

岭南文化知识书系·岭南古俗

岭南民间游艺竞技

叶春生

凌远清

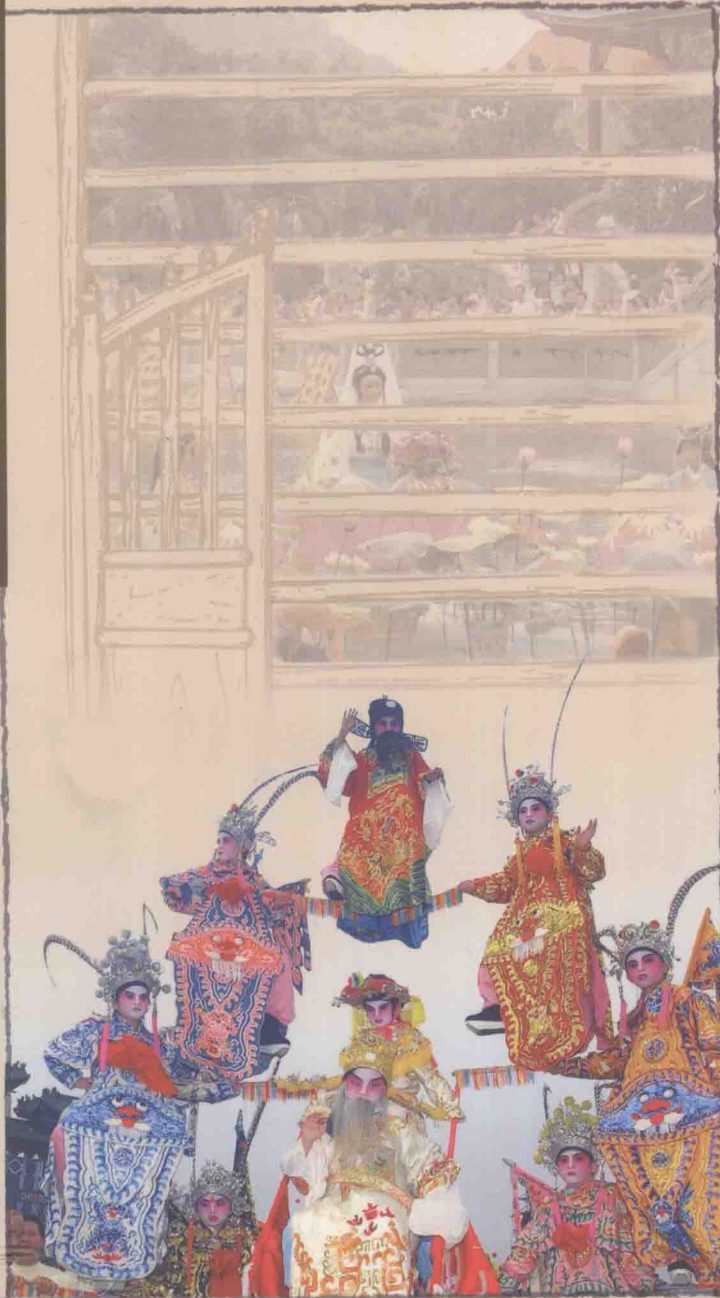
著

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编

岭南文库
广东人民出版社





岭南文化知识书系·岭南古俗



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会



岭南民间游艺竞技

叶春生 凌远清 著

广东省出版集团

广东人民出版社

· 广州 ·



图书在版编目(CIP)数据

岭南民间游艺竞技 / 叶春生, 凌远清著. — 广州:
广东人民出版社, 2010.1

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-06637-0

I. ①岭… II. ①叶… ②凌… III. ①游戏—简介—
广东省 IV. ①G898

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 002653 号

责任编辑	夏素玲
封面设计	邦 邦
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社 (地址: 广州市大沙头四马路 10 号)
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	3.75
插 页	1
字 数	52.5 千
版 次	2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷
印 数	3000 册
书 号	ISBN 978-7-218-06637-0
定 价	15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com】

图书营销部: 020-83781020 83790604

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 张汉青 欧 初
钟阳胜 雷于蓝 蔡东士

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：林 雄

岑 桑 (执行)

副主编：顾作义 方健宏 陈俊年 朱仲南

黄尚立 王桂科

陈海烈 (执行)

编 委：(按姓氏笔画为序)

王桂科 方健宏 吕克坚 朱仲南

刘斯翰 李夏铭 李锐锋 岑 桑

沈展云 张健人 陈泽泓 陈俊年

陈海烈 林 雄 金炳亮 郑广宁

顾作义 倪俊明 黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

一、戏曲弹唱类	1
二、歌舞娱乐类	12
三、地方游玩类	29
四、装扮游艺类	51
五、竞技舞蹈类	76

一、戏曲弹唱类

顺德唱龙舟

龙舟歌是粤方言区流传较广的民间说唱音乐之一，其流传方式以市井传唱为主。龙舟是端午节期间的比赛用艇，而民间艺人则以此为题材，用锣鼓点配衬编成合韵律的民歌。后来龙舟歌演变为一种常用的“曲牌”，成为一种带有浓郁乡土味、易编易唱易懂的文艺演唱形式，深受群众喜爱。唱龙舟歌的艺人都穿上统一装束，肩上扛着一只长达半米左右的木雕龙舟。木雕龙舟颜色鲜艳，十分醒目。龙舟歌这种曲艺因此得名。

龙舟歌亦即“唱龙舟”，历史上唱龙舟者大多为顺德人，因此龙舟歌又被称为“顺德龙舟”。龙舟歌流行于广州方言地区，其演唱者多为失明的男性行乞艺人，尤以顺德腔为正宗。《佛山历史文化辞典》载，“珠江三角洲河涌纵横，人们都喜欢扒龙舟、赛



以唱龙舟为主题的澳门邮票

龙舟，而且喜欢听龙舟歌，过去，一些被称为‘龙舟佬’的卖唱艺人，手持木雕龙舟、胸前挂着小鼓和小锣，边唱边敲，沿门卖唱……唱龙舟最早始于清乾隆年间，一原籍顺德龙江乡的破落子弟首创了这种说唱体的龙舟歌”。龙舟歌在长期的发展当中形成了自己的唱腔、曲调、唱词风格及装束特色。它以锣、小鼓作间歇伴奏，腔调低沉短促而稍带

曲折，情节跌宕而诙谐有趣。

龙舟艺人头脑灵活，而且很有创作才能。他们可根据眼前景物随编随唱，深得人们的赞赏。当时逢年过节，顺德周边乡镇都有民间艺人手持雕刻精巧的，并配有龙头、龙尾、划舟人、锣鼓手、小罗伞的木质小龙舟。1939年，龙舟艺人“龙舟万”和其他一些唱龙舟的艺人组办顺德龙舟粤剧团，该团曾到广东各地及香港、澳门等地演出。广州、佛山被日寇侵占前夕，有的龙舟艺人还自编自唱抗日救亡龙舟歌，鼓舞民众的抗日斗志，因此堪称爱国艺人。到了1946年至1949年初期，由于社会动荡，一些有钱人

纷纷离开大陆。为了维持生计，没人雇佣的龙舟艺人只能逢年过节去茶楼或者挨家挨户演唱，甚至有一些颇受欢迎的地方艺人沦落为一般的乞丐。

龙舟歌的演唱内容往往根据时势的需要而改变，既可单纯演唱长篇叙事体裁的古典文学作品，也可即兴演唱而应用于社会宣传。在1949年前，艺人撰说的长篇唱词曾产生过广泛的社会影响，龙舟歌也因此有过一个鼎盛时期。新中国成立后，顺德文化部门曾把龙舟歌艺人及其业余爱好者组织起来，编撰龙舟歌进行演唱，以配合各个时期的中心任务作宣传。为便于对流散艺人进行管理和辅导，顺德文化局于1961年成立龙舟歌研究组，并吸收二十多名技艺较好的龙舟艺人加入其中。20世纪五六十年代，有的戏院在演大戏（粤剧）的歇场间隙，由演员结合当时形势唱龙舟歌，也颇受欢迎。时至今日，龙舟歌已经出现了后继乏人的状况。为了保存唱龙舟这门已经有二百六十多年历史的民间艺术，顺德的文化部门以优厚的条件鼓励更多的新人来传承这门传统技艺。

鬼仔戏

木偶戏属于民间道具小戏，因“琢木为



形象逼真的木偶

偶”而得名，俗称“鬼仔戏”。鬼仔戏是民间艺人不断吸收、改造、发展而成的一个新剧种。改革开放之前，鬼仔戏流行于广东省各地。逢年过节或农闲时，木偶艺人便肩挑着木偶箱走村串巷，在村中屋旁的空地或屋厅中央摆放一张方桌，即成为木偶表演舞台。

广东鬼仔戏从外地传入，但说法有三种。一是元兵南下，随南宋南渡而来。二是明中叶闽粤通商蓬勃发展时，随商贾而来。三是来自中原，现粤西尚存具中原文化特征的宋木偶剧。三种说法各有依据，在民间都有一定的影响。

一般而言，鬼仔戏以演古装戏为主，如薛刚反唐、薛仁贵征西、穆桂英挂帅、林冲

刺配沧州充军等传统题材长演不衰。表演鬼仔戏的道具全部装在一担木偶箱里。通常由一名艺人表演，集唱、做、吹、打于一身。

木偶戏分杖头木偶戏、提线木偶戏和布袋木偶戏三大品种。广州的杖头木偶戏特别精彩，其选用质地细软的杖头松木精雕细刻而成，并采用变形夸张的艺术手法彩绘、装潢，形象栩栩如生。木偶眼、口、舌、鼻均可活动，形象传神，逼真生动。头、手部串以竹竿，由艺人操作，可以表演开合扇子、舞剑、斟酒、拿书、写字、开弓射箭等动作。一班鬼仔戏通常有三十来个木偶，角色有生、旦、净、丑之分，脸谱各异。演出时配以锣、鼓、钹、木鱼等打击乐器，气氛热烈。

潮州木偶为提线木偶，由中原传入的纸影戏发展而来。偶像造型精巧纤秀，唱腔圆



· 高州鬼仔戏

润，影棚富丽堂皇。相形之下，高州木偶就显得俭朴、轻巧多了。它属于杖头木偶，分大、中、小三班，小班只有一名演员，吹拉弹唱全由一人操纵，走村串户很受欢迎。电白的鬼仔戏又称木偶戏，是一种曾广泛流传的民俗艺戏。过去大凡年节喜庆、迎神赛会，均有木偶戏表演。村民凡有小孩生日、老人做寿、建房进宅等喜庆，以及在年例、八月十五、七月十四等传统节日，必请木偶戏班来助兴，以增加热闹气氛。20世纪70年代末至80年代中期，农村实行家庭联产承包责任制，大家空闲时间较多却没有其他文化活动，鬼仔戏自然成为主要的娱乐项目。

高州鬼仔戏在广东木偶戏中比较具有独特性，以杖头木偶为主，附加布袋木偶。木偶用坚韧的木料加工成型后，采用变形夸张的手法，进行彩绘、装潢，使之形神兼备，其造型十分精巧，栩栩如生。木偶的操作、唱腔对白、锣鼓敲打等全套表演艺术均由一个艺人完成。艺人熟练的操作技巧，明快的曲艺唱腔，激昂的锣鼓点击，令人赞叹不绝。

粤曲私伙局

粤曲是由粤剧分支出来的、用粤方言演唱的一种大曲种，盛行于广州、香港、澳门

等地，并传播到东南亚、美洲华人聚居的地方。私伙局即粤曲曲艺社，是粤方言区的粤剧爱好者自发兴起的一种民间音乐组织形式。私伙局以广东音乐为研习对象，约在清中叶起源于广州，盛行于清末民初，后随粤籍人士迁移而向周边扩散。如今，粤曲私伙局几乎覆盖了广东大部 and 广西南部的整个粤方言区及众多海外华人社区，其中以广州市在内的珠江三角洲最为集中。

最初的私伙局是研习粤曲作品和广东音乐的，后来发展到频繁演唱粤剧里的曲子。最早的私伙局称“灯笼局”，是由业余音乐玩家呼朋引类、依时而设的音乐雅聚。广州西关是灯笼局活动最盛之地。开局时，主家于门楣上高悬灯笼，欢迎街坊入座，故名。灯笼局在很长时间里一直是广州私伙局的一种重要形式。灯笼局发展到后来，出现了正式取名挂牌的民间乐社。

1916年至1918年之间，以普贤堂俱乐部成立为标志，私伙局进入兴盛期。这一时期著名的私伙局包括“民镜”（又称“文镜”）、“庆云”、“素社”、“晨霞”、“杰社”、“今雨”及上海的“中华音乐会”等，集中了吕文成、梁以忠、陈德钜、易剑泉等一大批著名音乐家和曲艺家。从这一时期起，私伙局真正形成。其有相对稳定的成员

和组织架构，并有相对固定的活动时间、地点，成员固定，不随便吸收新人，不随便“过社”。

新中国成立后到“文化大革命”前，私伙局主要以业余艺术团体和文娱组的形式出现。这一时期，以各行业为单位组成的业余粤剧团体、曲艺团体在行业工会的主持下纷纷成立，直接进行粤剧创作、演出，参与政治宣传。文娱组创作人员不多，但作品数量庞大，是当时业余粤剧粤曲活动得以不断发展的中坚力量，也是将私伙局活动向普通民众推广的重要形式。“文化大革命”期间，私伙局被指为“地下俱乐部”而遭到全面禁止。但是，由于乐社成员对粤曲艺术痴迷成癮，他们纷纷以各种形式转入地下。



十一届三中全会召开，私伙局的活动才逐渐恢复。20世纪80年代中期，私伙局活动进入全盛时期。20世纪90年代起，随着社会经济的快速发展，群众文娱生活日趋多元化，私伙局出现了式微的迹象。

顺德城乡的私伙局数量众多，是当地文化活动的一个重要阵地。与顺德专业粤剧团发展不景气的现状相反，作为粤曲业余爱好团体的私伙局组织在不断稳步发展。现在顺德各镇街道的私伙局多数集中在均安、容桂、大良、伦教等几个乡镇。私伙局的活动形式主要是，在空闲时间里，几个粤曲发烧友找一个合适的场所聚在一起，如社区的文化中心（文化站）、文化广场、村委会和祠堂等，利用音响设备或自组乐队吹拉弹唱几段经典名曲自娱自乐。节日喜庆时，私伙局或登台演出，或在祠堂前弹唱粤曲，以增加喜庆气氛。表演者与旁观者大都是相互认识的亲朋戚友、左邻右里，演出无拘无束，气氛却异常热烈。私伙局把老中青少四代粤曲发烧友紧紧联系在一起，让他们有机会共同切磋技艺，使粤曲这门传统艺术有了传承的空间。

跳棚

“跳棚（彭）”是流行于广东化州、龙门等地的一种祭祀活动，直到1949年初期还可见到。龙门永汉、麻榨等区把“棚”叫作“彭”，其实都是“𦵏”字之误。“𦵏”，音同崩（bēng），人们不识此字，误认为“彭”，

转而为“棚”。以讹传讹，直到今天，就不知其原意了。

“祊”，辞书解释为“古代宗庙门内的祭祀”。根据郭沫若先生的考证，它最初乃是对生殖器的崇拜，转而为对宗族神的崇拜，再转为对土地神的崇拜。《诗经·小雅》中有一篇《楚茨》，其中就写到当时人们“祝祭于祊”的情形。诗的大意是说，我们的祖先披荆斩棘，开伐了田地，取得了粮食的丰收。我们大家高高兴兴地来敬拜祖宗神灵，高高兴兴地喝酒吧！其中第二章还具体描绘了当日祭祀的场景：人们穿上了节日盛装，杀了牛，又宰了羊，美味佳肴都做得干干净净；各人有各人的职责，在村里祭拜田神和地神。

到新中国成立前，化州、龙门一带还可见到这些流传下来的风俗。春节期间，各村寨都要选定一个良辰吉日举行跳祊仪式，有的在正月十六，有的在正月初五。那天，人们一早就穿着盛装，到村外田边地头去烧香礼拜，自行致祭。然后在“祊”神的面前跳演“鸡公戏”，这就叫做“跳棚”。演鸡公戏者多为巫艺结合的下层艺人，每组三至四人，有人司乐，配乐有敲打吹弹等方式。其他两至三人，边唱边跳，唱词随口而出，多为祝颂和祈求五谷丰登、六畜兴旺的话语。

亦有些艺人唱些插科打诨、讽刺顾主的话，以赚取更多的钱。因为当时一台鸡公戏才值二十文钱，买不了十斤米。唱完跳完又到另一家去，直到下午三点钟。全村都跳完了，就烧炮



化州跳棚活动的配乐

头，入夜还放烟花。富裕点的村寨就请人来做台大戏。至此，一年一度的跳棚活动才宣告结束。直到新中国成立初期，有的地方还举行过，此后渐渐就不多见了。

化州的跳棚，共有十八科。表演者戴着面具，绘以各种鬼神脸谱，手持锄头、板斧或镰刀，和着锣鼓，边唱边跳，不时发出“嗨嗨”的呼喊。其动作粗犷雄浑、刚健热烈，内容多与开山劈岭、割稻堆谷、欢庆丰收有关。地点多在村中开阔的地方，都是临时搭个花棚作为主要场地，所以又叫跳花棚。改革开放后，化州人曾多次到广东省民间欢乐节表演。