

翟满桂 著

柳宗元永州事迹与诗文考论

上海三联书店



翟满桂 著

柳宗元永州事迹与诗文考论



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

柳宗元永州事迹与诗文考论/翟满桂著. —上海:上海三联书店, 2015. 3

ISBN 978 - 7 - 5426 - 5072 - 6

I. ①柳… II. ①翟… III. ①柳宗元(773~819)—生平事迹②柳宗元(773~819)—文学研究 IV. ①K825.6②I 206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 018447 号

柳宗元永州事迹与诗文考论

著 者 / 翟满桂

责任编辑 / 冯 征

装帧设计 / 鲁继德

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 021-24175971

印 刷 / 上海叶大印务发展有限公司

版 次 / 2015 年 4 月第 1 版

印 次 / 2015 年 4 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 350 千字

印 张 / 11.625

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5426 - 5072 - 6/I · 990

定 价 / 42.00 元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂联系 021-66019858

序

戴建业

中国古代极少“为文学而文学”的作家，流传下来的诗文大多出自曾经、已经或准备进入仕途的士人之手：他们不是在庙堂上积极“立功”之余舒心地舞文弄墨，就是在贬所衙门点卯之后专心地创作“立言”，要不便是为了日后博取功名而用心地吟诗作赋，所以中国古代很多文学作品不是庙堂文学，便是贬谪文学，或者是广义的“行卷文学”。庙堂文学少不了妆点应酬，往往失之浮泛甚至肤浅；“行卷文学”是为了官人和时人叫好，自然免不了要投其所好；倒是贬谪文学常能抒写真情实感，古人将贬所出文学精品的现象归结为“江山之助”。其实，“江山之助”可能只是原因之一，更重要的还是人生遭际的巨变。原本就极有才华的士大夫，正当春风得意时突然遭到意外的沉重打击，正当一帆风顺时忽然跌入政治的险恶漩涡，因而对社会有了更新的认识，对人生有了更深的体悟，加之创作经验和社会知识的积累，赋闲之后又没有什么人事的牵绊和干扰，于是，他们在贬所爆发出耀眼的天才，表现出旺盛的生命力，写出了许多不朽的杰作，如柳宗元之于永州，又如苏轼之于黄州，这大概就是古人所谓“蚌病成珠”吧。韩愈在《柳子厚墓志铭》中说：“子厚前时少年，勇于为人，不自贵重顾藉，谓功业可立就，故坐废退。既退，又无相知有气力得位者推挽，故卒死于穷裔，材不为世用，道不行于时也。使子厚在台省时，自持其身已能如司马刺史时，亦自不斥；斥时有人力能举之，且

必复用不穷。然子厚斥不久，穷不极，虽有出于人，其文学辞章，必不能自力，以致必传于后如今，无疑也。虽使子厚得所愿，为将相于一时，以彼易此，孰得孰失，必有能辨之者。”

韩愈也许把话说绝对了一点，人生的得失未“必有能辨之者”。每一个人的价值取向不同，“孰得孰失”通常见仁见智。将相的高官厚禄与文学的万世流芳，好像鱼和熊掌不可得兼，得于彼便失于此，失于此便得于彼。即使一千多年后的今天，再让柳宗元来取舍也同样颇费踌躇：到底是愿意身居将相高位春风得意，还是乐意“寂寂寥寥”一生枯槁？是愿意重返长安政治中心与他人勾心斗角，还是乐意身处退荒永州专心致志于名山事业？从现存的作品来判断，柳宗元无疑要取前者而舍后者。他把永州的山称为“囚山”（《囚山赋》），把永州的水称为“愚溪”（《愚溪诗序》），对永州山水的态度就像囚徒憎恶囚牢一样，难怪他做梦也是梦见归去（《梦归赋》）。不过，不管柳宗元本人对永州的感受如何，永州百姓总用他们宽厚的胸怀给他以温暖，永州山水用它们的美丽给他以抚慰。永州十年最终成了他人生最辉煌的十年，他在这里写下了峻洁的“永州八记”，写下了深邃的《封建论》，写下了缜密的《非国语》，写下了凄惋的《捕蛇者说》，写下了孤峭的《江雪》……永州不仅不是桎梏他的“囚山”，反倒是成就柳宗元的福地，永州也因而成了他的第二故乡。永州的一草一木一山一水都内在于他的心灵历程，要是没有永州十年，柳宗元在文学史上的历史地位就将重估；要是没有永州十年，唐代文学中的散文史就将重写。

可惜，柳宗元的永州十年至今没有被系统研究，翟满桂教授这部专著《柳宗元永州事迹与诗文考论》恰好弥补了这一学术空白，它既考辨了柳宗元在永州的事迹，也论述了柳宗元在永州的创作，单是选题本身就具有很高的学术价值。专著凡十章分为上下两编。上编《柳宗元永州重要事迹考辨》，分别考索了永州的人文地理、柳宗元至永州的路线及称谓、柳宗元在永州的寓所、柳宗元在永州的家眷及亲属、柳宗元在永州的交往、柳宗元在永州的行踪。由于作者是永州人，又一直在永州

工作,所以考论部分,既有历史文献的梳理,也有地形地貌的实地考察。上编提供了许多新的历史资料,厘清了过去许多模糊的历史问题。下编《柳宗元永州诗文考论》,按文体分别论述了柳宗元在永州创作的诗歌、骚赋、论说文、游记和书启。上编侧重于考,下编侧重于论,考为下文的论作了坚实的铺垫,论建立在上文文献考辨的基础之上,因而考不是为文献而文献,论不是凌虚蹈空的无根之谈,它们表现了作者扎实的文献功底和深厚的理论修养。当然,这部由博士论文修改而成的专著,基本保留了当年博士论文的框架,看来仍有进一步打磨的余地,个别结论或失之武断,少数文献还难以服人。这与其说是该著留下的学术遗憾,还不如说是作者为自己下一步研究预留的阐释空间。

我有幸参与了这部专著的写作过程。记得七八年前翟满桂报考我的博士生,第一次我没有录取她,不是因为她考试成绩不好,而是我觉得她已经是很有成就的教授,我自己没有什么东西可教她,再说她与我是同龄人,我只比她大几个月,觉得以后相处有些尴尬,第二次为她的精诚所动才同意让她来华师共同学习。后来事实证明我的顾虑纯属多余,我们之间相处得特别愉快,我一直把她当成自己的朋友,我在她身上学到的东西肯定比她从我这儿学到的要多,尤其是她那坚韧不拔的毅力。我比她约早十年就接到了外国的博士录取通知,可我四十出头便借口年龄偏大而放弃了出国学习的机会,她五十开外还精神抖擞地攻读博士,因此每次她来上课对我都是一种有力的鞭策。我很少为朋友和学生的学术著作写序,翟满桂索序我却我没有半句推脱,一是要对她学术著作的出版表示祝贺,二是想记下我们相互学习的这段珍贵友情。

可以预料,后来的柳宗元研究者不能也不会跳过这部专著,这是对一部专著学术价值的无声肯定,也是对一个学者辛勤汗水的最好回报。

是为序。

2014年8月21日于武昌

内容提要

“韩柳文章李杜诗”，从宋人这一评价中可见柳宗元在唐代文学史上的地位。柳宗元一生的主要活动，是在贞元、元和时期。在他四十七年的生命历程中，谪居永州的十年，是他政治上落泊的时期，但又是他在思想和文学上最有成就的十年。检阅《柳宗元全集》，今存诗文 582 篇（包括外集、外集补遗）。其中，据笔者统计，在永州写就的达 334 篇（往返途中除外），占了五分之三，且作了众多千古流传的不朽篇章，他的作品，在我国思想史和文学史上一直闪耀着熠熠光芒。然关于柳宗元在永州十年的重要事迹和诗文实证考辩者甚少。本书拟从柳宗元在永州这个重要的生活面，从整体上第一次对其永州重要事迹和诗文进行研究。内容包括柳宗元生活的唐代永州人文地理与人文条件、柳宗元至永州的路线，在永州的寓所、随行的家眷及生活境况，柳宗元在永州的交往、柳宗元的永州诗文论、柳宗元永州诗文系年等。本书还涉及到唐代的贬官制度、政区的划分，以及历史地理，还有唐代的社会观念和文人心态等。通过这些相关问题的考论，试图还原柳宗元在永州所处的物质与文化环境，准确地了解柳宗元的诗文和体验柳宗元的创作心境，藉此推进柳宗元的文学研究。具体说来，全书包括以下三部分：

第一部分为柳宗元永州重要事迹考辨。本部分包括五章十八节：第一章为永州人文地理略，重点阐述永州的历史沿革、唐代永州的自然地理与人文环境、唐时永州零陵城邑、唐时永州经济等，首

次考证了柳宗元永州时期的生活环境和文化条件;第二章为柳宗元至永州的路线及称谓考,首次勾勒了柳宗元至永州的行程路线,考证了柳宗元谪居永州随同人员、柳宗元永州任职等,而柳宗元从长安至永州路途、仕履之辨明,对于了解柳宗元当时的心态和路途的诗文创作不无关系;第三章为柳宗元在永州的寓所、家眷、亲属考,勾勒了柳宗元初居龙兴寺、兴建法华寺西亭、移居愚溪三个地点及从事的活动情形,对柳宗元随行家眷、亲属考又涉及到柳宗元的父系与母系,兄弟姊妹,妻子儿女方面事迹的考证,诠释了柳宗元的家风及柳宗元倔强而又抑郁内敛性格的形成之由;第四章为柳宗元的永州交往考,考证了柳宗元在永州与故旧同道,与僧道、谪吏,与当政官吏,与青年学子,与田翁农夫等几种类型的交往状况;第五章为柳宗元永州行踪考,主要是关于柳宗元在永州零陵城内、城外行踪和柳宗元“永州八记”之行踪及其遗址考证,在前人研究的基础上,辨析了关于柳宗元“永州八记”中的西山、西小丘具体位置等若干争议的问题。再现了柳宗元在永州的行走足迹,以便深入了解到柳宗元在永州生存的地理环境和山水诗文创作的因缘。

第二部分为柳宗元永州诗文考论部分。包括五章十一节:第一章为柳宗元永州诗歌论,从柳宗元的饮酒参禅诗、山水田园诗、感时怀乡诗、交游赠答诗等四个方面,阐释柳宗元永州诗歌的主题意蕴,揭示了柳宗元对清丽的永州山水的珍爱感、山水寓情的谪弃感、山水感发的孤寂感等永州独有的山水情怀;第二章为柳宗元永州骚赋论,首先对柳宗元表状中的骚赋、箴铭赞中的骚赋、谏祭中的骚赋的篇章作了新的概说,其次对柳宗元永州骚赋独特的艺术风貌进行论述,提出了柳宗元永州骚赋文篇目,按照骚赋文体特征来加以辨析,柳宗元文集集中的骚赋表现手法应有一百五十篇左右;第三章为柳宗元永州论说文论略,主要论述了柳宗元永州论说文的天人之道、经国之道、为学之道、为文之道等学术思想以及其论说文之风格,对柳宗元永州论说文篇目作了界定;第四章为柳宗元永州游记论,对柳宗元永州游

记文与山水文章渊源、“永州八记”名称的演绎、“永州八记”的写作状态以及柳宗元永州亭台记创作情况等问题的探讨,弥补了前人研究之不足,揭示了柳宗元永州游记文独有的文学价值;第五章为柳宗元永州书启论,从柳宗元关于陈情类的书启、交流类的书启、自荐类的书启三个方面,首次还原了柳宗元在永州书启文中所表现的和心路历程,并从柳宗元永州书启的五篇代表作,呈现出柳宗元永州书启文抑中有扬、事理兼达、用典策论、循循善诱、情动于中等方面的艺术特征。

第三部分为附录。本部分包括柳宗元从永贞元年到元和十年永州诗文系年。比较以往几个版本的编年诗文发现其差别甚大,而阙漏讹误有待补正者不少。笔者结合前人所考,以及柳宗元在永州十年诸方面事迹考证,结合相关史料和笔者所处的地理条件,从柳宗元文本入手,对柳宗元永州十年的诗文重新进行了系年。以求系年更加切合实际,为后人的深入研究提供一个基础性平台。

目 录

引论:柳宗元研究述略及其永州诗文意义	1
--------------------	---

上 编

柳宗元永州重要事迹考辨

第一章 永州人文地理论略	13
--------------	----

第一节 历史沿革 / 13

一、永州古为零陵说 / 13

二、“蛮荒”与“中州” / 14

第二节 唐代永州的自然地理与人文环境 / 16

一、永州自然地理 / 16

二、永州人文环境 / 18

三、永州的地貌特征 / 20

四、永州的水系与主要河流 / 21

五、永州的气候特征 / 22

第三节 唐时永州零陵城邑 / 23

一、永州零陵郡的规模 / 24

二、零陵城厢概貌 / 25

第四节 唐时永州经济 / 26

一、永州零陵郡的人口 / 26

二、主要经济收入和物产 / 27

第二章 柳宗元至永州的路线及称谓考.....29

第一节 长安至永州的时间和行程路线 / 29

一、从长安贬至永州的缘由 / 29

二、从长安至永州的时间和行程 / 30

第二节 谪至永州的家庭随同人员考 / 34

一、母亲卢氏 / 34

二、堂弟柳宗直 / 36

三、表弟卢遵 / 38

四、女儿和娘及其生母 / 39

五、其他 / 41

第三节 永州官职俸禄及称谓考 / 41

一、柳宗元在永州的官职及薪俸 / 41

二、柳宗元的称谓辨 / 43

第三章 柳宗元在永州的寓所、家眷及亲属考.....46

第一节 永州的寓所 / 46

一、初居龙兴寺 / 46

二、兴建法华寺西亭 / 50

三、移居愚溪 / 53

第二节 柳宗元家眷、亲属考 / 56

一、父系与母系 / 56

二、兄弟姊妹 / 59

三、妻子儿女 / 62

第四章 柳宗元在永州的交往考.....66

第一节 与故旧同道及亲属的交往 / 67

一、与故旧同道——刘禹锡、韩愈、吕温、元稹、李景俭、
段弘古、凌准、武元衡 / 67

二、与亲属——杨凭、崔简、崔策、吕恭、吕让等 / 70

第二节 与僧侣、谪吏、地方官吏的交往 / 75

一、与僧侣——重巽、觉照、景秀、浩初、元嵩、怀远等 / 75

二、与白衣秀才——娄图南、元十八、谢山人、廖有方、
文郁、赵大秀才等 / 79

三、与谪吏——吴武陵、李幼清、南承嗣、李深源、
元克己、凌准、武元衡、张后余等 / 81

四、与地方官吏——韦中丞、冯叙、崔敏、崔简，韦彪、崔能、
刘知刚，薛存义、薛伯高、卢少府 / 84

第三节 与当政官吏的交往 / 86

一、京兆尹许孟容 / 86

二、谏官补阙萧俛、李建、裴埴等 / 87

第四节 与青年学子的交往 / 91

一、与求其为师者——韦中立、严厚舆、王参元、韦衍、
廖有方 / 91

二、与请教为文之道者——崔黯、吴秀才、杜温夫、
房直温 / 92

第五节 与田翁农夫的交往 / 93

一、与“田父” / 93

二、与捕蛇者蒋氏 / 94

第五章 柳宗元永州行踪考.....95

第一节 零陵郡河东一线行踪考 / 95

一、龙兴寺、息壤、东丘、东山、法华寺、法华寺石门精室
行踪 / 95

二、南池、三亭、万石亭之行踪 / 99

第二节 潇水一线行踪考 / 100

- 一、潇湘、湘口馆、南涧、芜江、蒲洲、香零山行踪 / 100
- 二、南亭、西楼、江渡、南谷、石角山、长乌村、司马塘等行踪 / 103

第三节 零陵郡河西一线行踪考 / 105

- 一、“永州八记”遗址及其行踪 / 105
- 二、朝阳岩遗址 / 109

第四节 零陵郡外一线行踪考 / 110

- 一、百家濑、黄溪、铁炉步等行踪 / 110
- 二、游记中提及的浯溪、湘之源、泂泉之位置 / 111

下 编

柳宗元永州诗文考论

第一章 柳宗元永州诗歌论.....115

第一节 永州诗的主题意蕴 / 115

- 一、贬永前期诗中的感愤与期待 / 115
- 二、贬永后期诗中的超脱与闲适 / 118
- 三、自然山水诗中景与情的和谐 / 121
- 四、赠答诗中的寄意与友谊 / 123

第二节 永州诗的表现特征 / 125

- 一、沉郁的骚怨之声 / 128
- 二、凝重的田园之情 / 130
- 三、清秀的山水之貌 / 134

第二章 柳宗元永州骚赋论.....138

第一节 骚赋文体特征及篇章刍议 / 138

- 一、箴铭赞中的骚赋 / 139

二、谏祭中的骚赋 / 141	
三、表状中的骚赋 / 143	
第二节 永州骚赋艺术风貌 / 143	
一、骚怨精神融情于赋 / 144	
二、赋体多样由大到精 / 147	
三、骈散不拘讽喻为旨 / 150	
第三章 柳宗元永州论说文论略.....	152
第一节 永州论说文探讨的“道” / 152	
一、天人之道 / 153	
二、经国之道 / 155	
三、为学之道 / 159	
四、为文之道 / 162	
五、民本之道 / 165	
第二节 永州论说文之风格 / 166	
一、观点精辟 / 166	
二、立意深远 / 168	
三、语言峻洁 / 169	
第四章 柳宗元永州游记论.....	172
第一节 柳宗元永州游记文渊源 / 173	
一、游记文与山水文章 / 174	
二、“永州八记”名称演绎 / 176	
三、山水游记文的自觉 / 181	
第二节 山水游记和“追求闲适” / 183	
一、“永州八记”的前五记及其创作心态 / 186	
二、“永州八记”的后三记及其他 / 193	
三、“永州八记”的人文价值 / 201	

第三节 亭台记与“游息之道” / 202

一、与居所寺庙相关的亭台记 / 202

二、与观游相关的亭台记 / 209

第五章 柳宗元永州书启论.....216

第一节 永州书启所揭示的内涵 / 216

一、陈情类书启 / 218

二、交流类的书启 / 226

三、自荐类的书启 / 234

第二节 永州书启的代表作 / 236

一、抑中有扬的《寄许京兆孟容书》 / 236

二、事理兼达的《答韦中立论师道书》 / 238

三、用典策论的《谢李吉甫相公示手札启》 / 240

四、循循善诱的《与杨海之第二书》 / 241

五、情动于中的《谢李中丞安抚崔简戚属启》 / 243

第六章 柳宗元对永州及湖湘地域文化的影响.....246

第一节 柳宗元对湘学的开拓 / 246

一、骚怨精神的传承与张扬 / 247

二、自然哲学天人观的拓展 / 249

三、大中之道彰显儒学 / 250

四、以“势”的观念总揽社会发展 / 252

五、明道文学开启经世致用空间 / 254

六、自强不息汇注湖湘精神 / 257

第二节 柳宗元对湖湘文化教育的影响 / 258

一、“顺乎天性”的教育理念和师道观 / 259

二、“科举取士”与热心教育青年后辈 / 261

附录:柳宗元永州诗文系年考	264
附:柳宗元永州十年诗文系年表	340
主要参考文献	345
后记	351
后记又及	354

引论：柳宗元研究述略及其永州诗文意义

柳宗元研究堪称中国文学史上十分罕见的独特现象。首先，柳文的整理与推介得力于其生前好友。柳宗元（773—819）与韩愈（768—824）、刘禹锡（772—842）等人是终其一生的好友，虽然柳宗元年龄最小，但辞世最早。819年，柳宗元病卒于柳州刺史任上，只留下一份托孤的遗书与归葬祖先墓地的愿望，还有一部珍贵无比的遗稿。刘禹锡是柳宗元托遗与托编之人，以致在柳宗元亡故后，周六、周日两个幼儿得到刘禹锡的照顾抚养，留下的诗文也被刘禹锡整编成集。刘禹锡充分肯定和赞扬柳宗元“以童子有奇名”，长而“以文章称首”。还说，“吾尝评其文，雄深雅健，似司马子长，崔、蔡不足多也”（刘禹锡《河东先生集序》），“以高文为诸生所宗”，“词翰兼奇”^①。韩愈因为失好友，连续为柳宗元写下《柳子厚墓志铭》《祭柳子厚文》《柳州罗池庙碑》等三篇祭祀文章，对其文学成就胜过“将相一时”给予了极高的评价：“然子厚斥不久，穷不极，虽有出于人，其文学辞章，必不能自力以致必传于后如今无疑也。虽使子厚得所愿，为将相于一时，以彼易此，孰得孰失，必有能辨之者。”在《柳子厚墓志铭》中，他称赞柳宗元“为词章，泛滥停蓄，为深博无涯涘，而自肆于山水间”。这些

^① 刘禹锡：《唐故柳州刺史柳君集》，见《四部丛刊》本《刘梦得文集》卷二十三；又见《柳宗元集》，中华书局1979年版，第1443页。