

“十二五”国家重点图书出版规划项目

| 写文化丛书·中国非物质文化遗产报告 |



Pan-zi Fairs in Front of the Dragon King Temple:

A Postmodern Polyphonic Ethnography of "Cultural Heritage"

龙王庙前盘子会

一部“文化遗产”的后现代多声部民族志

宋奕著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

龙王庙前盘子会

一部“文化遗产”的后现代多声部民族志

*Pan-zi Fairs in Front of the Dragon King Temple:
A Postmodern Polyphonic Ethnography of "Cultural Heritage"*

宋 奕 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

龙王庙前盘子会:一部“文化遗产”的后现代多声部民族志/宋奕著. —北京:北京大学出版社,2016.10

(写文化丛书·中国非物质文化遗产报告)

ISBN 978-7-301-27147-6

I. ①龙… II. ①宋… III. ①文化遗产—介绍—柳林县

IV. ①K292.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 107225 号

书 名 龙王庙前盘子会——一部“文化遗产”的后现代多声部民族志

Longwangmiao Qian Panzihui

著作责任者 宋 奕 著

责任编辑 陈相宜

标准书号 ISBN 978-7-301-27147-6

出版发行 北京大学出版社

地 址 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址 <http://www.pup.cn>

电子信箱 ss@pup.pku.edu.cn

新浪微博 @北京大学出版社

电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765016

印 刷 者 三河市北燕印装有限公司

经 销 者 新华书店

965 毫米×1300 毫米 16 开本 19.5 印张 插页 20 页 236 千字

2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

定 价 56.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话:010-62756370

“十二五”国家重点图书出版规划项目

顾问：刘魁立 马盛德

主编：高丙中



图 1

柳林 初到柳林，我发现面前的“柳林”远不是我浪漫想象中的那一片柳树林子里的穷乡僻壤。贺昌大街上往来的小车，还有青龙大桥两边的高楼都在快速修改着我心中预想的小镇图景。

（图 1）很难想象原来从对岸的青龙到柳林还要坐船，“秋冬水少，木头搭个浮桥，石头垒起，盖个木板，到四月十八古会后就是汛期，就拆桥，小木船两面拴粗麻绳，人拉纤……”现在清河水少了，高楼也多了。在城市化的巨变之中，岁时节庆和婚丧嫁娶中的一些风俗倒是如同这“抖气河”上冬晨仍然蒸腾而起的缕缕白气，顽强地留了下来。（图 2）



图 2

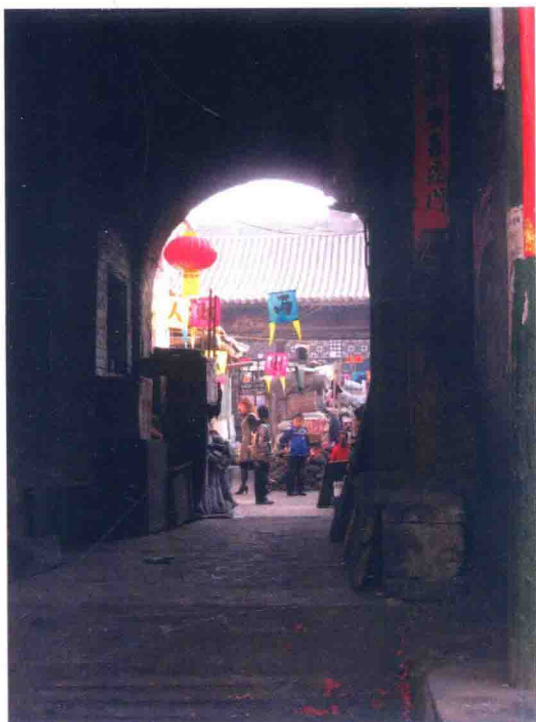


图3

旧街 柳林七十年代之前最热闹的旧街已经被后来居上的贺昌大街所取代。现在，这条被称为“明清街”的老街上除了经营着纸活、土产、炒货、理发、小吃等各类老产业的小铺面，还有“坐地户”与外来打工的租户们混住的古旧院落。（图3）镇上的打工者大多来自地势较高的周边乡镇。他们黄土高坡上的家乡被柳林人习惯地称作“南山”与“北山”。（图4）

城市化 柳林县城城市化的进程始于2000年前后。旧国道以南的“南坪”原来是一溜水浇地，后来成了新建楼房的聚集地。十八米街和来福区以三四层的商住两用楼房为主，而贺昌大街南面两座高耸的塔楼“银凯楼”则聚居了从旧街搬去的一些富裕户。（图5）

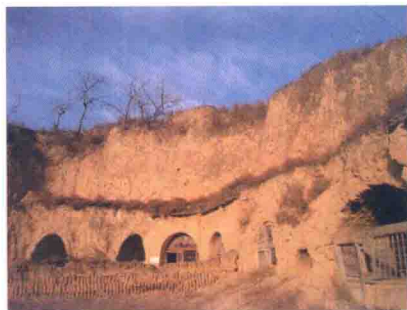


图4



图5



图 6

腊月 腊月里的柳林正处于年终的繁忙之中，镇上随处可见的“彩门”提醒人们，柳林一年中最红火的季节就要来了。（图7）古旧的明清街上平日里显得暗沉青黑的临街店面也因为这些以大红色与金色为主色调的节庆用品而在冬日阳光的反射下显露出勃勃生机。（图6）

十八米街 十八米街的兴建改变了柳林镇原有的格局与面貌，也让贺昌村的一部分较有家底的农民成了镇上最繁华街区内楼房的产权拥有者。小年将至，十八米街背街的院子已经被各色花纸装扮了起来。（图8）



图 7



图 8

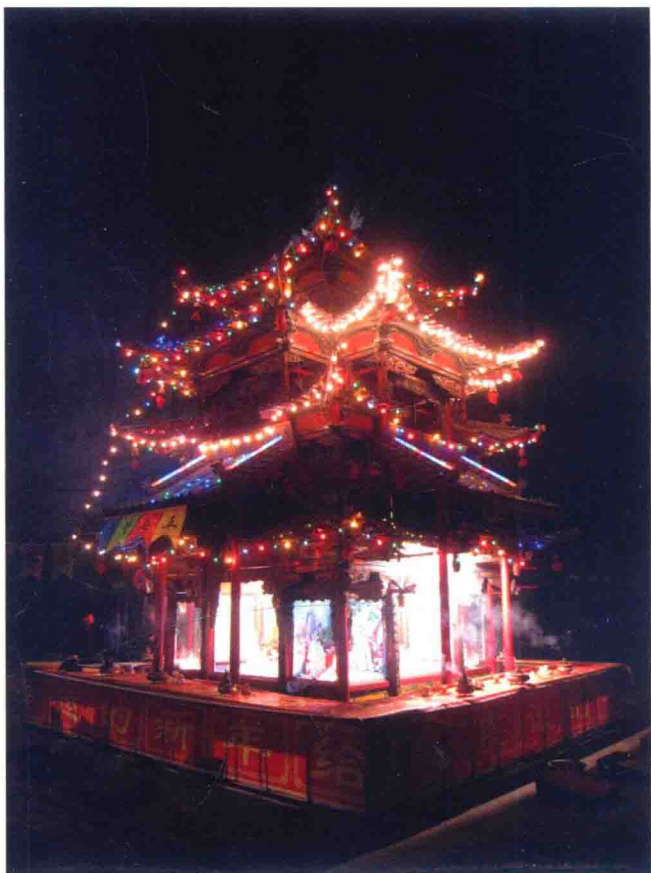


图9

盘子 盘子常被人称作“移动的庙宇”，每年元宵前后就会出现在柳林的大街小巷。据说它起源于古代搭棚祭神、供奉天官的活动。后来随着明清两代柳林镇商品经济的迅速发展，开始有匠人将民间庙宇按比例缩小，做成可以拆卸的“盘子”。脱胎于周边各地“天官会”的“盘子会”也就此成为柳林镇(图9)与镇郊穆村(图10)元宵节的一道独特风景。



图10



图 11

“棚棚”与庙 柳林的盘子与包围县城的南、北山上的风俗显现出亲缘关系。对于从南、北山上下到柳林定居或打工的人来说，盘子其实与他们村子里至今还有的“棚棚”（图 11）和天官庙（图 13）在功能上并没有太大的分别。即使是在柳林镇上的一些地方，现在也还能零星看到一些天官庙（图 12）。



图 12



图 13



图 14

盘子的拆搭 纠首们齐心协力参与盘子的搭和拆本身就被看作是盘子会“红火”的一部分。在正月里闲遐无事的柳林人在拆搭盘子的过程中实现了社区邻里的互动协作，提升了“旺气”。（图 14）盘子骨架搭建好之后，安装屋檐、斗拱、画板和零零碎碎的毛头滴水都是复杂的工作。把这些让人眼花缭乱构件识别出来，再正确地安装到合适的位置并不是件容易的事情。（图 16）一般情况下，纠首、主人家中都有一两个经过长年参与积累了一定知识的里手。在人力不足或是技术传承出现断层的情况下，请盘子制作者指导拆搭或干脆雇用专业木工师傅负责盘子的拆搭现在也并不少见。（图 15）



图 15



图 16



图 17



图 18

教化与祈愿 盘子里各面的彩绘画板上除了绘有天官牌位，还有包括“护儿张仙”“送子观音”和八仙等在内的各路神仙以及“二十四孝”之类的教化故事。（图 18、图 19）此外，盘子的各面还挂有木雕对联，多是以祝愿国泰民安、人丁兴旺为主题。（图 17）



图 19



图 20

“供献” 盘子里的“供献”包括香菇、土豆、银耳、木耳、粉条、黄花和肉块等供菜，此外还有各式的蒸制面塑，如“大供”“寿桃”“佛手”“羊腿把”和“卷卷”。更为特殊的蒸制供献是放在正中天官牌位前的人形的大枣山，分位于两边的“枣洞洞”，以及面塑的鱼、猪、羊“三牲”。此外，盘子里还摆放有各式果品：葡萄、菠萝、橙子、香蕉、酒枣、炸花、柿饼、葡萄干、瓜子、糖、花生等等。（图 20、图 21）传统的“供献”面食都由妇女们在家中蒸制，但现在有很多盘子会直接在面食作坊采买成套的“供献”。（图 22）

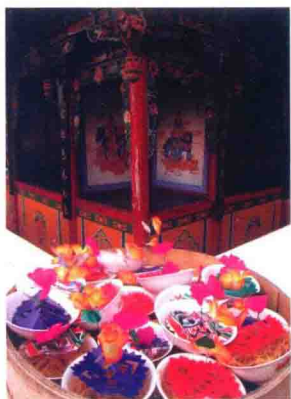


图 21



图 22



图 23



图 24



图 25

枣洞洞 枣洞洞是用面做成的求子容器，拼好后会在盖子上插上“鸡鸡”和“花花”，来分别代表男孩和女孩。枣洞洞里盛放的红枣、核桃等供物也是求子者所看重的好东西，要和“鸡鸡”或“花花”一并捧回。

（图 24）“鸡鸡”和“花花”用竹木杆子缠上花纸做成，然后还要在顶部插上面塑。

（图 25）与正月十五天官会略有区别，正月二十五的仓官会上还会出现用玉米面捏制的面塑，上面除了有全家人的属相动物，还有家中的各色用品。

（图 23）



图 26



图 27



图 28

纠首 盘子会纠首们的准备工作除了搭盘子，还有走家串户“起份子”（图 26）、挂彩灯、购用品和垒旺火（图 27）。正月十二、十三，鞭炮鸣响，昭告邻里“出盘”的时刻到了（图 29），而纠首们新一轮的繁忙才刚刚开始。轮班守盘子、打扫、照应盘子上的大小事务（图 28），直到拆盘、出榜。

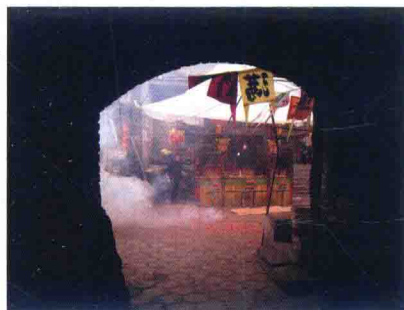


图 29



图 30

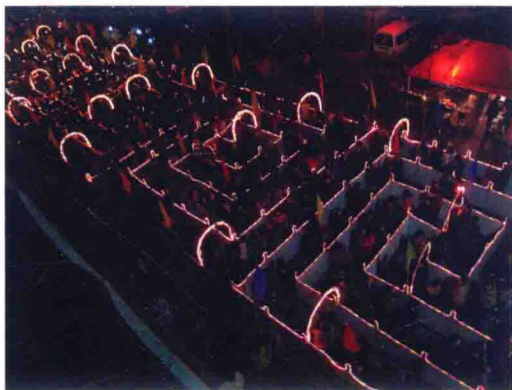


图 31

九曲 十八米街的盘子和九曲都是柳林镇上最“红火”的。

（图 32）柳林人相信，转完迷宫一样的九曲，就象征着把一年中的二十四个节气都顺顺溜溜地走了一遭，一定能换得满年通顺。

（图 31）也难怪有九曲之处都是柳林元宵最热闹的地方，锣鼓阵阵，人声鼎沸。（图 30）



图 32



图 33



图 34

红火 柳林元宵夜的“红火”离不开旺火。在寒冷的冬夜围着熊熊的旺火观看弹唱、二人台或是各种戏曲歌舞是柳林人元宵夜的必备节目。（图 33）在旺火的映照之下，孩子们或是玩闹嬉戏，或是燃放烟花炮竹（图 34），而成年人则可以围坐在旺火前谈天说地，或是在供敬完天官之后围着旺火烤卷卷。据说这样烤出来的卷卷会带来好运。（图 35）



图 35



图 36



图 37

秧歌 柳林元宵节期间的另一大“红火”就是秧歌。除了本地的水船秧歌，流传自周边各地的伞头秧歌、高跷秧歌甚至谷子秧歌等都可柳林县城一见。除了盘子跟前聚集人气的自发娱乐（图 37），实力雄厚的盘子会还会组织起秧歌队去远近的各大厂矿和富户人家“送秧歌”。这也能为盘子会带来一些收“份子”和卖锁收布施之外的收入。（图 36、图 38）



图 38