

古典詩歌研究彙刊



附
程

第十六輯 第二一冊

顧貞觀詞學與詞研究

涂意敏 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十六輯

龔鵬程 主編

第 21 冊

顧貞觀詞學與詞研究

涂意敏 著

國家圖書館出版品預行編目資料

顧貞觀詞學與詞研究／涂意敏 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民 103〕

目 2+184 面；17×24 公分

(古典詩歌研究彙刊 第十五輯；第 21 冊)

ISBN 978-986-322-839-4 (精裝)

1. (清) 顧貞觀 2. 清代詞 3. 詞論

820.91

103013527

ISBN-978-986-322-839-4



古典詩歌研究彙刊

第十六輯 第二十一冊

ISBN：978-986-322-839-4

顧貞觀詞學與詞研究

作 者 涂意敏

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 9 月

定 價 第十六輯 21 冊 (精裝) 新台幣 32,000 元

版權所有・請勿翻印

顧貞觀詞學與詞研究

涂意敏 著

作者簡介

涂意敏，東吳大學中文系碩士，現就讀東吳大學中文系博士班，研究領域為古典詞學。《顧貞觀詞學與詞研究》一書為碩士論文經修改而成，撰有〈選詞與傳心——顧貞觀詞與詞學研究〉、〈顧貞觀詞學思想論析〉、〈論《今詞初集》的編纂構想〉、〈古今恨，幾千般——論稼軒詞中的「恨」〉等單篇論文。

提 要

顧貞觀（1637～1714），初名華文，後改名貞觀，字遠平、華峰，號梁汾，江蘇省無錫縣人。其與納蘭性德、曹貞吉並稱「京華三絕」，並與陳維崧、朱彝尊並稱「詞家三絕」。其《彈指詞》中存詞 245 首，又有詩集、序跋等文論留存，著作頗豐，然後世研究甚少。

本論文先述其出身背景，再依次考述顧貞觀在江南、京師等地行跡，以及晚年好友亡故後之際遇；其次則論述顧貞觀所處時代環境，及其交遊情形，以期對其生平有更全面了解。

顧貞觀詞學思想以天賦化成為首要條件、「抒寫性靈」為核心，並向外擴展為自然渾成與符合格律等詞論，同時強調填詞時不可拘於一格甚至抄襲前人，須兼容百家，獨創面目，本文即將顧貞觀之詞學理論分為：一、主張極情與性靈；二、兼備天賦和詞律；三、兼容百家及獨創；四、力倡尊體之觀念四點，依次論述之，以闡明其理論之進程與核心。

詞選集方面，顧貞觀與納蘭性德同選《今詞初集》，為清初重要詞選本之一，本論文依次論述此書編纂動機、選詞情形，並與同時代之《倚聲初集》、《古今詞選》相較其差異。

詞作方面，《彈指詞》為顧貞觀少年至青年時代的人生遭遇與心路歷程之紀錄，本論文則打破類別，將《彈指詞》中作品依時間分為在京十年、罷官奔走、生活隨筆三部分依次論述，將其生平與作品結合。

顧貞觀之文學生涯以詩開始，以詞輝煌，以詩終結，其作品以性情撰結而成，真摯誠懇，是清初詞壇中特出面貌者；且詞學思想頗具系統，又有詞選本輔佐之，可見顧貞觀確實曾想在詞壇中別開生面，無奈納蘭性德驟逝，遂風流雲散，令人惋惜，本論文即對顧貞觀之生平、交遊、詞論、詞選、詞作等方面進行論述，以期對顧貞觀之文學成就有全面了解。

107

目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前人研究概況	3
第三節 研究材料與進行步驟	8
第二章 顧貞觀生平考述	13
第一節 生於無錫，先祖一門皆書香世家	13
第二節 入慎交社，初試啼聲即名動江南	17
第三節 抵達京師，十年仕宦復去職爲民	20
第四節 好友亡故，離京漫遊並隱居終老	31
第五節 著作版本，著作雖多而傳者甚少	33
第三章 顧貞觀與當代詞壇	39
第一節 政治背景	39
第二節 江南詞友	44
第三節 京華詞友	59
第四章 詞學思想	67
第一節 主張極情與性靈	67
第二節 自然與格律兼備	74
第三節 兼容百家及獨創	79
第四節 提倡尊體之觀念	83
第五章 《今詞初集》之編纂	89
第一節 編纂動機	89
第二節 選詞情形	93
第三節 選集比較	99
第六章 《彈指詞》研究	117
第一節 往事驚心碧玉簫——在京十年	118
第二節 深恩負盡，死生師友——罷官奔走	129
第三節 一片冷香惟有夢——生活隨筆	149
第七章 結論	169
參考資料	175

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

詞體原爲歌筵酒畔、娛賓遣興之音樂文學，萌芽於唐，繁榮於兩宋，然衰頹於元明，最終在清代復興。清初詞家輩出，群體紛呈，流派競勢，雖曾經歷戰火，然清詞數量之多，仍遠超前代，據葉恭綽《全清詞鈔》統計，初選有四千多家，成編者約有 3196 家之多。〔註 1〕

清詞的復興與清廷統治息息相關，在如此動盪的年代，文人莫不以詞寄託感懷，龍榆生云：「三百年來，屢經劇變，文壇豪傑之士，所有幽憂憤悱纏綿芳潔之情，不能無所寄託，乃復取沉晦已久之詞體，而相習用之，風氣既開，茲學遂呈中興之象」〔註 2〕詞不僅作爲發抒情感的媒介，更是種種社會與現實情況的反映，清代詞家賦予「填詞」一事更加深層的意義，嚴迪昌云：「清詞的堪稱輝煌豐碩，當然更重要的還在於它廣闊而豐富地表現了清朝 260 餘年間社會現實的諸種播遷，特別是它藝術地透現著這特定時代的人間百態在各個層次上的知識份子心頭所激起的哀樂與悸動」〔註 3〕正因如此，詞在清代

〔註 1〕〔清〕葉恭綽：《全清詞鈔》（北京：中華書局，1982 年），頁 5。

〔註 2〕龍榆生：《近三百年名家詞選·後記》（上海：上海古籍出版社，1998 年），頁 225。

〔註 3〕嚴迪昌：《清詞史》（南京：江蘇古籍出版社，2001 年），頁 2。

已從淺斟低唱的小道末流，逐漸轉化成爲一種實用的文學體裁，嚴迪昌所云「清人之詞，已在整體意義上發展成爲與詩完全並立的抒情之體。」〔註4〕所言的確切中事實。

明末文人生逢易代之時，或誓死抗清，或隱居不出，或投效新朝，內心皆背負亡國破家的哀痛，現實的壓力亦迫使其在隱居及出仕之間掙扎，種種心境錯縱複雜。顧貞觀（1637～1714）即生活在此時代嬗變之際，其出身名門之後，曾祖顧憲成（1550～1612）爲東林黨創辦人之一，族中亦多有功名者，童年時因明代覆亡，隨父親隱居家鄉無錫。後由於好友吳兆騫（1631～1684）遭科場案牽連流放寧古塔，加以心中仍有經世之願，因此最終選擇出仕清廷，然卻仕途失意，有志難伸，官場十年後仍罷官而去，其人生失路之寥落可想而知。顧貞觀在京師與江南皆交遊廣闊，且往來者皆當代名士，如龔鼎孳、吳偉業、王士禎、嚴繩孫、秦松齡、姜宸英、曹溶、朱彝尊、陳維崧、吳綺、丁澎、汪懋麟、李漁、納蘭性德、徐乾學、周在浚等，顧貞觀與之往來，填詞酬唱，共討學問，建立起自身之詞學思想。

顧貞觀在當時頗具盛名，其與朱彝尊、陳維崧並稱「詞家三絕」，又與納蘭性德、曹貞吉並稱「京華三絕」，在當世頗有盛名，其《彈指詞》更與徐鉉《菊莊詞》、納蘭性德《側帽詞》共同傳至朝鮮，甚有「誰料曉風殘月後，而今重見柳屯田」之說〔註5〕，然顧貞觀的詞學成就卻不如朱彝尊、陳維崧、納蘭性德等受到學術界重視，在詞史論著如嚴迪昌《清詞史》及黃拔荆《中國詞史》中皆僅簡略敘述，並未詳說，謝桃坊《中國詞學史》更全未提及。歷來研究者也多專注於贈吳兆騫〈金縷曲〉二首的本事與賞析，至1996年卓清芬於《中國文學研究》中發表〈顧貞觀詞論探析〉一文，1999年李康化發表〈顧貞觀詞學思想論衡〉，爲研究顧貞觀詞與詞論的發端，其後方有2001

〔註4〕嚴迪昌：《清詞史》，頁2。

〔註5〕徐珂編：《清稗類鈔·知遇類》（北京：中華書局，1984年12月），第3冊，頁1420。

年政治大學在職進修碩士學位班吳幼貞《顧貞觀《彈指詞》研究》、2002年蘇州大學李娜《清初詞人顧貞觀研究》及2008年遼寧師範大學許維娣《顧貞觀《彈指詞》研究》等學位論文發表，然其中對於顧貞觀的詞論闡發與詞作分類仍有不足，如吳幼貞對顧貞觀詞論仍全數沿用卓清芬與李康化看法，對詞作的分類亦有所缺誤；李娜則在詞作分析上過於簡略，仍不能體現《彈指詞》的風格。

此外，關於顧貞觀與納蘭性德共同編纂的詞選本《今詞初集》，由於上海古籍出版社於2002年出版《續修四庫全書》方有收錄，在此之前絕少能見，故全無研究此書者，至2008年閔豐於《清初清詞選本考論》一書中，專文對《今詞初集》選詞概況與特色概況有所分析，以及2008年張宏生〈《今詞初集》與清初詞壇〉、2011年葛恒剛〈《今詞初集》與飲水詞派〉，三者為至今《今詞初集》相關研究之發端。

《彈指詞》和《今詞初集》在當世皆頗受推崇，然顧貞觀的生平、交遊、詞論、詞選、詞作等各方面的研究，仍有可待探討之處，故筆者以顧貞觀生平經歷、交遊情況、詞學思想，以及《彈指詞》與《今詞初集》二書作為探討對象，整合眾家說法，進行系統性的論述，以期能對顧貞觀相關研究有所補充。

第二節 前人研究概況

顧貞觀填詞講究自然天成，因鑒於清初詞壇浮靡風氣，曾試圖開創不同面貌之詞派，葛恒剛在〈《今詞初集》與飲水詞派〉中云：

飲水詞派作為清初一個重要的詞學流派，與陽羨詞派、浙西詞派鼎足詞壇，是清初詞壇不可忽視的一極。……在清初詞史上，具有重要的地位和價值。〔註6〕

可見以顧貞觀、納蘭性德為首的「飲水詞派」確實曾對當時詞壇產生

〔註6〕葛恒剛：〈《今詞初集》與飲水詞派〉，《古籍整理研究學刊》（2011年5月，第3期），頁102。

影響，李娜云：「如果不是納蘭性德英年早逝，清初詞壇上就會出現一個性靈詞派。」〔註7〕，可知「飲水詞派」尚未成為風勢便已雲散，甚為可惜。

同為此派的倡導者，納蘭性德的研究早已甚為風行，相關著作亦甚為豐富，但對顧貞觀的研究皆仍有待進行。目前對顧貞觀的研究可分為（一）生平與交遊、（二）詞論、（三）《今詞初集》研究、（四）《彈指詞》研究等方面。

一、顧貞觀生平與交遊研究

顧貞觀曾涉足江南、京師各地，其生平行跡記載最詳者，乃其門人鄒升恆所撰〈梁汾公傳〉一文，其餘相關生平資料亦可散見於各種列傳，如《國朝詩人徵略初編》、《國朝耆獻徵略初編》、《清史稿》等；交遊方面資料亦散見於顧貞觀之《徵緯堂詩》或《彈指詞》等作品以及其友人詩文詞作品中，目前可見對顧貞觀生平有脈絡敘述者有張秉戌《彈指詞箋注》、李娜《清初詞人顧貞觀研究》、許維娣《顧貞觀〈彈指詞〉研究》、吳幼貞《顧貞觀〈彈指詞〉研究》三篇，然此三者皆論述較簡，未對顧貞觀各時期經歷進行詳盡敘述。此外，李娜所著者與張秉戌《彈指詞箋注》二書末皆附有顧貞觀年表，其中又以李娜考證較為詳盡。

二、顧貞觀詞論研究

由於顧貞觀未有詞論專書，亦無文集，因此其詞論只可散見於其詞作序文、為友人所作之序跋中，有關顧貞觀詞論之研究亦較少，目前見於相關專書中較有系統論述者有：（一）陳水雲《清代前中期詞學思想》〔註8〕；（二）李娜《清初詞人顧貞觀研究》等。獨立論文方

〔註7〕李娜：《清初詞人顧貞觀研究》，蘇州大學碩士學位論文，2002年，頁26。

〔註8〕陳水雲：《清代前中期詞學思想》（武漢：武漢大學出版社，1999年），頁177～181。

面則有李康化〈顧貞觀詞學思想論衡〉〔註9〕以及卓清芬〈顧貞觀詞論探析〉〔註10〕，無論是專書或獨立論文，皆已對顧貞觀詞論中尊詞體、極情、性靈等有所闡釋。

三、《今詞初集》研究

《今詞初集》為顧貞觀與納蘭性德共同編纂之詞選本，由其選詞情形亦可歸納出顧貞觀詞學理論，關於《今詞初集》之研究，目前以閔豐《清初清詞選本考論》一書中論述最為詳盡，其中將《今詞初集》的選錄作家與詞作之概況、特色等皆進行統計與分析。此外在葛恒剛〈《今詞初集》與飲水詞派〉〔註11〕、張宏生〈《今詞初集》與清初詞壇〉〔註12〕以及于佩琴〈論納蘭性德的編輯思想〉〔註13〕、陳水雲〈評康熙時期的選詞標準〉〔註14〕等皆對《今詞初集》中所代表的顧貞觀詞學思想，以及當時以顧貞觀、納蘭性德為首，即將萌發卻終未成勢的「飲水詞派」有所論述。

四、《彈指詞》研究

顧貞觀作品以贈吳兆騫〈金縷曲〉二首最廣為人知，有關其詞的賞析與研究大部分皆止於此二首作品，論其本事者有夏承燾〈顧貞觀

〔註9〕李康化：〈顧貞觀詞學思想論衡〉，《學術月刊》（1999年04期），頁75～81。此文後收於其《明清之際江南詞學思想研究》（成都：巴蜀書社，2001年）一書中。

〔註10〕卓清芬〈顧貞觀詞論探析〉，《中國文學研究》，第10期，（1996年5月），頁91～108。

〔註11〕葛恒剛：〈《今詞初集》與飲水詞派〉，《古籍整理研究學刊》，2011年5月，第3期，頁96～102。

〔註12〕張宏生〈《今詞初集》與清初詞壇〉，《南開學報（哲學社會科學版）》，2008年，第1期，頁113～123。此文後收入其《清詞嘆微》（上海：上海古籍出版社，2008年5月），頁254～276。

〔註13〕于佩琴〈論納蘭性德的編輯思想〉，《承德民族師專學報》，第26卷，第4期，2006年11月，頁44～47。

〔註14〕陳水雲：〈評康熙時期的選詞標準〉，《武漢大學學報（哲學社會科學版）》，1998年第1期（總第234期），頁83～87。

寄吳漢槎〈金縷曲〉徵事》〔註15〕、〈顧貞觀〈金縷曲〉補考》〔註16〕、宋海屏〈詞顧金縷曲本事〉〔註17〕、劉小燕〈略談吳兆騫返京原委〉〔註18〕；論篇章結構與風格、影響者有瞿果行〈顧貞觀《金縷曲》「非正聲」辯〉〔註19〕、陳民珠〈從顧貞觀「金縷曲·以詞代書」看清詞的發展〉〔註20〕、吳兒容〈顧貞觀〈金縷曲〉二首篇章結構分析〉〔註21〕、羅賢淑〈談顧貞觀深情真氣之〈金縷曲〉兩首〉〔註22〕等，已對〈金縷曲〉二首的各層面論之甚詳。此外，對顧貞觀所有作品較廣泛探討者則有高亢〈顧貞觀與《彈指詞》〉〔註23〕、鄭潔〈顧貞觀詞簡論〉〔註24〕、余何〈問天公，生余何意——論顧貞觀的詠懷詞〉〔註25〕、張學舉〈論顧貞觀《彈指詞》之「極情」特色〉〔註26〕等，為顧貞觀作品勾勒出大致面貌。此外，尚有針對顧貞觀創作心境、詞作與詞學實踐等議題探討者，如張兆年〈顧貞觀身世及文學實踐之矛

〔註15〕 夏承燾：《唐宋词論叢》（北京：中華書局，1962年），頁288～293。

〔註16〕 夏承燾：《唐宋词論叢》，頁238～259。

〔註17〕 宋海屏：〈詞顧金縷曲本事〉，《中國文選》，第39期，1970年7月，頁108～114。

〔註18〕 劉小燕：〈略談吳兆騫返京原委〉，《重慶科技學院學報（社會科學版）》，2009年第11期，頁153、157。

〔註19〕 瞿果行：〈顧貞觀《金縷曲》「非正聲」辯〉，《蘇州大學學報（哲學社會科學版）》，1992年第2期，頁140。

〔註20〕 陳民珠：〈從顧貞觀「金縷曲·以詞代書」看清詞的發展〉，《中華學苑》，第52期，1999年2月，頁37～73。

〔註21〕 吳兒容：〈顧貞觀〈金縷曲〉二首篇章結構分析〉，《板中學報》，第5期，2006年5月，頁73～82。

〔註22〕 羅賢淑：〈談顧貞觀深情真氣之〈金縷曲〉兩首〉，《中國語文》，第99卷，第1期（總589期），2006年7月，頁43～51。

〔註23〕 高亢：〈顧貞觀與《彈指詞》〉，《承德民族師專學報》，1994年第3期，頁17～22。

〔註24〕 鄭潔：〈顧貞觀詞簡論〉，《內蒙古煤炭經濟》，2006年第4期，頁73～75。

〔註25〕 余何：〈問天公，生余何意——論顧貞觀的詠懷詞〉，《魯東大學學報（哲學社會科學版）》，2007年第2期，頁67～69。

〔註26〕 張學舉：〈論顧貞觀《彈指詞》之「極情」特色〉，《隴東學院學報》，2008年第6期，頁31～34。

盾芻議》〔註27〕、陳桂娟〈顧貞觀詞「將身世之感打并入艷情」淺探〉〔註28〕、陳慶容〈顧貞觀填詞前後心境考述〉〔註29〕等。

關於顧貞觀詞作有較為詳細之論述者，則有嚴迪昌《清詞史》、李娜《清初詞人顧貞觀研究》、許維娣《顧貞觀〈彈指詞〉研究》等，然嚴迪昌其書為概論性質，篇幅有限，僅列舉7首顧貞觀作品，以及魯超、毛際可、謝張鋌等少數時人與後人評論，說明《彈指詞》的詞風與特色；李娜亦僅以一節之篇幅，舉少數實例大略論述顧貞觀各類詞作特色，並未進行深述探討；許維娣書中雖有「《彈指詞》的藝術特色」一節，然其中全未對其詞作進行分類，所舉實例也未見賞析，甚為可惜。

對顧貞觀詞作進行較詳細分類論述者首推張秉戌《彈指詞箋注》，將《彈指詞》分為（一）抒懷吟志、（二）記遊覽勝、（三）友情戀情、（四）詠物詠古四類，分別解析，然友情與戀情、詠物與詠古實可再加以細分，可顯現其分類仍稍過廣泛。其次則有吳幼貞《顧貞觀〈彈指詞〉研究》，將其詞作分為（一）交遊、（二）愛情、（三）抒懷、（四）記遊寫景、（五）詠物等進行論述，並解析其藝術手法與風格特色，在顧貞觀詞作分類及藝術特色等方面，吳幼貞皆有所闡述，然詞作分類上部分有待商榷，如「題畫作品」歷來被認為與詠物同宗，或將之由詠物中脫出，獨立為「題畫」一類，然吳氏將此類作品盡歸交遊類中，且未能對此類作品進行詳細分析，頗為惋惜。此外，尚有2010年安徽大學儲慶之碩士學位論文《顧貞觀詞的前承與創新》，闡述顧貞觀詞作在內容風格、藝術手法上的繼承與創新，以及其詞作在詞史上的地位與影響。

〔註27〕張兆年：〈顧貞觀身世及文學實踐之矛盾芻議〉，《現代語文（文學研究版）》，2008年第7期，頁34～35。

〔註28〕陳桂娟：〈顧貞觀詞「將身世之感打并入艷情」淺探〉，《承德民族師專學報》，2007年第4期，頁41～42。

〔註29〕陳慶容：〈顧貞觀填詞前後心境考述〉，《東吳中文研究集刊》，第16期，2010年10月，頁55～68。

第三節 研究材料與進行步驟

一、研究材料

本論文以顧貞觀生平背景、交遊情況、所處時代之政治環境、詞學思想、詞選本編選及詞作內容等面向，作為探析顧貞觀詞學、詞選與詞作對於清初詞壇之價值與貢獻。研究材料以顧貞觀詞集、詞選以及友人序跋為主，並旁及當代文獻以及近人研究資料。本論文主要所用材料出處，分述如下：

（一）引用傳記資料

顧貞觀生平主要見於鄒升恆撰〈梁汾公傳〉〔註30〕，以及其詞集與序跋中，其年表有張秉戌編〈顧貞觀年譜〉、李娜編〈顧貞觀年表〉，另參考顧貞觀與友人吳兆騫往來之信件，以及朱彝尊、陳維崧、王士禛、徐乾學、納蘭性德、嚴繩孫、秦松齡、吳興祚、李漁、杜詔、諸洛、鄒升恆等著作相關記載之片段資料。

史傳、方志資料參自斐大中等修、秦綢業等纂《無錫金匱縣志》〔註31〕、南京師範大學古文獻整理研究所編《江蘇藝文志》〔註32〕、張維屏撰《國朝詩人徵略初編》〔註33〕、吳修編《昭代名人尺牘小傳》〔註34〕、趙爾巽編《清史稿·文苑傳》〔註35〕、李桓編《國朝耆獻類

〔註30〕〔清〕鄒升恆撰：〈梁汾公傳〉，見〔清〕顧貞觀撰、張秉戌箋注：《彈指詞箋注》（北京：北京出版社，2000年1月），頁3～7。

〔註31〕〔清〕斐大中等、秦綢業等纂：《無錫金匱縣志》，收入《中國方志叢書》（臺北：成文出版社，1970年）。

〔註32〕南京師範大學古文獻整理研究所編：《江蘇藝文志》（南京：江蘇人民出版社，1994年）。

〔註33〕〔清〕張維屏撰：《國朝詩人徵略初編》，收入《清代傳記叢刊》，冊21，頁349～351。

〔註34〕〔清〕吳修編：《昭代名人尺牘小傳》，收入《清代傳記叢刊》，冊30，頁386～387。

〔註35〕〔清〕趙爾巽：《清史稿》，收入《清代傳記叢刊》，冊94，頁699～700。

徵初編》〔註36〕、蔡冠洛編《清代七百名人傳》〔註37〕、陳萇纘等修，倪師孟等纂《吳江縣志》〔註38〕、李元度編《國朝先正事略》〔註39〕。

（二）引用顧貞觀詩詞與詞選

詩集方面，2000年北京出版社出版《四庫未收書輯刊》第七輯第二十八冊中有顧貞觀《徵緯堂詩》二卷。

詞集方面，顧貞觀詞作僅《彈指詞》，今日通行之《彈指詞》單行本則為北京出版社於2000年出版，由張秉戌以枕經莊重刻本為底本，參以《四部備要》本及《清名家詞》校勘而成者，收詞共245首，為迄今收詞最多，且全數箋注者，本論文引用皆採此本。

詞選方面，顧貞觀與納蘭性德同選《今詞初集》，上海古籍出版社2002年出版《續修四庫全書》收錄清康熙刻本影印本。2007年江蘇鳳凰出版社《清詞珍本叢刊》則據之影印出版，本文引用以《清詞珍本叢刊》為主。

此外，尚有《顧梁汾先生詩詞集》一書，為顧貞觀詩詞合集，1934年排印本現藏於傅斯年圖書館，台北廣文書局於1970年十月據此本影印出版，本論文所引顧貞觀詩詞作品，除以單行本為主外，皆與此本進行比對。

（三）引用顧貞觀詞論

顧貞觀未有詞論專書，其論詞主要在與友人書信往來、序跋、詞作以及詞選本等論及，本論文所引顧貞觀詞論，皆蒐羅自（一）友人作品，如納蘭性德《飲水詞》與《通志堂集》、吳兆騫《秋笈集》、蔣

〔註36〕〔清〕李桓：《國朝耆獻類徵初編》，收入《清代傳記叢刊》，冊151，頁277～279。

〔註37〕蔡冠洛編：《清代七百名人傳》，收入《清代傳記叢刊》，冊196，頁329～330。

〔註38〕〔清〕陳萇纘等修，倪師孟等纂：《吳江縣志》，收入《中國方志叢書》（臺北：成文出版社，1975年），冊163，卷32，頁32下～頁33上。

〔註39〕〔清〕李元度：《國朝先正事略》，收入《三十三種清代人物傳記資料匯編》（濟南：齊魯書社，2009年），冊3，頁16下～頁17上。

景祁《瑤華集》。(二)友人序跋，如魯超《今詞初集·題辭》、毛際可《今詞初集跋》、杜詔《彈指詞序》、諸洛《彈指詞序》。(三)顧貞觀所作序跋，如《與栩園論詞書》、《飲水詞序》以及對李漁作品之評論等。

(四) 引用評論顧貞觀之詞

顧貞觀之相關評論可見於眾家序跋，其中《今詞初集》有康熙十六年(1677)魯超題辭，卷後毛際可跋，以及光緒二十三年(1897)張瑩跋後。《顧梁汾先生詩詞集》則在卷四後有楊壽枏題後、卷五前有王士禎序及楊兆槐跋、卷五後有顧貞觀八世從孫顧綬珊跋、杜詔序、諸洛序、秦廣彤重刻《彈指詞》序。卷八後有孫顧綬跋。卷九前有裘廷梁《彈指詞》補遺序皆有對顧貞觀作品之評論。

此外，並檢視唐圭璋編《詞話叢編》與朱崇才編《詞話叢編續編》所收詞家對《彈指詞》之評論，以見後人與時人之意見。

(五) 引用其他詞論與詞話

本論文中引用其他詞話，皆出唐圭璋編《詞話叢編》與朱崇才編《詞話叢編續編》。

二、進行步驟

本論文採分章進行，首先說明研究動機、前人成果、研究材料、研究步驟等，其次進入主題，由顧貞觀家世背景、生平經歷、交遊情況為首，次則論其詞學思想、《今詞初集》之編纂以及詞作，各章大要如下：

第一章「緒論」，又分為「研究動機與目的」、「前人研究概況」、「研究材料與進行步驟」三節。首先闡明此論文寫作原由，以及期望之成果。其次將前人研究顧貞觀之詞論及詞作資料進行整理，並指出前人之所未盡。最後搜羅顧貞觀相關文獻材料，擬定大綱後分章進行。

第二章「顧貞觀生平考述」，顧貞觀乃書香世家之後，然生於明末，長於清初，正是改朝換代的動盪之際，曾想經世濟民，卻仕途蹇澀，本論文即由顧貞觀家世背景著手，依次從其居鄉時期、仕宦生涯、罷官遊歷、老年隱居等不同時期之經歷，探討其一生遭遇對其學問、思想養成之影響。

第三章「顧貞觀與當代詞壇」，顧貞觀身為南方明代遺民，當時清廷為控制江南，除以懷柔政策開科取士等方式加以攏絡外，亦連續以科場案、通海案、奏銷案、哭廟案、明史案等大案打擊南方反清勢力，其亦深受影響，故本章首先探討其所處之政治環境，次則以人為綱，交代其在京師與江南等地之交遊情況，並從而理解其性格與思想之形成。

第四章「詞學思想」，歸納為「主張極情與性靈」、「天賦與格律兼備」、「兼容百家及獨創」、「提倡尊體之觀念」四點，故分四節。首先說明其以極情與性靈為核心境界之詞學理論，次則闡發其自然天賦、符合格律的學詞進程，三則論述其兼容與獨創的主張，最後交代其視尊詞體為第一要務之尊體思想。

第五章「《今詞初集》之編纂」，本章分為「編纂動機」、「選詞情形」、「選集比較」三節，首先說明顧貞觀編纂《今詞初集》之動機與目的，次則分析《今詞初集》之編排方式，選詞情況，以及其中反映的詞學思想，最後則以《今詞初集》為主軸，分析此書對鄒祇謨、王士禛編選之《倚聲初集》的繼承與糾正。此外，顧貞觀於《今詞初集》刊刻四十年後，協助沈時棟選編《古今詞選》，二書反映的詞壇風貌差異，亦可視為顧貞觀思想的體現，故第三節以《倚聲初集》、《古今詞選》作為比較對象。

第六章「《彈指詞》研究」，前人對《彈指詞》之分類研究多半以詞作類別為主軸，分為交遊、愛情、抒懷、寫景、詠物等，本論文打破此種分類方法，採取以生平為經，詞作為緯之法，將《彈指詞》分為「在京十年」、「罷官奔走」二時期，分析顧貞觀前後期詞作，以扣