

复旦大学古籍整理研究所古文献专业研究生教材



復旦古籍所

Chinese Classics Research Institute
Fudan University

古籍修复技术

童芷珍 著

上海古籍出版社

复旦大学古籍整理研究所古文献专业研究生教材



復旦古籍所

Chinese Classics Research Institute
Fudan University

古籍修复技术

童芷珍 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

古籍修复技术 / 童芷珍著. —上海: 上海古籍出版社, 2014. 10

复旦大学古籍整理研究所古文献专业研究生教材
ISBN 978-7-5325-7438-4

I. ①古… II. ①童… III. ①古籍—修复—研究生—教材 IV. ①G253.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 241645 号

复旦大学古籍整理研究所古文献专业研究生教材

古籍修复技术

童芷珍 著

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销
常熟文化印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 14.25 插页 2 字数 200,000

2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—1,800

ISBN 978-7-5325-7438-4

G · 594 定价: 58.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

序

陈正宏

复旦大学古籍整理研究所创建于1983年，中国古典文献学专业是自建所之初即开始招生，且从未间断过招生的专门培养科学学位研究生的两大专业之一（另一专业是中国古代文学）。在蒋天枢、章培恒、徐鹏、吴金华等前后三代专业教授的出色规划和辛勤努力下，该专业从单一的古籍整理方向，发展成为现在具有版本目录学、古籍保护、海外的汉籍收藏与研究、文学文献学、美术文献与美术史、古籍整理与研究、古籍校释学等七个研究方向的规模。从复旦古籍所古文献专业毕业的硕士、博士和国外高级进修生，不乏目前已成为海内外著名专业机构如上海图书馆历史文献中心、上海博物馆敏求图书馆、浙江图书馆古籍部、复旦大学图书馆古籍部、华东师范大学图书馆古籍部、上海师范大学图书馆古籍部、日本庆应大学斯道文库、韩国圆光大学中文系的学术骨干者，而这一切都是在这一专业的专任加兼任教师长期仅有三至四位的情况下实现的，这令我们既感慨万千，又欣慰自豪。

古籍保护是复旦古籍所古文献专业近年新设的研究方向，采用一位专任教授和一位外聘高级技师合作指导的双导师制方式，培养本专业三至四年制科学学位研究生。我们的理想，是用精耕细作而非粗放漫洒的方式，花大约十年的时间，培养一小批真正既具有出色的古籍修复技术，又具有较高的古文献理论素养，精通一到两门

外语，能够成为未来中国古籍修复与保护学术骨干的复合型专业人才。可以非常明确地说，学生数量不是我们追求的目标，质量才是我们最看重的。

我们的这项工作，得到了上海图书馆古籍部著名修复师童芷珍女士的全力支持。童芷珍研究员是目前国内少有的既有高超的修复技艺，又善于给年轻学生讲课，并能将有关技术总结归纳、著书立说的专家型古籍修复师。受聘担任复旦古籍所古文献学专业古籍保护方向硕士生导师以来，因为专业理念相同，她不计报酬多寡，以极大的热情投入工作，培养成效十分显著，也赢得了复旦学生的尊敬和喜爱。现在她将传统意义上带有秘技意味的中国古籍修复技法，尤其是个人几十年来工作教学的独门心得，无私地奉献出来，以过程条叙、重点解说、诀窍提示、手法图示等一系列十分适合学生学习和复习的形式，编成这本要言不烦而又与众不同的教材，不仅为复旦古籍所古文献专业研究生的培养作出了他人无法替代的重要贡献，也为中国的古籍保护事业提供了一份不含水分的扎实成果，这是作为复旦古籍所同事和古文献学同行的我要向她致以由衷的敬意和谢意的。

我们也真诚地希望使用、阅读这本教材的同学和读者，在研习古籍修复技术的同时，能善待自己有缘遇见的一切海内外现存古籍实物，并进而对书物中承载着的以文字或图像等形式展现的人类文明遗存，抱持一份作为知识人应有的虚心和尊重，因为人生有涯，而书比人长寿。

2014年9月于复旦古籍所

目 录

- 01 | 序

- 01 | 第一讲 古籍修复概况
- 01 | 第一节 古籍与古籍修复
- 04 | 第二节 古籍的不同形制与装修特点

- 13 | 第二讲 古籍修复所需设备、工具与材料
- 13 | 第一节 修复所需设备与工具
- 22 | 第二节 修复所需材料

- 28 | 第三讲 修复材料的加工
- 28 | 第一节 浆糊制作
- 33 | 第二节 绫、绢及锦绫托裱
- 41 | 第三节 材料染制方法

- 45 | 第四讲 修复的各种技法
- 45 | 第一节 修补技法
- 51 | 第二节 托裱技法
- 64 | 第三节 揭裱技法
- 67 | 第四节 去污技法

- 73 | 第五讲 线装与毛装的装修技法
- 73 | 第一节 线装
- 99 | 第二节 金镶玉式线装
- 106 | 第三节 毛装

109	第六讲	蝴蝶装的装修技法
110	第一节	蝴蝶装
112	第二节	线装式蝴蝶装
116	第七讲	包背装的装修技法
118	第一节	软面包背装
120	第二节	硬面包背装
128	第八讲	册页的装修技法
128	第一节	折装
132	第二节	尺牍类册页
141	第三节	书法类册页
148	第四节	拓片类册页
155	第九讲	轴装和片式的装修技法
155	第一节	卷子本
159	第二节	手卷
175	第三节	立轴
194	第四节	横披
197	第五节	片式的装修
201	第十讲	存放古籍的各类函套制作技法
203	第一节	四合套制作
211	第二节	六合套制作
215	第三节	锦盒制作
220		后记

第一讲 古籍修复概况

第一节 古籍与古籍修复

古籍就是古代的书。对于任何一个民族和国家而言，古籍都是宝贵的文化遗产，因为它们以文字或文字兼带图像的形式，记录了人类政治、军事、经济、科学、文化各方面的重要的历史资料，从一个特殊的侧面承载着文明发展的历史血脉，对于传承知识、传播思想、繁衍文化，乃至经济发展和社会进步，都具有不可估量的价值。

中国古籍最主要的载体是纸张。书籍用纸多通过手工将植物纤维原料经由石灰或碱处理制成，因其含碱性高，加以韧皮植物纤维韧性较强，因此耐久性较好，具有保存时间长的特点，所谓“纸寿千年”，一些古文献历经数百年甚至上千年，仍能完好地留传于世。但由于外界和纸张自身二者交互的因素，随着时间的推移，也有不少古代典籍或遭虫蠹鼠啮，或遇水浸风化，或祸于兵火，受到了不同程度的损毁，有的失去了原貌，有的无法翻阅。

为了保护这些宝贵的文化遗产，千百年来，人们进行了不懈的研究探索，总结出了许多精湛高超的修复破损书籍的技艺，古籍修复逐渐成为一门独立的专业技术。据史料记载，古籍修复的起源距今约有 1500 年的历史了，现在所见最早的有关古籍修复的文字，出

自北魏贾思勰撰写的《齐民要术》^①。由于早期古籍在装帧形式上都为卷轴形式，因此在相当长的一段历史时期里，有关论述古籍修复的文章都与装裱技艺分不开。直到隋唐时期，册装开始广泛应用于书籍的装帧，此后依次出现了蝴蝶装、包背装、线装等各类装帧形式，有关古籍修复技艺其他各方面的论述才渐渐丰富凸显。

在总结前人经验的基础上，运用传统的古籍修复技术修复历代文献，对挽救濒危文献，延长文献的寿命，保护文化遗产起到了非常重要的作用，是世上公认的行之有效的古籍保护方法。如前所述，用中国传统的造纸方法生产的纸有千年寿纸的美称，而古籍修补的原理与传统的造纸原理基本上是相同的。中国传统的造纸方法是先用水疏散植物纤维，同时施胶（主要用羊桃藤等植物胶）以改善纸张抗水性，然后抄纸再加压，榨出纸膜中的水分，最后进行烘干形成纸张。而古籍修补过程也是用浆水（浆水为小麦粉制成）使纸纤维疏松膨胀，将文献原纸和修复纸两纸纤维粘合，最后晾干水分，恢复纸张的平整。因此用传统的古籍修复方法修补文献，对文献的损害最低。

由于古籍修复的对象具有极高的价值和不可再生性，因此实施修复时必须要有原则。

1. 保持原貌的修复原则

对古籍实施修复时，不能随意更改原来的装帧形式，修复上去的纸张材质与原件应基本相同。即经修复后的古籍要尽可能保持和原来一样。

2. 少修或不修的修复原则

对破损不太严重的古籍，要尽量少修或不修。古籍修复不应是

^① 此书卷三“杂说第三十·染潢及治书法”内述“书有残裂，酈方纸而补者”云云。《齐民要术译注》，上海古籍出版社，2006年。

稍有破损即行修复，对珍本来说尤其如此。古籍修复有时难度很大，修复工序繁多，修复不当，也会造成越修越坏：如有些形式的古籍（蝴蝶装、硬面包背装等）拆开重修容易造成损伤；修复所用材料（如粘合剂等）会使原件受损；对原件实施修复一次就将使原件的画面等受损一些；修复过程中因操作失误而使原件受损等等。

3. 对古籍保护有利的修复原则

古籍的修复不能太随意，修复人员都要经过专门的培训才能进行修复，同时修复过程中要做到各个环节都符合古籍保护的要求：如因粘合剂对纸有损，则尽可能采用补的方法修复；去污时因化学试剂对纸有损，则尽可能用清水去污的方法；机制纸含酸较高，即使作书籍的衬纸也不应使用；托补用纸的选择须考虑到再次的修补等等。总之应时时想到以对文献保护有利为优先。

古籍修复其实包括两大部分的内容，一个部分是对破损的古籍进行修补，另一部分是对古籍进行装修（即将其装修成原来的装帧形式）。历代古籍的修复，都各有其时代的风格特点，既代代相传，又代代相异。古籍的装修要根据其不同的形制和用途采用不同的方法，如：有的为恢复它原有的时代风貌，保存其文物价值而进行整旧如旧的装修；有的为延长其使用寿命而进行整旧如新的装修；有的为使其具有更高的艺术欣赏价值或收藏价值而对它加以美化装修等。古籍的装修一般须采用整旧如旧的方法，即保留其原有的时代风格，特别是对那些时代较早、具有文物价值的珍本，更应采取此种修复方法，不补字，不描栏，不求全，因为有时某一字的模糊，或者某一段栏线的短缺，正是考订该版本的有力证据。

古籍修复技艺传至今日，已成为体系比较完善的专门技术，一些高校也开设了古籍修复专业，比较系统地培养修复技术人才，古籍修复工作的科学化、标准化和规范化正在逐步推进。但由于该专业有其特殊的技术特点，因此对从业人员要求颇高，明人周嘉胄在

《装潢志》中说古籍修复工作者“须具补天之手、贯虱之睛，灵慧虚合，心细如发”，“充此任者，乃不负托”^①。“良工”不是一朝一夕可以练就的，需得拜名师、下苦工，方能慢慢掌握其中的精髓。从业人员必须具有灵敏的双手、良好的眼力、高超的技术及一定的文化修养，要有高度的社会责任感和认真负责、一丝不苟的工作态度才能胜任。

第二节 古籍的不同形制与装修特点

我国古籍的装帧形制，历经沿革，丰富多样，具有鲜明的民族特色，在不同的时代有不同的风格。一千多年的发展变化中，曾先后出现过卷轴装、折装、蝴蝶装、包背装、线装等各种形制，而古籍修复技术也随之不断发展变化。形成古籍不同形制的因素及各形制的装修特点，主要有以下几个方面。

一、为了阅读使用的方便促使装帧形式改变

1. 卷轴装

从有纸书开始一直到唐末五代，古籍的装帧形式都为卷轴装形式，这种形式是从简册和帛书的形制中演变过来的，阅读时，将书卷从右向左打开，随着阅读进度逐渐舒展，阅毕，将书卷从左向右随轴卷起，用卷首的丝带捆绑，置于书架之上。这种形制的书籍也称“卷子本”。敦煌石室中发现的大批唐五代写本图书，都采用这一形制。卷轴装的装修特点：把若干张书页粘连起来，成为一条长幅，

^① 《装潢志图说》，山东画报出版社，2003年。

然后把长幅的末端粘裹在一根木棍上作为轴，绕着轴心，将长幅从左向右卷起，右端用素纸做一包首，包首末端装一条眉贴，中间缝一条带，卷起后作捆缚。这种形式的卷轴装，一般书页为单层，背面无托纸。轴一般用木棍制成，木棍两端各露出书页 1.5 厘米左右（图 1-1）。



图 1-1 卷轴式书籍

随着社会的发展和人们对书籍阅读需求的增多，卷轴装的许多弊端逐步暴露出来，比如要看阅卷轴装书籍的中后部分时也要从头打开，看完后还要再卷起，十分麻烦。因此这种装帧形式逐渐消失，取而代之的是折装。

2. 折装

折装的出现大大方便了阅读，可以随意翻到想阅读的部分，而且也便于取放。这种装帧形式已完全脱离卷轴，以卷子长幅改作折叠，成为书本形式，使用较为方便。折装的装修特点：把书页粘接成一个长条，然后按一定宽度左右折叠起来，加上封面封底，形式如同折扇，可随意展读。这种形制的书籍一般无复背纸，如有复背纸，也多为较薄的棉连纸等（图 1-2）。

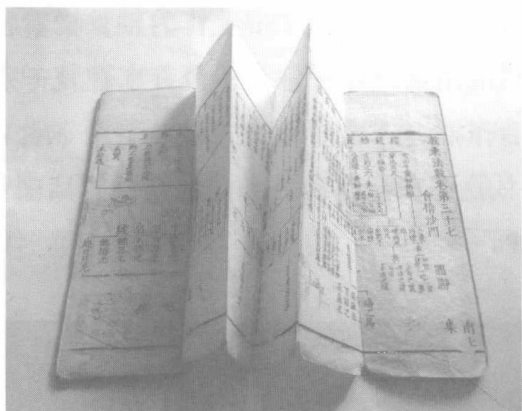


图 1-2 折装书籍

但折装也有缺点，就是折缝处容易断裂。于是出现了蝴蝶装。

3. 蝴蝶装

蝴蝶装简称“蝶装”，展开阅读时，书页犹如蝴蝶两翼飞舞，故名。蝴蝶装的装订方式与雕版印刷的一页一版的特点相配合，是书籍装订史上的一大进步。同时蝴蝶装书籍的使用也较折装书籍更方便，是宋元版书籍的主要形式。蝴蝶装古籍的装修特点：书页有字的一面朝里对折，书脊处用浆将书皮纸粘裹，整册书不用纸钉及穿线(图 1-3)。

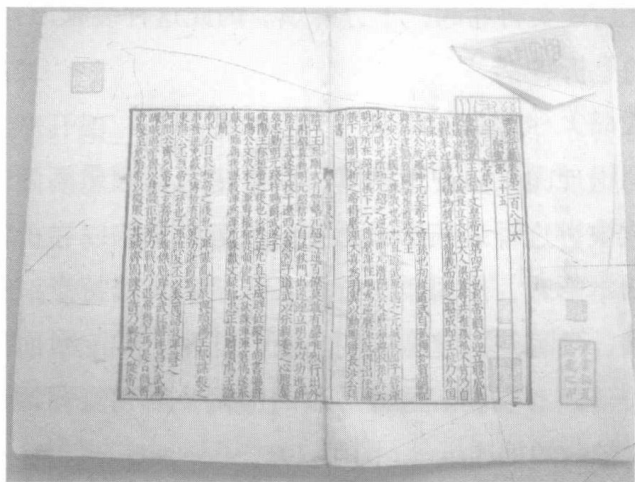


图 1-3 蝴蝶装书籍

由于蝴蝶装书籍不用纸捻钉及穿线，书页极易散页，而且翻阅时每次必须翻两页才能阅读，很不方便，因此这种装帧形式又逐渐为包背装所代替。

4. 包背装

包背装因用书皮将书背包裹而得名。这种装帧形式大约出现在南宋后期，流行于元代至明朝中叶，以后元、明、清历代，特别是政府官书，多取这种装式，如明代的《永乐大典》、清代的《四库全书》等就是如此。包背装有“软面”与“硬面”两种形式，软面包背装犹如现代的平装书，硬面包背装犹如现代的精装书。其装修特点：书页有字的一面向外折叠，书脑处用蚂蟥攀（纸钉）穿捻装订成册，软面包背装外加书衣包裹，硬面包背装上下各加一块纸板然后外加书衣包裹（图 1-4）。

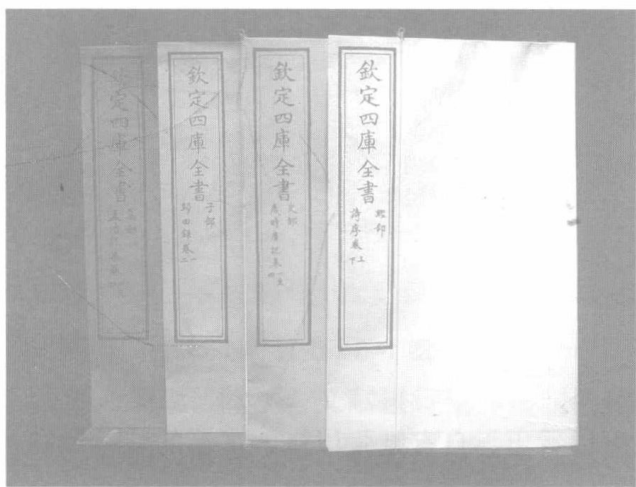


图 1-4 包背装书籍

包背装书籍使用虽然较蝴蝶装方便，但装订的工序仍较复杂，最终为线装所代替。

5. 线装

线装是传世古籍中最常用的装帧形式，其于明嘉靖以后才流行

起来，清代基本采用这种装订方式。它与包背装的区别是，不用整幅书皮包背，而是前后各用一页书衣，打孔穿线，装订成册。线装的装修特点：书页版心向外折叠，书脑处先用纸钉将书页固定，而后再上下各加一页书皮打孔用丝线穿订。其特点是解决了蝴蝶装和包背装易于脱页、装订工序较为复杂的问题，同时翻阅方便，不易破散，又便于重新整修与保管(图 1-5)。

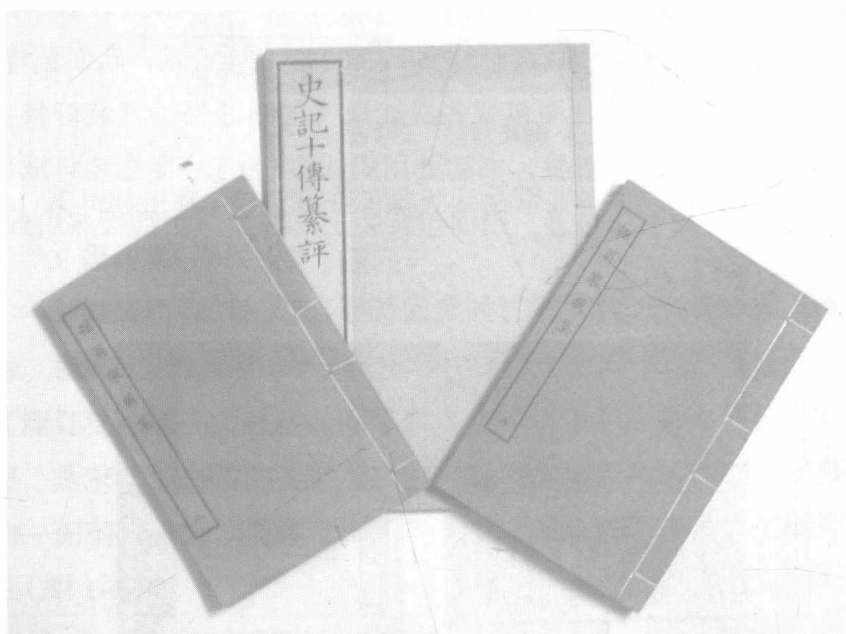


图 1-5 线装书籍

从以上可以看出，自有纸张以来，古籍的装帧形制一直在不断地发展变化，不同时期流行不同的形式，并始终与读书人的使用方便程度相关联。

二、为了文献的美观而对文献的形制作改变

除了上述为阅读使用的方便而使装帧形式发生改变，古籍形制

的变化，有时也出于美观需要。这方面有一个很能说明问题的例子，就是手卷。

手卷这种品式晋代就已经有了，它是由卷轴装（卷子本）演化而来的，是置于案上供人们边卷边观赏的一种装帧形制。手卷的横幅比较长，有数米乃至几十米，高度一般在三十到五十厘米之间。因不便于悬挂，只是用手边展开、边欣赏、边卷合，所以叫手卷。可以由一篇文章或一幅书画作品装裱成一卷，也可以由多幅文章或字



图 1-6 手卷

画连缀起来合裱成一卷。手卷的装裱非常考究，其轴、带、包首、插扞等的色泽和制作都有一定的要求。据史料记载，晋代帛书的珊瑚轴、纸书的金轴是最好的卷轴，隋代以红琉璃轴为上品，紺琉璃轴为小品，漆轴为下品。发展到现代，一般手卷采用象牙、玉、骨等做成薄片镶在轴的两端（图 1-6）。

为了使古籍更为美观，除了对文献进行整体形制的改造，如手卷、册页、各种形制的书籍等之外，也有对原有文献形制进行局部处理的方法，如：线装书对书角进行包角以增加美观，册页封面使用红木、楠木及色彩古朴的古锦以增加美观等。

三、为了对古籍作保护而对书籍的形制作改变

古籍形制的变化，有时也和古籍保护的直接有关。这方面



图 1-7 金镶玉装书籍