

QI DAXUE SHENG KAOCHANG ZUO WEN

ZHINAN

小学生

考场作文指南
——考场失误作文评析

郭新生 谢振林 白中兴 编著

Xiao xue sheng kao
chang zuo wen zhi
nan

文心出版社

小学生考场作文指南

——考场失误作文评析

郭新生 谢振林 白中兴 编著

3-712-76208-5 12821
文心出版社

小学生考场作文指南
——考场失误作文评析

文心出版社出版
河南省新华书店发行
平顶山市印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开 5.5印张 108千字
1990年5月第1版 1996年12月第5次印刷

ISBN 7-80537-317-5
G·311 定价:4.00元

编者的话

目前，小学作文试题的类型越来越多。由于一些考生作文基本功不扎实，临场作文的方法和要领掌握不熟练，致使作文中出现这样或那样的失误，不能取得理想的成绩。为了帮助广大小学生提高作文水平，避免或减少考试作文失误，我们搜集了全国各地历年不同类型的作文试题，认真研究，归纳出 25 种主要的失误表现，加以分析、指导，编写成这本《小学生考场作文指南》。

本书按 25 种失误类型分为 25 篇，每篇由下列六项内容组成：1. 解释失误现象，列举失误表现，分析失误原因，指出避免失误的方法。2. 考场作文试题。3. 失误作文举例。4. 失误评析。5. 对比范文举例。6. 范文评析。

本书紧密结合考场作文中出现的问题和考试作文例篇，进行通俗易懂的讲述评析，力求让同学们通过实例懂得写好作文的方法和技巧，因而具有较强的实用价值。

本书既是毕业班同学的良师，也是非毕业班同学的益友，同时，也给老师和家长辅导学生提供了参考。

本书第 1—8 章及第 12 章由许昌师范学校郭新生执笔，第 9—17 章由谢振林执笔，第 18—25 章由白中兴执笔，最后集体审稿。在编写过程中，参考并摘录了某些报刊的有关内

容，在此深表感谢。

由于我们水平有限，疏漏之处，在所难免。使用过程中，同学们如有什么意见或建议，请提出来，也敬请专家、老师和家长不吝赐教。

编者

1990年6月

(115)		人不事新	81
(132)		人不事新	10
(132)		人不事新	30
(141)		人不事新	11
(143)		人不事新	33
(153)		人不事新	33

目 录

1	文不对题	(1)
2	漫无中心	(8)
3	立意不深刻	(15)
4	中心分散	(21)
5	重点不突出	(28)
6	选材不新	(35)
7	内容空洞	(42)
8	内容不完整	(48)
9	内容重复	(55)
10	内容虚假	(61)
11	前后矛盾	(67)
12	条理不清	(74)
13	详略不当	(82)
14	衔接不紧密	(88)
15	开头结尾不当	(94)
16	叙述啰嗦	(102)
17	语句不通	(108)

18	写人记事不分	(115)
19	记事与写活动不分	(125)
20	写信格式不对	(135)
21	写信不看对象	(141)
22	描写画面不准确	(147)
23	只写画面缺乏联想	(153)
24	读后感叙述原文过多	(159)
25	扩写情节展不开	(165)

1 文不对题

文，指文章的内容；题，指文章题目的要求。文不对题，就是文章的内容不符合题目的要求，或者不符合题目对文章体裁的要求；如把读后感写成了记事文；或者不符合题目对立意的要求，如题目要求写一件有意义的事，而文章所写的却没有意义；或者不符合题目对选材范围的要求，如要求写发生在学校的一件事，却写了发生在放学路上的事等等。

文不对题的文章，得分往往是最低的，甚至不给分。为什么会出现这样的问题呢？原因虽然有多种，但最主要的是没有认真审题，没有弄清题目的具体要求。虽然考场上的时间分分秒秒都相当宝贵，但也决不可见到题目提笔就写，一定要以平静的心态对题目作一番认真的分析，这是写好考场作文最重要的一步。分析什么呢？一要分析范围，看题目让什么时间或什么空间的内容。二要分析体裁，看题目是让写记叙文或说明文或读后感等等，写记叙文是记人、写事还是写活动？三要分析数量，有些题目对人、事、物等还有数量上的限制，如“一个”、“一件”等。四要分析人称，看是用第一人称“我”或“我们”去写，还是用第三人称“他”或“他们”去写。五要分析“题眼”，看题目让重点写什么内容。如果题目是一个完整的句子，重点一般在说明“干什么”、

“怎么样”或“是什么”的词语上。如“他变了”，重点在“变”上，文章应用较多的篇幅说明变的过程。如果题目是一个短语，重点一般在起修饰、限制作用的词语上。如“记一位刻苦学习的同学”，重点应写出这位同学是怎样“刻苦学习”的。在进行这样的审题时，通常采用对比的方法来弄清题目的要求。如试题是“我做过的一件新事”，它与写“一件事”有共同之处：都是写事，而且是一件；但也有区别：“一件事”没有什么限制，只要是一件事即可，谁做的都行。“一件新事”规定了必须是“新”事，不能是过去许久的，同时还要考虑事情本身应该具有新意。当然，不论谁做的都可以。而“我做过的一件新事”，只能写自己做的新事，自己看到的或听到的事，无论如何新也是写不得的。

这是对命题作文而言。现在的作文考试，往往只给同学们几项要求，让自己命题。既要符合要求，又要自己命题，这就有了一定的难度。弄清要求比较容易，怎样才能使文章内容与题目两相符合呢？这要根据不同的具体情况才能确定，难以一概而论。一般说来，如果是写一个人的几个方面的情况，就可用这个人的姓名作题；如果写的是他（她）的某一方面，应该在姓名之前加上能够体现这一方面情况的词语；如果是写事就可以用事情的名称作题，或者根据内容在它前面加上合适的词语；如果是状物的，可直接用物名作题，或者在物名之前冠以能反映物品特点的词，如“精巧”、“雄伟”之类；如果写的是一天，就可用“××的一天”作题，其中××一般是能够体现这一天过得怎

样的词语。再已文并刻印小里意因，事站个一的故指非余爸爸
撰，审清文题弄清要求之后，应选择与题目、要求相符合的
材料。文不对题，在某种程度上是因为没搞清要求而选了不
合要求的材料所致，所以，这一点必须注意。玄稿李回并不愿
愿，就一丁点，于本开随同学同。香同学同在于本小个一出

【作文试题】 舶来不姓能时引事能言已件宗逝逝县全面里抵，来

用1. 记一件印象深刻的事。人心百个县来恩固影藉同学同
限2. 记一位刻苦学习的同学。望希并！即我真哥端来恩，累
要求：1. 任选一题。

意能2. 如果作文中需用自己的校名，一律用“江畔小学”代
会宝一替。能同并，能静的水能一百道藉同并果成，思并。义

3. 不少于450个字。 富丰能更

【失误作文举例】 **【材料新尖】**

要目能，目多个能“事能性知来中并一”“丁能主善能到
同和能去能管不记一件印象深刻的事事并一，静事已来
不并的已能能而，X下准能能入能能能自是并不多，并是
静事一天早上，我锻炼完身体，到浴室去洗脸。忽然发现昨晚
放在浴室忘记拿进房里的空脸盆里竟盛满了水，我心里就犯
了疑，决定解开这个谜。可是我怎么也弄不清这是怎么回事。

我忽然被一阵“嘀嗒、嘀嗒”的水声惊醒，循着水声一看，
我才恍然大悟：原来，晚上我忘了把水龙头关紧，水滴到盆子
里，久而久之，这无数的小水滴就汇成了满满一盆水。
我完全被小水滴这种精神征服了。看着这盆水，我想起了

爸爸给我讲过的一个故事：周总理小时候作文写得又快又好，每次作文，总是其他同学刚刚写了一半，他就早早交了卷，到阅览室看书去了。有一次，他又早早交了卷。同学们等他走后，忍不住问老师这是什么原因。老师不动声色地从他书包里抽出一个本本子给同学们看。同学们翻开本子，都吃了一惊。原来，那里面全是他读完书后写的笔记和摘抄下来的好词好句。同学们都说周恩来是个有心人。这时，老师说：“知识在于积累，恩来做得真好啊！我希望你们像他那样一点一滴积攒知识。”

“知识在于积累。”看着满盆子水，我更理解了这句话的意义。我想，如果我们都能有一滴水的精神，我们的知识一定会更加丰富。

【失误评析】

这位考生选了“记一件印象深刻的事”这个题目，题目要求写事情，一件事情，一件印象深刻的事情，不管过去的时间多长，也不论是自己做的或别人做的都可以。而他所写的并不是一件事，是由一滴一滴的水竟把脸盆滴满引起的联想。事情要有发生的时间、地点，有做事情的人，事情本身要有起因、发展、高潮、结局这个完整的过程，用这些来衡量这篇作文，它所写的是不是一件事情就非常清楚了。

这篇作文前两节所写只是一种现象，尽管它有可能给这位考生以深刻的印象，但它毕竟不能作为一件事情；第三节写的是由这个现象而想起的爸爸给“我”讲的一个故事；第四节

是由上文所写的内容而引起的感想。就作文内容来看，应该把题目改为“水滴的启示”或“由水滴想到的”才合适，可惜，考生无权更改考试题目。

面对这个作文试题，这位考生为什么会写出这样文不对题的作文呢？事后我们找到他，他非常惭愧地说：当时没有认真审题，粗略一看有“印象深刻”几个字，根本就没考虑别的，提笔就写，成了这个样子。后来的同学们，应该引以为戒啊！

【对比范文举例】

记一件印象深刻的事

虽然这件事已经过去很久了，但我至今回想起来还很惭愧。

那是去年暑假的一个星期天，我和小伙伴在院里玩球，正玩在兴头上。我的一个高空抛球落下来，只听“咚”的一声，竟不歪不斜地砸在隔壁王爷爷家的花台上，一盆美丽的君子兰被砸折了。我当时不觉傻了眼，定神往屋里一瞧，还好，王爷爷家没有人，真是万幸。

回到家，我像没事一样。晚饭时，我正津津有味地品尝着妈妈做的饭菜，隔壁传来了王爷爷的叹息声：“唉！这盆花我已经养了三年，真是太可惜了。”顿时，我的心像压了铅块一样沉重。为了不使妈妈觉察到，我极力掩饰着自己的表情，但不知为什么，王爷爷的叹息声总在我耳边回响。我再也吃不下去

了，放下筷子，急忙离开饭桌。妈妈见我心神不定，便关心地问：“你怎么了？”我立刻强作镇静，若无其事地说：“没什么。”

晚饭后，爸爸妈妈都上夜班去了。我心烦意乱地拿起一本书，心不在焉地刚翻了两页，王爷爷进来了。只见他手里拿着一本书，笑呵呵地对我说：“爷爷今天去市里，跑了两个书店，总算给你买到了这套书。”啊，《上下五千年》！太好了。我捧着书，望着王爷爷那和蔼的笑容，顿时，想到了那盆花，一种无限的悔恨立刻涌上了心头。我再也忍不住了，一头扎到王爷爷的怀里，泪水夺眶而出。我羞愧地将砸折花的经过告诉了王爷爷，并向王爷爷赔礼道歉承认了错误。王爷爷听后先是一愣，当他明白了是怎么一回事时，温和地对我说：“啊！原来是这样。好了，不要哭了，既然你不是故意的，爷爷不责怪你，以后玩球时注意就是了。”王爷爷的这番话，使我更加内疚，泪水像决了堤似的流着。这时，王爷爷摸着我的头，语重心长地说：“做错了事只要敢于承认就是好孩子。君子兰花虽好，但也没有诚实的品质好啊！”

不久，王爷爷搬走了，但他的那番教诲却使我至今不忘。

【范文评析】

这篇作文文题相符。它写的是一件事情，有事情发生的时间、地点，有人物，有起因、发展、经过、高潮和结局。它不仅记事完整，而且也突出了题目的重点词：“印象深刻”。文章所写事情虽然算不上重大，但可以看出它给这位考生的印象是足

够深刻的，以至“至今不忘”。“我”玩球砸坏了王爷爷家的君子兰，开始为没被人发现而侥幸，后来王爷爷发现花坏了，“我”不自在；晚饭后当“我”“心不在焉地刚翻了两页”书时，王爷爷“乐呵呵地”给“我”送书来了。从王爷爷的话里知道，为买这书他没少跑路。面对王爷爷“和蔼的笑容”，回想“我”当初的表现，两相对照，“我”能不感慨万千，悔恨无限吗？正是由于王爷爷送书，这件事才给这位考生深刻的印象，也正是由于这个情节的成功叙述，才使这篇作文成为不可多得的优秀答卷。

2 漫无中心

中心,即文章的中心思想,也就是作者写文章的目的。所谓漫无中心,指的就是作文里漫无边际地罗列一些现象,写的内容不少,篇幅也可能不短,但从全文看,不知道写作文的人究竟要表现什么思想,说明什么道理,要达到一个什么样的写作目的。研究一下这类试卷,就会发现,如果是写人的,这个人的各个方面都写到了,但没有一方面写得比较突出;如果是记事或写景状物的,行文不快不慢,松松散散,平平淡淡,看不出重点;如果是写“××的一天”之类的,一天之内的事情,无论大小,不分巨细,流水账似的全部写上……总之,所写内容多而杂,什么都写了,什么都写得不突出,让人看后抓不住要领。

产生这种问题的主要原因,是下笔之前没有审清题目,没有考虑或没有考虑好通过自己所写的内容要表达一个什么样的思想,也可能是上了几年学仍然不知道一篇文章应该有一个明确的思想;也可能是没有认真选择材料,也许是不会选择材料,不知道哪些材料是突出中心思想的重点材料,认为它们都很重要,不忍舍弃其中的任何一部分,结果把与中心关系不大或者无关的材料着力写了一番,把需要突出的中心思想给冲淡了。

怎样才能使文章不出现漫无中心这种问题呢?一是要认

真审题,分析出题目的重点词是什么,从而确定题目要求要表达出一个什么样的中心思想;如果考题不是一个明确的题目,而是几条要求,就要根据它确定中心思想;有时题目或者要求对作文的中心没有规定或暗示,也应该先想一想,写这篇作文要表达一个什么思想,或说明一个什么道理,不能盲无目的提笔就写。二是围绕所确定的中心选择材料。三是在动笔之前就要把详略安排好,定好重点详写什么,在写的过程中不要平均使用力量。

【作文试题】

我经历了这样一件事

【失误作文举例】

我经历了这样一件事

“丁零零……”一阵清脆的铃声响了之后,我们都已端坐在教室里。丁老师拿着教案,健步登上讲台,环视了一下全体学生,开始上课了。

这一节课我们学习的是《记金华的双龙洞》。丁老师先给我们介绍了这篇文章的作者——叶圣陶爷爷,接着介绍了金华双龙洞的简单情况。我们感到很有趣味。他让我们先把课文读一遍,看课文的重点部分是写什么。我们津津有味地读起来。然后,丁老师竟然先讲从外洞怎样进内洞那一段。他在黑

板上画了一个躺着的像哑铃形状的图形，说：“外洞、内洞和通道的情况大致就是这样。”我们感到有趣极了。他给我们讲几句，就让我们读读，品品其中的妙处，还让我们按照课文中所写的情形做一做。我们沉浸在愉快的气氛中，不知不觉下课了。

下一节是数学课，同学们都把文具盒拿了出来。几个男生也可能是上节语文课太高兴的原因，拿着尺子、量角器或三角板当梳子，互相“梳”头发。他们有的不让梳，就来回跑，别同学就追赶。他们玩着玩着就打了起来，桌凳倒了，书包文具盒哗啦啦掉在地上，教室里被弄得乌烟瘴气，有几个女生就到教室外面去活动了。

这时，上课的铃声响了，那几个男生赶紧回到座位上。教室里静下来了，但明显可以看出教室里有人打闹过。老师走进教室，立即感到课间教室里发生过事情，就把书和粉笔往讲桌上一放，便严厉地问道：“这教室里发生过什么事？怎么搞的，弄成这个样子！”我们看着老师的脸色，很害怕，那几个男生也不敢吭气。老师背着手在讲桌前踱来踱去，没有一个同学站起来说话。他气极了，提高嗓门儿说：“李星，是不是你又和谁打架了？”李星连忙站起来，委屈地说：“老师，我没和谁打架。”老师见他这样，就让他坐下了。老师忽然降低了声调说：“闹事的学生不承认错误，这节课就不上了。”说着，他就去拿书。那几个男生一看，恐怕耽误了同学们的学习，就一齐站起来，说：“老师，是俺几个。”声音很低，老师还是听见了，他询问了事情经过，批评了那几个男生，并温和地给他们讲了做错事应该马