

毕业论文指南

BI YE LUN WEN ZHI NAN

● 全国各类成人高等学校文科类
● 刘锡庆 主编



中国广播电视出版社

C533
13

全国各类成人高等学校(文科)

毕业论文指南

刘锡庆

李福芝 朱世滋 编
李维国 梁林德

中国广播电视出版社

全国各类成人高等学校(文科)

毕业论文指南

刘锡庆 主编

中国广播电视出版社出版

北京印刷一厂印刷

新华书店北京发行所经销

787×1092毫米 32开 11.375印张

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数: 00001—80,000册

ISBN7-5043-0032-2/G.9

统一书号: 7236.097 定价: 3.00元

卷前致语

一

写毕业论文，是求学阶段的最后“一站”。

有人从这里看到的是“文凭”、“资历”；有人从这里看到的是“结束”、“歇一口气”。

真正的奋进者看见的却是：人民的“检验”，治学的“起点”！

二

毕业论文，只须写一次（一般而言）。谁也没有“经验”。

没有经验过的事，未免有些生疏、神秘乃至紧张。

因此，翻翻这种“指南”性质的书怕是必要的——但最重要的却是动手“干”起来。

一动手写，你就会明白：也不过如此！怀胎十月，莫愁分娩！——这就是每一个母亲的“经验”。

三

学子们“临盆”，我们来做“助产”的工作——用我们这本书。

“助产士”怕已很多了。我们希望我们能弃平庸、绝粗滥，能够胜任、称职！

如果多数人在看完一本书后，正象许多“临盆”者在接受“助产”后那样，都纷纷骂道：真上当，什么用也没有！

——那才真叫“惨”！

四

“助产士”多，一个时期里也是好事。

这有利于“竞争”——而只有竞争才能劣败优胜。

这种竞争的权威“裁判者”，就是读者：电大的毕业生及一切在校或成人高校的毕业生。

当你们的“宁馨儿”——毕业论文诞生后，你们也就成了“过来人”。

为了立足“竞争”，造福后来的“学子”，我们期待着你们的评价和批评！

五

这本书撰稿者的“阵容”摆在目录里：郭锡良、宋仁、陈明显、王振昆……你们都是熟悉的。

凡有电大毕业生的专业，论文一律用电大学员的；还没有毕业生的专业，借用了人大、北大毕业生的一些作业。这样，也就请了一些该校的教师。

他们很忙，但为撰文事都很热心、上劲、认真——“一切为了学生！”

你们会感谢他们的；我们也怀有同样的心情！

六

最后，请接受我们衷心的预祝：预祝大家论文撰写顺利、成功！预祝大家把这作为起点，向新的高度不懈地拼搏、攀登！！

编者

1987年4月10日

目 录

卷前致语·····	编 者
怎样撰写毕业论文·····	刘锡庆(1)
毕业论文撰写中如何使用工具书·····	刘振铎 朱世滋(19)

(一)

关于文学论文写作的几个问题·····	朱世滋 李 平(28)
古汉语论文写作的选题及其它·····	郭锡良(46)
谈语言学论文的写作·····	王振昆(55)
毕业生论文选登及简评(六篇)	
陶渊明爱菊原因之辨析·····	陈 健(68)
论文简评·····	韩传达(75)
浅论《家》反封建的深刻性·····	张丽阳(78)
论文简评·····	周传家(86)
从对比中看《今夜有暴风雪》的人物塑造·····	张作先(88)
论文简评·····	李 平(100)
试论《双城记》对法国大革命的描写·····	周长青(102)
论文简评·····	郭珊宝(113)
古汉语语序漫谈·····	为 民(115)
论文简评·····	刘振铎(121)
“句群”浅说·····	陈 宁(123)
论文简评·····	刘振铎(134)
中文专业毕业论文参考选题·····	(136)

(二)

- 关于政论文的写作与要求……………陈明显(141)
- 要写出“活”的历史!……………刘锡庆(148)
- 毕业论文选登及简评(两篇)
- 当前发挥国营商业主导作用的迫切性……………李 瑜(157)
- 论文简评……………陈明显(168)
- 租赁经营是解决所有权和经营权
- 分离的好模式……………樊天顺(170)
- 论文简评……………陈明显(178)
- 党政干部专修科毕业论文参考选题……………(180)

(三)

- 电大法律专业学员如何写好毕业论文……………宋 仁(183)
- 毕业生论文选登及简评(两篇)
- 浅谈共同犯罪的既遂、未遂与中止……………申传芳(196)
- 论文简评……………张永芳(204)
- 浅谈农村婚约纠纷原因及其预防……………张振华(206)
- 论文简评……………巫昌祯(214)
- 法律专业毕业论文参考选题……………(216)

(四)

- 新闻专业毕业论文的写作……………秦 珪(220)
- 毕业生论文选登及简评(两篇)
- 试论《北京晚报》人物专访……………吴 杰(227)
- 论文简评……………宋建武(240)
- 记者来信采写初探……………姜保宏(243)

论文简评.....宋建武(255)

专业毕业论文参考选题.....(259)

(五)

谈谈电大图书馆学专业毕业论文的写作

.....梁林德 黄运雄 贺玲勇(263)

毕业生论文选登及简评(一篇)

高等学校图书馆学生读者借阅特点.....朱晓玲(278)

论文简评.....梁林德等(296)

图书馆学专业毕业论文参考选题.....(299)

(六)

档案学专业论文写作引路.....梁林德 宫晓东(301)

毕业生论文选登及简评(一篇)

基层科技档案工作起点初探.....赵 星(314)

论文简评.....梁林德等(323)

档案学专业毕业论文参考选题.....(325)

(七)

电大文秘专业毕业论文写作.....梁林德 张辑哲(328)

毕业生论文选登及简评(一篇)

试论机关文书工作的加强和改革.....王 健(340)

论文简评.....梁林德等(352)

文秘专业毕业论文参考选题.....(354)

怎样撰写毕业论文

北京师范大学中文系 刘锡庆
中央电大“写作”课主讲教师

同志们毕业在即，都在思索、考虑着撰写自己的论文问题。我想，这个时候和大家谈谈毕业论文的撰写问题，恐怕同学们是会感到有兴趣、有助益的。

(一)

“毕业论文”并不是一种独立的“文体”。实际上，它只是一种学术性的论文，是“论文”的一种实际应用；但这样用“开”了，说“惯”了，有些人就误以为它是一种具体的“文体”了。这并不怎么正确。所以，我们现在来谈毕业论文的写作，实际上就只能来谈“学术论文”的写作。

学会写学术论文是非常重要的。如果说工业的语言是“蓝图”的话，那么，科学的语言就是“论文”了。任何科学都要讲道理，而讲道理就要写文章（当然还有“说”，但“说”比“写”的局限性要大得多），这写出的文章即是“论文”了。它是科学研究的记录 and 总结，是和同事、同行交流思想、传递信息的重要工具，——正象搞工业的离不开蓝图，全凭图纸说话一样。因此，作为一个电大的学员，毕业生，不会写“论文”，不擅长以这种“语言”去传播经验、阐发真理是不行的，不正常的。

过去，朱自清先生就主张：小学、初中，作文训练以记叙文为主；高中阶段，应叙、论并重；到大学后，要以论文写作为训练的重心。我以为这是很科学、很有道理的经验之谈。大学

学习,有一个很重要的特点,即所谓“术业有专攻”:学生要分系、科,去攻“专业”、搞“研究”了。而搞研究、做学问的一个自然“结果”就是产生所谓的“学术论文”。所以,论文写作实际上已成了高等学校学生的一种最为常用的写作文体。不仅学习期间如此;即使毕业之后,无论是做实际工作还是搞理论研究,写论文都必不可少。它成了我们手中最为习用的“常规武器”。因此,学会“论文”的写作,能够得心应手、娴熟自如地运用这种“常规武器”,是每一个合格的大电毕业生必须获得的文字表达能力。

在欧、美等国家,他们的高等学校对学生写作论文的能力都有很严格的要求。象美国极为著名的大学——哈佛大学,其有关“校规”中就明文规定:学生“论文”写作如不及格,必须照章补课。日本的很多大学,毕业论文的撰写都是三个月到半年的时间。学年论文、毕业论文如果不合格,未通过,学生是不能毕业的。论文写得水平高低,还直接影响到学生“学位”的获得和“职业”的谋求。这在他们那个“生存竞争”十分剧烈、“抢饭碗”抢得很凶的社会里,是不能等闲视之、草率应付的一件大事。在我们国家,经过这么多年的拨乱反正、兴利除弊,我们高校的“论文”考核制度也渐趋严格。特别是我们电大,这几年对毕业学生“毕业论文”的撰写抓得很紧,要求很严。这不仅极大地锻炼了学生,检验了教学,而且在全社会“声威”大振,影响极大,反过来促进了一般高等学校对“毕业论文”写作的重视。这是我们中国“电大”的一个创举!许多省、市电大已开始把毕业论文的优劣和学员的工作调配、合理使用结合起来考虑。这是很正确、很必要的措施。只有这样做,才能保持这种论文考核制度的生机勃勃的活力。

事实上,毕业论文确实是很重要的:从学员来说,这是调动所学知识独立完成某一论题研究的一次“实战”,是获得治学能力的一次严格的锻炼,是学习阶段获取最佳学业成绩的最后冲刺、拼搏;从学校来说,这是对学员几年来学习成果的一个全面的考察、衡量,是对其独立动手分析并解决实际问题能力的一次综合的检验。所以,毕业论文的撰写决不是“摆样子”,决不能“走过场”。对毕业论文的强调和看重,无论从什么意义上说,都是完全正确、完全必要的。

(二)

谈到论文的撰写,我们不能不先来谈谈“论题”的选择。

确定怎样的论文题目,即选定一个什么样的论题,这是撰写毕业论文时首先会碰到的一个问题。

确定一个论文题目,寥寥几个字,该是非常容易的吧?其实不然。不要小看了那几个字、十几个字的“题目”。它是论文的“眉目”,能够显精神,传神韵,见水平。作者研究的方向、成果,文章的内容、意义,全篇的格调、色彩等,在好的论文题目上就大体都反映出来了。

一般地说,先研究后定题则“易”,先定题后研究则“难”。那种从别人那里“领”论题的办法;看见别人搞什么题目自己也跟着搞什么的办法;见什么眼下是“热门”,就一窝蜂地去弄什么的办法;心血来潮、灵机一动就“定”它一个选题的办法,其之所以不可取,就因为它缺乏研究的坚实基础。这样定下来的题目,或朝定夕改,或遇难而退,往往会要落空。所谓选题“难”,难就难在这里。其实,论题的选择,应该是自己经过认真攻读钻研之后的一个自然的结果。“怀胎十月,一朝分娩,”你先有潜心的研究,丰厚的储备,肚子里早“孕育”好了,选题

就是水到渠成、瓜熟蒂落的事。对某一个问题你经过钻研，确有看法，确有发现了，那就会象“骨鲠在喉，不吐不快”一样，有一种表现的欲望。

既然论题应来自研究，是研究之后的一个自然结果，那么，平素的学习和研究就要得其“法”，要有一点战略的眼光。不管你学的是什么系科、专业，你一定要对本学科研究的历史和现状有一个大体的了解。要搞清楚在自己学习的这一学科领域里，前人都有哪些思想的积累？有些什么样的重要研究成果？哪些问题解决了，或较好地解决了？哪些问题存在争议？争议的主要问题是什么？争论的焦点，问题的症结在哪里？有几种代表性的意见？其代表人物是谁？哪种意见是多数人赞同的，占了上风？这些争论的各方都有什么代表性的著述、文章？哪些问题还从未触及，属于研究的薄弱环节？哪些领域是尚待开拓的荒地？哪些课题的研究具有重大的意义和广阔的前景？……总之，要从“宏观”的角度摸清本学科的基本情况。解决了的；有争议的；尚待开辟的——这几个大问题要一清二楚。这样的学习和那种“课上记笔记，课下对笔记，考试背笔记”的办法根本不同。“学习”本身自然是对前人研究成果的一种了解和继承，但学习的终极目的却是为了创新，为了前进。“学如积薪，后来居上”，这个总的趋势、总的规律是不会改变的。要强调学习，更要鼓励创造。不想着“居上”的学生是没有出息的学生！你学了好几年，对本学科的基本情况还是一团漆黑，或若明若暗，看不到自己大步前进的道路，找不到自己攻坚破锐的“打击方向”，即使分数考得不坏，那也不能说是很有能力，很有潜力，很有希望的。如果不是这样，而是生动活泼地、主动积极地学习，大而言之，对本专业（中文、法律、新闻、党政等）有一个轮廓的认识；中而言之，对某一学科（如古

典文学、民法教程、新闻理论、政治经济学等)有较深入的了解;小而言之,对某些专题(如鲁迅、茅盾的创作;经济合同法诸问题的研究;新闻的真实性问题;政治经济学基本理论在实践中的新发展等)有初步的研究的话,那情况就会大不相同。这有点象拍电影,需要有远镜头,中镜头,特别是需要有具体的、精彩的近镜头(特写)。它们要交织为一体。都是远镜头、大全景(什么都是一般地学习,轮廓地了解)是不行的。在学习上也要有自己的“特写镜头”,爱好和特长。对它,要了若指掌,如数家珍。这样,你就会既目光远大又脚踏实地,头脑清醒,方向明确,吸收科学的成果,思索争议的问题,开拓新的研究领地。一句话:要学会站在巨人(已经做出重大研究成果的前人)的肩上,力争有所发现,有所前进——哪怕仅仅是半步也好!

这就是说,选择论题不是盲目的、随意的,而是建立在清醒的、自觉的认识对象、把握自我的基础之上的。要写自己最熟悉的科目,要写自己最拿手的论题。

还要善“疑”,善于发现问题。思维总是从问题开始的。不会找问题,想问题,久而久之,就会只有记忆,没有思维。所谓“观点”、“看法”,其实就是对于问题、矛盾经过深入思索后的一种回答,一种判断。问题装得很多,思索、钻研得较深,逐渐形成了自己的看法——“论文”的“论题”自然就产生了。

当然,题目的选择也不是没有其它可资参考的原则的。其总的原则是:社会的需要;问题的重要;自己的确有见地。社会的需要,使我们“应当说话”,应当去扣动人们心中绷得最紧的那根“弦”;问题的重要,使我们“有话可说”,有一种跃跃欲试的写作的冲动;自己的确有见地,使我们“非说不可”,要力求说出一点别人尚未说过或未说明的“新意”来。特别是这最后的

一条，作者确有见地，这是选择论题的坚实基础，关键所在。

总之，选择论题要从自己平素的积累出发，从自己学习的基础出发，要选择自己“家底”较厚的那一部分问题，扬长避短，发挥“优势”！论题的大、小要恰当，难、易要适度。在不太长的时间里去搞一些“生”题目，“大”题目，“难”题目，往往事倍功半或劳而少功。在这方面，要充分考虑“量力性”的原则。

(三)

再谈谈材料的重要及如何搜集材料。

详细地占有材料，这是一切研究工作的起点。

科学研究，本质上是一种“发现”：发现事物内在的规律，揭示其蕴含的真谛。而“规律”总是存在于大量的现象之中的；“真谛”，总是蕴含在纷繁的材料之内的。因而，详尽地占有材料，从这些材料中“引出”其固有的而不是臆造的“结论”——这就是一切科学研究的根本宗旨。马克思说：“研究必须搜集丰富的材料，分析它的不同的发展形态，并探寻出这各种形态的内部联系。”（《资本论》第二版“跋”）我们不妨把这个意思倒过来说：对材料的搜集、分析并探寻其“规律”（内部联系），即是“研究”。

所以，占有材料，从材料出发“引出”结论，是一个至关重要的问题。社科院文学研究所前所长何其芳同志说得好：

材料占有得越充分，问题的面貌也就越清楚。

而且我们做研究工作，不应当只是重复前人的结论，总要努力发现新的问题，解决新的问题。问题的发现和解决的线索也总是存在于材料之中。我们占有了相当数量的材料，然后才可能知道在我们的研究题目的范围内有哪些问题前人还没有解决，才可能

发现甚至前人不曾提出过的问题。我们又围绕这些问题占有了更大数量的材料，然后才可能看清楚问题的关键在哪里，才可能找到问题的正确答案。

——《少数民族文学史编写中的问题》，见《文学艺术的春天》

你看，了解问题和研究的状况；发现和提出新的问题；找到问题的正确答案——都需要从详尽地占有材料入手。关于材料的重要性，何其芳同志讲得是何其透辟啊！

俗话说：“巧妇难为无米之炊”。搞研究、写论文，材料是越多越好。“韩信将兵，多多益善”。我们北师大老校长、已故的著名历史学家陈垣先生，一生勤奋治学，在史学研究上做出了卓越的贡献。他的治学在材料占有上就主张“竭泽而渔”，即搞一个研究的课题，要把有关这个课题的全部材料（古人和今人的，正面和反面的，重要和次要的，直接和间接的等）都搞到手，来它个“一网打尽”。你看，不是拿鱼杆在那里垂钓，钓到几条鱼就算完事；也不是在那里撒网，打得几网鱼就欣然而归；而是要把池泽里的水一点点掏干，把其中的鱼全部捕获。这是何等的气魄！这是多么严格的要求、严谨的作风、严肃的态度！事实上真正称得上是“科学”的论著，恐怕都是这样撰写出来的。据载，马克思写《资本论》，列宁说他所占有的实际材料是“堆积如山”，光是他曾经仔细钻研和写过摘要的书籍就多达1500多种；仅仅为着写作第一卷前两章，他从各种书籍里摘要就有200多处；为了写好有关英国“劳工法”的二十多页文字，他竟把大英博物馆所藏的有关这方面的书籍、报告等全部翻阅过。鲁迅先生写《中国小说史略》，也同样在广泛、周密搜集材料上耗费过巨大的心血。仅以他辑录《小说旧闻钞》而论，其材料就是从90余种、1500多卷的古书中一

字一句手抄而成的。不要说是这种科学论著了，即使是文艺的创作有时都得在材料占有上下一番苦功夫。象托尔斯泰写《战争与和平》，有关参考书就看了700多种；姚雪垠写《李自成》，从有关史籍中摘抄了10000多张卡片。当然，在科学日益发达、资料浩如烟海的今天，有些研究课题想要“竭泽而渔”，客观上确很困难，特别是我们电大学员在一面工作、上课，一面撰写论文的情况下，更难于做到这一点，但这种严谨的治学精神我们得知道，要努力创造条件以“取法乎上”。“竭泽而渔”不行了，退而求其次也好：要把重要的、有代表性的材料都找来，看过。连这也做不到就不好了。随便翻三、两篇东西，占有一星半点材料，就动手去写“论文”，发议论，那是相当危险的。无知妄说，信口开河；“瞎子摸象”，乱下断语；以“感想”代“学术”，视前人“成说”为自己“发现”等，大多是由此酿成的结果。

搜集材料应借助于现代“目录学”的成果。象“论文目录索引”、“作品目录索引”、“研究资料索引”等一类的书刊，无论是分类的、编年的、专题的，都很有用。我国古人治学就懂得“目录学”的重要，把它看作是“入门”的指引。在现今，在全世界每年有600多万篇自然科学论文发表，社会科学论文、文学创作的篇数怕远比这个数字还要大的情况下，不善于借助现代“目录学”的引导而只凭自己有限的见闻去搜索寻觅材料是非常困难的。当然，有些专题如有现成的“资料汇编”或“论文选辑”等成书那就更方便一些了。

搜集材料的办法当然较多，象剪贴报刊，写笔记、札记，在书里划线、夹条等等，但最方便、灵活的办法怕还是做卡片。它内容单一，使用方便，利于保存，是强化记忆的一种有效手段。除目录索引卡片，内容提要卡片外，主要应多做点论点摘要卡

片。要摘得“准”，做得“精”，一张顶一张。做的时候摘抄要规矩，作者、篇名、出处（书名、出版社、出版年月、页码或期刊名、期数等）要逐项写出，不能短缺；摘要的内容要忠于原文，准确无误，连标点都不能有半点差错。引文可疑，出处不明，间接抄引的东西，最好是找到原作核对一下。只有这种“第一手”的材料才是“活”的材料，才能放心大胆地引用，才真正具有保存的价值。这样，一边阅读，一边积累，各种不同的观点、意见、各种典型、新颖的材料，就会越积越多。即使是书刊还给人家了，文章的主要论点、论据，有价值的“精华”的论述却存留在卡片上。这实际上是用文字的形式在大脑中不断地输入并贮存信息。这种信息积累得越多，思维也就势必越为活跃，新的发现、发明在各种信息的比较、鉴别、矛盾、撞击中才在事实上变得成为可能。

这些工作照理说应当早做。应把它作为一种科学的学习方法来看待，细水长流，持之以恒，形成习惯。当然，围绕毕业论文的选题去开始搜集也是可以的。

除了上面所讲的办法之外，实地的社会调查，实验操作等，也是搜集材料的重要方法。

（四）

这里，我想谈谈“论点”的获取问题。

一篇论文，最重要的东西就是论点。没有新鲜的思想，新颖的见解，没有自己的新发现、新观点，就没有“论文”了。那你还“论”什么？还有什么必要去“论”呢？所以，论点，包括基本论点，分论点，乃至小论点，这是一篇论文的“精髓”，一篇论文的“灵魂”。

论点从哪里来？怎么来？