

欽定

〔清〕陳廷敬 王奕清 等纂

詞譜考正

蔡國強 考正

下

華東師範大學出版社

欽定

[清] 陳廷敬 王奕清 等纂

詞譜考正

蔡國強 考正



下

華東師範大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

欽定詞譜考正/(清)陳廷敬等纂;蔡國強考正.—上海:華東師範大學出版社,2016.4

ISBN 978-7-5675-5082-7

I. ①欽… II. ①陳… ②蔡… III. ①詞(文學)—詩詞研究—中國—古代 IV. ①I207.23

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2016)第 081865 號

欽定詞譜考正(全二冊)

原編纂者 [清]陳廷敬 王奕清 等

考 正 蔡國強

項目編輯 龐 堅 時潤民

特約審讀 史 華

版式設計 崔 楚

封面設計 高 山

封面題籤 楊建新

出版發行 華東師範大學出版社

社 址 上海市中山北路 3663 號 郵編 200062

網 址 www.ecnupress.com.cn

電 話 021-60821666 行政傳真 021-62572105

客服電話 021-62865537 門市(郵購)電話 021-62869887

地 址 上海市中山北路 3663 號華東師範大學校內先鋒路口

網 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 上海中華商務聯合印刷有限公司

開 本 787×1092 16 開

印 張 94

字 數 1510 千字

版 次 2017 年 8 月第 1 版

印 次 2017 年 8 月第 1 次

書 號 ISBN 978-7-5675-5082-7/I·1517

定 價 298.00 元(上下冊)

出 版 人 王 焰

(如發現本版圖書有印訂質量問題,請寄回本社客服中心調換或電話 021-62865537 聯繫)

秋夜月

調見《尊前集》，因尹鶯詞起結有“三秋佳節”及“夜深、窗透數條斜月”句，取以爲名。《樂章集》注：夾鍾商。

秋夜月（第一體） 雙調八十四字，前後段各十句五仄韻

尹 鶯

三秋佳節。單晴空，凝碎露，茱萸千結。菊蕊和煙輕捻，酒浮金屑。微雲雨，調
○○○▲ ●○○ ○●● ○○○▲ ●●○○○● ●○○▲ ○○○○
絲竹，此時難輟。歡極、一片豔歌聲揭。 黃昏慵別。炷沉煙，熏繡被，翠帷
○● ○○○▲ ○○○ ○●●○○▲ ○○○▲ ●○○ ○●● ○○○
同歇。醉並鴛鴦雙枕，暖偎春雪。語丁寧，情委曲，論心正切。夜深、窗透數條
○▲ ●●○○○● ●○○▲ ○○○○ ○○○● ○○○▲ ○○○○ ○●●○
斜月。
○▲

此調尹詞、柳詞，大同小異，但柳詞自注宮調，其平仄恐各中律呂，難以參校，今《詞律》以前後段對校，酌注可平可仄，頗與柳詞暗合，仍之。

又一體（第二體） 雙調八十三字，前段八句五仄韻，後段十句五仄韻

柳 永

當初聚散。便喚作、無由再逢伊面。近日來，不期而會重歡宴。向尊前，閑暇
○○●▲ ●●● ○○○○○▲ ●●○ ●○○●○○▲ ●○○ ○●
裏，斂著眉兒長歎。惹起舊愁無限。 盈盈淚眼。漫向我、耳邊作^①，萬般幽
● ●●○○○○▲ ●●●○○▲ ○○○▲ ●●● ●○○ ●○○
怨。奈你自家心下，有事難見。待音信，真個恁，別無縈絆。^②不免收心，共伊
▲ ●●●○○● ●●○▲ ●○○ ○●● ●○○▲ ●●○○ ●○○

長遠。

○▲

此即尹詞體，然句讀參差，恐有譌脫，姑錄以備一體。

【考正】① 本詞換頭後首均文字，其實與第一體同，惟原譜句讀有誤耳。② 本均彊村叢書本《樂章集》作“待信真個，恁別無縈絆”。

祭天神

調見柳永《樂章集》，八十四字詞注中呂調，八十五字詞注歇指調。

祭天神（第一體） 雙調八十四字，前段六句四仄韻，後段九句四仄韻

柳 永

歎笑歌筵席輕拋擲。背孤城、幾舍煙村停畫舸。更深釣叟歸來，數點殘燈火。

●●○○●○○▲ ●○○ ●●○○○○●▲ ○○○●○○○ ●●○○○▲

被連綿宿酒醺醺，愁無那。寂寞擁、重衾臥^①。又聞得、行客扁舟過。蓬窗

●○○●●○○○ ○○▲ ●●●○○▲ ●○●○○○○▲ ○○

近，蘭棹急，好夢還驚破。念生平、單棲蹤跡，多感情懷，到此厭厭，向曉披

● ○●●● ●●○○▲ ●○○ ○○○● ○●○○○ ●●○○○ ●●○○

衣坐。

○▲

此詞《樂章集》注中呂調，爲夾鍾之羽聲，與歇指調爲林鍾之商聲者不同，故兩詞句讀各異，且宋元人亦無填此調者，其平仄當依之。

【考正】① 彊村叢書本《樂章集》本詞於“重衾臥”後分段，依字數論，彊村本分段與第二體相吻合，或當以其爲準。

又一體（第二體） 雙調八十五字，前段七句四仄韻，後段七句三仄韻

柳 永

憶繡衾相向輕輕語。屏山掩、紅蠟長明，金獸盛熏蘭炷。何期到此，酒態花情

●●○○●○○▲ ○○● ○●○○○ ○●●○○▲ ○○●● ●●○○○

頓辜負。愁腸斷、還是黃昏，那更滿庭風雨。聽空階和漏，碎聲鬥滴愁眉

●○○▲ ○○○● ○●○○ ●●●○○▲ ●○○○● ●○○●○○○

聚。算伊還共誰人，爭知此冤苦。念千里煙波，迢迢前約，舊歡省、一向無

▲ ●○○●○○ ○○●○▲ ●○○○○ ○○○● ●○○●●○○

心緒。

○▲

此與“歎笑歌”詞截然不同，其宮調亦別，因調名同，故爲類列。

鶴沖天

調見柳永《樂章集》。“閑窗漏永”詞，注大石調；“黃金榜上”詞，注正宮。與《喜遷鶯》、《春光好》別名《鶴沖天》者不同。

鶴沖天（第一體） 雙調八十四字，前段九句五仄韻，後段八句五仄韻

柳 永

閑窗漏永，月冷霜華墮。悄悄下簾幕，殘燈火。再三思往事，離魂亂、愁腸鎖。

○○●● ◎●○○▲ ◎●●○○◎ ○○▲ ●○○◎● ○○● ○○▲

無語沉吟坐。好天好景，未省展眉則個。從前早是多成破。何況，經歲

●●○○▲ ●○○◎● ◎●●○○◎▲ ○○●●○○▲ ●◎ ○●

月、相拋擲^①。假使重相見，還得似、當初麼。悔恨無計那。迢迢良夜，自家只

●○○▲ ●●○○● ○●●○○▲ ●●○○◎▲ ●○○●●●●●

恁摧挫。

◎○○▲

此詞換頭句七字，賀鑄“鑿鑿鼓動”詞，正與此同。按，《樂章集》原注大石調，爲黃鍾之商聲，與“黃金榜上”詞爲黃鍾之宮聲者不同，宮調既別，其平仄亦不可強同，故此詞可平可仄，但與賀詞參校，不旁及他詞。

賀詞，前段第二句“花外沉殘漏”，“花”字平聲；第三句“華月萬枝燈”，“華”字、“燈”字俱平聲；第五句“廣陌衣香度”，“陌”字仄聲，“香”字平聲；第六句“飛蓋影、

相先後”，“蓋”字仄聲；第七句“個處頻回首”，“個”字仄聲；第八、九句“錦坊西去，期約武陵溪口”，“西”字、“期”字、“溪”字俱平聲；後段第二句“可堪流浪遠”，“可”字仄聲，“堪”字平聲；第六句“不似長亭柳”，“亭”字平聲；第七、八句“舞風眠雨，伴我一春消瘦”，“舞”字、“我”字俱仄聲，“春”字平聲。譜內可平可仄據此。

【考正】① 此八字原譜作五字一句、三字一句，五字句音步連仄失諧。按，此處音律結構當是二字逗領三字兩句，各首皆然，庶幾合符詞意。參見後二首。謹改。

又一體（第二體） 雙調八十六字，前段十句六仄韻，後段九句五仄韻

杜安世

清明天氣。永日愁如醉。臺榭綠陰濃，薰風細。燕子巢方就，盆池小，新荷蔽。

○○○▲ ●●○○▲ ○●●○○ ○○▲ ●●○○● ○○● ○○▲

恰是逍遙際。單夾衣裳，半攏軟玉肌體。石榴美豔，一撮紅綃比。窗外數

●●○○▲ ○●○○ ●○●●○▲ ●○○●● ●●○○▲ ○●●

修篁，寒相倚。有個關心處，難相見、空凝睇。行坐深閨裏。懶更妝梳，自知、

○○ ○○▲ ●●○○● ○○● ○○▲ ○●○○▲ ●●○○ ●○

新來憔悴^①。

○○○▲

此詞前段起句用韻，後段起句作四字一句、五字一句，校柳永“閑窗漏永”詞，添二字。

【考正】① 原譜本句不讀斷，音步連平失諧，謹改。

又一體（第三體） 雙調八十八字，前段九句六仄韻，後段九句五仄韻

柳永

黃金榜上。偶失龍頭望。明代暫遺賢，如何向。未遂風雲便，爭不恣遊狂蕩。

○○●▲ ●●○○▲ ○●●○○ ○○▲ ●●○○● ○●●○○▲

何須論得喪。才子詞人，自是白衣卿相。煙花巷陌，依約丹青屏障。幸

○○○●▲ ○●○○ ●●●○○▲ ○○●● ○●○○○▲ ●

有，意中人、堪尋訪^①。且恁假紅倚翠^②，風流事、平生暢。青春都一晌。忍把浮

● ●○○ ○○▲ ●●○○●● ○○● ○○▲ ○○○●▲ ●●○

名，換了淺斟低唱。

○ ● ● ● ○ ○ ▲

此與“閑窗漏永”詞校，前段起句押韻，換頭添三字，作四字一句、六字一句，第五句添一字作六字句異。

【考正】① 原譜讀爲五字一句、三字一句。② 後段第五句現存宋詞均爲五字一句，彊村叢書本《樂章集》本句作“且恁偎紅翠”，或爲正體。

少年遊慢

調見張先詞，因詞有“少年得意時節”句，取以爲名，與《少年遊令》不同。

【考正】《翰墨大全》有無名氏詞，前段少一字。調名另作《少年遊》，無“慢”字。

少年遊慢（第一體） 雙調八十四字，前後段各九句五仄韻

張 先

春城三二月。禁柳飄綿未歇。仙簾生香，輕雲凝紫，臨層闕。歌掌明珠滑^①，酒
 ○ ● ○ ○ ● ▲ ● ● ○ ○ ● ▲ ○ ● ○ ○ ○ ○ ○ ● ○ ○ ▲ ○ ● ○ ○ ● ◎
 臉紅霞發。華省名高，少年得意時節。晝刻三題徹。梯漢同登蟾窟。玉
 ● ○ ○ ▲ ○ ● ○ ○ ● ○ ● ● ○ ▲ ◎ ◎ ○ ○ ▲ ○ ● ○ ○ ○ ▲ ●
 殿初宣，銀袍齊脫，生仙骨。花探都門曉，馬躍芳衢闊。宴罷東風，鞭梢一行
 ● ○ ○ ○ ○ ○ ● ○ ○ ▲ ○ ● ○ ○ ● ● ● ○ ○ ▲ ◎ ● ○ ○ ○ ○ ◎ ○
 飛雪。

○ ▲

此調僅見此詞，無別首宋詞可校^②。

【考正】① 《翰墨大全》無名氏詞本句作“傅粉煙霄”，少一字，或奪。② 誤。無名氏詞，前段首句作“上苑鶯調舌”，第七句作“傾國神仙列”，第八句作“彼此和鳴”；後段第一句作“歌喉佳宴設”，第二句作“鴛帳爐香對熱”，第四句作“少年相睹”，第八句作“終取山河”，第九句作“誓爲夫婦歡悅”。譜中可平可仄據補。

兀令

調見《東山集》。

兀令(第一體) 雙調八十四字,前後段各八句六仄韻

賀 鑄

盤馬樓前風日好。雪消塵掃。樓上宮妝早。認簾箔微開,一面嬌妍笑。攜手
 ○●○○○●▲ ●○○▲ ○●○○▲ ●○○○○ ●●○○▲ ○○
 別院重廊^①,窈窕花房小。任碧羅窗曉。 間闕時多書問少。鏡鸞空老。身
 ●●○○ ●●○○▲ ●●○○▲ ●●○○○○▲ ●○○▲ ○
 寄吳雲杳。想轆轤車音,幾度青門道。占得春色年年^②,隨處隨人到。恨不如
 ●○○▲ ●●●○○ ●●○○▲ ●○○●○○ ○●○○▲ ●●○
 芳草。
 ○▲

此調亦僅見此詞,無別首宋詞可校。

【考正】① 原譜第二字仄讀,音步連仄失諧。按,“手”字以上作平。謹改。 ② 原譜第二字仄讀,音步連仄失諧。按,“得”字以入作平。謹改。

踏青遊

調見蘇軾詞,踏青作也。因詞有“踏青遊”句,取以爲名。

踏青遊(第一體) 雙調八十四字,前後段各九句六仄韻

蘇 軾

改火初晴,綠遍禁池芳草^①。鬥錦繡、大城馳道。踏青遊,拾翠惜,襪羅弓小。
 ◎●○○ ◎◎●○○▲ ●●◎ ◎○○▲ ●○○ ◎◎● ◎○○▲
 蓮步嫋。腰肢、佩蘭輕妙^②。行過上林春好。 今困天涯,何限舊情相惱。
 ◎◎▲ ◎◎ ●○○▲ ◎●●○○▲ ◎●○○ ◎◎●○○▲

念搖落、玉京寒早。任關心，空目斷，蓬山難到。仙夢杳。良宵、又還過了^③。

●○●○○○▲ ●○○ ○○○▲ ○○○▲ ○○○▲

樓臺萬象清曉。

○○●○○▲

此調以此詞爲定格，王詞少押四韻，陳詞少押兩韻，猶爲正體，若無名氏詞之句讀參差，字亦脫誤，采入以備參考，不可爲法也。

此詞可平可仄，悉參所采三詞，但無名氏詞，前段第三句“似賭賽、六隻渾四”，“隻”字入聲；後段起句“兩日不來”，“不”字入聲，此皆以入作平，不得混注可仄，觀蘇、王、陳三詞，俱用平聲可知。

【考正】① 本調前後段第二句，宋人部分作品填爲○○●○○▲，此類句式，第一音步之後應有一個較大的吟讀停頓，形成○○ ●○○▲式的句式。②③ 此二句原譜不讀斷。本調前後段第八句例作○○●○○▲拗句式，填時宜以○○ ●○○▲構思。其二字逗原形實與前三字構成一語法句，即“蓮步嫋腰肢”、“仙夢杳良宵”，因句中韻而分。

又一體（第二體） 雙調八十四字，前後段各九句五仄韻

陳濟翁

濯錦江頭，羞殺豔桃穠李。縱趙昌、丹青難比。暈輕紅，留淺素，千嬌百媚。照

●●○○ ○●●○○▲ ●●○○○○▲ ●○○ ○●●○○●○○▲ ●

綠水。恰如、乍臨鸞鏡^①，妃子弄妝猶醉。詩筆因循，不曉少陵深意^②。但

●▲ ●○○○○● ○●●○○▲ ○●○○○●●●○○▲ ●

滿眼、傷春珠淚。燕來時，鶯啼處，年年憔悴。便除是。秉燭、憑闌吟賞^③，莫教

●● ○○○▲ ●○○ ○●○○▲ ●○▲ ●●○○○○● ●○

夜深花睡。

●○○▲

此與蘇詞同，惟前後段第八句俱不押韻異。

【考正】① 原譜本句不讀斷，參前一體考正②。② 《梅苑》卷四無名氏詞，後段首均爲“澹白輕紅，清香迎芳道”，第二句減一字。③ 本句原譜不讀斷。本句宋人多作拗句填，第二字多爲平聲，本句“燭”字，亦當視爲以入作平。又，《梅苑》無名氏詞，本句作“無言分付甘桃李”，添一字。

又一體(第三體) 雙調八十四字,前後段各九句四仄韻

王 詵

金勒狔鞍,西城嫩寒春曉。路漸入、垂楊芳草。過平堤,穿綠徑,幾聲啼鳥。是
 ○●○○ ○○●○○▲ ●●● ○○○▲ ●○○ ○●● ●○○▲ ●
 處裏誰家、杏花臨水^①,依約靚妝斜照。極目高原,東風露桃煙島。望十
 ●●○○ ●○○● ○●●○○▲ ●●○○ ○○●○○▲ ●●
 里、紅圍綠繞。更相將、乘酒興,幽情多少。待向晚從頭、記將歸去^②,說與鳳樓
 ●○○●▲ ●○○ ○●● ○○○▲ ●●●○○ ●○○● ●●●○
 人道。
 ○▲

此亦與蘇詞同,惟前後段第七、八句俱不押韻異。

【考正】①② 原譜此九字作三字一句、六字一句。

又一體(第四體) 雙調八十三字,前段八句六仄韻,後段八句五仄韻

《能改齋漫錄》無名氏

識個人人,恰止二年歡會。似賭賽、六隻渾四^①。向巫山、重重去,如魚水。兩
 ●●○○ ●●●○○▲ ●●● ●○○▲ ●○○ ○○○● ○○▲ ●
 情美。同倚、畫闌十二^②。倚了又還重倚。兩日不來,時時在人心裏。擬
 ○▲ ○● ●○○▲ ●●●○○▲ ●●●○○ ○○○●○○▲ ●
 問卜、常占歸計。拚三八清齋,望永同鴛被^③。到夢裏。驀然、被人驚覺^④,夢也
 ●● ○○○▲ ○○●○○ ●●○○▲ ●●▲ ●○ ●○○● ●●
 有頭無尾。
 ●○○▲

按,吳曾《能改齋漫錄》云,政和間,一貴人未達時,不欲書名,嘗遊妓崔念四之館,因其行第,作踏青詞,都下盛傳。即此詞也,亦與蘇詞同,惟後段第四、五、六句,作五字兩句異,其前段第六句少一字,當是“如魚得水”,或傳寫之譌,脫一字耳。

後段第七句“裏”字韻重出,恐亦有誤^⑤。

【考正】① 原譜第五字仄讀,音步連仄失譜。按,“隻”字以入作平。謹改。 ② 原譜本句不讀斷。 ③ 此二句例作三字兩句、四字一句,以文字論,此十字或有錯譌。不足為範。 ④ 原譜

本句不讀斷。⑤後段尾均中“到夢裏”原非句脚，更非均脚，校之第三體即明。蓋本調前後段各三均，本詞後段尾均當爲“到夢裏驀然、被人驚覺，夢也有頭無尾”，原系兩拍，正合詞律，故該“裏”字不必視爲韻脚看。

夢玉人引

此調有平韻、仄韻兩體，字句大同小異。

夢玉人引（第一體） 雙調八十四字，前段九句四仄韻，後段八句四仄韻

沈會宗

追舊遊處，思前事，儼如昔。過盡鶯花，橫雨暴風初息。杏子枝頭，又自然、別
 ○○○● ○○○○ ●○○▲ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○
 是般天色。好傍垂楊，繫畫船橋側。小歡幽會，一霎時、光景也堪惜。對
 ●○○▲ ○○○○ ●○○○ ▲○○○ ●○○○ ●○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○
 酒當歌^①，故人情分難覓^②。山遠水長^③，不成空相憶。這歸去重來，又卻是、幾
 ●○○○ ●○○○ ●○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○
 時來得。

○○○▲

此調押仄聲韻者，始於此詞，但前段第六句^④，北宋詞皆八字，南宋詞皆九字，其後段結句，諸家亦互有異同，其餘句讀並同，故可平可仄，亦可參校。

此詞前段結句，例作上一下四句法，即平韻體亦然。

按，前段第一、二、三句，陳三聘詞“別來何處，酒醒後，夢難覓”，“醒”字仄聲；第五句，陳詞“清曉便掛帆席”，“掛”字仄聲；後段第五句，范成大詞“我欲歸耕”，“我”字仄聲。譜內據此，餘參所采仄韻四詞。

【考正】①本句第二字原譜校之第二體而擬爲仄可平。按，檢宋人填詞，除李甲外均爲●○○○，故填時當以仄爲正，李詞失譜，不足爲訓。謹改。②本句第四字原譜校之第二體而擬爲仄可平。按，檢宋人填詞，第四字除李甲外均填爲仄，故填時當以仄爲正，李詞失譜，不足爲訓。謹改。③本句第四字原譜校之第二體而擬爲平可仄。按，李詞之“何故近日”，“日”字以入作平，原譜誤識。謹改。④按原譜，當爲“第七句”之誤。然“別是般天色”一句，語意彆扭，或

“般”字前有字脫落。

又一體(第二體) 雙調八十四字,前後段各九句四仄韻

李 甲

漸東風暖,隴梅殘,霽雲碧。嫩草柔條,又回江城春色。乍促銀籤,便篆香紋蠟
 ●○○● ●○○ ●○▲ ●●○○ ●○○○○▲ ●●○○ ●●○○●
 有餘跡。愁夢相兼,盡日高無力。 這些離恨,依然是、酒醒又如織。料伊
 ●○▲ ○●○○ ●●○○▲ ●○○● ○○● ●●●○▲ ●○
 懷情,也應向人端的。何故近日^①,全然無消息。問伊、看伊^②,教人到此,如何
 ○○ ●○●○○▲ ○●●○ ○○○○▲ ●○ ●○ ○○●● ○○
 休得。
 ○▲

此與沈詞同,惟後結作四字三句異。

【考正】① 原譜“日”字仄讀,音步連仄失諧。按,本字宋人俱填爲平聲,“日”字以入作平。

② 本句原譜不讀斷,音步連平失諧。

又一體(第三體) 雙調八十四字,前段九句四仄韻,後段八句四仄韻

朱敦儒

浪萍風梗,寄人間,倦爲客。夢裏瀛洲,姓名誤題仙籍。斂翅歸來,愛小園、脫簪
 ●○○● ●○○ ●○▲ ●●○○ ●○●○○▲ ●●○○ ●●○ ●●
 簪。新種幽花,戒兒童休摘。 放懷隨分,各逍遙、飛鷄等鵬翼。舍此蕭
 ○○▲ ○●○○ ●○○○▲ ●○○● ●○○ ○●●○▲ ●●○
 閑,問君攜杖安適。諸彥群英,詩酒皆勍敵。太平時、向花前,不醉如何休得。
 ○ ●○○●○▲ ○●○○ ○●○○▲ ●○○ ●○○ ●●○○○▲

此亦與沈詞同,惟後結作六字兩句異。

又一體(第四體) 雙調八十五字,前段九句四仄韻,後段八句四仄韻

范成大

送行人去,猶追路,再相覓。天末交情,長是合堂同席。從此尊前,便頓然少
 ●○○● ○○● ●○▲ ○●○○ ○●●○○▲ ○●○○ ●●○○

個、江南羈客^①。不忍匆匆，少駐船梅驛。酒斟雖滿，尚少如、別淚萬千滴。

● ○○○▲ ●●○○ ●●○○▲ ●○○● ●●○ ●●●○▲

欲語吞聲，結心相對鳴咽。燈火淒清，笙歌無顏色。縱別後、盡相忘，算也難忘

●●○○ ●○○●○▲ ○●○○ ○○○○▲ ●●●● ●○○ ●●○○

今夕。

○▲

此與朱詞同，惟前段第七句九字異。

【考正】① 本句武進陶氏景印汲古閣抄本陳三聘《和石湖詞》作“指去程、還作江南行客”，原譜或亦作三字逗領“少個江南羈客”更佳。

又一體（第五體） 雙調八十二字，前段九句四平韻，後段八句四平韻

呂渭老

上危梯望，畫閣迴，繡簾垂。曲水飄香，小園鶯喚春歸。舞袖弓彎，正滿城、煙

●○○● ●●●● ●○△ ●●○○ ●○○●○△ ●●○○ ●●○○

草淒迷。結伴踏青，趁蝴蝶雙飛。賞心歡計，從別後、無意到西池。自檢

●○△ ●●●○ ●○●○△ ●○○● ○●● ○●●○△ ●●

羅囊，要尋紅葉留詩。懶約無憑據^①，鶯花都不知。怕人問，強開懷、細酌醪醕。

○○ ●○○●○△ ●●○○● ○○○●△ ●○● ●○○ ●●○△

此調押平聲韻者，祇此一體，無別首宋詞可校。

按，此調起句，各家皆四字，此詞“上危梯望”，正與仄韻詞同，《詞律》認“梯”字爲韻，遂以三字爲起句者誤。^②

【考正】① 本詞平韻體句讀與仄韻體基本同，而仄韻各體本句均爲四字，吳訥本《聖求詞》作“懶約無憑”，或爲正體。② 各家皆四字者，仄韻體也，此平韻格句讀不同亦無不可。自萬樹後，清人及民國詞人填平韻格均以三字起，有約定俗成之勢。就語意言，三字成句，亦更爲暢達。

蕙蘭芳引

調見《清真樂府》，方千里、楊澤民、陳允平俱有和詞，楊詞一名《蕙蘭芳》，無“引”字。

蕙蘭芳引(第一體) 雙調八十四字,前後段各八句四仄韻

周邦彥

寒瑩晚空,點青鏡、斷霞孤鶩。對客館深扃,霜草未衰更綠。倦遊厭旅,但夢
 ○●●○ ●○● ●○○▲ ●◎●○○ ○●●○○◎▲ ●○○●●◎●
 繞、阿嬌金屋。想故人別後,盡日空疑風竹。 塞北毳毼,江南圖障,是處溫
 ● ◎○○▲ ●●○○● ●●○○○○▲ ◎●○○○ ○○○● ●●○○
 燠。更花管雲箋,猶寫寄情舊曲。音塵迢遞,但勞遠目。今夜長、爭奈枕單
 ▲ ●●○○○○ ○●●○○●▲ ○○○● ●○○◎▲ ○●○○ ○●●○○
 人獨。
 ○▲

此調始於此詞,吳文英詞及方、楊、陳和詞,俱如此填。按,方詞與此平仄如一,惟吳詞後段第二句“阿真嬌重”,“阿”字仄聲;第四句“弄野色煙姿”,“野”字仄聲;第七句“媚香傾國”,“傾”字平聲。楊詞,前段第三句“乍風約雲開”,“風”字平聲;第四句“遙嶂幾層橫綠”,“橫”字平聲;第六句“映四岸、垂楊遮屋”,“垂”字平聲;後段起句“風送荷香”,“風”字平聲;第五句“看舞相時麗曲”,“看”字仄聲;第六句“及瓜雖近”,“及”字仄聲。陳詞,前段第六句“流水自、菊籬茅屋”,“流”字平聲;第七句“日暮詩吟就”,“吟”字平聲;後段第六句“黃蘆滿望”,“滿”字仄聲;第八句“但月明、長夜伴人清獨”,“但”字仄聲。譜內可平可仄據此。

【別格】江標《宋元十五家詞》本楊澤民《和清真詞》載詞,雙調八十四字,前後段各九句四仄韻。該詞爲和周邦彥詞,然前段首句與後段尾句讀均不一致。又,周詞前起,亦可讀爲“寒瑩晚,空點青鏡”,然則與楊詞同。楊詞如下:

池亭小,簾幕初下,散飛鶩。乍風約雲開,遙障幾眉橫綠。畫橋架月,映四岸、垂楊遮屋。繞翠
 ○○● ○●○○●○○▲ ●●○○○ ○●○○○○▲ ●○○●●●○○○○▲ ●●
 欄滿檻,儘是新栽花竹。 風送荷香,涼生冰簟,豈畏炎燠。便催喚雙成,看舞相時麗曲。及
 ○●●●●○○○○▲ ○●○○○ ○○○●●○○▲ ●○○○○ ●●○○○○▲ ●
 瓜雖近,要娛我目。教後人行樂,亦非吾獨。
 ○○○ ●○○▲ ○●○○● ●○○▲

傾杯近

調見袁去華集，與《傾杯令》、《傾杯樂》二體不同。

傾杯近（第一體） 雙調八十四字，前段七句四仄韻，後段八句四仄韻

袁去華

邃館金鋪半掩，簾幕參差影。睡起槐陰轉午，鳥啼人寂靜。殘妝褪粉，鬆髻敲
 ●●○○●● ○●○○▲ ●●○○●● ●○○●▲ ○○●● ○○○
 雲慵不整。盡無言、手挹裙帶繞花徑。酒醒時，夢回處，舊事何堪省。共
 ○○●▲ ●○○ ●○○●●○○▲ ●●○ ●○○ ●●○○▲ ●
 載尋春，並坐調箏何時更。心情盡日，一似楊花飛無定。未黃昏、又先愁夜永。
 ●○○ ●●○○○○▲ ○○●● ●●○○○○▲ ●○○ ●○○●▲

按，柳永《傾杯樂》慢詞，“淚滴瓊臉，一枝梨花春帶雨”，又張先《古傾杯》詞，“倚瓊枝，秀挹雕觴滿，回塘恨，零落芙蓉春不管”，此詞句讀近之，故名《傾杯近》，但無別首宋詞可校。

清波引

調見《白石集》，姜夔自度曲。

清波引（第一體） 雙調八十四字，前後段各八句六仄韻

姜 夔

冷雲迷浦。倩誰喚、玉妃起舞。歲華如許。野梅弄眉嫵。屐齒印蒼蘚，漸爲尋
 ◎○○▲ ●●● ●○○▲ ●○○▲ ◎●●●▲ ●●◎○○ ●●○○
 花來去。自隨秋雁南來，望江國、渺何處。新詩漫與。好風景、長是暗
 ○○▲ ●○○●○○◎○○●●○○▲ ○○●▲ ●○○ ○○○
 度^①。故人知否。抱幽恨誰語。何時共漁艇，莫負滄浪煙雨。況有清夜啼猿^②，
 ▲ ●○○▲ ●○○●○○ ○◎◎○○ ●●●○○▲ ◎○○●○○○

怨人良苦。

●○●▲

此調始於此詞，祇有張炎詞一首可校，故此詞可平可仄，悉參張詞，但《詞律》論前後段第五句“印”字、“共”字，必須去聲，而張詞則用平聲，想亦不拘也。

【考正】① 本句原譜第五字仄讀，音步連仄失諧。按，校之前段及張炎詞，第五字當為平聲，“是”字以上作平。謹改。② 原譜第二字仄讀，音步連仄失諧。按，校之前段及張炎詞，第二字當為平聲，“有”字以上作平也。謹改。

又一體(第二體) 雙調八十三字，前後段各八句七仄韻

張 炎

江濤如許。更一夜、聽風聽雨。短篷容與。盤礴那堪數。弭節澄江樹。不為
○○○▲ ●●● ●○●▲ ●○○▲ ○●●○▲ ●●○○▲ ●●
尊鱸歸去。怕教冷落蘆花，誰招得、舊鷗鷺。 寒汀古渚。盡日無人喚渡。
○○○▲ ●○●●○○ ○○● ●○▲ ○○●▲ ●●○○●▲
此中清楚。寄情在譚塵。難覓真閑處。肯被水雲留住。泠然棹入中流，去天
●○○▲ ●○●○▲ ○●○○▲ ●●●○○▲ ○○●●○○ ●○
尺五。

●▲

此詞後段第二句六字，前後段第五句俱押韻，與姜詞同。

簇水

調見《惜香樂府》^①。

【考正】① 賀鑄詞，調名又作《簇水近》。

簇水(第一體) 雙調八十五字，前段七句四仄韻，後段八句五仄韻

趙長卿

長憶當初，是他見我心先有。一鉤纔下，便引得、魚兒開口。好事重門深院，寂
○●○○ ●○●●○○▲ ●○○● ●●● ○○○▲ ●●○○○○●●