

T

he Introductory Theory of the Chinese
Martial Arts

中国武术艺术论纲

吴 松 著

北京体育大学出版社

江苏省优势学科建设经费资助出版

江苏省重点序列学科（体育学）建设经费资助出版

中国武术艺术论纲

吴 松 著

北京体育大学出版社

策划编辑 力 歌
责任编辑 张 力
审稿编辑 李 飞
责任校对 罗乔欣
版式设计 博文宏图

图书在版编目 (CIP) 数据

中国武术艺术论纲/吴松著. - 北京: 北京体育大学出版社,
2015. 12

ISBN 978 - 7 - 5644 - 2190 - 8

I. ①中… II. ①吴… III. ①武术 - 艺术 - 研究 - 中国
IV. ①G852

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 011545 号

中国武术艺术论纲

吴 松 著

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区信息路 48 号
邮 编 100084
邮 购 部 北京体育大学出版社读者服务部 010 - 62989432
发 行 部 010 - 62989320
网 址 <http://cbs.bsu.edu.cn>
印 刷 北京京华虎彩印刷有限公司
开 本 710 × 1000 毫米 1/16
成品尺寸 240 × 170 毫米
印 张 10.5
字 数 167 千字

2016 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 28.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

引言

人类的一大特征是能够感知自身和周围的世界，所有来自外部世界的信息都是通过感官而到达大脑，其中视觉信息是大脑感知最多的信息。视觉器官——眼睛被称为是最重要和最灵敏的感官，它素有“心灵的窗户”之称，人类无法掩饰眼睛中所透露的情感，而眉目之间的情感交流，自然是文学大师也很难描述的至高境界。

孟子曰：“存乎人者，莫良于眸子，眸子不能掩其恶，胸中正，则眸子瞭焉，胸中不正，则眸子眊焉，听其言也，观其眸子，人焉廋哉^{〔1〕}。”按孟子的说法，观察一个人，最好的办法莫过于观察他的眼睛。眼睛不能掩盖他内心的邪恶。听人说话，同时观察他的眼睛，这个人的好坏又怎么能够掩藏的呢？所以通过眼睛这扇心灵之窗，不但一览无余观察到色彩缤纷的大千世界，还能洞察出人的内心奥秘，了解人的意愿、思想及感情，真可谓具有无与伦比的心理接触力和非同寻常的表现力。成语“画龙点睛”也足以说明了眼睛的微妙。

而其他与眼睛有关的名言还包括：

独眼要比双目失明好。（美国）

眼睛是透明的，通过他们，可以看到人的心灵。（法国）

眼睛比嘴还会传情。（日本）

眼是心灵的镜子。（日本）

眼睛是心灵的窗户。（欧洲）

心里的秘密，眼睛会揭发。（阿富汗）

眼睛虽小，可以看到整个世界。（阿富汗）

眼睛会泄露心中的秘密。——爱略特

眼睛是透明的，通过它们，可以看到人的心灵。——戈蒂埃

〔1〕 焦循：《孟子正义》〔M〕，北京：中华书局，1987：518。

观其眼神，知其心机。——赫伯特

眼睛是心灵的叛徒。——魏阿特

有些女子的见识就寓于容貌之中，她们所有智慧在眸子里闪动。——
扬格

淑女的眼睛是爱情灿烂的明星。——丁尼生

最能折磨男子的莫过于女人那充满魅力的双眸。——弗莱彻

眼睛是灵魂的窗户，人的才智和意志可由它看出来。——博厄斯

眼睛是内心索引。——安斯蒂

轻微的眼疾就是大病。——托富勒

眼睛说话的雄辩和真实，胜过于言语。——塔克曼

眼睛是首先宣布温柔的爱情故事的前驱。——普罗帕克斯

眼睛的语言，在表情上是无穷无尽的，像海一般深沉，碧空一般清澈，
黎明与黄昏，光明与阴影，都在这里自由嬉戏。——泰戈尔

眼神里的语言世界任何地方的人都能理解。——爱献生

默默的一瞥里常常蕴藏着千言万语。——奥维德

使眼色也即点头。——司各特

恋人的心曲尽在眼神中。——弗莱彻

那脉脉的一瞥，使两颗心紧紧相贴。——丹尼尔

总之，眼睛是五官之首，但我们的眼睛却面对着前所未有的严峻考验，青少年视力不良的现状让人触目惊心，很多人需要借助某些工具来观察这个世界，使得他们无法真实地看到这个五彩斑斓的世界；人看人，要隔着厚厚的镜片，使得“听其言也观其眸子”成为奢谈。

如何保护眼睛，如何保护视力，已经不单纯是青少年本人、眼科医生、学校和学生家长的问题，而是全社会都应该重视的健康问题，相关的科学工作者也应当开展更广泛的研究。

目 录

CONTENTS

第一章 导 论	(1)
第一节 选题依据及意义	(1)
第二节 研究综述	(5)
第三节 研究思路与假设	(21)
第四节 研究的基本概念与基本观点	(22)
第五节 研究的重点、难点与创新点	(24)
第二章 中国武术的艺术本质	(27)
第一节 从艺术的源起审视艺术的本质	(27)
第二节 从中国武术的源起审视中国武术的本质	(30)
第三节 艺术学视野下中国武术的艺术本质	(34)
第三章 中国武术的艺术本体	(38)
第一节 艺术本体的解析	(38)
第二节 武术意象：一种典型的艺术化物象	(40)
第三节 武术意境：一种艺术的想象空间	(49)
第四章 中国武术的艺术特征	(61)
第一节 “程式化”的中国武术	(61)
第二节 “写意化”的中国武术	(71)
第三节 “气韵生动”的中国武术	(80)

第四节 “虚拟化”的中国武术	(95)
第五章 中国武术的艺术功能	(108)
第一节 中国武术的艺术审美功能	(108)
第二节 中国武术的艺术教育功能	(117)
第三节 中国武术的艺术认知功能	(127)
第四节 中国武术的艺术娱乐功能	(137)
第六章 结 论.....	(148)
第七章 余 论.....	(151)
参考文献	(152)

第一章 导 论

第一节 选题依据及意义

中国是世界公认的“四大文明古国”之一，五千年的历史创造了华夏民族悠久璀璨的中华文化。源远流长、博大精深的中国传统文化较之于其他民族的文化，其在文化特征上表现出典型的审美特性与独有的艺术倾向。因此，在中国，产生了诸多形态各异、独具特色的传统艺术。“从远古时期的原始纹身和面具服饰，到盛极一时的彩陶和青铜器；从气魄宏大的秦汉艺术，到艺术繁盛时代的六朝风韵；从富于舞乐精神和恢宏法度的唐代艺术，到处于社会转型期的宋代艺术，再到处于社会巨大裂变时期的元明清艺术：这是一幅何等壮观、何等斑斓的中国传统艺术的历史长卷！”^{〔1〕}

由中国传统文化衍生出的审美意识、审美思想以及审美经验，潜移默化地影响着中国古人的生活方式、思维模式、价值取向等诸多方面。这种审美情怀使得中国古人在一切人文领域都体现出一种艺术的精神。例如，中国人将用于记录文字的书写方法演变成了出神入化的书法艺术，将用于日常生活的器皿制作成了形态各异的彩陶工艺品，将用于居住的房屋修造成了独具匠心的建筑艺术……等等这些，无不体现出中国传统文化所独有的艺术情结和艺术追求。这种艺术的审美取向，使得许多传统的文化形态都表现出艺术化的发展倾向，这也成为中国传统艺术诞生的根本因素。因此可以说，中国自古以来就是一个充满浓郁艺术气息，弘扬艺术精神的国度。

中国武术——这个从古至今始终在中国社会存在并总保持着绵延发展

〔1〕 彭吉象，中国艺术学〔M〕，北京：高等教育出版社，1997，12：1.

的传统技艺，与中国社会的历史同步，不断地受到各种传统文化的浸润，生动地记录着、叙写着文化的进程，它渐渐成为一种文化的载体，成为一个鲜活的文化符号。作为中国文化母系统下的一个文化子系统，中国武术自然也受到“追求艺术化倾向”这一文化特征的影响与作用，使得中国武术在其自身的发展中既注重实用的功能（体现为中国武术的技击功用、健身功用等），也追求艺术的价值（体现为具有艺术化倾向的表现形式与形态等）。尽管，在中国传统文化的发展脉络中，中国武术并没有如同绘画、书法、雕塑、音乐、舞蹈、戏曲、建筑等文化形态一样，被纳入到“中国传统艺术”的范畴之中。但是，中国武术的艺术属性却是真实存在的。其艺术的属性既表现在中国武术的物质层，也内含在中国武术的制度层和精神层之中。因此，中国武术是一种内含丰富艺术要素的文化，艺术属性是其显著而鲜明的文化特征。

《辞海》中对于“属性”一词的解释是指事物本身固有的不可缺少的性质。对于中国武术而言，中国武术的属性即是指中国武术本身所固有的、不可缺少的性质。那么，中国武术本身具有或凸显出了哪些固有的、不可缺少的性质呢？纵观武术学界丰厚的研究成果，可以得知：中国武术的属性所涵盖的内容是多样化的。例如，技击的属性，文化的属性，教育的属性，健身的属性，体育的属性等等，这些都是中国武术本身所体现出的性质，并得到了学界的普遍认同。因为技击被看作是中国武术最原始的发端，而很多学者又将技击视为中国武术的本质特征，所以技击的属性成为了中国武术不可或缺的属性；因为中国武术内含着丰富传统文化的内容，具有鲜明的文化特性，所以文化的属性成为了中国武术一个显著的特性；因为中国武术能够施之以人道德的约束和教化，具有教育的功能和作用，所以教育的属性也成为了中国武术又一重要的特性；因为中国武术可以强身健体，增强体质，所以健身的属性也成为了中国武术属性中的一个重要内容；因为中国武术具有“健身性”，使得它可以作为一种社会活动而存在，所以体育的属性也随之得以生成……由此可见，中国武术属性问题所指向的内容并非是一个单一的答案，它呈现出多元的属性。

探讨中国武术的“属性”这一问题的意义在于：“属性决定着事物的

生存状态、发展走向甚至生命价值”^{〔1〕}。通过对中国武术属性的问题的反思,能够使我们对中国武术的本质进行准确地认知,能够使我们对中国武术的价值予以正确地定位,能够使我们对中国武术的发展作出合理的规划。正因如此,关于中国武术属性问题的研究始终是武术学界十分重要的研究内容。然而,在中国武术所体现出的诸多特性之中,艺术的属性一直以来却被研究者们所忽视。事实上,在中国武术的发展历程中,艺术属性始终是作为中国武术的构成要素存在着,并且从未缺失,甚至,艺术的属性可以被看作中国武术区别自身与其他民族武技的一种重要的固有属性。因为在其他民族的武技中,我们同样可以发现技击属性、文化属性、健身属性、教育属性、体育属性等内容的存在。如拳击、跆拳道、空手道、巴西柔术、泰拳等,在它们的形成和发展的过程中也同样体现出技击的功能、文化的内涵、健身的价值、教育的目的和体育的特性。但是,唯有在中国武术中,我们可以找寻到一种其它民族武技没有或者并不被凸显的属性,那就是独具中华民族文化特色的艺术属性。因此,通过对中国武术艺术属性的重新审视,并使艺术属性回归到中国武术的本位上来,是当代中国武术研究中具有极其重要意义的研究,也是中国武术理论研究不可或缺的一个重要内容。

与此同时,随着社会的进步和发展,大众群体的“休闲意识”开始萌生,人们用于休闲娱乐等活动的时间随之增多。这一现象说明了大众的“审美意识”在不断地提升,人们在日常生活中对“审美化”的生活方式表现出了一种强烈诉求。作为能够满足人们审美需求的一种文化形态,艺术自然而然的成为了大众群体喜闻乐见且乐于参与的一种社会文化活动。于是,在今天,人们的社会生活方式逐渐开始呈现出“追求艺术化”“追求审美化”的倾向。这种“生活艺术化”的倾向,对于中国武术而言,意味着一个新的发展机遇的到来。因为,中国武术原本就具有“表演性”“娱乐性”“观赏性”“游戏性”等艺术的特性,具备了成为一种艺术活动的先决条件,它能够给予人们的生活带来与其它艺术活动相同的快乐与享受。例如,近年来,武术表演节目频频登上央视春节联欢晚会的舞台,其优美的动作、精湛的技艺、巧妙的编排等无不给全国观众留下深刻的印象,

〔1〕 王岗.对中国武术属性问题的再思考[J].搏击·武术科学(学术版),2009,10.

武术节目也因此成为了全国观众所喜爱的表演节目之一。而在2008年北京奥运会开幕式上,气势磅礴的武术表演不仅向全世界展现中国的文化,同时中国武术所具有的艺术魅力也再次得到了世人的肯定和认同。此外,近年来先后出现的各种武术题材的大型舞台剧,其不仅风靡全国,同时在海外也受到了热力的追捧和欢迎。如:荣获2005年中国舞蹈艺术最高奖“荷花奖”的大型原创舞剧《风中少林》,荣获2006年第四届中国十大演出盛事“最佳海外演出”金奖的《功夫传奇》,以及2008年河南推出的大型实景演出《禅宗少林·音乐盛典》等等。

由此可见,中国武术所具有的强烈的艺术性能够让中国武术成为一种艺术活动来满足人们“生活艺术化”的需求。中国武术与艺术进行某种特殊方式的结合之后,更具吸引力、表现力和影响力,这无疑为中国武术的当代发展做出了启示,那就是:在当代社会,充分利用中国武术自身的艺术特征,将其与艺术进行巧妙地结合,凸显其艺术的功能与价值,让中国武术重新回归大众生活,这是中国武术当代发展的新视野。

在新的历史时期,中国武术想要实现新的发展,无疑是需要冲破一些以往的观念束缚,尝试着用一种不同于以往的视角去探寻中国武术的新发展。艺术,无疑是一个绝佳的选择。通过选择艺术这一路径作为中国武术发展的突破口,将中国武术作为一门艺术去发展势必是合理而且可行的。为保障中国武术的艺术发展这一实践活动的科学性,我们必须要有坚实的理论作为基础和依据。因此,对中国武术进行艺术理论的研究,就成为了当代武术研究中一个十分重要且具有现实意义的选题:

(一)对中国武术艺术理论研究,是对中国武术所蕴含的“审美思想”理论的整理和挖掘,是对中国武术的文化层面与技术层面进行的一次重新解读。这不仅能够进一步强化对中国武术所内含的民族文化的认同,同时还可以加深对中国武术外显的表现特征的认知。

(二)对中国武术艺术理论研究,是对中国武术的艺术属性问题的深刻反思,是针对中国武术“原点”问题展开的深层次解构。这有利于人们深入地认知中国武术的本质特征和价值,并对探讨中国武术艺术化发展的策略提供有价值的理论参考。

(三)对中国武术艺术理论研究,是对“艺术属性是中国武术固有的属性”这一论断进行的理论诠释。这不仅可以拓宽武术研究者们的研究视

野,还能够为中国武术研究开辟一个新的研究方向,从而促进和推动中国武术的当代发展走向更为宽广的空间和平台。

第二节 研究综述

一、中国传统艺术理论研究现状

目前,我国学术界已出版大批艺术学理论研究的专著。如宗白华先生的《美学散步》,李泽厚先生所著的《美学三书》,叶朗先生的专著《美学原理》,左克厚先生主编的《中国美学》,史鸿文先生所著的《中国艺术美学》,彭吉象先生所主编的《中国艺术学》,徐复观先生的专著《中国艺术精神》,蒲震元先生的专著《中国艺术意境论》,杨守森先生的专著《艺术境界论》,朱良志先生的专著《中国艺术的生命精神》,刘纲纪先生的专著《艺术哲学》,李浦沅先生的专著《中国艺术史概论》等。此外,还出版了许多关于艺术学的理论教材,如:彭吉象先生的《艺术学概论(第三版)》,朱晓军等著的《艺术概论教程》,唐玉琴和徐进主编的《艺术导论》,张黔主编的《艺术原理》,金银珍和罗小华主编的《艺术概论》,杨先艺编著的《艺术概论》,田川流先生编著的《艺术美学》,李华编著的《美学导论》等。

除了艺术学的专著,还有大量的关于艺术理论研究的学术论文。如:尹旭的《中国艺术的特征》,陈国平的《从先秦儒道的美学观念看中国艺术的审美特征》,李梦的《原始思维的象征性特征在中国艺术中的表现》等关于艺术特征的研究;宋雄华的《中国艺术的美学追求——尽善尽美》和《境生象外:中国艺术的审美追求》,陈良运的《中国艺术理论美学品质初探》,高星海的《以形传神的中国艺术美》等关于艺术美学的研究;程至的《我国艺术意象的源流与特色》,陈晓春的《象·意象·大象——试论中国古代艺术理论中“象”的学说》,王炳社的《艺术意象的隐喻本质及其特征》,刘泰然的《引发之象:中国艺术之生成方式》等关于艺术意象问题的研究;叶长海的《中国艺术虚实论》,彭强民的《中国艺

术中的“虚实相生”论》，张缙的《中国传统艺术中的虚与实》等关于艺术虚实问题的研究；杨守森的《艺术境界论》，王佳佳的《论中国艺术理想境界的特征》，吴巍巍的《陶渊明诗中天人合一的艺术境界》，许亚的《人格的三层次与艺术的三境界——论王国维的境界》等关于艺术意境问题的研究；李晓庆的《“天人合一”与中国艺术精神》，史爱兵的《试析方东美对中国艺术精神的探索》，张仁香的《中国艺术精神之本源——徐复观与“庄子的再发现”》，邓文华的《新美学氛围中的中国艺术精神》等关于艺术精神问题的研究；王炳社和赵玲的《简论中国艺术思维的基本形态》，王炳社的《论艺术思维方式》《形式思维与艺术创造》，曹正伟的《论意象思维在中国传统艺术形式的定位》，彭景荣的《试论意象思维与意象艺术》等关于艺术思维问题的研究；赵建军的《论中国艺术结构的“圆融·方合”构制》《赋形与写意——中国艺术结构构制论》《品味与比鉴：中国艺术的重要构制原则》等关于艺术解构问题的研究……

对中国武术艺术理论进行深入的探讨与研究，离不开艺术学科中的基本理论。上述研究表明，当“艺术”在我国成为了一门独立的学科之后，我国艺术学领域的研究开始了突飞猛进的发展，其表现在：艺术学理论的研究著作不断出版；艺术学理论的学术论文大量发表。这些研究成果对中国艺术理论进行了全面的论述和解读，而这些丰富的艺术专业领域的研究成果能够为本研究的论证提供充分的理论支持，为研究提供重要的理论依据。

二、各种传统艺术理论研究现状

中国传统艺术包含着种类繁多的艺术形态，因此，学者、艺术家对于这些不同的艺术类型也进行了许多的研究，出版了大量的学术专著。例如，书法艺术方面的专著有：金开诚的《书法艺术论集》，刘正成的《书法艺术概论》等；绘画艺术的专著有：彭修银的《中国绘画艺术论》，英爱萍的《中国绘画艺术》等；舞蹈艺术的著作有：袁禾的《中国古代舞蹈审美历程》和《中国舞蹈意象概论》，孵青的《舞蹈艺术——生命的自由行走》，汪以平的《舞蹈艺术通论》；戏曲艺术的著作有：俞为民的《中国戏曲艺术通论》，陈友峰的《生命之约：中国戏曲本体新论》，刘佳和刘连群

的《戏曲艺术教育》等等。

除了学术著作,对研究各种艺术形态的学术论文也是层出不穷。例如,在书法艺术领域有:杨守森的《论书法艺术的境界》,韦宗林的《论书法艺术的意象性》,高译的《中国书法艺术的意蕴美》,王阴阳的《浅谈书法艺术美》,王柏松的《中国书法的生命精神》,韩盼山的《论书法艺术教育的功能与效应》,孟宝跃的《书法艺术教育的最根本目的是审美教育》,徐建新的《试论中国书法艺术的创作》,华玉宝的《浅谈中国书法艺术风格》等。

在绘画艺术领域有:胡静的《中国绘画艺术的意象创造》,马铁骊的《中国绘画艺术中“空白、虚实”之魅力》《试论传统国画艺术的表现特征》,吴景源的《试论中国画艺术精神》,郭殿声的《“天人合一”:中国绘画的艺术特质》,沈亚丹的《一画与万象——论中国画的抽象方式和艺术境界》,瞿大明的《中国绘画的写意性与程式化》,张白露的《“程式”与中国画艺术精神略论》,周乔建的《中国绘画艺术的结构美》,郭原的《中国画的“虚”与“实”》,龚红荣的《“艺术意味”与“意境”——浅谈中国画的“艺术意味”与“意境”》,陈辉的《中国画艺术的架构因素》,常世福的《简述中国绘画艺术表现中的写意性特征》等。

在舞蹈艺术领域有:刘敏的《论舞蹈艺术的感性与理性认识》,王晓玲的《试解读“舞蹈是身体表现心灵、心灵驾驭身体的艺术”》,王峤峤的《舞蹈技术与艺术》,林鸿的《舞蹈艺术特征略析》,陈霞的《浅谈舞蹈艺术的自然境界》,李跃震的《舞蹈艺术的意蕴和意境》,李超的《试论舞蹈艺术中意境美的营造》,郭世偲的《浅议舞蹈艺术的审美》,欧阳晓芹的《论舞蹈艺术的形式美及其特征》,张大鸣的《艺术思维与舞蹈艺术》,王芳的《浅论舞蹈艺术的社会功能》,董宁的《浅谈舞蹈艺术在教育中的价值体现》等。

在戏曲艺术领域有:凌成的《魅力独具的中国戏曲艺术》,周华斌的《中国戏曲文化精神与艺术元素的组合》,刘家亮的《略论中国戏曲之艺术本质及其发展实践》,夏明的《从中国戏曲艺术的形成看戏曲艺术的综合性》,刘筠梅的《中国戏曲的艺术特征及其成因》,韦京东的《试探中国戏曲表演艺术特征——“心韵性”》,王娟的《戏曲艺术的意象和意境——兼论川剧〈死水微澜〉的写意化思维》,朱晓燕的《从艺术美的角度看中国

传统戏曲的写意性》，李素萍的《戏曲艺术的“程式”化表演》，张丽霞的《管窥戏曲艺术程式化》，李强的《浅谈戏曲艺术教育普及的意义》等。

在戏剧艺术领域有：徐定宝的《论中国古典戏剧艺术魅力的构成因素》，高玉如的《戏剧艺术是能动的综合艺术》，赵先正的《让戏剧回归戏剧艺术精神》，张鹏飞的《论中国戏剧艺术“生命精神”的审美悟化》，李文静的《戏剧艺术审美特征的手段：对比》，周慧华的《戏剧中“假定”的艺术魅力》，蒲宏伟的《戏剧艺术在教育中的美育功能》，杨戈的《论戏剧艺术的教育功能》等。

在杂技艺术领域有：刘峻骧的《中国杂技的艺术特色》，黄亚琪的《先民的原始文化生活与杂技艺术的萌发》，沈娟的《现代杂技艺术的美学指向》，钟莉的《浅议杂技艺术中的舞蹈》，高凤的《浅谈杂技艺术的表演》等。

在建筑艺术领域有：苑金生的《中国古代建筑艺术》，朱飞的《中国传统建筑艺术》，熊利萍的《中国古代建筑艺术探讨》，赵慧明的《浅析中国古典园林的造园艺术手法》，崔伊飞等人的《中国传统民居建筑艺术与美学》，林善启的《建筑艺术与中国古典园林建筑的艺术美》，郑曲晓莉的《艺术审美在建筑艺术中的价值》，张爱民的《中国传统建筑艺术中自然意识的表现》，黄赓华的《中国传统建筑艺术的象征性表达》，窦今翔和窦金兰的《中国园林的建筑艺术》等……

上述研究表明，随着我国的艺术学科日渐成熟，艺术学界对于门类众多、个性鲜明的传统艺术的研究呈现出多视角、多方位的趋势。已有的这些研究成果，或是针对某一门类的艺术进行系统的艺术理论的解析，或是针对艺术的某一显著的表征进行深入的理论解构……这些研究视野和研究成果能够为中国武术艺术理论研究提供科学化的研究视角，具有重要的借鉴意义和极强的参照价值。

三、中国武术艺术理论研究现状

对目前武术学界已有的研究成果进行检索、分类和比较分析之后，我们发现，当前我国武术研究者对中国武术艺术理论的研究主要集中在以下三个方面：一是关于中国武术美学特征及其表现的相关研究；二是关于中

国武术“艺术性”的相关研究；三是关于中国武术与艺术关系的相关研究。

（一）关于中国武术美学特征及其表现的研究

自20世纪80年代起，武术学界就已经开始出现了关于中国武术美学的理论研究。如邱丕相先生在《试谈现代武术的美学特征》一书中，从“形式美”和“意境美”两个方面归纳了武术的美学特征，指出“形式美”表现为“定势美、动态美、结构美”“意境美”表现为“韵律美、神采美、性格美、本色美。”^{〔1〕}其在《武术套路运动的美学特征与艺术性》一文中，将武术套路的美学特征概括为：“武术套路的运动美是表现战斗的‘生活’”“是一种‘距离’的美”“是经过创造，所表现出的一种感染力、震撼力的美”三个方面。^{〔2〕}

张振生在《试析中华武术美的基本要素》一文中，将“名称美，礼仪美，形体、素质、服饰美，姿势美，造型美，劲力美，结构美，阳刚、阴柔美，战术美，节奏美，技击美，神形美，意境美”视为中国武术的美学要素。^{〔3〕}

张力在《形式美与技击美的辩证统一——试论中国武术美学的发展方向》一文中指出：“随着武术的发展，武术美的内涵也在不断的拓展，技击美和形式美是武术美学的基本内容之一”，并对中国武术美学基本体系进行了构建，将其分类为“形式美、技击美、神韵美、和谐美、对比美、平衡美、健力美、自强美、技巧美、武德美”。^{〔4〕}

王岗和吴松在《中国武术：传统审美的文化归属》一文中，以中国传统审美文化的“整体观、和谐观、生命意识观、天人合一观、意象观”等理论为依据，较为全面的诠释了中国武术中的“审美主体、审美感悟、审

〔1〕 邱丕相. 试谈现代武术的美学特征 [J]. 山东体育科技, 1985, 1: 84-86.

〔2〕 邱丕相. 武术套路运动的美学特征与艺术性 [J]. 上海体育学院学报, 2004, 28 (2): 39-43.

〔3〕 张振生. 试析中华武术美的基本要素 [J]. 体育成人教育学刊, 2002, 18 (4): 32-33, 35.

〔4〕 张力. 形式美与技击美的辩证统一——试论中国武术美学的发展方向 [J]. 搏击·武术科学 (学术版), 2004, 1 (4): 17-19.

美意象、审美和谐、审美追求、美育教化等审美体现”等内容,并提出“中国武术是传统审美文化的典范”的学术观点。^[1]

陈青山和王宏在《中国武术美的本质》一文中,将中国武术美的本质界定为:“人的本质力量在武术套路运动领域中合乎规律性与目的性的感性显现”,作者从“自然力量是武术套路美的基础”“精神力量是武术套路美的灵魂”,以及“真善美与武术美”三个方面对武术套路美的本质进行论述。同时,作者还将中国武术美的表现划分为:“名称美”“礼仪美”“人格含蓄美”“形体、素质美”“造型美”“劲力美”“技战术配合组织美”“阳刚、阴柔美”“节奏美”“策略与方法美”“意境美”“神形美”。^[2]

此外,也有学者从传统文化的视角对中国武术的美学特征进行探索。如:赵崇珍和王景连在《论中国武术美学特征》一文中指出:“中国武术形式上的辩证性,理论上的辩证性,赋予它中国文化哲理性的美学特征”,其表现为:“自然美、社会美、艺术美”。^[3]

钱金梅等人在《中华武术美的特性与表现》一文中指出:“中国武术受中国传统文化、宗教思想、军事思想、政治伦理、文学艺术、医学理论等诸多文化形态的深刻影响,形成了其独特的行为方式及审美观点”,并将中国武术的审美表现形式概括一下五个方面:“武德精神美,动作造型美,劲力节奏美,技击对抗美,意境和谐美”。^[4]

张伟霞在《论武术文化的美学特征》一文中指出:“中华武术从它诞生之初就是一种表演艺术,是最富有民族审美文化特色的传统体育活动。它体现着中国古典美学的独特范畴,反映了东方古典艺术的神韵;它区别于其他形体运动在于能塑造形象,通过技击意识,气韵神志,在动静态中塑造出刚毅、雄健、勇猛、机智、灵巧、俊秀的形象,勾勒出内在的神韵和动作统一的意境,形成强大的艺术感染力。”作者从美学的研究视角阐述

[1] 王岗,吴松.中国武术:传统审美的文化归属[J].体育文化导刊,2007,5:23-28.

[2] 陈青山,王宏.中国武术美的本质[J].武汉体育学院学报,2003,37(1):148-151.

[3] 赵崇珍,王景连.论中国武术美学特征[J].安徽体育科技,1988,4:12-16.

[4] 钱金梅,钱军师,钱张师.中华武术美的特性与表现[J].西安工程科技学院学报,2002,16(2):185-187.