

Min yao ji ta ru men jiao cheng

# 民谣吉他入门教程

东方·卓越 / 编著

日子

浮躁

我来了

冷酷到底

下午三四点

小天使与大傻瓜

爱情在冬天被冻僵了

最新金曲

特快奉送

通俗易懂

循序渐进

23.26  
64

同心出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

民谣吉他入门教程/东方·卓越编著. —北京: 同心出版社, 2001.6  
ISBN 7-80593-506-8

I. 民... II. 东方... III. 六弦琴 - 奏法 - 教材 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 13995 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 15 印张

字数: 368 千字 印数: 1-8000 册

---

定价: 19.80 元

# 目 录

<b>第一课 吉他渊源</b> .....	(1)
一、吉他的历史及种类.....	(1)
1. 古典吉他.....	(1)
2. 民谣吉他.....	(1)
3. 电吉他.....	(1)
二、吉他的挑选.....	(2)
三、使用和保养.....	(2)
四、吉他各部位的名称.....	(2)
<b>第二课 乐理基础</b> .....	(3)
一、简谱基础知识.....	(3)
1. 记谱法.....	(3)
2. 音名与唱名.....	(3)
3. 音符与休止符.....	(3)
4. 延音线.....	(4)
5. 附点.....	(4)
6. 延长记号.....	(4)
二、六线谱与简谱.....	(4)
三、吉他的调弦.....	(5)
四、思考练习.....	(5)
<b>第三课 动作要领</b> .....	(6)
一、持琴姿势.....	(6)
二、左手指位法则.....	(6)
三、右手拨弦技法.....	(6)
<b>第四课 基础技巧</b> .....	(7)
一、右手空弦练习.....	(7)
二、左手按弦练习.....	(9)
三、音阶练习.....	(9)
四、思考练习.....	(11)

五、应用练习 .....	(12)
1. 闪耀的星星 .....	(12)
2. 樱    花 .....	(12)
3. 祝你生日快乐 .....	(13)
六、大调音阶 .....	(14)
七、C 大调音阶 .....	(14)
八、小调音阶 .....	(14)
九、a 小调音阶 .....	(14)
十、变音记号 .....	(14)
十一、调与调号 .....	(14)
十二、半音阶练习 .....	(15)
<b>第五课 认识和弦</b> .....	(17)
一、和弦概念 .....	(17)
二、C 大调的基本和弦 .....	(17)
三、分解和弦 .....	(18)
四、更换和弦练习 .....	(18)
五、常用分解和弦总汇 .....	(19)
1. $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍 .....	(19)
2. $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍 .....	(20)
六、应用练习 .....	(21)
1. 红河谷 .....	(21)
2. 雪绒花 .....	(22)
七、思考练习 .....	(23)
<b>第六课 和弦配置</b> .....	(24)
一、六线谱文字与符号的含义 .....	(25)
二、节拍、小节 .....	(26)
1. 节拍 .....	(26)
2. 拍号 .....	(26)
3. 小节 .....	(26)
三、和弦分析 .....	(27)
1. 和弦的属性 .....	(27)
2. 协和和弦与不协和和弦 .....	(27)
3. 三和弦的和声功能 .....	(28)
四、思考练习 .....	(29)
五、应用练习 .....	(30)

1. 友谊地久天长 .....	(30)
2. 祝你生日快乐 .....	(31)
3. 送 别 .....	(32)
六、速度记号 .....	(33)
七、反复记号 .....	(33)
<b>第七课 a 小调</b> .....	(34)
一、a 小调音阶 .....	(34)
二、a 小调的主要和弦 .....	(34)
三、和弦结构和功能 .....	(34)
四、更换和弦练习 .....	(35)
五、应用练习 .....	(35)
1. 四季歌 .....	(35)
2. 诗 意 .....	(36)
<b>第八课 C 大调和 a 小调</b> .....	(37)
一、C 大调三和弦的和声功能 .....	(37)
二、a 小调三和弦的和声功能 .....	(37)
三、正和弦与副和弦 .....	(38)
四、正和弦与副和弦的相互代换 .....	(38)
1. 用小调和弦代换大调和弦 .....	(38)
2. 用大调和弦代换小调和弦 .....	(40)
五、应用练习 .....	(42)
1. 月亮代表我的心 .....	(42)
2. 望 乡 .....	(44)
3. 梦醒了 .....	(47)
4. 值得一辈子去爱 .....	(50)
5. 水 晶 .....	(52)
6. 无情的情书 .....	(55)
7. 偏 心 .....	(58)
8. 爱在 2000 .....	(60)
9. 离我不远 .....	(62)
<b>第九课 扫弦入门</b> .....	(64)
一、扫弦的方法 .....	(64)
1. 单指扫弦 .....	(64)
2. 两指结合扫弦 .....	(64)
二、扫弦的记谱 .....	(64)
三、扫弦的切音 .....	(65)

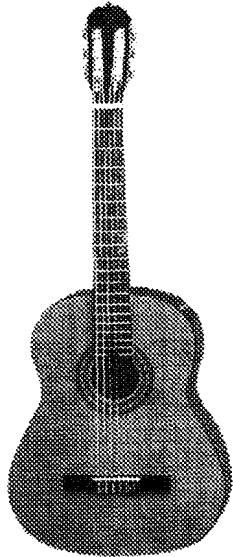
1. 右手切音法 .....	(65)
2. 左手切音法 .....	(65)
四、扫弦的要领 .....	(65)
五、常用节奏型 .....	(65)
1. 布鲁斯 (Blues) .....	(65)
2. 摇 滚 (Rock) .....	(66)
3. 华尔兹 (Waltz) .....	(66)
六、常用节奏型总汇 .....	(67)
七、应用练习 .....	(69)
1. 康定情歌 .....	(69)
2. 对面的女孩看过来 .....	(70)
3. 许愿树 .....	(73)
4. 爱情条约 .....	(74)
5. 日 子 .....	(76)
6. 烟 囱 .....	(78)
7. 当时的月亮 .....	(80)
8. 天亮了 .....	(82)
9. 你快回来 .....	(84)
10. 回头想想 .....	(86)
11. 我能为你做什么 .....	(88)
12. 我要找到你 .....	(90)
13. 女孩四重奏 .....	(93)
14. 心酸的浪漫 .....	(96)
15. 第三天 .....	(99)
16. 故 事 .....	(102)
<b>第十课 G 大调与 e 小调 .....</b>	<b>(105)</b>
一、调与调号 .....	(105)
二、G 大调和 e 小调音阶练习 .....	(106)
三、十二平均律 .....	(108)
四、G 大调和 e 小调的基本和弦 .....	(109)
五、G 大调和 e 小调的基本和弦图示 .....	(110)
六、应用练习 .....	(111)
1. 冷酷到底 .....	(111)
2. 百分之百的女孩 .....	(114)
3. 爱一个人好难 .....	(116)
4. 浪花一朵朵 .....	(118)
5. 用心良苦 .....	(120)
6. 小天使与大傻瓜 .....	(122)
7. 你快不快乐 .....	(124)

8. 我们这里还有鱼 .....	(126)
9. 为什么你背着我爱别人 .....	(128)
10. 无愧于心 .....	(130)
11. 乘虚而入 .....	(132)
12. 我的世界为你留住春天 .....	(134)
13. 真爱无敌 .....	(136)
14. 灰姑娘 .....	(139)
15. 雨一直下 .....	(142)
16. 公转·自转 .....	(144)
17. 我依然爱你 .....	(146)
18. 天黑黑 .....	(148)
19. 白桦林 .....	(151)
20. 男人哭吧不是罪 .....	(154)
<b>第十一课 F 大调与 d 小调</b> .....	<b>(157)</b>
一、F 大调与 d 小调音阶 .....	(157)
二、F 调音阶练习 .....	(157)
三、F 大调和 d 小调的基本和弦图示 .....	(158)
四、应用练习 .....	(159)
1. 约 定 .....	(159)
2. 体 贴 .....	(162)
3. 听 吧 .....	(164)
4. 分 享 .....	(166)
5. 某某某 .....	(168)
6. 不要对他说 .....	(170)
7. 桃之夭夭 .....	(173)
8. 真的爱过就好 .....	(176)
9. 今生共相伴 .....	(178)
10. 你不会了解 .....	(180)
11. 月亮偷着哭 .....	(182)
12. 为爱说抱歉 .....	(184)
13. 只要有 you .....	(186)
14. 浮 躁 .....	(188)
15. 未来的未来 .....	(190)
16. 依呀来欧 .....	(193)
17. 执 着 .....	(194)
18. 朋 友 .....	(196)
19. 稻草人 .....	(198)
20. 我不够爱你 .....	(200)
21. 永远的恋人 .....	(202)

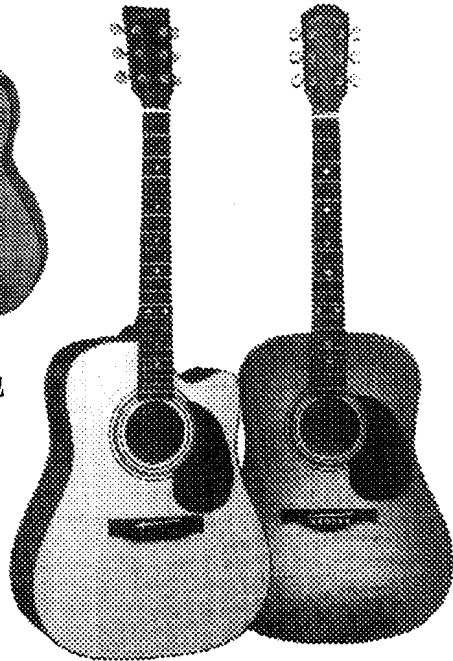
<b>第十二课 初级综述</b> .....	(204)
一、和弦配置规律 .....	(204)
二、编配灵活运用 .....	(205)
三、和弦编配进阶 .....	(206)
四、应用练习 .....	(207)
1. 第三天 .....	(207)
2. 冷酷到底 .....	(210)
3. 未来的未来 .....	(213)
4. 爱情在冬天被冻僵了 .....	(216)
5. 我来了 .....	(218)
6. 下午三四点 .....	(220)
<b>【附录】思考练习答案</b> .....	(222)



# 第一课 吉他渊源



古典吉他



民谣吉他



电吉他

## 一、吉他的历史及种类

吉他,是一种由中世纪依贝利亚半岛的弹拨乐器发展而来有柄的六弦弹拨乐器。演奏方法大致分为用手指弹奏和用弹片拨奏。16世纪出现了吉他谱表,到了18世纪,五弦琴被改进为六弦,吉他进入黄金时代。19世纪,两位里程碑式的巨匠——塔尔雷加 (Francisco Tarrega 1852—1909)和塞戈维亚 (Andres Segovia 1893—1987)以其精湛的演奏和音乐表现,使吉他艺术得到空前的发展,将吉他推向国际舞台。20世纪,随着爵士、流行音乐的盛行,吉他的种类和演奏风格有了很大的发展和变化,主要分西班牙吉他和夏威夷吉他两大类。我们常见的西班牙吉他有古典吉他、民谣吉他和电吉等等。

1. **古典吉他:**外型典雅,指板较宽,弦枕到共鸣箱共12品格,使用尼龙弦。其音质纯厚,主要用于古典乐曲的演奏,演奏姿势有严格的要求。

2. **民谣吉他:**外型有古典形、缺角及电箱两用形三种。指板较窄,弦枕到共鸣箱为14品格,使用钢丝弦。其音色清脆明亮,主要用于歌唱伴奏。

3. **电吉他:**外型多样,指板窄且带弧形,琴颈细长,使用钢丝弦,内部为实心体,无共鸣箱,使用磁性拾音器,配有音量调节器、效果器等演奏装置,是摇滚乐等流行音乐必不可少的乐器。



夏威夷吉他

## 二、吉他的挑选

要挑选一把合格的、高品质的吉他,当然价格也很昂贵,因此,最好请有经验的人一同挑选。挑选时,应注意把握以下几点:

1. 音准:第 12 品的泛音同该品音高相同。

2. 手感:调到标准音,手指按弦不费力,不打品,没有杂音。

3. 音质:顺势拨弦,有较长时间的共鸣;第 5 品泛音明亮;高把位的音量没有明显衰减。

4. 其他:琴柄要直,粘合处没有裂纹,品丝光滑,调弦钮顺畅,指板边缘平滑,及油漆色泽鲜亮等。

## 三、使用和保养

吉他的使用和保养应注意以下几点:

1. 购置琴盒,琴套。

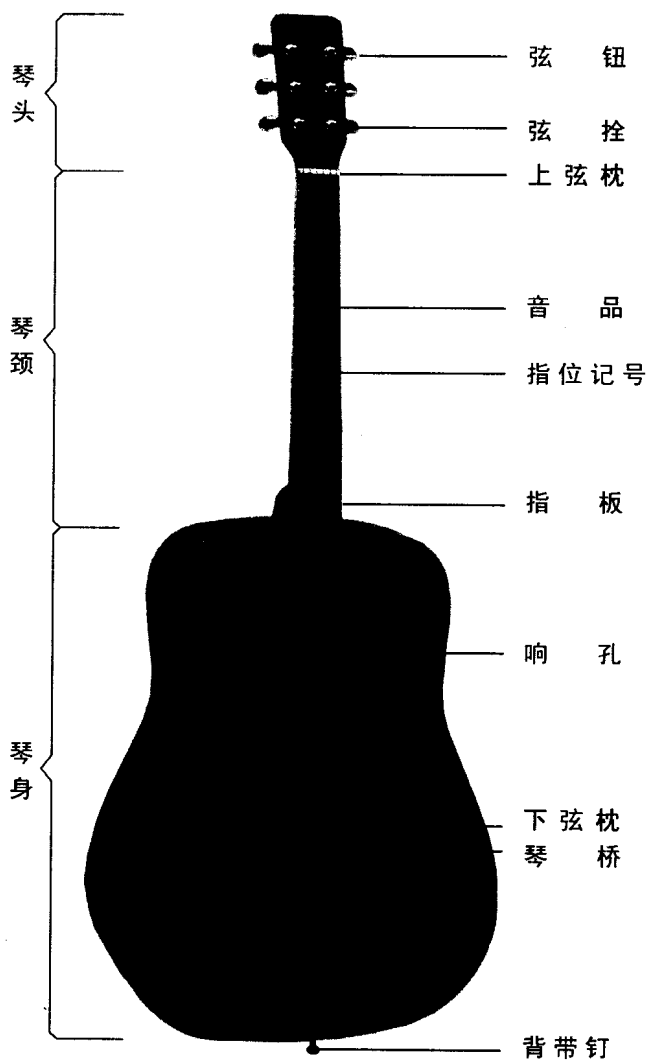
2. 避免日晒,远离热源。

3. 长期闲置时应放松琴弦。

4. 经常弹奏是最好的保养方法。

## 四、吉他各部位的名称

熟记吉他各部位的名称,对今后提高各种弹奏技巧,增强音乐的表现力都很有意义。



吉他各部位名称图

## 第二课 乐理基础

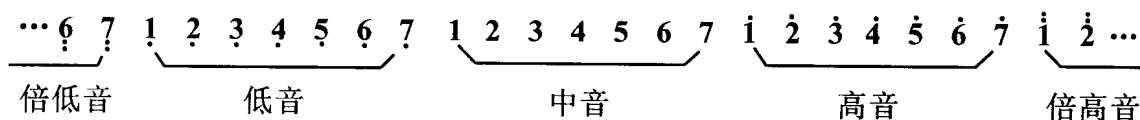
音乐是时间的艺术,乐谱是音乐的记载方法。练好任何一种乐器,乐理的学习都是必须的。民谣吉他弹唱当然也离不开乐谱,那么学习相关的乐理知识便理所当然了。下面,让我们一起学习常用的简谱和六线谱知识。

### 一、简谱基础知识

1. **记谱法:**用一些符号把音乐的高低、长短、强弱及声部的组织记录下来的方法叫做记谱法。

简谱	1	2	3	4	5	6	7
音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
	(哆)	(咪)	(咪)	(发)	(嗦)	(啦)	(西)

2. **音名与唱名:**简谱中,用阿拉伯数字表示音符,用英文的七个字母代表音名,即音的名称。歌唱时的读法为唱名。在基本符号上面或下面加上一个或两个小圆点,分别表示升高或降低一个音组,名称如下:



3. **音符与休止符:**为了表示音的长短,我们把没有加任何时值符号的基本音符叫做四分音符,在四分音符后面所加的短横线叫做增时线。每增加一条就表示增加一个四分音符的时值,越多则时值长。在四分音符下面所加的短横线叫减时线。每增加一条表示缩短原时值的二分之一,越多则时值越短。由于表现的需要,乐曲的进行要加以停顿,那么,用来表示停顿的时值长短的符号就叫做休止符。用“0”表示,具体写法和名称如下:

音符名称	简谱记法	休止符名称	简谱记法	时值比
全音符	5 - - -	全休止符	0 0 0 0	1
二分音符	5 -	二分休止符	0 0	$\frac{1}{2}$
四分音符	5	四分休止符	0	$\frac{1}{4}$
八分音符	<u>5</u>	八分休止符	<u>0</u>	$\frac{1}{8}$
十六分音符	<u>5</u>	十六分休止符	<u>0</u>	$\frac{1}{16}$
三十二分音符	<u>5</u>	三十二分休止符	<u>0</u>	$\frac{1}{32}$
六十四分音符	<u>5</u>	六十四分休止符	<u>0</u>	$\frac{1}{64}$

4. **延音线**: 在两个或两个以上音高相同的音符上方用圆滑弧线相连, 表示这些音需唱或奏成一个音, 时值是各音时值的总和, 这条弧线就叫延音线。例:

$$\begin{array}{c} \text{5} \quad \text{5} \\ \text{---} \quad \text{---} \\ \text{5} = \text{5} + \text{5} \\ \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \\ \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \\ \text{5} = \text{5} + \text{5} + \text{5} \end{array}$$

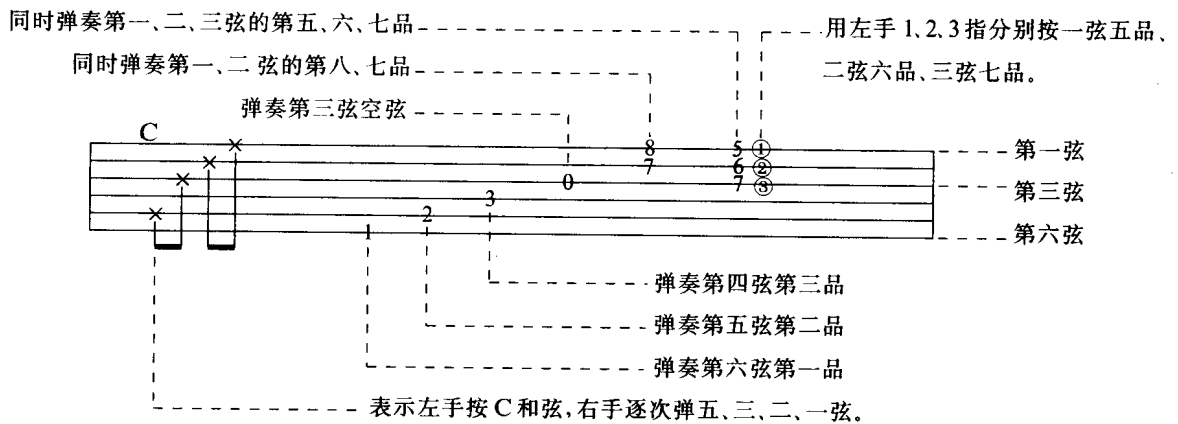
5. **附点**: 在一个音符的后边加一个或两个小圆点, 表示音符的时值被延长, 单附点表示延长此音符的一半时值, 复附点表示延长此音符时值的四分之三。例:

$$\begin{array}{l} \text{5} \cdot = \text{5} + \underline{\text{5}} \\ \underline{\text{5}} \cdot = \underline{\text{5}} + \underline{\underline{\text{5}}} \\ \text{5} \cdot \cdot = \text{5} + \underline{\text{5}} + \underline{\underline{\text{5}}} \end{array}$$

6. **延长记号**: 用弧线加圆点标记(⌢), 标在音符或休止符的上方, 表示该音符或休止符的时值自由延长, 一般延长该音符时值的一倍。

## 二、六线谱与简谱

六线谱(TAB), 是由六条直线和一些符号构成。六条线代表吉他的六根弦, 记录的是两手的位置和动作。

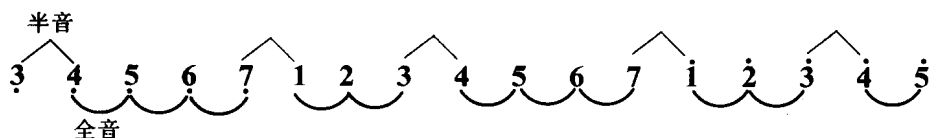


简谱、六线谱符号对照表

音 符	简 谱	全 音 符	二 分 音 符	四 分 音 符	八 分 音 符	十 六 分 音 符	三 十 二 分 音 符
			5 - - -	5 -	5	<u>5</u>	<u><u>5</u></u>
	TAB	(或数字) x   - - -	x   -	x	x   	x     	x       
休 止 符	简 谱	全 休 止 符	二 分 休 止 符	四 分 休 止 符	八 分 休 止 符	十 六 分 休 止 符	三 十 二 分 休 止 符
	TAB	0 0 0 0	0 0	0	<u>0</u>	<u><u>0</u></u>	<u><u><u>0</u></u></u>
		—	—	∩	7	7	7

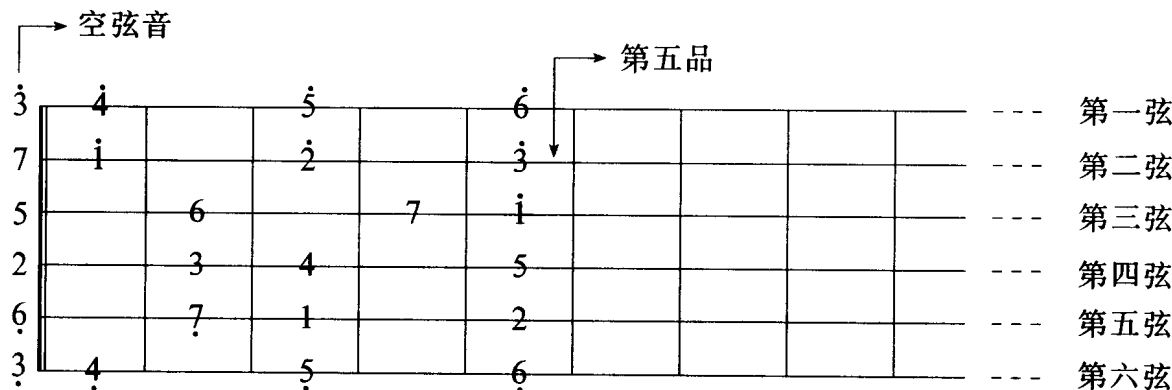
### 三、吉他的调弦

通过上一课的学习,对基础的乐理知识已有所了解。下面,让我们先来了解一下各音之间的关系。



相邻两个音之间的最小距离关系为半音:3、4之间和7、1之间为半音;1和2、2和3、4和5以及5和6、6和7之间为全音关系,即两个半音。

吉他是半音乐器,相邻的品为半音关系,其空弦音为 $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{3}$  (由粗至细)。



吉他的调弦有许多种方法,下面就介绍几种有效而实用的方法:

(1) 借助定音笛、钢琴、电子琴、口琴或电子校音器,分别吹奏C调的 $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{3}$ 六个音,对应吉他最粗到最细的六根弦加以校对即可。

(2) 把第一弦空弦确定为基准音 $\dot{3}$ 之后,先调第二弦,使其第五品音高与第一品空弦音相同;再调第三弦,使其第四品音高与第二弦的空弦音相同;然后调第四弦,使其第五品音高与第三弦的空弦音相同;依此法调第五弦和第六弦,使其第五品音高与其上一根弦的空弦音相同。

(3) 利用共振原理调弦,步骤同(2),按住第二弦的第五品,右手拨弦,如果第一弦也跟着震动,说明音高相同。或者右手拨弦后,立即按住该弦,如有余音,证明共振使另一根弦发音,表示已调准,其余各弦依此类推。如果没有震动和余音,说明没有调准,此法可以避免因听力造成的微弱误差。

### 四、思考练习

1. 什么是简谱?简谱是由中国人发明的吗?
2. 什么是音符、音名、唱名?
3. 怎样表示音的高低?
4. 怎样记录音的长短呢?
5. 什么是“休止符”?有多少种?
6. 什么是“延音符”?有多少种?

## 第三课 动作要领

### 一、持琴姿势

民谣吉他的演奏,要相对随意和自由,视情况坐着、站着弹都可以,姿势并没有好坏之分,但有正确与否。无论哪种姿势,吉他都要服从身体的稳定和平衡,琴头应略朝上方倾斜,保证左、右手的自然和灵活。



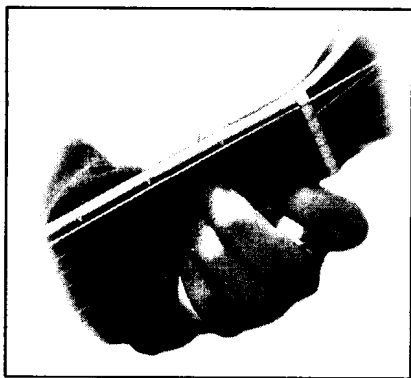
持琴坐姿图



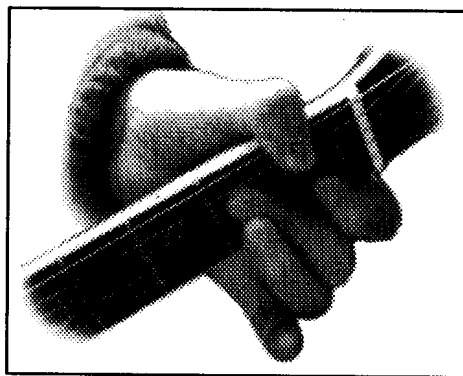
持琴站姿图

### 二、左手指位法则

大拇指原则上按在琴颈后面,方向于琴颈相错,在需要的情况下可灵活机动,调整位置,以利于技法和速度的要求。掌心、虎口不能紧贴琴颈,食指、中指、无名指和小指均要以垂直于琴弦的角度,用指尖按弦,各指关节自然弯曲,按在品位的三分之一处,力度适中,不能僵直、内弯、打折,如此才能保证发音清晰。暂时不用的手指要保持自然放松,不要有变形动作。



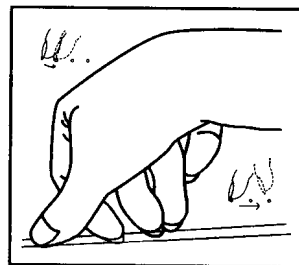
左手正确握琴图



左手错误握琴图

### 三、右手拨弦技法

音乐的流畅,音色的变化,情绪的处理,这些都要通过右手的正确弹奏来表现。右手肘部置于琴箱后凸处,手腕放松,大拇指负责四五六弦,食指、中指、无名指分别负责三、二、一弦,各指不可相互越位,弹奏时各指均以连掌心的大关节发力,触弦部分一般在音孔附近,根据乐曲情绪的需要可作适当调整。靠前音色柔而暗,靠后则硬而亮。

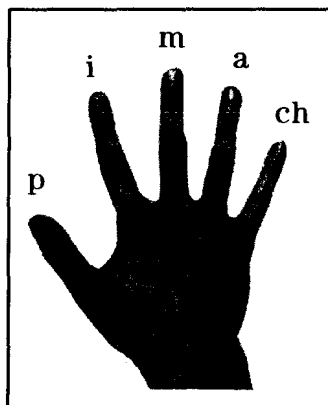


右手拨弦图

# 第四课 基础技巧

## 一、右手空弦练习

右手拇指、食指、中指、无名指、小指，在吉他谱中分别用 p、i、m、a、ch 代表(小指不常用)。请再次阅读“右手拨弦技法”，注意每条练习要从慢速开始，各手指弹弦时独自发力，先求准确，后求速度。



右手指位记号图

### No. 1 全音符、二分音符练习

Musical notation for No. 1: A 4/4 rhythm exercise. The top staff shows whole and half notes on the open strings. The bottom staff shows the corresponding fingerings: p, i, m, p, p, p, i, m, a.

### No. 2 四分音符练习

Musical notation for No. 2: A 4/4 rhythm exercise with quarter notes. The top staff shows a sequence of quarter notes. The bottom staff shows the corresponding fingerings: p, p, p, p, p, p, p, p, p, p, i, i, i, i, m, m, m, m, a, a, a, a.

### No. 3 八分音符练习

Musical notation for No. 3: A 4/4 rhythm exercise with eighth notes. The top staff shows eighth notes. The bottom staff shows the corresponding fingerings: p, p, p, i, m, a, m, i, p, i, m, i, a, i, m, i, p, i, m, a, a, m, i, p.



以上三个练习，可任意安排发音连接顺序，勤加练习，手指不可越位替换。

#### 小知识

m: medio 中指

p: pulgar 拇指

a: anular 无名指

i: indice 食指

ch: chico 小指

### No. 4 四分、八分音符练习

p i m p i a p a m p i m i a i p i m a m i p m i m a m

3 5 7 | 3 5 3 | 3 3 7 | 3 5 7 5 3 5 | 3 5 7 3 7 5 | 3 7 5 7 3 7

### No. 5 双音、多音四分音符练习

p i a m i a m i p m a i m p a m i a p a m i p a m i p a m i a m i

3 5 7 5 | 7 5 7 5 | 3 7 5 7 | 3 3 5 3 | 3 5 2 5 | 3 5 5 5

### No. 6 双音、多音八分音符练习

p p i m a m i p p m i p p m i p p a m i p p a m i p p a m i p p a m i p p

3 2 5 7 | 5 2 2 2 | 2 2 5 5 | 3 3 7 7 | 5 5 5 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 7 | 7 7 5 2 | 3 2



双音、多音,是指两个或两个以上的音符同时发音。弹奏时要求各指要并拢并同时发力拨弦,发音要整齐,顺序可拆分组合。

#### 小技巧 Apoyando · AL aire ·

Apoyando (靠弦奏法):手指动作结束后,靠在下根弦上。

AL aire (勾弦奏法):手指的动作结束后,呈自然准备状态。

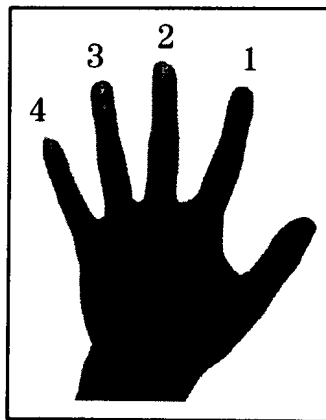
两种奏法在古典吉他演奏中,有不同音乐表现的效果要求,在民谣吉他演奏中并无实质性区别。不同处在于:Apoyando用于强调低音声部或部分旋律,而AL aire用于分解和弦及快速乐句。其实在实际演奏中,并没有Apoyando和AL aire的具体演奏要求和标记,所以,只需作一般性了解即可。



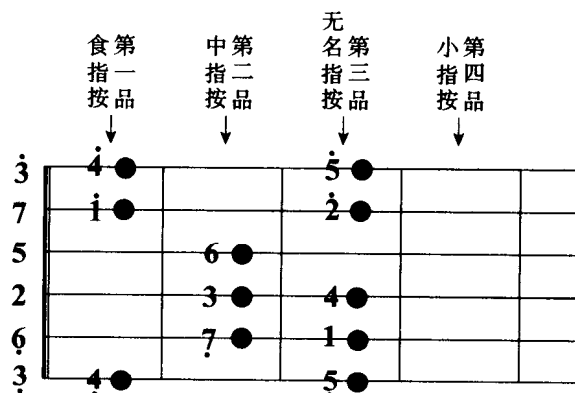
## 二、左手按弦练习

左手食指、中指、无名指、小指在吉他谱中分别用1、2、3、4表示,拇指一般不按弦。请再次阅读“左手指位法则”。下面先让我们一起找一找前三品、第一把位、1=C调号的各音位置。

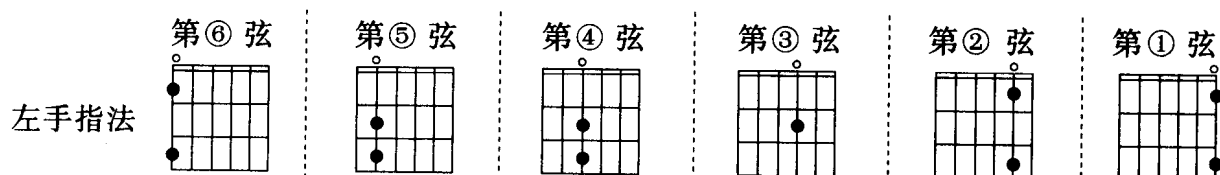
注意:1、2、3指分别负责一、二、三品。



左手指位记号图



第①弦用右手无名指(a)弹奏  
第②弦用右手中指(m)弹奏  
第③弦用右手食指(i)弹奏  
第④弦 }  
第⑤弦 } 用右手拇指(p)弹奏  
第⑥弦 }



左手指法

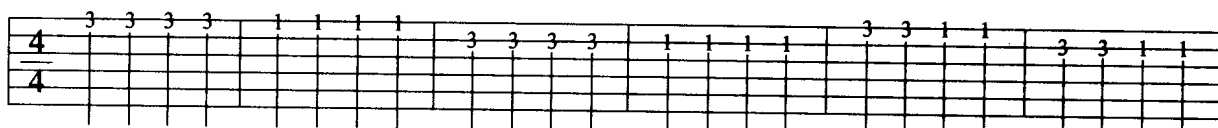
六线谱

右手指法 p p p p p p p p p i i m m m a a a

简谱对照 3 4 5 || 6 7 1 || 2 3 4 || 5 6 || 7 i 2 || 3 4 5 ||

## 三、音阶练习

No. 1 第一弦和第二弦的练习



指法一: p

指法二: a a a a a a a a m m m m m m m m a a a a m m m m

指法三: i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

5 5 5 5 | 4 4 4 4 | 2 2 2 2 | i i i i | 5 5 4 4 | 2 2 i i |