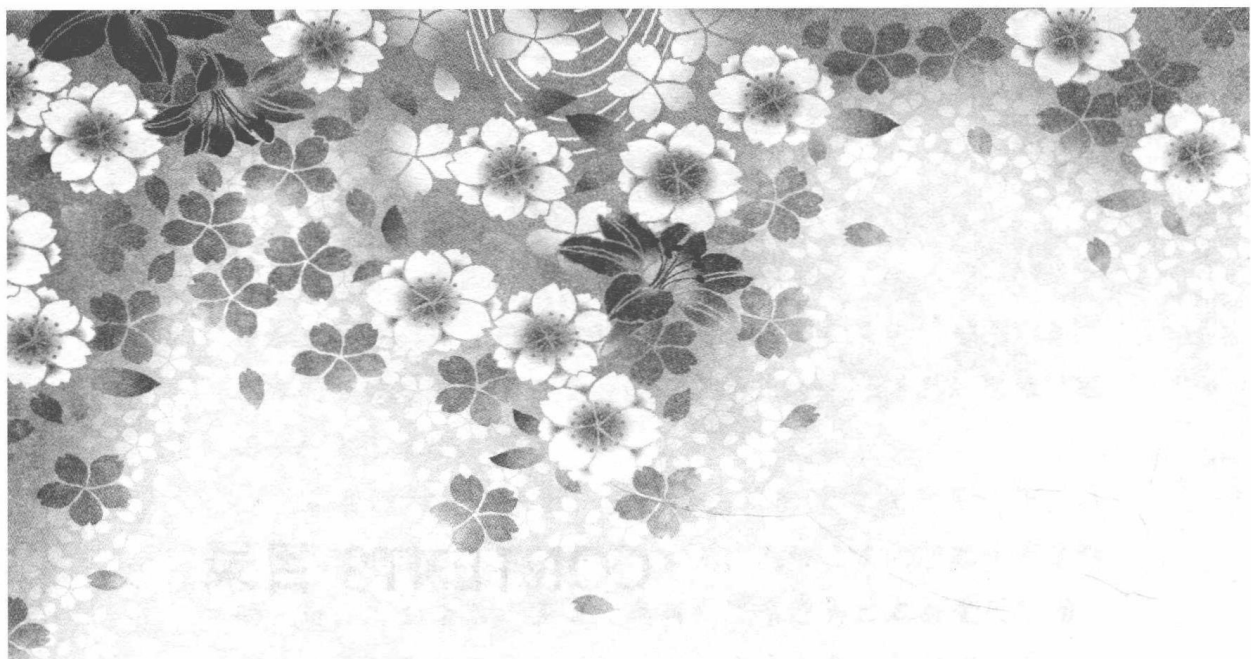
2010年8月15日 咪咪君



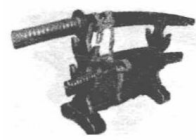
CONTENTS 目录

1/	城市之间
8/	教育的可能性
16/	从山寨到国王
22/	危急存亡之秋
28/	不为五斗米折腰
36/	忘却意味着背叛
42/	科学拿来干什么
48/	武士道与军国主义
54/	怎么就发达了
62/	为谁保护的环境
68/	国之根基



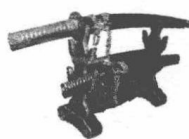


74/	安宁的假象
80/	信息时代的幻梦
86/	生命的尊严
92/	谁来拯救良知
98/	服务是一种信仰
102/	留学日本
108/	新文化侵略
114/	你愤青了么
118/	销魂日本
126/	凤姐，来自日本的娱乐女神
132/	纯爱与病态共行
138/	被挤兑了的名古屋人





144/	谁是我们的人间国宝
150/	恐怖电影的成功
156/	后全球化时代
162/	日本的行为艺术
168/	忍者和小丑
174/	排长队的拉面店
178/	居酒屋
182/	做父亲的资格
186/	社会的溺爱
192/	一岛之争，功在千秋
198/	不该写的这本书
204/	后 记





城市之间

今天中国城市，正步入
第三次工业革命
本世纪末本世纪末将
成为，城市发展的新中心



六本木是日本东京港区其中一个区域，位于东京日比谷沿线，以夜生活及西方人聚集而闻名。中国大使馆亦坐落于六本木。

会不会曾经有那么一个时刻，你会想象自己身处日本，在这里生活着呢？是走在六本木的高楼前看身着奇装异装的年轻人走过，还是坐在樱花树下促膝而谈，或者坐在京都的居酒屋

听歌舞伎唱听不懂的歌？日本的魅力，有着其极度鲜明的民族和文化特征。对于浸泡在日本动漫和日剧中长大的这一代人来说，只有那些固定的场景和氛围才能够成为构成日本文化的象征。

对于成长于辽阔的中国的人们来说，日本城市的真实绝对是无法想象的。尤其在近年国内高速发展之后，如果以现在人们对于城市的标准，日本可以称作城市的恐怕只有东京、大阪两个了。如果你怀着对于日本多年发达国家以及日剧中美轮美奂的场景的印象来到日本，恐怕必然遭遇失望。这里没有那么多的高楼大厦，没有那么多让人惊叹的壮观的城市景色。我曾无意间听到两个日本小姑娘的对话，一个问另一个说，你觉得去哪里看壮观又美丽的城市比较好？另一个说，去美国吧，然后想想又说，当然，如果你不想坐那么久飞机，去中国也不错。

这绝非本人杜撰，这样的认识在现在日本人心目中已经成为普遍



东京是日本的首都，全称东京都，是日本的政治、经济、文化中心，是日本的海陆空交通的枢纽，是现代化国际都市和世界著名旅游城市之一。

共识。当然，这也绝非国人可以骄傲的资本，暂且抛开过多的大型城市可能造成的各种社会问题不说，日本本也就没有那么大的地方开发大城市，更别说这个多地震多火山的国家，造起了高楼恐怕都没人敢住。所以，除非你去东京、大阪，否则你看到的日本城市就是另一番模样。

什么模样？狭小，拥挤，甚至随时能够在灯火辉煌的市中心，拐角就能看到碧绿的农田。不要惊叹，就是这样的。日本私有土地政府无权统一规划，人家就爱在市中心的自家土地上种菜，你也只能当作绿地欣赏。不过，除去这些方面，日本的城市很不错的一点就是干净，而且尽量去开发自己的个性。

这一点很重要，不是奇怪形状或者无人高过其二的建筑才能称为地标或者城市的记号。那些古迹，那些具有特点的风俗，被日本人淋漓尽致的表现在城市的任何角落。的确，和中国相比，日本历史、文化相对贫瘠，但是他们却能把一点点的独特都大做文章，那些招牌、店铺、宣传手册、自己发明的小节日，用心良苦，惟恐别人无法区别自己与其他城市。

就这样，大城市显得摩登，小城市显得淳朴。北海道荒凉却尽染自然之风，京都破旧败落却承续着日本最传统的一面。不过，这些可能是身处中国的人们很难了解的。事实上，当你未曾踏上日本国土，就可能并不会了解这些城市内在的形象。



北海道荒凉却尽染自然之风

关于日本的大城市，据说有一所大学曾经通过观察每个大城市里的孩子，试图归纳这些城市所处的关系。这个有趣的想法是这样做的，他





们选择了一个从非大城市中来的小孩子，让他随意走到大城市的街头，对同龄的小孩子做鬼脸。结果，东京的孩子完全不予理睬，大阪的孩子还以鬼脸，京都的孩子笑而不语，名古屋的孩子吓得躲在大人身后。

对于这些完全不同的结果，研究者是这样分析的。东京始终作为日本的首都，集全国物力人力于一处，居高自傲，自身的优越感从孩童身上可见一斑。大阪，这个关西地区的中心，比上不如东京，比下又对手难寻，随着日本经济的败落，原本扎根大阪的东芝、松下、日本银行纷纷移往东京，原来称雄日本的工业城却几乎沦落成为旅游城市，而其自身特殊性造就了其自我调侃的个性。

而作为曾经的都城——京都，从诞生到今日始终肩负着保护日本文化的重责，它本身所传达出来的都是一种传统、含蓄、保守的东西，所以面对同龄人近乎挑衅意义的鬼脸，却依然笑容满面，背后的意味



京都街上行走的艺伎

原本就是日本人最本质的特点——隐忍。而名古屋这个城市最为特殊，虽然是公认的大城市，但是由于崛起最晚，规模又不及京阪，如同它的地理位置一样，夹在东京和大阪之间，腹背受敌，形成了不该为大城市所有的自卑心理。所以，它只能躲避在安全的地方，不敢放肆。

从这样一个小小的实验之中，我们基本可以了解到日本的这些大城市各自所处的地位，以及社会现状，这些便不是那些会写在宣传手

册上的，而是需要你亲身生活在这里一段时间才能够体察到的东西，而这些才是更深邃的真实。

日本也有类似于像国内长江三角洲经济圈之类的经济性的地理分类。不过，只有两个，东京圈，京阪神圈。不过

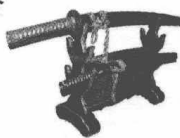


日本名古屋城。名古屋市是世界闻名的城市，金色兽头瓦折射出江户时代的荣华。

分布平均，一个在东日本，一个在西日本。相对于东京的正统和绝对繁华，我个人更喜欢京阪神。倒不是因为我住在这里，而是我更喜欢这个经济圈各个城市的作用，相互依存，相互制约，虽然名义上大阪为中心，但是旅游业绝对主力的京都，充满异国情调的海滨城市——神户，各自实力都不可小觑。这种情况在东京圈则完全不存在，虽然东京旁边也有一个堪比大阪的横滨，但是有若北京与天津之关系，很难给于横滨跃上舞台表演的机会。

关于城市还有一点国人一般不会认识到，就是以后我们的城市会变成什么样子。你是不是在想象更金碧辉煌，设施齐全，更气派的建筑了？我告诉你，那是错误的，除非中国继续保持如此高的经济发展。否则，就会看到我今天在日本总能看到的画面。那些 80 年代，90 年代筑起的高楼依然耸立，虽然还算挺拔，但是有若过时的衣裳，怎么看都不顺眼。但是，不会有人将其爆破，筑立新楼，因为日本经济停歇，完全不需要，更不会有人敢在这个时候，做风险投资。

我所就读的大阪大学医学部，正对着 40 年前在大阪召开的世博会遗址。除了电车、公交车，还有盘旋上空的单轨电车，往来如梭，十分拉风。不过，一眼就能看出这必然作为当年世博噱头的单轨电车，今日看来除了有如坐不会翻滚的过山车的新鲜感觉之外，纯属多余。票价高昂，线路设定显然是为了当年接待人潮前往会场，而如今





广受指责。

而世博园中的标志性建筑太阳神像虽然依然耸立，只可惜偶尔会发现其身上的锈迹斑斑，大阪的世博园，如今几近成为老年人休闲之所。之所以说到这个，就是因为今年上海也召开世博会，而我在另一个城市，每天都能看到那块新鲜地方的未来之景。

当然聊到日本的城市，最不能不提的就是日本的城乡分界。这个问题，曾经也让初来日本的我十分苦恼。日本的省的名称全部用县来代替。其实这个县原本和中国的区域划分并无差别，古代日本那些用县表示的地方也就是作为县一级的行政单位来认定的。只不过，随着时代发展，这些县也开始城市化。这个原本就国土狭小的国家，在经过了城市化的洗礼之后，城乡界限开始混乱。

加上之前说过的日本对于土地的管理上的开放，所以，真的是城中处处见田，农村超市商场不绝。倒是在日本人的嘴里，农村和城市的划分很简单，除去东京、大阪之类，一律农村。不过，你也可以换一个角度认为日本人



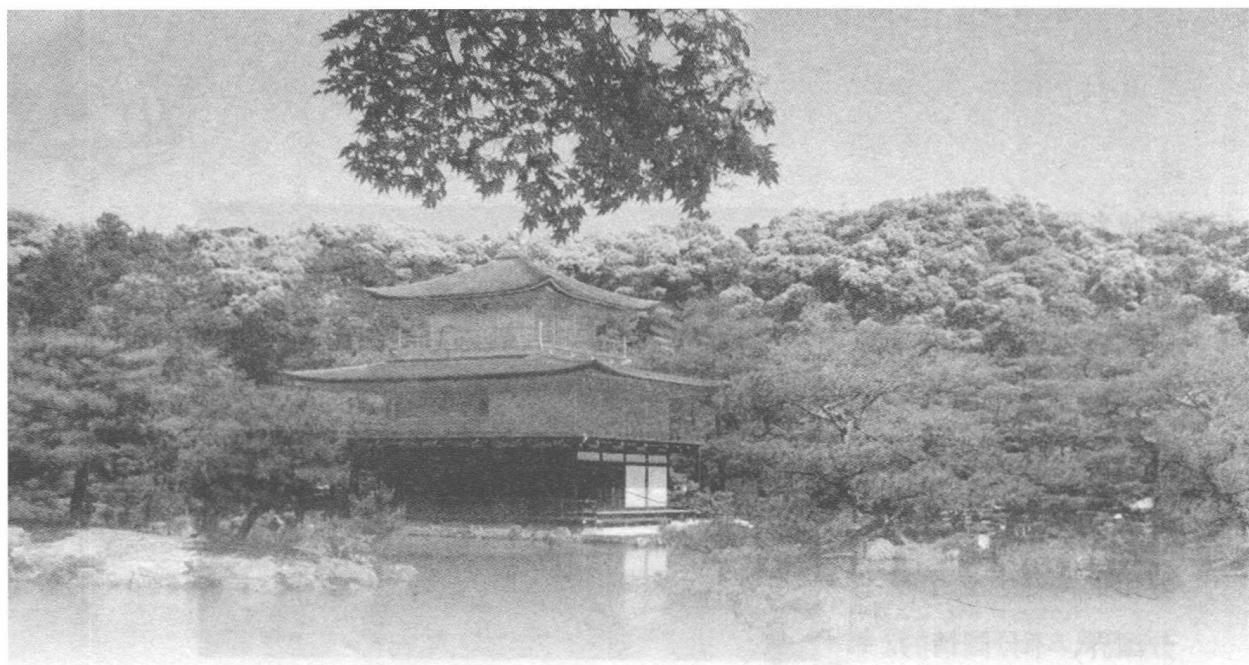
大阪街景。大阪位于日本本州岛中西部，是日本重要的港市，也是日本第二大经济中心。由于其运河网发达，又被称为“水都”。

的城乡现代化进程完成得不错。虽然这也无法阻挡日本农村人口高龄化问题。和中国不同，他们的年轻人倒不是去做了农民工，但是对于城市的向往，这个是不分国界，不分国情的。



现在的日本农村





教育的可能性



日本从高中开始，就进入了如大学一般的选课制。之所以如此，并非追赶潮流，让学生提前体验大学生活，而是一个国人也不陌生的改革——减负。是的，日本也减负，比中国减负减的还要彻底。选课制，自由时间，减轻学习内容。一天任何时间段，你都能随意在街头看到身着校服的中学生，因为人家选课啊。看来学生负担是个全球化的问题，不光国人头疼，日本人也头疼。而且，和中国不同的是，日本学校还存在着“欺辱问题”。常常会有一个孩子被数个孩子欺负，以至厌学、退学，甚至自杀。这一点，放在中国也就是一场群架解决的问题。可是日本这个民族偏偏喜好隐忍，被收拾死也不吱声。所以，日本初高中还开设了各种心理咨询的课程，加上日本的传统兴趣小组之类的课外活动，日本中学生的生活还是相当丰富多彩的。

不过，显然日本人对于“废除科举”所带来的危害意识不清，日本的高考也因为过于简单，极大地影响了大学选取人才。于是乎，又开设了由各个大学设置的两次试。也就是说，就算你高考考得再好，学校的两次试依然可以把你给剔除掉。这是作为大学一方，不得已而为之的策略。维持自己的生源质量是关系每个大学生死存亡的问题。

