

刘心武文粹

第
21
卷

刘心武续
《红楼梦》

刘心武——著

刘心武

刘心武续
《红楼梦》

刘心武——著

图书在版编目 (CIP) 数据

刘心武续《红楼梦》 / 刘心武著. — 南京: 译林出版社,
2016.1

(刘心武文粹)

ISBN 978-7-5447-5985-4

I. ①刘… II. ①刘… III. ①章回小说—中国—当代
IV. ①I247.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 278168 号

书 名 刘心武续《红楼梦》
作 者 刘心武
责任编辑 陆元昶
特约编辑 赵丽娟
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
电子邮箱 yilin@yilin.com
出版社网址 <http://www.yilin.com>
印 刷 北京京都六环印刷厂
开 本 710×1000 毫米 1/16
印 张 25.5
字 数 370 千字
版 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-5985-4
定 价 37.80 元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

刘心武文粹

刘心武



2011年在宁夏讲读红心得



五塔寺的银杏树（水彩）

总序

这套 26 卷的《刘心武文粹》，是应凤凰壹力文化发展有限公司之邀，从我历年来的作品中精选出来的。之前我虽然出版过《文集》《文存》，但这套《文粹》却并不是简单地从那两套书里截取出来的，当中收入了《文集》《文存》都来不及收入的最新作品，比如 2015 年 1 月才发表的短篇小说《土茉莉》。

《文粹》收入了我八部长篇小说中的七部。因为《飘窗》和《无尽的长廊》两部篇幅相对比较短，因此合并为一卷。其中有我的“三楼系列”即《钟鼓楼》《四牌楼》《栖凤楼》，我自己最满意的是《四牌楼》。《刘心武续〈红楼梦〉》这部特别的长篇小说，我把它放在关于《红楼梦》研究各卷的最后。我将历年来的中篇小说和短篇小说各选为四卷，再加上一卷儿童文学小说和两卷小小说，这十七卷小说展现出我“小说树”上的累累硕果。我的小说创作基本上还是写实主义的，但在上世纪八十年代，

改革开放，国门大开，原来不熟悉、不知道、没见识过的外国文学理论和作品蜂拥而入，现代主义、后现代主义引起文学创作的借鉴、变革之风，举凡荒诞、魔幻、变形、拼贴、意识流、时空交错、文本颠覆甚至文字游戏都成为一时之胜，我作为文学编辑，对种种文学实验都抱包容的态度，自己也尝试吸收一些现代主义、后现代主义的手法，写些实验性的作品，像小长篇《无尽的长廊》，中篇《戳破》，短篇《贼》《吉日》《袜子上的鲜花》《水锚》《最后金蛇》等，就是这种情势的产物，至于意识流、时空交错等手法，也常见于我那一时期的小说创作中，但总体而言，写实主义，始终还是我最钟情，写起来也最顺手的。短篇小说里，《班主任》固然敝帚自珍，自己最满意的，还是《我爱每一片绿叶》《白牙》等；中篇小说里，《如意》《立体交叉桥》《木变石戒指》《小墩子》《尘与汗》《站冰》等是比较耐读的吧。我的中篇小说里有“北海三部曲”《九龙壁》《五龙亭》《仙人承露盘》，是探索性心理的，其中《仙人承露盘》探索了女同心理；另外有“红楼三钗”系列《秦可卿之死》《贾元春之死》《妙玉之死》。短篇小说里则有“我与明星”系列《歌星和我》《画星和我》《笑星和我》《影星和我》，这展示出我在题材上的多方面尝试。但我写得最多的还是普通人的生活，特别是底层市民、农民工的生存境况和他们的内心世界，

长篇小说里不消说了，像中篇小说《泼妇鸡丁》，短篇小说《护城河边的灰姑娘》，还有小小说中大量的篇什，都是如此。我希望《文粹》中从自己“小说树”上摘取的果实排列起来，能够形成一幅当代的“清明上河图”。

我的写作是“种四棵树”。除了“小说树”，还有“散文随笔树”“《红楼梦》研究树”和“建筑评论树”。《文粹》的第17卷至21卷是“《红楼梦》研究树”的成果。虽然这些文章此前都出过书，但是这次在收进《文粹》时又经过一番修订，吸收了若干善意批评者的合理意见，尽量使自己的立论更加严谨。第22卷《从〈金瓶梅〉说开去》是新编的，其中收入了我研究《金瓶梅》的若干成果，可供参考。这也是我的一本文史类随笔。第23卷收入我两部自己珍爱的散文作品《献给命运的紫罗兰》《私人照相簿》。第24卷《命中相遇》收入的散文，记录的是我生命中难以忘怀的岁月、事件和人物。第25卷《心里难过》则收入的是与自己生命成长相关的散文，其作为卷名的一篇曾经人录为配乐朗诵放到网上，广为流传，也获得不少点赞，我也很高兴自己的文字不仅能以纸制品流传，也能数码化后云存在，从而拥有更多的受众。

第26卷则把我此前由中国建筑工业出版社出版的《我眼中的建筑与环境》，以及由中国建材工业出版社出版的《材质之美》合并在一起，还搜集了那以后散发的

建筑评论。我的建筑评论从建筑美学、城市规划、对具体建筑的评论……一直延伸到建筑材料、施工，以至家居装修装饰等领域，展示出我“建筑评论树”上果实满枝，蔚成大观。

购买这套《文粹》的人士，不仅可以阅读到我“四棵树”上的文字，还可以看到我历年来的画作，以水彩画为主，也有别的品种。春风催花，夏阳暖果，不以秋叶飘落为悲，不以冬雪压枝为苦，在生命四季的轮回中，我感觉自己创造的风帆还在鼓胀，《文粹》只是总结而非终结，祝福自己在命运之河中继续航行，感谢所有善待我的人士！

刘心武

2015年4月23日 温榆斋

《刘心武续〈红楼梦〉》说明

[1]

清朝已有不少《红楼梦》续书出现，但大都是从通行本的一百二十回往后去续，有的从通行本中林黛玉死后续。当代有几种从八十回后去续的，各有特点，但多是作者的自由发挥。本续书则是通过对前八十回的文本细读，以及探佚研究，力图恢复曹雪芹后二十八回原意的一次尝试。

[2]

此书续写前提是：

认为《红楼梦》乃曹雪芹撰、脂砚斋评；

认为曹雪芹是大体写完了《红楼梦》全书的，全书书稿仅差个别部件未齐，只是还没有来得及统稿、剔除某些前后不对榫的毛刺；

认为曹雪芹全书为一百零八回；

认为传世的前八十回大体为曹雪芹原笔；认为传世的手抄古本大体可信，前八十回文字应以汇校各传世古本为据；

认为一百二十回的通行本《红楼梦》后四十回断非曹雪芹原文；

认为程伟元、高鹗合作以活字排印方式推出的流传至今的一百二十回《红楼梦》，使得曹雪芹的前八十回获得推广流布，是有积极作用的；但他们对前八十回手抄古本的改动，留下遗憾；而后四十回基本上违背了曹雪芹的原笔原意；

认为曹雪芹所撰的全本《红楼梦》是曾经在小范围流传过的，曹雪芹的同时代人里是有人读到过全本并留下痕迹的；

认为那种指称曹雪芹自己不愿意将八十回后文稿存世加以销毁的说法，是毫无根据的，从脂砚斋批语可知，曹雪芹和脂砚斋对八十回后书稿是非常珍惜的，对于“借阅者迷失”是痛心疾首的；

认为尽管曹雪芹书稿的后二十八回至今未能找到，却是可以通过探佚加以钩沉的；传世的前八十回里“草蛇灰线、伏延千里”，传世脂评里对后二十八回内容的诸多透露和逗漏，以及其他一些资料，均是探佚的资源；

认为可以在探佚成果的基础上，试以曹雪芹的思路、思想、风格来续写八十回后的二十八回。

以上续写前提，详细论证请见拙著《红楼望月》《刘心武揭秘〈红楼梦〉》（1-4部）《〈红楼梦〉八十回后真故事》。

[3]

本人续写《红楼梦》，蓄谋已久。从1990年开始发表第一篇涉及《红楼梦》研究的文章以来，历经二十年，除致力于从秦可卿入手，探索《红楼梦》文本之谜，发表出版大量谈红文字外，自2005年至2010年在中央电视台《百家讲坛》陆续录制播出六十一集关于《红楼梦》的系列节目，并用当代语体文撰写出《秦可卿之死》《贾元春之死》《妙玉之死》三个中篇小说，以体现当时的思路。这些都是对续写后二十八回的练兵。现在续出的后二十八回，保留了以上练兵中形成的精华，同时又放弃了不少原有的构想，仅回目而言，续成本与《〈红楼梦〉八十回后真故事》所列就有若干重要的改动与调整。二十年辛苦不寻常，了此心愿，乃我一生中的大快乐。

[4]

本续书为了使其阅读感觉尽量接近曹（雪芹）体，与前八十回文本相匹配，

有的字、词、句遵前八十回文本之例，不取现代汉语写法，亦不尽遵照现代汉语语法规定，如无“她”“哪”等上世纪白话运动后方兴起流行的写法，对无生命事物的代指不用“它”，“需”“须”多取“须”的写法，“做”“作”取“作”的写法，“很”“狠”有时取“狠”的写法，现代汉语语法对“的、地、得”的使用规范亦不取从，“的”“地”多取“的”的写法，等等，兹不赘举，读者读时可类推领悟。

[5]

本续书涉及前八十回的文字，皆以古抄本为据，古抄本有异文，则根据自己理解选择，大多数情况下认同周汝昌先生根据多个古抄本形成的汇校本里的取舍，如“拢翠庵”“栊翠庵”两种写法里取“拢翠庵”，“一载付黄粱”“一载付黄梁”两种写法里取“黄梁”，等等；我与周先生亦有分驰处，如他认为第三十回里的“靛儿”应作“靛儿”，宝玉的丫头“碧痕”应是“碧浪”，我仍取“靛儿”“碧痕”，等等。请读者万勿以人民文学出版社出版的中国艺术研究院红楼梦研究所校注的一百二十回读本来“校正”本续书，本人认为那个本子问题不少，如其中将“腊油冻佛手”径改为“蜡油冻佛手”，大错！“腊油冻”系珍贵石料，蜡制品岂可与之混淆？（古本中有的写成“腊”的异体字“臙”，可见绝不是“蜡”。）其他种种分歧处，盼读者注意。

[6]

本续书是一个此时代此地的产品，故在文字排印上，除非特别需要，一律采取简化字，并按当代此地规范使用新式标点。使用简化字，亦带来某些对曹雪芹原文本的损伤，如书中贾兰，简化后印成贾兰，曹雪芹在书中对贾氏宗族的辈分设计十分精密，“代”字辈下面是“文”字辈，再下面是“玉”字辈，再下面则是“草字头”辈，贾兰与贾蓉、贾蔷、贾芸、贾芹等一辈，将“兰”简化为“兰”，完全看不出贾兰在宗族中的辈分了；如今年轻一代多是独生子女，

家长取名也多无所谓“排行”，但读《红楼梦》，本应通过其文本了解我们中华宗族文化（如何评价扬弃是另一回事），将贾蘭简化为贾兰，是个遗憾，考虑到一般读者已经习惯这种印法，姑仍因之；好在简化字带来的遗憾不算太多，为照顾一般读者阅读方便，尽量采用简化字排印，我以为还是可以接受的。

[7]

鄙人是一个当代生命存在，虽然竭力去进入二百多年前曹雪芹的思路、思想与文体，不可避免仍会渗透进当代此地此人的思路、思想与文体习惯，盼读者鉴之。

庚寅年除夕刘心武谨识

《刘心武续〈红楼梦〉》说明		001	
第八十一回	中山狼吞噬薄命女	河东狮吼断无运魂	001
第八十二回	睿探春安民止谣诼	达宝玉婚礼赠麒麟	013
第八十三回	史太君失语难瞑目	金鸳鸯守志宁玉碎	025
第八十四回	倪二哥庙会遇知音	冷三爷村肆警旧雨	037
第八十五回	玻璃大围屏酿和番	腊油冻佛手埋奇祸	047
第八十六回	暖画破碎藕榭改妆	冷月荡漾绛珠归天	059
第八十七回	司棋殉情殃及池鱼	椿龄抗旨远走双飞	073
第八十八回	勉为其难二宝成婚	淮折坎坷枕霞吹笛	087
第八十九回	薛宝钗借词含讽谏	王熙凤知命强英雄	099
第九十回	忠顺王奉旨逞威风	静麝月好歹避微嫌	111
第九十一回	蒋玉菡偏虎头蛇尾	花袭人确有始有终	125
第九十二回	霰宝玉晨往五台山	雪宝钗夜成十独吟	139
第九十三回	甄士隐默退贾雨村	甄宝玉送回贾宝玉	153
第九十四回	蘅芜君化蝶遗冷香	枕霞友望川留余憾	165
第九十五回	卫若兰射圃惜麒麟	柳湘莲拾画会婵娟	177
第九十六回	潢海铁网山虎兕搏	槁林智通寺香魂断	189
第九十七回	宁国府旧账成首罪	荣国府新咎遭彻抄	201
第九十八回	憨宝玉拘入狴犴门	顽贾环收进养生堂	213

目录

CONTENTS

第九十九回	妙玉守庵从容镇定	凤姐扫雪痛心疾首	225
第一百回	狱神庙茜雪慰情痴	锦香院云儿护巧姐	239
第一百零一回	刘姥姥报恩如涌泉	芸哥哥仗义勇探庵	253
第一百零二回	傅秋芳妙计赚令牌	红衣女巧言阻金荣	265
第一百零三回	靛儿弃前嫌护灵柩	卍儿释新怨守绝密	279
第一百零四回	哭向金陵凤姐命断	泪别祖茔宝玉自首	293
第一百零五回	瓜州渡口妙玉现身	金山寺下悍王殒命	305
第一百零六回	麒麟邂逅中秋联诗	骁骑相撞寒露喋血	319
第一百零七回	饥怡红寒冬噎酸齏	寒枕霞雪夜围破毡	335
第一百零八回	神瑛顿悟悬崖撒手	石头归山情榜俨然	349
附录一	我续《红楼梦》		369
附录二	刘心武文学活动大事记		386

第八十一回 中山狼吞噬薄命女
河东狮吼断无运魂