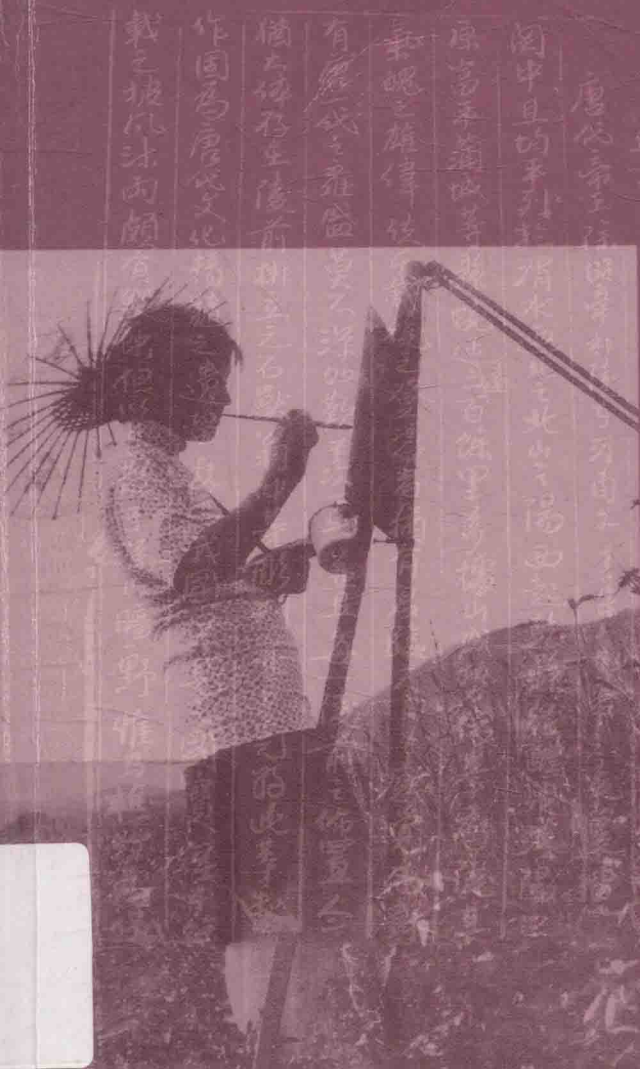


何正璜传

任之恭 著

唐陵考察日記

序言



陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

何正璜传

任之恭
著

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

何正璜传 / 任之恭著. — 西安: 太白文艺出版社,
2015.8

ISBN 978-7-5513-0825-0

I. ①何… II. ①任… III. ①何正璜(1914~1994)
—传记 IV. ①K825.81

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第189734号

何正璜传

- | | |
|------|--|
| 作 者 | 任之恭 |
| 责任编辑 | 王婧殊 |
| 封面设计 | 建森工作室 |
| 版式设计 | 新纪元文化传播 |
| 出版发行 | 陕西新华出版传媒集团
太 白 文 艺 出 版 社
(西安北大街147号 710003)
太白文艺出版社发行: 029-87277748
tbwytougao@163.com |
| 经 销 | 陕西新华发行集团 |
| 印 刷 | 西安市建明工贸有限责任公司 |
| 开 本 | 730mm×1000mm 1/16 |
| 字 数 | 460千字 |
| 印 张 | 24.25 |
| 版 次 | 2015年10月第1版 第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5513-0825-0 |
| 定 价 | 48.00元 |

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科调换
印厂电话: 029-85282578

序

永远的丰碑

王学理

王子云、何正璜两位学术大家的传记即将出版，令人欣喜异常。作为晚辈的我，因为考古的原因，更因为这秦俑的原因，在20世纪80年代便走近了他们，得知识，得鼓励，所获殊多。但触及两位前辈的知见，我只不过是面对浩瀚的大海仅拾得岸边一二海贝而已。只恨自己生性驽钝，先生远去，致我错失讨教良机，今日幸逢先生传记出版，也许能补得点滴。

随考古学术的精进，认识两位前辈，读取的是写不尽的碑文，高大伟岸，丰富详尽。其学养、其人品、其行迹、其精神，哪一样不都体现着中国传统美德又显示着现代人文精神，又有哪一样不是留给人间的物质财富与精神财富？现代学人在诸多文化领域中多有建树，但也有相当一些“不知有汉，何论魏晋”，并不知拥“开创之功”者不是自己，而是王子云、何正璜。王子云先生遍游西欧各国与爱琴诸岛，从西洋美术名迹的考察中深感民族美术遗产的可贵与应受保护的迫切。在他的力倡之下，1940年成立“西北艺术文物考察团”。他亲任团长，带领包括何正璜在内的八位团员，踏进人迹罕至的荒漠，对敦煌雕塑、壁画艺术做了如实的调查与研究，有不容忽视的开山之功。

他们对河南、陕西、甘肃、青海的文物徒步调查，备尝艰辛。在关中汉唐陵墓调查中，从摄影、文字记录、拓片、写生到翻模，都留下了历史性记录。从尘封已久的《教育部艺术文物考察团西北摄影选》中可以看出其内容庞博，史迹名胜、陵墓与佛窟的雕刻、敦煌千佛洞壁画、古代建筑、

工艺图案以及社会风俗，林林总总，无所不包。20世纪后期以来，随技术手段的进步，陕西考古学者对“西汉十一陵”和“唐十八陵”进行了一次又一次的调查、测绘、录影和重点试掘，可说是踏着王子云、何正璜先生的足迹前进，从而取得了新的成果。

“三军可夺帅，匹夫不可以夺志。”王子云先生历经磨难，早已不是掌权的领军人物，既然匹夫不屈，何况王先生是才高八斗、名副其实又刚正不阿的教授？渡过劫难之后，手的残疾迫使他从画家、雕塑家的身份转向学术研究领域。年近八旬的他，以坚强的意志与惊人的毅力，不服老迈之躯，在前有“欧洲之旅”后有“新疆之行”的基础上，再次踏遍祖国大地去做“万里之行”。他对河北、山西、山东、河南、陕西、四川、江西、江苏、浙江、广东、天津、北京、辽宁、山东、安徽等地的古代雕塑艺术遗迹做了重点考察及重复踏勘，并留下详实的纪录与学术见解。这在中国乃至世界美术界都是光耀史册的杰作。“读万卷书，行万里路”，从而做到理论与实践的结合。时下生活、工作条件优越，借一部电脑享尽他人成果、拼凑出研究成果的学人，哪个能同王子云比肩？

搞古代雕塑艺术研究和考古研究一样，都属于实证的科学，首先得以实物为据。雕塑家王子云先生以独到的眼光、丰富的知识从研究角度忠实地把对中外雕塑艺术品的研究结集出版，奉献给当时对自己祖先文明遗留还茫然无知的中国社会。《唐代雕塑选集》（1955年）和《中国古代石刻画选集》（1957年）的出版，在中国这一片雕塑研究的空白地带掀开了新篇章——“美术考古”，为中国美术考古学科奠定了基础。《中国古代雕塑百图》（1980年）和《陕西古代石雕刻》（1985年）两部书，则是前两部书的精选与浓缩。《中国雕塑艺术史》这部心血之作是1988年出版的，收入图片七百余幅，是一部开创性的雕塑艺术通史。尽管还有可补阙之处，但在文物多毁的情况下，毕竟给后人留下了不可再得的真实影像。《从长安到雅典——中外美术考古游记》在读者眼前展开的是一幅欧洲和中国汉唐雕塑全景式的图画。他身后由子女整理出版的还有《汉代陵墓图考》（2007年）和《中国历代应用艺术图纲》（2007年）；早年完成的《汉唐陵墓艺术》《中国古代装饰艺术》《秦汉瓦当图录》《关

《中唐陵考察记》等十多部书稿还有待整理面世。有谁能想到处于耄耋之年的老人以惊人的毅力、不屈的精神，用颤抖的手一字一画地涂写，竟完成一部又一部皇皇巨著，给后人留下丰厚的文化遗产。回想当年情景，不觉泪涔涔。相比之下，今世追名逐利者岂能望其项背？

王子云老前辈的夫人何正璜女士，是位伟大的女性。她精于美术，擅长绘画，又有良好的文学修养和史学积淀，在同丈夫相处的半个世纪里，甘苦与共，相濡以沫，共登艺术文物研究的峰巅。

何正璜虽出身书香门第，但并非柔声细气的娇小姐，而是聪慧多才、胆识过人的巾帼之才。她随“西北艺术文物考察团”，同王子云历时五年，行十万余里，踏遍关中大地，调查汉唐陵墓、佛寺道观、长安城址，深入洛阳龙门与敦煌莫高窟，调查石窟艺术，撰写了大量的考察报告、游记与散文。1942年她在重庆《说文月刊》上刊登的《敦煌莫高窟现存佛窟概况之调查》，不仅首次开出莫高窟艺术内容的总目录，让中国人知道自己的“家底”，而且对历史沿革、形式演进、类型风格、时代特点做了全面系统的研究，提出了中西文化融合的独到见解。这为以后“敦煌学”的形成，奠定了认识基础。

王子云先生的调查成果及十多部文物艺术专著，均得力于夫人的协助。

1953年，正当何正璜三十七岁时，她结束了颠沛流离的生活，开始长期供职于陕西省博物馆。在这里，她如鱼得水。她担任陈列部主任，在文物陈列、外事接待、文物宣传方面都贡献出超人的智慧和力量。她在馆内建立“西安石刻艺术室”，由陈毅元帅题额，展现了陕西古代建筑、陵墓、宗教石刻的丰富内容。她妙笔生花，用大量的文字介绍陕西文物古迹，给人以知识与美的享受。她编著的《古代装饰花纹选集》《西北少数民族图案选集》《唐代的战马》《陕北东汉画像石选集》也都陆续出版。

关心文博建设，何正璜竭尽全力。坐落在大西安南郊的陕西省历史博物馆，就是她向周恩来总理建议而成立的，其功至伟。

她待人和蔼，诚恳谦逊，在培养新人方面更是不遗余力。她本可担

任馆长，但硬是推荐年轻人上，充分显示出她提携后辈的高风亮节。她作为全国政协委员，对政府荐言献策，在文物保护、救危扶困方面，处处体现出高度的责任心。

对很多大事，她的见解往往也都带有前瞻性。1940年12月，何正璜随王子云北上，观嘉陵江水发抒感言，希望将来中国办起美术馆或博物馆。她感慨那时“本团虽已不存，而在此开始无人注意及此之时，即已尽力奠其基础。星星火粒燃起民族光荣巨焰，本团定亦在旁为之欣慰无已”。多么有远见、有气量！她的愿望在漫长的岁月里逐渐变成现实，而自己却做了无名英雄，“待到山花烂漫时，她在丛中笑”。

何正璜先生的画作、诗歌、散文、游记、文物考察报告与研究专著，都是她留给世人的珍贵遗产。陕西省历史博物馆编辑的《何正璜文集》，陕西省文史研究馆“长安学丛书”中的《何正璜卷》，均是从她宏著中精选的一部分。

王子云、何正璜两位学术老前辈已离我们远去，其人品、其学识、其精神，树之于碑永远难尽一二。他们二老给中国美术考古界树立起来的是“永远的丰碑”，我们面对二老的传记，只有景行行止。

（本序作者系陕西省考古学会常务理事，中国秦文化研究会副会长，陕西省考古研究院原秦汉研究室主任、研究员，研究生导师，享受国务院特殊专家津贴。）

目录

引 言 1

第一章 在抗战中寻找自己的位置

1. 敌都闻变，愤然回国 9
2. 国军无能，战火蔓延 12
3. 国难中的家难 14
4. 一股清风送来的信息 19

第二章 女子也要读书成才

1. 汉川县并非祖籍 25
2. 何正璜的家乡——南河渡何家大湾 25
3. 读书做官世代相传 27
4. 何正璜的祖父何宗瀚 28
5. 何正璜之父何竞择在日本 32
6. 何立夫在东京帝国大学 35
7. 何立夫回国后 37
8. 何正璜的母亲 39
9. 何正璜父母的婚姻 40
10. 何正璜与大弟弟相继在日本诞生 41
11. 何正璜母亲的去世 43
12. 继母 46
13. 祖父的书屋 47
14. 祖父的书单 51
15. 闺蜜雷锦章 52

- 16. 艺专恋情 54
- 17. 彭友善其人 57

第三章 走向大西北

- 1. 重庆亲情 63
- 2. 王子云与西北艺术文物考察团的成立 64
- 3. 命运多奇遇，应聘变相亲 68
- 4. 工作和婚姻问题同时解决了 70
- 5. 再次离别 72
- 6. 艰险蜀秦道 74
- 7. 考察团抵西安 75

第四章 西安考察之一

——汉城遗址及汉代陵墓

- 1. 从长安起程 80
- 2. 驰骋在西汉王朝的历史舞台上 82
- 3. 西汉帝王们的寿寝——汉家陵阙 89
- 4. 考察茂陵区 91
- 5. 考察延陵区 100
- 6. 考察长陵区 104
- 7. 考察霸陵区 106
- 8. 何正璜说西汉帝陵辨认之误 110

第五章 挥师中原

——考察龙门石窟及宋陵一瞥

- 1. 考察洛阳龙门石窟 117
- 2. 宋陵一瞥 121

第六章 西安考察之二

——西安市内的佛寺道观

1. 考察东岳庙 125
2. 到南门看唐华塔 127
3. 考察西安碑林 128
4. 考察卧龙寺 131
5. 考察董子祠 132
6. 考察清真寺 133
7. 察看罔极寺 136
8. 考察八仙庵 136
9. 察看西门内迎祥观及路途所见 138
10. 考察广仁寺 139
11. 考察小雁塔 140
12. 考察大兴善寺 142
13. 考察大慈恩寺及大雁塔 144
14. 曲江及附近其他名胜 147
15. 寒窑 147
16. 宋家花园 148
17. 考察木塔寺 148
18. 考察城隍庙 149
19. 察看牛头寺 151
20. 拜谒杜公祠 152
21. 考察华严寺 153
22. 考察兴教寺 154
23. 察看崇仁寺 156
24. 关于景教寺和“大秦景教流行中国碑” 157

第七章 西安考察之三

——访问西安收藏家

1. 访问花老先生 163
2. 一访阎甘园老先生 164
3. 拜访何乐夫先生 165
4. 拜访王幼农先生 167
5. 访问收藏家柯莘农和高先生 168
6. 再访阎甘园先生 169
7. 西安街头见闻和几件趣事 172

第八章 西安考察之四

——唐陵寻访

1. 考察唐高祖李渊之献陵 186
2. 考察唐太宗之昭陵 190
3. 考察唐高宗李治及女皇武则天的合葬墓——乾陵 194
4. 考察中宗定陵 199
5. 考察睿宗桥陵 201
6. 桥陵陪冢及其特殊发现 204
7. 考察玄宗泰陵 206
8. 考察肃宗建陵 208
9. 考察代宗元陵 209
10. 考察德宗崇陵 211
11. 考察顺宗丰陵 214
12. 美原镇及转往蒲城中途 216
13. 考察宪宗景陵 217
14. 考察穆宗光陵 219

- 15. 考察敬宗庄陵 220
- 16. 考察文宗章陵 221
- 17. 考察武宗端陵 224
- 18. 考察懿宗简陵 226

第九章 西安考察之五 ——西安郊县探古

- 1. 咸阳访古 233
- 2. 美丽的临潼 241
- 3. 赴耀县考察 246
- 4. 赴黄帝陵祭始祖 249

第十章 甘青古道，悠悠驼铃之一 ——青海行

- 1. 青海行 255
- 2. 考察塔尔寺 258
- 3. 美丽的青海湖 263

第十一章 甘青古道，驼铃悠悠之二 ——甘肃访古

- 1. 考察渥桥 269
- 2. 考察金天观 270
- 3. 考察庄严寺 271
- 4. 考察大佛寺 271
- 5. 考察城隍庙 272
- 6. 做客拉卜楞寺 272
- 7. 谒成陵 284

8. 考察酒泉文殊山佛窟群 286
9. 考察张掖马蹄寺佛窟群 287

第十二章 考察中国古代艺术宝库 ——敦煌

1. 敦煌古名瓜州 294
2. 敦煌地理形势 294
3. 为什么在此开凿千佛洞 295
4. 发现藏经洞，轰动了世界 296
5. 敦煌千佛洞艺术品的价值及现状 300
6. 考察团在敦煌的工作成绩 303
7. 考察团在敦煌遇到张大千 305
8. 考察团建议设立敦煌保护机构 305
9. 考察团举办的几次展览会 306
10. 何正璜在考察团期间的文字作品一览 308

第十三章 在临近解放的日子里

1. 一头钻进古物堆，两耳不闻窗外事 313
2. 舞会上巧遇雷锦章 315
3. 雷家的大杂院 316
4. 不自觉的站队 317

第十四章 解放后如鱼得水，文博战线显身手

1. 王子云在西北大学的文物风波 323
2. 王子云的后半生和王子云精神 325
3. 何正璜与陕西省博物馆 328
4. 何正璜在博物馆的四个称谓 330
5. 何正璜在陕西省博物馆 332

- 6. 授课 336
- 7. 当讲解员 337
- 8. 考察天水麦积山石窟 343
- 9. 赴沈阳考察清帝陵及清故宫 348
- 10. 永乐宫观画记 351
- 11. 春风做伴回故乡 354
- 12. 住“牛棚”的日子 356
- 13. 与彭友善的联系 357

第十五章 晚年的殊荣和最后的日子

- 1. 晚年殊荣 363
- 2. 生命的最后五年 365

第十六章 余论 相提并论林徽因

- 何正璜年表 374
- 后记 378
- 主要参考资料 381

引言

任之恭

本世纪初，我有暇开始整理王子云先生的遗稿。打开那些写于 20 世纪 40 年代的手稿，看见的却都是他的夫人何正璜先生的笔迹，于是，人们常说的那句话“一个成功男人的背后，必有一个了不起的女人”便出现在脑海。随着工作的深入，就愈发感觉到王子云先生一生的成果中，处处都浸润着他夫人何正璜先生的汗水和心血。这一点，在她的同行中也看得很清楚。石兴邦先生在给王子云《汉代陵墓图考》一书写的序言中说：“他们夫妇是中国艺术晴空中光辉灿烂的一对‘双子星座’。二老在专业上都是大师，何老还长于表达，王老重在实地考察和对资料的分析与研究。他们珠联璧合，创造性地在美术、考古以及著述、教学等领域做出了独特贡献……公允地说，王老的业绩成就中，也含有何老的一份劳绩。”

20 世纪 40 年代初，日本在侵华战争中已侵占了我东北、华北、华南大片国土，将当地我国民族文化遗产破坏得惨不忍睹，又迅速将战火燃至我国西南、西北大部分地区，西北地区宝贵的古文化遗产面临严重威胁。为了抢救、保护那里的文化遗产，国民政府紧急组建一支以王子云为团长的西北艺术文物考察团，对那里的古文化遗迹进行摸底、收集、整理，以应对随时可能发生的情况。何正璜毅然参加了这个考察团。在战火硝烟中，她与考察团同人奔波在大西北，历时五年，历尽千险，行程十余万里，足迹遍及川、陕、豫、甘、青五省，考察了那里的汉唐陵墓、龙门石窟、敦煌莫高窟、寺庙道观、古建筑遗址、民间艺术，访问了那里的学者大儒和收藏家，收集、整理了数量巨大且极其宝贵的艺术文物资料，“这一专业化、系统化、科学化的大规模政府行为，将我国艺术文物调查研究水平，推动、发展到一个全新的历史阶段，拓开了一个全新的思维领域”（罗宏才语）。“风流所至、色彩纷呈、盛况空前”的壮举，如同我国文化历史上空的一声春雷，“昂然向国际学界宣布，我国艺术文物保护与研究的现代化、规范化正式开始，自 18 世纪中叶以来一百多年间西方列强对中国艺术文物强制考察、粗暴侵犯、恣意掠夺的历史，至此终结！”（罗

宏才语)

王子云、何正璜及西北艺术文物考察团全体成员，是中国现代艺术文物考古的先行者、奠基者，是我国艺术文物学界的先贤、鼻祖！永远值得我们学习与敬仰！

在西北考察极其困难的条件下，何正璜白天奔波于田野考察，晚上回来还要整理资料、撰写成文，其繁忙可想而知。但就在这忙碌的状况下，她还利用点滴闲暇时间撰写了大量的考察报告与考察经历和感受的稿件。何正璜 1942 年发表的《敦煌莫高窟现存佛窟概况之调查》一文，系统地对敦煌莫高窟的历史沿革及洞窟形式等关键问题进行了科学的梳理与整合，不仅将洞窟的形制特点及艺术风格予以分期，而且将所有洞窟大致分为大、中、小三种类型，并根据那里的雕塑、壁画的时代背景，将其风格划分为魏、唐两个时期。对于何正璜的这一睿智见解，在后来林家平、宁强、罗华庆合著的《中国敦煌学史》一书中认为：“到敦煌实地考察千佛洞，利用第一手资料进行研究，成绩显著者，首推何正璜。她 1942 年在重庆《说文月刊》三卷十期上发表的《敦煌莫高窟现存佛窟概况之调查》是我国第一份莫高窟内容总录，也是中国学者实地考察研究后写成的第一篇较系统全面的研究文章，其历史价值是很重要的。”“它第一次把敦煌石窟立体地介绍在世人面前。”“在敦煌艺术的风格研究上……首次提出敦煌早期艺术之作风倾向‘系以东方装饰之趣味，混以西方写实之技巧而成的一种风格’。”“‘其内容与形式均足以代表东西交流之特征，而唐代艺术则吸收融合外来艺术，显现出优秀的民族形式’观点，较‘西方来说’在认识上，无疑前进了一步。”

何正璜在考察工作期间，因为四处奔波，居无定所，没有固定的通讯地址，所以对寄出去的稿件命运也无暇顾及。她写的那些考察经历和感受的文章的独特魅力深深地吸引了上海的一位读者。他不仅读了、保存了那些文章，而且还用工整的小楷一笔一画地抄在宣纸上，治印题签，精装成一函二册保存起来。新中国成立后，这个叫王鸿森的上海读者偶然得到何正璜的消息，知道她还活着并在西安工作，便托自己的孩子将他抄写的手稿送到西安何正璜的手中，以表达自己的仰慕之情。此事经蔡昌林先生在《西安晚报》披露后，引起了西安读者的极大兴趣，于是《艺术界》便陆续刊发这些旧稿，引起了强烈反响。评论家常智奇评论道：“独到的艺术感受，渊博的历史考古知识，深厚的古典诗词修养，坚实的美术功底，诗人的感性，学者的丰盈，智者的聪慧，仁者的关爱，给了她散文、游记卓然超群的境界和气度。在这里，诗思与史思水乳交融在一起，成为她散文的质的根性。”他认为“她的文化品位之高，是中国当代散文发展史上不可多得的典范”。

何正璜的文章，人们读了都说写得好。好在哪里，陕西历史博物馆馆长成建正先生总结有以下几点：

一是自然流畅。何先生付诸文字的，或是她历尽艰辛、长途跋涉、精心考察的见闻；或是她长期钻研、悉心琢磨、终得要领的体会；或是她深刻体验、有感欲发、呼之即出的感怀。她的许多文章，发表后自己并未留存。正是这种毫无功利目的、把生活的感悟和生命的需求融为一体的写作，才使她的作品具有一种独特而隽永的魅力。

二是内涵丰富。何先生饱览群书，精通史学，思维活跃，自然富于联想。无论是田野考察还是案头研究、是荒野古迹还是馆藏文物，都能顷刻间在她脑海中形成波澜壮阔的历史画面和鲜活生动的形象并付诸笔墨。她的文章会带着读者由物及人，由人及事，由事及史地层层深入。笔下的人物活灵活现，事件清晰明澈，史实真切可信，似乎漫不经心、娓娓道来，却又入木三分、深刻透彻。这就是人们常说的大家手笔。

三是情理兼容。何先生悟性极高。或许因为她学识渊博，或许因为她思维活跃，也或许因为女性情感思维的特点，她总能在考察研究或写作中捕捉到一般研究者忽略的细节，并产生独到的感受进而做出感人至深的表述。

四是执着投入。文物博物馆工作对于何先生，已不仅仅是一种职业，更是她精神的寄托和她生命的组成部分。她为之投入的时间和精力，为之倾注的心血和激情，构成了她生命的乐章……

古人将“立德、立功、立言”视为不朽。中国历代文人士子，莫不以此为人生的最高准则，而真正做到的却寥寥无几，但何先生做到了。她以爱国、敬业、本本分分做人、扎扎实实做事立德；她以马背的辛劳、跋涉的劳顿、探索的苦涩、成功的喜悦立功；她以对历史的深刻理解、对文物的独到见地、对博物馆事业的不断探索立言。

何正璜先生虽然辞世了，但她留下了作为学者的睿智、作为智者的深邃和作为仁者的慈爱，将一生苦苦求索的精神结晶，奉献给了浸润她学术生命的土地和继承她未竟事业的后生……

新中国建立之初，何正璜就到陕西省博物馆工作并长期担任陈列部主任。她和她的同人们一起，从无到有地举办了基本历史陈列、专题陈列和几十个临时展览，并为此倾注了她的全部心血。她说：“我的目的就是要使久经风雨的地上文物和那禁闭几千年、今天重见天日的地下文物，能经过自己双手的选择和编排，像一件件物证似的屹立在玻璃柜内外，向广大观众反复阐述祖国灿烂悠久的文化和精神文明，把它当作培养爱国思想、自豪感的基地，让许多抱着无所谓态度而来者，参观后却能从不同角度有所得而去。”

由于她深厚的知识涵养和特殊经历，几乎把整部中国历史和重要的文物精华都