


21

21世纪外国文学系列教材

世界文学简史



李明滨 主编

 北京大学出版社

世界文学名著丛书

世界文学简史



李维庆 主编



北京人民文学出版社

世界文学简史

李明滨 主编

北京大学出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

世界文学简史/李明滨主编. —北京:北京大学出版社,2002.8
ISBN 7-301-05290-1

I. 世… II. 李… III. 文学史-世界 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 053085 号

书 名: 世界文学简史

著作责任者: 李明滨 主编

责任编辑: 张 冰

标准书号: ISBN 7-301-05290-1/I·0586

出 版 者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电 话: 邮购部 62752019 发行部 62750672 编辑室 62767347

电子信箱: zb@pup.pku.edu.cn

排 版 者: 华伦图文制作中心 82866441

印 刷 者: 北京大学印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

890 毫米×1240 毫米 A5 开本 17.25 印张 495 千字

2002 年 8 月第 1 版 2003 年 5 月第 3 次印刷

印 数: 10001~15000 册

定 价: 26.00 元

本书执笔者

北京大学：李明滨 李毓榛 张冰 凌建侯

首都师范大学：庄美芝 吴康茹

南开大学：王立新 王娜 刘佳

天津师范大学：孟昭毅 郝岚

山西大学：张敏

东北师范大学：刘建军

陕西师范大学：韦建国

南京师范大学：汪介之

江西师范大学：杨正和

福建师范大学：苏文菁 郑梅玲

厦门大学：王诺

汕头大学：蔡伟清

深圳大学：郁龙余 杨修正

(以上均按姓氏笔画为序)

前 言

从20世纪初叶开始,我国高等学校陆续开出“世界文学”课程,其内容并不包括中国文学。这种做法一直延续下来。尽管后来有的学校改用了“外国文学”课程名称,但也有坚持不改的。北京大学先后成立的“世界文学研究中心”和“世界文学研究所”,就是名称依旧,内容不改,均未包含中国文学。本书沿用传统的名称,所叙仍仅限于外国文学。为了撰写的方便,将其分成两编:“欧美文学”和“东方文学”。

欧美文学源远流长,从古至今已有近三千年的历史。欧洲文学以古希腊、古罗马文学为发端,大致从氏族社会末期起,产生了古希腊神话、荷马史诗以及古希腊戏剧等一系列经典作品,稍后又有基督教文学。公元五世纪起的一千年内,在漫长的封建制时代,文学进程几经周折,仍然出现过中世纪的大诗人但丁。

14世纪末以后,资本主义生产关系萌发,欧洲进入近代时期,文学相应地开始了欧洲的近代文学史。其标志是文艺复兴热潮滚滚,席卷了大半欧洲国家,产生过莎士比亚、塞万提斯等巨人。

此后五百多年内,文学思潮层出不穷,主要的有:

17世纪的古典主义文学,如莫里哀等作家。

18世纪的启蒙主义文学,如歌德、伏尔泰等作家著称。

19世纪欧美文学为人类提供了浪漫主义和批判现实主义两大主要潮流的文学遗产,推出了一系列闪闪发光的名字,前者如:拜伦、海涅、雨果、席勒、普希金,后者有:巴尔扎克、福楼拜、狄更斯、哈代、果戈理、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、契诃夫、易卜生、马克·吐温。还有自然主义等其他流派,如:左拉、莫泊桑、波德莱尔

和巴黎公社文学。

20世纪欧美文学也为我们留下了现实主义和现代主义两大主流派的文学硕果。现实主义作家人才辈出,灿若星群,一个个光芒万丈,仰之弥高。如:高尔基、肖洛霍夫、艾特玛托夫、罗曼·罗兰、托马斯·曼、德莱塞、海明威。而现代主义文学则种类繁多,作者人多势众,排山倒海而来,其势锐不可当。有卡夫卡、艾略特、乔伊斯、普鲁斯特、福克纳、贝克特、海勒、马尔克斯等。

东方文学的历史更为悠久,在亚洲和非洲,早在公元前四千年至二千年就出现了巴比伦、埃及、印度三个(包括中国在内则为四个)人类文明发祥地。

在这漫长的历史和辽阔的地域中,文学的发展过程也极为复杂曲折,内容至为丰富多彩,本书有限的篇幅内只能按上古、中古和近现代三大阶段作粗线条地叙写。

上古东方文学是指原始社会末期和奴隶社会时期的文学,重点包括巴比伦文学、古埃及文学和古印度文学,而以《旧约》、《圣经》和迦梨陀娑为实例。

中古东方文学是指亚洲封建社会的文学,主要包括朝鲜、日本、越南、印度、波斯、阿拉伯等国家的文学,而以日本文学、印度文学和阿拉伯文学为重点,《源氏物语》和《一千零一夜》则为代表作品。

近现代东方文学包括19世纪中期至20世纪初的近代和20世纪初(第一次世界大战)以降的现代两个历史时期的文学,这个阶段亚洲各国文学的发展极不平衡,暂以印度文学和日本文学为重点,并以泰戈尔和川端康成、大江健三郎为例,作一简要的论述。

考虑到通用教材的需要,本书的编撰遵循“脉络清楚,重点突出,略有新意,适于教学”的原则。脉络清楚,系按历史时期就文学进程、文学流派及发展线索作概述,力求条理清楚,内容充实,引文简约,不求面面俱到。重点突出的作家列为专节,均设为两大段落:一为生平和创作,二是选一部主要作品做分析。分析作品的写法为夹叙夹议,议论中含有作品的主要梗概,避免脱离正文的空论,以方便读者看懂分析的文字。新意要掌握适度,考虑读者的接受程度,力求公允,未

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

第一部分 欧美文学

第一章 古代文学	(3)
第一节 古希腊罗马文学概论	(3)
第二节 古希腊神话和荷马史诗	(11)
第三节 古希腊戏剧	(19)
第二章 中世纪文学	(26)
第一节 概论	(26)
第二节 意大利诗人但丁	(34)
第三章 文艺复兴时期文学	(46)
第一节 概论	(46)
第二节 塞万提斯与《堂吉诃德》	(55)
第三节 莎士比亚与《哈姆莱特》	(61)
第四章 17 世纪文学	(73)
第一节 概述	(73)
第二节 古典主义文学概论	(76)
第三节 法国文学与莫里哀	(81)
第五章 18 世纪文学	(89)
第一节 启蒙文学	(89)

第二节	德国文学与歌德·····	(111)
第六章	19世纪文学(一) ·····	(123)
第一节	浪漫主义文学概论·····	(123)
第二节	英国文学与拜伦·····	(129)
第三节	法国文学与雨果·····	(139)
第四节	俄国文学与普希金·····	(147)
第五节	德国文学与海涅·····	(156)
第七章	19世纪文学(二) ·····	(165)
第一节	批判现实主义文学概论·····	(165)
第二节	法国文学与巴尔扎克·····	(172)
第三节	英国文学与狄更斯·····	(193)
第四节	俄国文学与果戈理、屠格涅夫·····	(205)
第八章	19世纪文学(三) ·····	(219)
第一节	批判现实主义文学概论·····	(219)
第二节	法国文学与福楼拜·····	(221)
第三节	英国文学与哈代·····	(230)
第四节	北欧文学与易卜生·····	(240)
第五节	美国文学与马克·吐温·····	(246)
第六节	俄国文学与陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、 契诃夫·····	(253)
第九章	19世纪文学(四) ·····	(275)
第一节	自然主义等流派文学概论·····	(275)
第二节	法国文学与左拉、莫泊桑、波德莱尔·····	(281)
第三节	巴黎公社文学·····	(296)
第十章	20世纪文学(一) ·····	(299)
第一节	俄罗斯苏联文学概论·····	(299)

第二节	现实主义文学与高尔基、肖洛霍夫、 艾特玛托夫·····	(304)
第三节	俄罗斯苏联非主流文学与帕斯捷尔纳克·····	(330)
第十一章	20世纪文学(二) ·····	(343)
第一节	欧美批判现实主义文学概论·····	(343)
第二节	法国文学与罗曼·罗兰·····	(348)
第三节	美国文学与德莱塞、海明威·····	(354)
第十二章	20世纪文学(三) ·····	(369)
第一节	现代主义文学概论·····	(369)
第二节	德语国家文学与卡夫卡·····	(377)
第三节	英国文学与艾略特、乔伊斯·····	(386)
第四节	美国文学与福克纳·····	(400)
第十三章	20世纪文学(四) ·····	(405)
第一节	概论·····	(405)
第二节	英国文学与贝克特·····	(406)
第三节	美国文学与海勒·····	(415)
第四节	拉丁美洲文学与马尔克斯·····	(427)

第二部分 东方文学

第一章	上古文学 ·····	(439)
第一节	概论·····	(439)
第二节	《旧约》与《圣经》文学·····	(445)
第三节	印度古代文学与迦梨陀婆·····	(455)
第二章	中古文学 ·····	(468)
第一节	概论·····	(468)
第二节	日本文学与《源氏物语》·····	(472)

第三节	阿拉伯文学与《一千零一夜》·····	(482)
第三章	近现代文学 ·····	(492)
第一节	概论·····	(492)
第二节	印度文学与泰戈尔·····	(501)
第三节	日本文学与川端康成、大江健三郎·····	(514)
附录：		
	人名中外文对照表·····	(524)
	作品中外文对照表·····	(530)

第一部分
欧美文学

第一章 古代文学

第一节 古希腊罗马文学概论

灿烂辉煌的西方文学已有了 3000 余年的历史,它的源头是古代希腊和罗马文学。在西方文化史上,希腊罗马时代被并称作“古典时代”,但是从文化的传承关系上看,罗马人在诸多方面均受惠于希腊人,在文学领域就更是如此。因此,古希腊文学是西方文学真正的开端。

古代文明的发端,均与江河湖泊有关。人类最初的文明之一形成于古代西亚的幼发拉底河和底格里斯河流域以及埃及的尼罗河流域。在这两大东方文明的照耀之下,地中海东部地区也出现了以爱琴文明为代表的新的文明中心。爱琴文明指的是爱琴海地区的青铜文明,以克里特岛和希腊的迈锡尼两地为主。爱琴海处于地中海东部的西北,东与小亚细亚相接,西与希腊半岛相连,南则与埃及和利比亚隔海相望。爱琴海与希腊半岛在历史传统上关系密切,是一个统一的文化区域。爱琴海中岛屿众多,总数在 480 个以上。希腊本土则分为北、中、南三部分。其中,位于中希腊的雅典在克里特-迈锡尼文化衰落后成为希腊世界最重要的政治、经济和文化中心。希腊人将自己所居住的地区统称为希腊,但希腊并不是一个国家的名称。在希腊半岛和爱琴海诸岛屿上,存在着数以百计的城邦国家,是相同的语言、文化和风俗以及接近的民族血缘关系将它们联系到了一起。这种状况与希腊世界岛屿众多、海岸曲折、多山少地的自然环境有密切关系。古代东方文明大都是发生在大河大江流域,沃野千里,容易产生相对集中的王权,希腊的地理特点不仅使得希腊式的古典奴隶制城邦民主制得以实行,而且影响到希腊人勇于开拓进取、富有激情

和幻想的民族性格的形成。

一、古希腊文学

伴随着该地区文明的进程,古代希腊文学的发展经历了几个阶段。

1. 爱琴文明或克里特-迈锡尼时代(公元前 20 世纪—前 12 世纪)

爱琴海域最南端,在希腊和北非之间,有如长舰一般横亘着一个岛屿,这就是著名的克里特岛,希腊文明的曙光就从这里冉冉升起。早在公元前 2000 年,克里特就出现了最初的国家,每个城市国家都以王宫为中心形成。约在公元前 16 世纪,其中的克诺索斯国的米诺斯王朝统一了全岛,迎来了爱琴文明的第一个繁荣期。米诺斯王朝的农业、工商业和航海贸易都十分发达,并建立了强大的海军,且与埃及联系密切,其势力和影响遍及东地中海的广大领域。克里特人与后来的希腊人并不是相同的民族,但他们的成就和繁荣景象后来却一直为希腊人所钦羡。米诺斯王朝曾修建规模宏大、富丽堂皇的王宫,设计精巧、结构复杂、厅堂达 1500 间以上,被希腊神话称为“迷宫”,它的存在已被考古发掘所证实。希腊的一则神话说,克里特岛的迷宫中有一个半牛半人的怪物,每年都要吃掉雅典被迫进贡的七对童男童女。大英雄忒修斯继承雅典王位后,决心除掉怪物,洗刷雅典人的耻辱。忒修斯乘船来到克里特,米诺斯王的女儿阿里阿德涅对他一见倾心,施以援手,送给他一个线团和一柄宝剑。忒修斯将线的一端系在迷宫入口,带着线团深入迷宫,杀死怪物,然后顺着放开的线原路出了迷宫。忒修斯的父亲埃勾斯在儿子行前曾与之有约:如果平安顺利返回船上挂白帆,否则挂黑帆。不幸的是胜利返回的忒修斯忘记了与老父的约定,没有让舵手挂起白帆。等在岸边的老父误以为儿子死去,纵身跳入了大海。人们为了纪念他,就把这海称作“埃勾海”,也即爱琴海。这则神话正反映了爱琴海孕育希腊文明的历史真实。

约在公元前 1450 年左右,操希腊语的入侵者占领了克诺索斯王

宫,繁盛一时的克里特文明衰落了,此后,爱琴文明的中心由克里特岛转移到了希腊本土的迈锡尼。迈锡尼人是从欧洲内陆迁移到希腊地区的最早的一支希腊人,定居希腊南部伯罗奔尼撒半岛的时间约在公元前 2000 年。此后,又有其他操希腊语的人群陆续来到希腊本土。迈锡尼文明是在克里特文明的直接影响下形成的,直到公元前 1600 年前后才开始建立国家,其中心在迈锡尼城。迈锡尼王国在当时的希腊诸国中最为强大,对外作战时常被诸邦国推为盟主,著名的“特洛依战争”就是在迈锡尼领导下希腊诸国与富庶的特洛依城的一次大战,发生在约公元前 11 世纪迈锡尼文明后期。战争持续了 10 年,希腊人虽然取得了最后的胜利,但也元气大伤,北方的多利亚人乘机南下,灭亡了迈锡尼文明。

克里特-迈锡尼文明时代虽然没有文学作品传世,但却为其后产生并记载下来的希腊神话和史诗提供了丰富多姿的素材。

2. “荷马时代”(公元前 11 世纪—前 9 世纪)

“荷马时代”因著名的“荷马史诗”产生于该时期而得名,这是古代希腊社会由氏族公社制向奴隶制社会过渡的时期。南侵的多利亚人和迈锡尼人同属希腊民族,但社会发展却落后于克里特和迈锡尼人,处在原始社会末期的军事民主制阶段。他们征服希腊后的数百年间没有建立克里特-迈锡尼式的奴隶制国家,而是以氏族部落制的形式生活,中断了希腊地区的文明传统达三百年之久,因此,人们又将这一历史时期称作“黑暗时代”。但这种历史的“倒退”现象是相对而言的,多利亚人南下将冶铁技术带入了希腊,使该地区从铜器时代进入了铁器时代。铁器的使用大大促进了生产力的发展,对整个希腊地区的农业和手工业生产产生了巨大的影响。因此,尽管从社会阶段的发展看,这一时期有“倒退”的一面,但希腊文明的恢复和加速发展却孕育于这个“黑暗时代”。

这一时期希腊文学的主要成就是神话和史诗。

3. 古风时代(公元前 8 世纪—前 6 世纪)

这是希腊奴隶制城邦国家形成和初步繁荣时期。文学上的主要

成就是抒情诗和寓言。和其他文明古国或地区一样,希腊有着悠久的诗歌传统,诗歌的类型多种多样,并涌现出许多青史流名的著名诗人。早在年代无法确定的上古时代,希腊地区就有许多民间歌谣出现和流传,至今仍有断片残章留存,如《磨坊之歌》、《酿酒之歌》和《燕子之歌》等等。荷马时代之后的公元前8世纪末和7世纪初,著名诗人赫西俄德创作了叙事长诗《工作与时日》和《神谱》。前者以一个自耕农的立场,劝导诗人的弟弟要勤于耕作、正直劳动,不要巧取豪夺,其对乡村生活的表现透着亲切和温情。后者则是希腊文学史上对宇宙起源和神的谱系的最早描绘,功披后世。这一时期随着氏族制度的解体和个人意识的增强,表达个人情感的抒情诗歌高度繁荣。希腊抒情诗系由民间歌谣发展而来,在当时都是可唱的。根据伴奏乐器的不同,分为笛歌和琴歌两大类。笛歌从内容上可分为挽歌、战歌和情歌,以双管笛伴奏;琴歌在形式上分为独唱和合唱两种,用竖琴伴奏。著名的抒情诗人有品达罗斯(公元前518—前442或438)、提尔泰奥斯(公元前7世纪)、阿那克里翁(约公元前570—前?)和女诗人萨福(公元前612?—前?)等人。他们的诗或抒发对希腊的热爱,表达激昂慷慨的战斗豪情,或吟咏自然之美和对爱情的向往、对生活的赞叹,对后世欧洲抒情诗人影响久远。

在同一时期,希腊世界还广泛流行着许多主要通过描写动物之间关系来表现生活哲理的寓言故事,据说是由一个名叫“伊索”的释放奴隶所讲述的。但是,流传至今、共有三四百个小故事的《伊索寓言》故事集是由后人收集、改写和编定的,其中有些故事显然不属于伊索所生活的时代,还有一些故事明显是来源于其他民族。伊索寓言反映的是平民阶级的思想感情,既是当时社会关系和阶级关系的写照,又是对人们生活经验和教训的总结。著名的寓言如《农夫与蛇》、《狗和公鸡与狐狸》、《狮子与鹿》、《龟兔赛跑》、《狐狸与葡萄》等受到全世界各地区人们的喜爱。后世的著名寓言作家如法国的拉封丹、俄国的克雷洛夫等人均受到过伊索寓言的影响。

4. 古典时代(公元前5世纪—前4世纪中期)

这一阶段是希腊奴隶制民主制度的全盛时期。在整个希腊世界