

月望东山 / 著

汉朝

这里曾经是



〔汉武帝〕



汉朝

里曾经是

月望东山 / 著

〔 汉武大帝 〕

(鄂)新登字02号

图书在版编目(CIP)数据

这里曾经是汉朝. 3, 汉武大帝 / 月望东山著. — 武汉: 湖北教育出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-5351-9802-0

I. ①这… II. ①月… III. ①中国历史—汉代—通俗读物
IV. ①K234. 09

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第063027号

出版发行 湖北教育出版社

邮政编码 430015 电 话 027-83619605

地 址 武汉市青年路277号

网 址 <http://www.hbedup.com>

经 销 新华书店

印 刷 北京慧美印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 21

字 数 375千字

版 次 2014年5月第1版

印 次 2014年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5351-9802-0

定 价 29.80元

如发现图书质量问题,可联系调换。质量投诉电话:010-82069336

刘彻登基以后，雄心勃勃，一扫之前汉朝积弱挨打局面，处心积虑地培育出汉朝一代铁军，对抗匈奴。卫青和霍去病横空出世，扫荡大漠，傲视群雄，威震天下。可惜，霍去病英年早逝，后宫巫蛊风波再起，卫子夫失宠，太子刘据地位岌岌可危，一场流血的权位争斗，不可避免地再次上演。



目 录

C o n t e n t s

这里曾经是汉朝



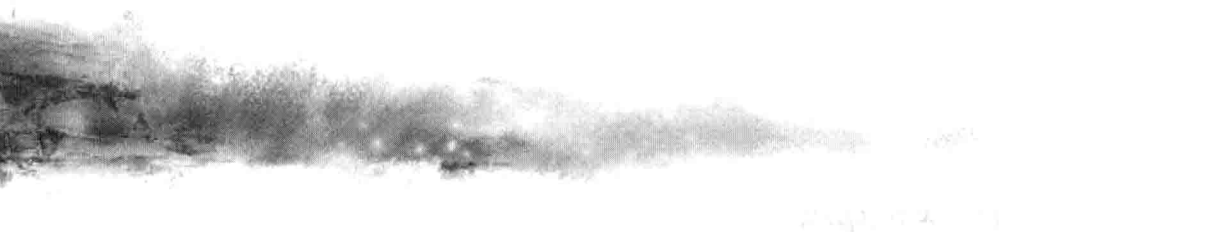
汉武帝

第一章/一地鸡毛

- 一、混世文豪 · 002
- 二、坎坷修得正果 · 008
- 三、好梦不长 · 014
- 四、巫蛊案 · 017
- 五、反击匈奴 · 020
- 六、卷土重来 · 025
- 七、好大一个暴发户 · 030

第二章/权臣斗法

- 一、狐狸成长史 · 036
- 二、败者出局 · 041
- 三、表演的艺术 · 048
- 四、利箭 · 055
- 五、劫难 · 057



第三章／光荣属于汉朝

- 一、不辱使命 · 066
- 二、出击 · 071
- 三、汉朝出了个名教授 · 078
- 四、意外 · 082
- 五、教授造反 · 086

第四章／漠北之战

- 一、遗憾 · 096
- 二、威武霍去病 · 101
- 三、军费难搞 · 107
- 四、悲壮的李广 · 111
- 五、战神之战 · 116

第五章／死磕

- 一、不祥的预言 · 122
- 二、导火索 · 128
- 三、决斗 · 135
- 四、西域梦想 · 141
- 五、后张骞时代 · 145

第六章／汗血马战争

- 一、汗血马的传说 · 154
- 二、战西域 · 161
- 三、苏武出使 · 168
- 四、大汉气节 · 173
- 五、复活的李广 · 178

第七章／死神来了

- 一、绝境 · 184
- 二、李陵有多可怕 · 189
- 三、辩护 · 196
- 四、悲伤的告别 · 200
- 五、又见巫蛊 · 204
- 六、命运呼叫转移 · 208

第八章／一团糟

- 一、小人当道 · 216
- 二、无处安放的恐惧 · 223
- 三、丧钟为谁而鸣 · 228
- 四、撕破脸皮 · 233
- 五、落幕 · 238

第九章／冰与火

- 一、计划不如变化 · 246
- 二、一念之差 · 251
- 三、彷徨 · 257
- 四、醒悟 · 261
- 五、物色太子 · 265

第十章／托孤

- 一、传奇霍光 · 272
- 二、护驾 · 275
- 三、稳定压倒一切 · 280
- 四、诡异来客 · 287
- 五、假太子事件分析报告 · 292

第十一章／勇敢者的游戏

- 一、和为贵 · 298
- 二、苏武颂 · 301
- 三、悲李陵 · 307
- 四、汉朝四人帮 · 310
- 五、崩溃 · 316
- 六、不安 · 320

第一章

一地鸡毛

一、混世文豪

窦婴和田蚡两个外戚倒霉完蛋，刘彻最为省事。事实上，那当皇帝的也没闲着，接下来，他还要马不停蹄地实施一个伟大的国家计划——建设大西南。

这个国家项目，首提者为番阳令唐蒙。曾经，唐蒙代表汉朝出使南越，到南越后，人家端上一种叫作枸酱的特产招待他。他问招待的：“这玩意儿好像不是南越特产呀，从何而来的？”

人家告诉他，这物产是从上游进口来的。唐蒙似有所悟，回到长安后，就招了几个蜀地的商人来问：“枸酱不是蜀地特产吗？怎么跑到南越番禺去了？”

人家这样告诉他：“枸酱出产自蜀地没错，可是却经常被偷运到夜郎，夜郎有河直通南越，可以行船。而夜郎又受钳于南越，所以便将枸酱当贡品送给了他们。”

唐蒙听完，一幅国家地图在脑中画成了，一个伟大而冒险的计划，立即涌上他的心头。

很快地，唐蒙便拟了一份计划书，跑去见了刘彻，这样说道：“南越表面臣服汉朝，但其势力扩张到上万公里，相当危险。如果南越造反，汉朝总是取道长沙国或者豫章郡，水道险阻，难以制胜。现在，我们终于找到一条直捣南越番禺的捷径。只要从夜郎国放船直下，就可以顺流插入南越。现在的问题是，我们必须打通一条通往夜郎国的道路。此路修成，就可扼制夜郎，从而就可以牵制南越，就可以控制住汉朝的整个南部。”

刘彻听得极为兴奋，当即拜唐蒙为中郎将，让他全权负责修路一事。

夜郎国，其首都位于今贵州省关岭县，辖地包括贵州省西部及云南省东北

部。不久，只见唐蒙率着一支千余人的军队，带着厚礼，翻山越岭地到了巴蜀，然后又从巴蜀越岭翻山地到了夜郎，并且见到了夜郎国王。

夜郎再怎么自大，但它总是知道汉朝的厉害的。唐蒙见到夜郎王以后，先是送上礼物，接着商谈合作开发之事，并引诱说一旦路修起来了，汉朝货物就会源源不断地涌进来，到时想不发财都难。

夜郎王叫王多同，一听修路能发财，两眼放光，当即点头同意合作。于是，事情谈妥后，唐蒙就回去跟刘彻汇报情况，不久就率人挖山开工了。

让人没想到的是，唐蒙为了修路，不择手段，死伤无数，搞得民怨载道，巴蜀民工拒绝修路，并且扬言要起义造反，准备革掉唐蒙的命。

消息传到长安后，刘彻听得心情不由一阵沉重。

建设大西南是一件功在当代、利于千秋的军事工程，这路是必须修的，可是如今民夫们情绪沸腾，只有派人前去安抚，做通他们的思想工作。

派谁去呢？想到这里，刘彻眼前不由一亮，立即跳出了一个人的名字——司马相如。

司马相如，字长卿，小名犬子，成都人。爱好读书、击剑，特长为写赋、鼓琴，可有一个极大的缺点——口吃。还有，他原名不叫相如，后来读书时，太过仰慕战国时期赵国上卿蔺相如，所以改名相如。

古人有云，贵人玩剑，贱人玩刀。所以只要是好击剑的，多数都是日子过得不错的。事实也如此，孝景帝时，司马相如一家花了钱，买了一个郎官，被孝景帝刘启封为武骑常侍。

对于武骑常侍这个工作，司马相如很不满意。不满意，那是因为他的爱好跟这个工作搭不上边，还嫌这份工作太过冒险。因为武骑常侍平时做的工作，就是陪着皇帝去射猛兽。让一个口吃的文人去干这种苦力活，估计出了事喊救命时，能不能喊完“救命”两字，这还真是个问题。

司马相如的特长是写赋，他当然渴望刘启也喜欢赋。命运捉弄人，自刘邦以来，刘家没出过一个爱好文学的皇帝。刘启继承了刘家这个不好文学的光荣传统，所以司马相如一直憋着无法出头。

金子总会有发光的时候。刘启不好文学，但是偏偏和他有着手足之情的梁孝王刘武，对文学艺术却一往情深。

有一次，刘武带着一班文人来朝述职，司马相如先是遇上刘武身边那帮文人，顿然有种相识恨晚的感觉。后来一打听，原来他们之所以日子过得滋润洒脱，那全是梁孝王也有此爱好。于是，他决定放弃跟随皇帝，称病辞职，投奔刘武去了。

刘武对司马相如弃官向他奔来，当然两手支持。他将司马相如和其他文人安排在同一个宿舍，同吃同住，还可以一起讨论文学。正所谓，物以类聚，搞文学还是要讲究点艺术氛围的。就在梁国做客的那段时间，司马相如写出了享誉天下的《子虚赋》。

刘武是个好老板，但同时也是个倒霉短命的老板。那时，窦太后一直怂恿刘启百年之后，也要让刘武过一把皇帝瘾。然而，刘武这个美梦被袁盎一帮人搞破坏就没了。刘武一怒之下，这不就派人去刺杀袁盎，结果东窗事发，被刘启查出，刘武得了抑郁症，觉得生活无望，伸伸腿，弯弯腰就上天去了。

刘武走后，苦了身后那帮文人。大家没有了依靠，只好作鸟兽散。于是，司马相如只好回到成都。可是这时，他家道中落，穷得叮当响，只好在家做了待业青年。

别小瞧了穷人，当初陈平不也穷得叮当响，可是家门前仍然有马车来往。这是为何？那是因为他有一帮志趣相投的贵族朋友啊。

司马相如的情况跟陈平有所不同，他是半途中落的。尽管如此，他还有几个好哥们，其中有一个叫王吉的，就在临邛当县令。

秦汉有规矩，一万户以上设县令，一万户之下，改叫县长。由此可见，临邛这地方人气旺盛，财丁往来，油水应该是不少的。司马相如决定投奔王吉去。可是，这时候问题来了，王吉尽管当一县令，似乎也没办法给司马相如安排工作呀。

这怎么办？

两人当即碰头，对司马相如的未来进行了一番策划，结果发现，当官似乎没什么指望了。

然而两人马上发现，天无绝人之路，有一条致富之路，可以去试试。又是一番论证，结果发现，如果事情成功，前途一片光明。

嗯，就这么办。

王吉到底替司马相如找到了什么绝招呢？

其实，这个事大家窝里说说可以，说出去还真被人吐口水了。不瞒大家了，王吉和司马相如共同奋斗的目标就是，搞定临邛首富卓王孙的女儿卓文君。榜上富家女，日子当然也不会倒霉到哪里去了。

能否搞定卓文君，这事俩人都极有把握。首先，卓文君刚死了老公，正在家里守寡；其次，听说卓文君爱好艺术，也算是个文艺女青年；再三，凡是文艺女青年，都喜欢儒雅的翩翩男子。司马相如尽管口吃，但长得一表人才。

当然，对比了优势，也要讲劣势。司马相如最麻烦的问题是，穷。别以为寡妇只要碰到帅哥就能扑上去。当初，陈平娶的老婆可是连连克死了五个老公的，陈平说要娶人家，人家还瞧不上他那个美男子呢。如果不是后来女方的爷爷主动出击，认为陈平是个潜力股，说不定陈平还得打光棍呢。

再者，有一个残酷而诱惑的现实摆在面前：卓王孙是以炼铁发家的，是钢铁大王。他不但是临邛首富，也是汉朝当时的首富。如果按正常渠道搞定卓家女儿，门都没有。

要想成功，就得动动脑子，搞点邪门。

而王吉和司马相如想到的唯一邪门就是，勾引卓文君！

真是一个邪得鬼都怕的想法！

司马相如和王吉主意拍定，决定行动。在我看来，王吉就算不当官，肯定也饿不死他。之所以这么说，是因为他熟悉市场广告学。

司马相如这个落魄公子，如果用市场话语来评价的话，这是一个滞销产品；用今天的股市行情术语来说的话，那是走低股票。话说回来，司马相如产品本身是没有问题的，有问题的是他的命运。所以，必须通过力学改变现状，从而改变命运。

这个力学，就是广告学。

中国古代将政治和广告学完美结合为一体的人，当数刘邦。刘邦造反之前，首先自吹是神龙之子；接着吕公吹他有贵人之相；最后吕雉又替他造头顶祥云之说。刘邦之成功，成了中国广告学史上的经典之作。

王吉要做的是，利用广告学的强大动力，为中国缔造出第一颗人造文曲星。事实上，他成功了。

自司马相如之后，诸多川地文人将这一妙招活学活用，脱颖而出。最典型的是唐代的陈子昂和李白。此二人，初出江湖，名声如风卷四海，学的就是司马相如广告传播学。

这是闲话，暂且不表。

那时，为了打广告，司马相如对自己重做了一次包装。此包装定位，有两大亮点。

首先，必须扮演风流倜傥的公子哥角色；

其次，必须装成高深莫测的贵客。

要完成第二个目标，成本不大，只要装腔作势，少露面少说话，王吉再出去鼓吹鼓吹，效果即可出来。

要完成第一个设想，似乎必须找个赞助商，给司马相如换套漂亮的衣服，换一个像样的住所。所谓送佛送到西，这个赞助商，王吉只好自个儿包下了。他将司马相如搬到了当时临邛县城的宾馆（都亭）。然后以县令之身份，天天前往探望司马相如。

司马相如见过王吉几次后，就对外宣称，我身体不好，叫王县令少来打搅我了。

此话一出，临邛县震动了。

那个时候，蜀地离长安城天高地远，没怎么见过高官。放眼望去，山里山外，临邛令就是最大的官了。这么一个类似山大王的官来看你，那是打着灯笼都找不到的美事。司马相如竟然要拒绝，看来，此人不是贵客，也是非同寻常之徒了。

广告学的魅力就在于，它天天使劲地吹，就是看不到它的庐山真面目。这就好像我想看某部大片，广告都吹了大半年了，就是迟迟不见公映。

于是，一个爱吹，一个爱等，观众的期望值就越高。此招，用兵法术语来说，就叫“欲擒故纵”。

司马相如的举动，立即引起了临邛县城富豪们的注意。

当时，临邛因为盛行冶铁，富人不少。但最富的只有两个，一个姓卓，一个姓程。卓家号称家僮八百，程家亦号称家僮数百。此两个当家的，碰头商议：听说临邛来了个贵客，是王县令的朋友。不如咱就尽地主之谊，设宴款待，也让咱满足一下好奇心？

卓、程两家想妥了，立即动手。到设宴这天，为了烘托气氛，卓、程两个富豪请了数百个食客前来捧场。当然，作为主角之一的王吉是不能缺场的。王吉到场后，问卓、程两家，司马相如呢，人到了没？

两个地主说道：“人还没到，不过应该快了。我们已经派人专程去请了。”

于是，大家都在等，等传说中的贵客出现。不久，派出去请客的人回来了。他沮丧地告诉卓、程两家：“司马相如说他身体不舒服，就不来了。他叫我传话两个字，谢谢。”

偌大的宴场，不能只用谢谢两字就能打发啊。贵客不至，县令不想动筷子，这酒宴摆了还不如不摆呢。这下怎么办呢，真是急死人了。

这时，王吉站起来说道：“都别急，让我亲自去请请吧。”

王吉说这话的时候，他们的计划就已经成功了一半。两人在宾馆里互相推搡，表演一番。最后，司马相如装作勉强的样子，前来捧场。

几百个等一个，比王县令的架子还大。当司马相如来到宴席时，众人只见他风度翩翩，气宇不凡，都忍不住地惊叹不已。

王吉笑了。

接下来要演的戏，就顺当多了。

大家喝到高兴时，王吉突然提议，既然临邛难得来一个贵客，那就请贵客给我们表演一个节目吧。听说咱们的贵客很擅长弹琴，就让他给大家来一曲吧。

众人一听，鼓掌如雷。司马相如口吃，不能在关键时刻张嘴露馅。他的任务是一切听王吉的指挥，当众弹琴是他们设计的重要一环。因为此琴目的，不在于宾客，而在于大富豪的女儿卓文君。

丘比特之箭，就要射出了。

以鼓琴取悦异性，那是中国古老的把戏了。多少年来，无论贵人，或者俗人，一直都能吟出《诗经》里第一首爱情诗来：窈窕淑女，琴瑟友之。

话说回来，不是所有会弹琴的人都能拿琴声来吸引异性。前提必须是，不能对牛弹琴。不过王吉已经调查好了，卓文君爱琴，以琴挑之，绝不会错。

听琴的人热情很高。此时，卓文君也正伏在大门上，以耳朵侍候。

司马相如终于开始弄弦了。下面的故事就更老套了：

王吉派人去观察卓文君听琴的反应，回报的人说她听得如痴如醉。要的就是

这个效果。紧跟着，司马相如迅速行动，以重金贿赂卓文君的侍从，通书传信表达对卓文君的爱恋。

于是，两颗爱情卫星成功接轨。

当晚，卓文君脑袋充血，收拾包袱，不顾一切地坐着司马相如的马车，私奔去了。

二、坎坷修得正果

话说卓文君和司马相如私奔到成都，一进了家门，卓文君就傻了。

因为出现在卓文君眼前的，不是富贵高楼，而是破烂陋房。她以为他们一路奔波，进错了家门。然而，司马相如明确地告诉她，没错，这就他的家，也是他们现在的家。

家徒四壁，这就是你的家？卓文君又惊又呆，心堵得发慌。情郎这身穿着打扮，高贵儒雅，怎么看也不像个穷光蛋。如果真是这样的话，真怀疑自己不是碰上人贩子了吗？

司马相如只得打开天窗说亮话了。

没错，我司马相如就是人贩子。我贩得光明磊落，是你自己愿意跟我来的，我从来没有逼过你。老实说吧，我也不想这样。我曾经富过，可打梁孝王抑郁而死后，我的金融危机就来了。如果你不嫌弃，就暂时忍忍吧。如果你后悔了，我不拦你。你怎么来的，我就怎么送你回去。

回去？那是不可能的事了。私奔，那就是泼出去的水收不回来了。就算是收回来，整个临邛也要将她当垃圾水倒进山里洗沟去了。

正所谓，嫁鸡随鸡，嫁狗随狗。卓文君就住下了。

一场琴会改变一个女人的命运，这实在不可思议，这都是广告吹出来的祸啊。算了，还是将埋怨往肚子里吞吧。勒紧腰带，准备挨过这漫长而清苦的日子。

于是，卓文君和司马相如开始数着手指过日子。

但是，日子没数够几根手指，卓文君就开始难受了。要知道，她可是富家之女，饭来张口，衣来伸手，冬有暖被，夏有凉果。好了，现在过的这是什么日子？满眼空空。

用四川话来说，那就是，爬哟，啥都没得。

卓文君终于明白：浪漫的爱情在没有面包的现实面前，显得多么苍白脆弱。

那时，卓文君的一举一动，无不收之眼里。但是，司马相如什么都不说。

他能说什么？经济权即话语权。既没得经济权，那就闭嘴不说吧。反正口吃，再多的解释也是费劲吃力不讨好。

最后，还是卓文君主动开口了。

她试探地对司马相如说：“咱们这样整天吃一顿没一顿，也不是办法。不如，咱们回我娘家去，叫我老哥赞助一下？”

卓文君此言一出，犹如纤纤玉指，拨动了司马相如心中的那根细弦。事实上，他等的就是卓文君这句话。

有投资，就得有收成。现在，该是准备撒另外一张网的时候了。

于是，司马相如假装委屈地变卖坐骑，换得一些盘缠，和卓文君一起上路了。

当司马相如再次站在临邛的街头时，心中感慨颇多。没办法，富贵逼人，回马枪就算丢人，也只有认了。然而，马上就有人给卓文君传话来“你老壳气都气晕了，抛出话来说不认你这女儿了，你还回来干啥子哟？”

卓文君一愣，真的有这么严重吗？

老壳，就是老爹的意思。事实是，卓文君家这个老壳真的很生气，后果也是如街人所言。

怎么能叫他一个老东西吞下这口气呢？本来好好地请你吃顿饭，没想到酒足饭饱，竟然连人家的女儿都被你拐跑了。

这就叫赔了女儿又折钱。钱是小事，女儿也是小事。可问题是，他活了几十年，头一回当傻瓜，被人家算计了还要替人家数钱。他这张老脸，不想着换皮，以后还能出去见人吗？

听到老壳生气，卓文君只有望家兴叹了。跑了大老远的路，看来是白回了。

这时，司马相如打破一贯沉默，只见他自信地对卓文君说道：“既然来了，就住下吧。你别多虑，没过多久，包你家老壳出来认咱俩来。”