

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《麻姑山仙坛记》

技法精讲

故宫博物院编

紫禁城出版社

J292.112
20115

阅 览

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《麻姑山仙坛记》技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社

图书在版编目（CIP）数据

《麻姑山仙坛记》技法精讲 / 郑家禾撰. — 北京 : 紫禁城出版社, 2010.4
(故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭主编)
ISBN 978-7-80047-959-5

I. ①麻… II. ①郑… III. ①楷书—书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第061300号

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《麻姑山仙坛记》技法精讲

总策划	王亚民	赵国英
主 编	姚建杭	
编 写	郑家禾	
责任编辑	程同根	付韦鸣
装帧设计	吴涤生	刘远
责任印制	马静波	
图片提供	故宫博物院资料信息中心	
出版发行	紫禁城出版社	
地 址	北京市东城区景山前街4号	
电 话	〇一〇一八五〇〇七八一六 〇一〇一八五〇〇七八〇八	
传 真	〇一〇一六五一二九四七九	
邮 编	一〇〇〇〇九	
制 作	杭州典集文化艺术有限公司	
印 刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司	
开 本	八开	
印 张	七	
版 次	二〇一〇年四月第一版第一次	
书 号	ISBN 978-7-80047-959-5	
定 价	二十八元	

斜点：逆锋起笔，折笔向右下按顿，转锋向左上回锋收笔，或向左下出锋，意连下笔。如『之、方、言、过、进、定』等字。

之

之

方

方

言

言

过

过

进

进

定

定

前

前

期

期

欲

欲

脯

脯

杉

杉

蓬

蓬

遣

遣

远

远

还

还

之

之

矣

矣

则

则

麻 新 玄 宗 字 序

麻

新

玄

宗

字

序

竖点：逆锋或折锋起笔，折笔向右下稍行即转锋左下，稍按即驻，回锋向上收笔，或出锋意连下笔。如『麻、新、玄、宗、字、序』等字。

宝 家 唐 伤 廟 官

宝

家

唐

傍

庙

官

謂 之 言 記 擗 旌

谓

之

言

记

擗

旌

達

达

尊

尊

進

进

杉

杉

既

既

弟

弟

撇点：横锋起笔，撇头较大，折笔向右下稍按，转锋向左下提锋撇出，撇锋短劲。如『颜、并、气、光』等字。

忽

忽

清

清

顏

颜

并

并

氣

气

光

光

平点：逆锋或顺锋起笔，顺势向右稍行即驻或稍作按笔，转锋向左下回锋收笔，或向左下出锋。如『洞、於、望、神、祈、江、忽、清』等字。

洞

洞

於

於

望

望

神

神

祈

祈

江

江

挑点：藏锋或露锋起笔，折笔向下或右下按，转锋沿原路回锋，稍驻，蓄势折笔向右上挑出，挑锋不宜长。如『湏、烦、求、气、光、厨』等字。

湏

湏

烦

烦

求

求

气

气

光

光

厨

厨

海

海

江

江

汝

汝

源

源

清

清

忽

忽

志

志

恐

恐

念

念

感

感

黎

黎

县

县

者

者

远

远

在

在

平

平

手

手

教

教

倒

倒

得

得

使

使

至

至

谢

谢

左

左

短横：折笔或逆锋起笔，折笔向右下接，提笔中锋向右稍行即转锋上昂，稍驻向下作顿笔，向左上回锋收笔。如『三、许、行、定、侍、便』等字。

三

三

许

许

行

行

定

定

侍

侍

便

便

长横：藏锋起笔，折向右下顿笔，提转中锋向右行笔，至末端转锋上昂。稍驻向下顿笔，左上回锋提笔收笔。如『不、无、百、曹、下、并』等字。

不

不

无

无

百

百

曹

曹

下

下

并

并

玄

玄

而

而

十

十

廿

廿

六

六

但

但

七

七

言

言

南

南

有

有

子

子

字

字

進

进

稚

稚

川

川

行

行

祈

祈

服

服

垂露竖：藏锋起笔，折笔向右下按，提笔中锋向下行笔，至竖笔末端稍驻，再向下顿笔，向右上回锋收笔。如『州、爪、下、得、使、倒』等字。

州

州

爪

爪

下

下

得

得

使

使

倒

倒

左尖横：顺锋起笔，顺势向右行笔，边行边按，笔画渐粗，提笔微昂再向右下顿笔回锋收笔。如『可、在、作、真、到、於』等字。

可

可

在

在

作

作

真

真

到

到

於

於

悬针竖：藏锋起笔，折笔向右下按，转笔中锋向下行笔至末端，边提笔边出锋收笔，如『平、中、神、车、祈、年』等字。

平

平

中

中

神

神

车

车

祈

祈

年

年

十

十

近

近

擗

擗

擗

擗

拜

拜

并

并

卿

卿

命

命

即

即

川

川

许

许

运

运

得

得

行

行

海

海

旌

旌

於

於

氣

气

忽

忽

傍

傍

氣

气

年

年

進

进

縣

县

短撇：逆锋起笔，撇头较大，折笔向右下稍驻，转锋向左下，边行边提锋，撇出收锋，撇锋短劲。如『稚、欲、手、我、谷、彩』等字。

稚

稚

欲

欲

手

手

我

我

谷

谷

彩

彩

沙

沙

人

人

左

左

故

故

廟

廟

唐

唐

长撇：逆锋起笔，折笔向右下稍顿，转锋向左下行笔，略弯，边行笔边提笔，撇出，撇画长，笔锋送到撇尾。如『沙、人、左、故、庙、唐』等字。

麻

麻

序

序

源

源

汝

汝

又

又

旌

旌

服

服

厨

厨

烦

烦

谷

谷

方

方

如

如

麻

麻

脯

脯

感

感

顏

顏

欲

欲

處

處

膳

膳

麟

麟

拜

拜

卿

卿

服

服

州

州

竖撇：逆锋起笔，折笔向右下顿稍驻，转锋向下行笔微向左弯，边行笔边提锋撇出，笔锋送到尾端。如『川、并、月、爪、猷、唐』等字。

川

川

并

并

月

月

爪

爪

猷

猷

唐

唐

教

教

者

者

人

人

为

为

不

不

沙

沙

直撇：藏锋或折锋起笔，折笔向右下按，转锋向左下直行笔，边行笔边提，快笔撇出，笔锋送至撇尾。如『教、者、人、为、不、沙』等字。

盛

盛

感

感

威

威

卿

卿

虎

虎

拜

拜

回锋撇：藏锋起笔，折笔向右下顿，转锋向下作弯势行笔，至撇尾直接按回锋向左上收笔，蓄势向左上钩出，如『盛、感、威』等字。
柳叶撇：直下起笔，中锋行笔并逐渐按笔，逐渐提笔向左下出锋，力至锋端，爽利有精神。如『卿、虎、拜』等字。

之

之

运

运

远

远

导

导

庭

庭

达

达

平捺：逆锋或顺锋起笔，折笔稍顿，转锋向右下逐渐按笔，至捺脚稍驻，顿笔再向右捺出。如『之、运、远、导、庭、达』等字。

使

使

教

教

故

故

從

从

敬

敬

便

便

斜捺：藏锋轻落起笔，折笔向右，稍顿后转锋向右下，边行边按，将至尽处稍顿蓄势，提笔向右捺出。如『入、史、又、定、修、笑』等字。

入

入

史

史

又

又

定

定

修

修

笑

笑

過

过

還

还

遣

遣

進

进

蓬

蓬

之

之

光

光

矣

矣

桑

桑

顷

顷

以

以

北

北

反捺：顺锋或逆锋起笔，顺势向右下行笔，边行边按，转锋向左上回锋收笔，捺脚呈现圆形。如『光、矣、桑』等字。
挑：藏锋或折锋起笔，折笔向右下稍顿即转锋，提笔向右上角挑出。如『顷、以、北』等字。

增

增

即

即

餘

餘

髮

发

節

节

即

即

謝

谢

側

侧

行

行

導

导

侍

侍

烈

烈

竖钩：藏锋向右起笔，折笔转锋右按，中锋下行，至竖画末端顿笔作围，回锋蓄势，笔向左下平出锋。如『谢、侧、行、导、侍、烈』等字。