

🕒 50:59
🕒 8'29"/km



🕒 25:39
🕒 4'18"/km



我这一生
都比别人
跑得慢

东土大唐
管

🕒 canterer

我这一生 都比别人 跑得慢

东土大唐 / 著

图书在版编目 (CIP) 数据

我这一生都比别人跑得慢 / 东土大唐著. —北京:
中国华侨出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-5113-4840-1

I. ①我… II. ①东… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 187867 号

我这一生都比别人跑得慢

作 者: 东土大唐
出 版 人: 方 鸣
责任编辑: 深 蓝
封面设计: 吕 宜 浓
经 销: 新华书店
开 本: 880mm×1230mm 1/32 印张: 6.75 字数: 180 千字
印 刷: 廊坊市兰新雅彩印有限公司
版 次: 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5113-4840-1
定 价: 35.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028
法律顾问: 陈鹰律师事务所
发行部: (010) 82068999 传真: (010) 82069000
网 址: www.oveaschin.com
E-mail: oveaschin@sina.com

如发现图书质量问题, 可联系调换。质量投诉电话: 010-82069336

目录

浪漫总是最动人

那些悬在我头顶的锤子	003
朋友圈那些事	005
生活考卷	007
生活的意义	009
减肥记	012
吃货	015
“画皮”	017
浪漫总是最动人	019
“哀莫大于人丑”	021
如同一场初恋	023
舌尖上的“西游”	025
别人家的	028

哲学男女

武侠	033
身体是恋爱的本钱	035
麻将爱情	038
齐人之福	040

喝醉	042
选专业	044
爱的馈赠	046
择偶那些事	049
打球	051
三十而婚	053
生男生女	055
哲学男女	057
三八闲话	060
女人逛商场，犹如上战场	062
说谎	065
龙年	067
鬼说	069
七夕传说	071
大梦般的诗和情	073
旅行的意义	076
致青春	078

别看广告，看疗效

坐在时光两岸	083
不是怕死，而是贪生	085
双城记	087
“妻管严”	089
恨早与恨晚	091
谁是你最后的软肋	093

花开不易	095
“老牛衔嫩草”	098
“白蛇传”	100
善待爱情，远离硝烟	102
骗子那些事	104
胡须的故事	107
游戏人生	110
友谊	112
致我们终将失去的天才	114
那些年我们做过的应用题	116
起名的学问	119
笔友时代	121
别看广告，看疗效	124

人艰不拆

私房钱传说	129
身高	132
与爱情有染	134
选美	137
行为艺术	139
梦的解析	141
买书记	144
1999 战纪	147
人间四月	152
圣诞老人	154

搭讪	157
嫁个有钱人?	159
睡觉	161
雨季到泰国看天堂	163
诺贝尔奖	165
恋爱症候群	168
人艰不拆	170

老唐

流星·蝴蝶·剑	175
Get Out	177
让我们红尘做伴	179
人生多艰，坚持许愿	181
聊菜名儿	183
大学毕业生个人评价范文	185
老唐	188
开车那些事	191
女汉子	194
肺呼吸的痛	196
胖过	198
如何成为一个科学家	200
买房	202
小偷	204

浪漫总是最动人

那些悬在我头顶的锤子

认识自己是一件多么庆幸而痛苦的事啊！

每个人都曾认为自己是世上最独特的人，也许你直到现在仍这样认为，你认为你与众不同，聪颖、智慧，或者叛逆，或者带着你尚未发觉但确实存在的使命，或者你虽然此刻运蹇时乖，但总觉得这只不过是天要降大任于你的前奏。简而言之，你认为自己在众人中是最拔群的，只是未显露出来而已。

我也曾这么想过，我偶尔翻看高中时的日记，仍然能读到那时睥睨一切的轻狂。

本想说一说二十岁之前的事，但有炫耀之嫌，所以暂且不表。总之，我是在二十岁之后才逐步认识到自己的平庸的。

缘于对万物的好奇，我总是饶有兴趣地学东西，对任何事情都不愿轻易服输。但当我走出县城，面对更广阔的世界时，我却发现，这个世界并不公平，在有些事情上，有些人凭着天分，轻轻松松取得的成就，胜过我千辛万苦取得的成绩。而网络将这种对比的可能性放到最大。俗话说，高手在民间，你所沾沾自喜的一点儿小虚荣，总能在

某个时间某个场合被某个人在网上击败。山外有山，网上有人，是之谓也。

对我来说，这是种很糟糕的感觉。比如我喜欢唱歌，并且在朋友圈一直颇受好评，但我知道网上随便就能搜出许多比我唱得好的平民音乐爱好者来。我一直自觉文字功力不错，但在遇到像东东枪老师这样语言文字技巧炉火纯青的人后，也只能由衷佩服。我之前还自觉读书颇丰、见识颇多，偏又遇到鹦鹉史航老师这样的书痴。其实我一直知道自己的弱点在哪里。我认识许多自叹不如的人，李铁根虽然现在创作不多了，但我和他有过一面之缘，他的风趣无论在为人还是文字方面都是如一的。银教授没怎么红之前，我就说他是我最喜欢的人之一。虽然他有时不择“口味”，但他的段子是最接近脱口秀的，他有許多佳作，在烂梗老梗和抄袭遍地的今天，很是难得。

我在碰到难以望其项背的人时，心里总是充满了沮丧，因为他们的高度反衬了我的平庸。王小波在《黄金时代》里说，二十岁之前，觉得自己会一直生猛下去，但生活就是个慢慢受锤的过程。东东枪、鹦鹉史航、李铁根这些老师就是悬在我头顶的锤子，有时我悲伤地想：算了吧，在这方面我再怎么努力，也无法追上他们。但更多的时候我还是想：管他呢，也许我再花点儿力，就能做得更好一点儿。而这种想法，是我至今依然对万物充满兴趣、依然在读书、依然在“玩”文字、依然有想学很多很多东西的动力。

朋友圈那些事

朋友圈大了，什么人都有。

我的朋友圈便有许多把 24 小时当亲子时间的爱心妈咪。她们每天忙活得像个狗仔，拿手机、相机等各种拍摄工具“招呼”自己家的孩子，然后将照片一一上传。我家宝贝在理发；我家宝贝在弹钢琴；我家宝贝在挂水；我家宝贝考了 100 分……事无巨细，就连吃饭、撒尿有时也要 po 上网（po 是 post 的缩写，意为上传到网络上）分享。最奇特的是某位妈咪因为宝贝排泄物颜色不对，担忧之下竟也要拍照上传，与君共赏，不知究竟是出于何种心理。

我的朋友圈还有一些热衷于养生的大师。他们每天醉心于转发各类养生秘籍，比如清晨要如何去大自然中呼吸，中午要如何规范进补，晚上要如何早睡排毒。他们虔诚地学习各种相关帖子：哪两种食物不能混食，按什么穴位能够消除疲劳……总之，看他们的内容，还以为他们的目标是要活到 200 岁呢。我认识的其中一位，便常常念叨生活要有规律，当然这不妨碍他每天晚睡晚起，烟酒不离口。他平时还逢人便说吃素食才是健康秘诀，但是每次我请客时，红烧肉一上来，他就一边摇头说太油，一边夹得比谁都快。

我的朋友圈还有一些爱晒爱自拍的佳丽，她们每天的内容是：“嗯，今天星巴克人好多呢，无聊ing。”“哟，今天开爱车出来兜风了，好棒。”“呀，老公送我的一堆香水，都不知道用哪一款了，纠结。”然后附上一张照片，拍的什么不重要，滤镜是一定要加的，在照片的角落总是漫不经心地露出新买的包包牌子或爱车方向盘上的LOGO。有位哲人说过，生活没必要过得特别好，但一定要比朋友好。

我的朋友圈还有无数神通广大无所不能的代购达人。“我的朋友最近去英国了。”“我的舅妈在美国。”“我的同学在澳大利亚。”你永远无法预料哪一个朋友会突然有一天成为代购，也永远不知道他们的七大姑八大姨忙碌地捎回来的商品究竟是真是假，究竟是来自荷兰还是来自河南，是产于美国得州还是山东德州。他们嘴里总是说着孔乙己般难懂的话，什么“原版皮”了，什么“1:1”了。只有你想不到的，没有他们买不到的。亲，要不要来一个呢，还是原单哦！

当然最令我感慨的，还是朋友圈里的那些幽默大师。这些人多数面貌相仿，男性，三十五岁往上，学历不高，人缘一般，他们每天乐此不疲地分享笑话，以期塑造一个诙谐的魅力形象。可惜他们的笑话说出来，总带着历史厚重感，你听到时，常常会想起2002年的第一场雪，想起十七岁的那辆单车，想起第一次牵爱人的手，想起当年吹过耳边的风。然后忍不住评论他们一句：我早就听过这条笑话了。

生活考卷

我的家乡有种地方戏曲，叫锡剧。虽然是小剧种，过去在当地老百姓中倒也喜闻乐见。我五六岁时曾痴迷于听锡剧，自学了不少唱段。如你所知，我这个年代生的人，鲜有爱听戏的。因为咿咿呀呀，既听不懂，也拖沓，一句话尾音能“啊啊啊啊”拉两三分钟。对不起，大家都这么忙，你有事能不能快点儿讲？

所以后来当地人发现我这样一个会唱戏的小孩时，仿佛看到了一只只会讲话的猪，老是要我在各种场合表演。我五年级时，江苏省锡剧团偶然来我校招几个声乐特长生，我便被推荐给了招生的老师。老师如获至宝，说可以免试录用我，并对我父母许以转城市户口的条件。

许多年后，有许多 IT 人士老是号称自己在科技和人文的十字路口转悠，不知是不是迷路了。而我当年也站在了人生的十字路口，我面对的选择是，继续当一个学生呢，还是华丽转身，往文艺圈进军？

时隔十四年后，我在南京某条巷子里看到了省锡剧团的招牌，人生第二次和它擦肩而过，心底忽然生出无限感慨。我无法想象如果当年真来了这里，会有怎样一条人生轨迹。有可能你会在某个时候见我粉墨登场，也有可能我早就黯然转行，籍籍无名。大概会很不相同吧，

无论会不会比现在更好，都没有重来的可能。人生有很多选择题，你永远不知那些错过的究竟是遗憾还是幸运。

生活总是如此，仿佛一张考卷，处处都是选择题。我最头疼的选择是，每天中午和晚餐都得问一遍自己：到底吃什么？其实，不是因为选择困难，穷才是纠结的病根，若是我日日都吃得起满汉全席，哪还用在红烧牛肉、鲜虾鱼板和老坛酸菜间绞尽脑汁。吃饭大计更问不得女子，我便吃过亏。出于尊重，我常问我家娘子想吃什么，但她总是小手一摊，淡淡地说道：随便。看官切记，这“随便”二字看似平常，其实是个陷阱。因为你无论提议吃什么，她总能找到理由推翻。你便知在吃饭这个选择题上，女人其实真的一点儿都不随便。

我有一死党，亦常常困扰于生活中的选择题。他虽然平时谨小慎微，处处小心，还是会惹怒闺中佳人。每当这时，他家的河东狮便会一手叉腰，一手执鸡毛掸子，实行家法。而令人发指的是，体罚便体罚吧，佳人还要出题：说，打手心还是打屁股？选择题出这种内容，想想真是凄凉。而我心说，这道题不是多项选择，已经是不幸中的万幸了。

我将这位朋友的闺中秘事发到微博上，本想图一乐，谁知引来不少同道中人，许多男同胞眼中泛着泪花，一把眼泪一把鼻涕地开始诉说自己的悲惨遭遇。有个朋友是这么说的，选择题算什么，我老婆打我时还要考我判断题：你自己说，你错没错？如你所知，和我们平时考试的判断题一样，这时候选“错”的安全性总是要相对高一些。而另一个朋友则接着说，我比你更惨，这道判断题我也要回答，但是我答完“错”之后，老婆每次都要再附加一道问答题：知道错了哈，那你说说看，错在哪里？闻听此言，众男士不禁感同身受，又是一阵泪如雨下。

生活的意义

几周前有朋友联系我，说某歌唱选秀节目的第二季当晚开播，想请我当网上评论员。我那晚本有约会，扭扭捏捏地打算拒绝。但朋友接着又说：有酬劳哦。于是我立马变节，一口答应。

当晚我独自抱着电视机，看里面那些靓仔美女兴奋地时而尖叫时而低吼，而我则和他们一样 high。在我眼前扭动的，不是青春的腰肢和身段，而是一张张的百元大钞。说实话，综观所有唱歌选秀节目，这档节目算是做得不赖，选手和评委表演得都很卖力。如果非要挑刺，就是其中有位评委，老喜欢板着老脸逮选手问问题，好好的一档娱乐节目，他非要弄得跟《梦想中国》那么严肃。

这位老师最喜欢问的三个问题是：你有什么音乐梦想？音乐对于你来说是什么？能不能讲讲你歌声背后的故事？如果我是选手，听到这些问题，头一定变得比陈鲁豫还要大。我就不能只是喜欢唱歌吗？为什么唱歌就一定要有个音乐梦想呢？我喜欢唱歌，但我的梦想是买张彩票中五百万，行不行呢？

当然在节目里肯定不能这么说，说了铁定是要告别舞台的。所以最好先了解一下这位老师的代表作，然后自咬舌尖，痛到双目含泪后，

娓娓地告诉他：音乐对于我来说，是许多年前的春天，是当时还没剪去的长发，是信用卡和我的她，是二十四小时有热水的家。如果说我有什么音乐梦想，就是希望如果有一天我老无所依，请评委们集体把我埋在那歌声里……嗯，这么回答的话，我已经能想象到这位老师心上浮起的快感了。

不知从何时起，我们喜欢探讨事情背后的意义。音乐的意义、旅行的意义、恋爱的意义、事业的意义，仿佛每件事都必须带有一个崇高的目标，这样才显得做事的人特有情操。因此就诞生了一个经典句式：当我们在×××，我们在谈什么。这已经成了文青界十大模板句式之一，堪比“你若安好，便是晴天”以及“身体和灵魂，总要有一个在路上”。

这个句式的威力在于，能够瞬间把你从形而下的凡人变成形而上的哲学家。比如：当我们在唱歌，我们在唱什么？这么一说，你就不是单纯地唱歌了，你必须是在歌声中体会人生、感悟生命。再比如：当我们在读卡夫卡，我们在读什么？这么一说，你就不再是读一个故事了，你必须是在小说里读作者的孤独和绝望。自从我学会这个句式后，每天去食堂吃饭都在唏嘘。我常常想，当我吃下一口红烧猪蹄时，我究竟是在吃什么呢？想着想着便觉得嘴里嚼的不是美味，而是鲜血淋漓的生命，忍不住要抬起头四十五度角仰望天空，泪流满面。

这个世界就是如此，有人喜欢把生活过得简单，有人喜欢把生活过得复杂。

记得去年有个刚上大学的孩子，据说聪明异常，却整天在思考人生，最后得出结论：人生是完全没有意义的。于是留下一纸遗书，选