

东北师范大学函授讲义

# 現代汉语語音

李葆瑞 編

吉林人民出版社

东北师范大学函授讲义

# 現代汉语語音

李葆瑞編

吉林人民出版社

1957•長春

## “現代漢語語音”內容提要

本書是東北師範大學函授教材。書中闡述了現代漢語（即普通成分、結構、變化以及這些方面的規律。共分發音的原理、記音的輔音、音素的結合、音節、音變七章，在這七章中主要用國際音標作語音理論，同時還介紹了漢語拼音方案（草案）字母。最後在附錄音字母。每章和附錄之後都有練習題。本書企圖用文字、音標和圖漢語語音知識系統地全面地介紹給讀者，並通過許多練習使讀者把固下來，以便有能力處理現代漢語發音上的問題。本書可供專科以教材或參考書之用，也可以供一般知識分子、幹部作為自修讀本。

現代漢語語音 李葆瑞 編

吉林人民出版社出版 （長春市斯大林大街） 吉林省書刊出版業營業許可證出

長春新華印刷廠印刷 新華書店吉林省分店發行

開本：850×1168 1/32 印張：4<sup>5</sup>/<sub>16</sub> 字數：114,000 印數：40,000

1956年12月第1版 1956年12月第1版第1次印刷

統一書號：9091·1 定價(9)：0.64元

## 前 記

這本書是東北師範大學中文系本科和函授專修科用的教材。其中所述多半是時賢成說。尤其是田恭先生的“語音學常識”（中國語文19—35期）中的材料和理論本書採用較多。書中不便一一注明，特在這裡总的說明一下。其中也間或有我個人的看法，例如從聲帶、鼻腔、口腔三個方面來分析發音的節制作用，對“音素”的解釋，對音節的配合和語言音樂性的關係的看法等等。限于我個人的水平，無論對時賢成說的體會以及我個人的看法都難免有錯誤。希望讀者不吝賜教以便今後改進。

在本書的編寫和幾次修改中，孫曉野、郎峻章、何靄人、王今錚、韓榕、于富章、劉伶、李少卿、陳毓藩、董毓宸、黃克俊諸同志，有的審閱原稿，有的參加討論。孫曉野同志編的“中國語言文字概要”講義和韓榕同志的部分講稿，我也曾經參考過，得到了啓發。特在這裡對以上各同志表示感謝。

李 葆 瑞

一九五六年國慶節

# 序 言

## 一、本課研究的对象

本課的名称是“現代漢語語音”，这就說明了本課研究的对象。第一本課研究的是“語音”，第二本課研究的是“現代漢語”的語音。现在就這兩方面加以說明。

### (一) 什麼是語音

語音是語言的聲音，是語言的物質材料，也是語言的表現形式。語音不等于人类的聲音。人类在沒有語言的時候就有聲音，這不能叫作語音。初生的嬰兒還不懂得語言，他也有聲音，這也不能叫作語音。只有在人类的聲音和思想結合起來成為語言，人类的聲音作為語言的物質材料的時候，人类的聲音才是語音。否則人类的聲音只是人类的聲音，不是語音。

語言是以說話人所發的和聽話人所了解的聲音作為物質材料或形式而存在的。只有這樣語言才可能充當互相交際交流思想的工具。如果沒有聲音語言就失去了存在的依據。所以我們說語音是語言的不可缺少的物質材料和表現形式。語言的內容（思想）以及語言的各方面——語法、詞彙、修辭都必須通過語音才能表現出來。因此語音和語義以及語法、詞彙、修辭都有密切的關係。我們如果研究語言就不能不研究語音。

### (二) 什麼是現代漢語語音

上邊已經說明了什麼是語音。現在說明什麼是現代漢語語音，只需要說明什麼是現代漢語就可以了。什麼是現代漢語呢？我們所說的

現代漢語是指現代漢民族的共同語。這種共同語是以北方話為基礎方言以北京音為標準音而形成的。以北方話為基礎方言就是說這種共同語的語法和詞彙是北方廣大區域的漢民族所共同使用的。以北京音為標準音就是說共同語的詞的發音以及語句的發音都以北京音為標準。這種共同語也叫作“普通話”。這種普通話是從宋元以來在几百年的發展過程中形成的。雖然它的規範現在還不十分明確十分精密，但是它正在向前發展，它已經逐漸形成為漢民族的共同語。

我們所說的現代漢語語音，就是以北方話為基礎方言以北京音為標準音的漢民族共同語也叫普通話的語音。

總之本課研究的對象是：現代漢民族共同語或者普通話的聲音的成分，聲音的結構和聲音的演變以及這些演變的規律。為了說明語音的理論或者語音的發展過程，有時要聯繫古漢語語音和方音，但是古漢語語音和方音都不是本課研究的對象。

## 二、本課的目的要求

本課的主要目的有兩個：

### （一）為了正確地使用我們的語言

熱愛祖國語言使它純潔健康，是我們應盡的責任。這就首先要求我們把我們的語言用得正確無誤。把語言用得正確需要我們從各方面努力，譬如語法、詞彙、修詞、邏輯等等。但是這些方面都不在本課的範圍之內，我們先不談。現在只就本課所講的語音方面來談一下。

我們在上邊說語音是語言的物質材料，是語言的表現形式。語音和語言有不可分離的關係。那末要使語言正確，就必須使語音正確。這樣聽話的人才可以通過正確的語音，正確地了解語義，不致聽不懂或者誤解。

現代漢語中語音分歧的現象，大致可以分成兩種：

1. 個別發音的錯誤，例如有的人把“二”說成“愛”，把“來”說成“崖（1万）”等等。
2. 方音的差異，例如東北人有的把“山城”說成“三層”，

把“熱乳”說成“夜雨”；南方人有的把“惱怒”說成“老路”，把“金星”說成“驚心”等等。

這兩種現象，第一種既然是錯誤当然要改正。第二種雖然就一個地區來說大家通用的語音不能算錯誤。但是這種只有一個地區通用的方音是和全社會成員用來互相交際交流思想的共同語的語音相違背的。目前我們祖國已經實現了歷史上所沒有過的高度的統一，並且正在掀起社會主義建設和社會主義改造的高潮。因此占全國人口百分之九十以上的漢民族迫切需要一種調整共同工作的重要工具——共同的語言。我們政府目前號召全國人民大力學習並推廣以北京音為標準音的普通話，正是適應這種需要。只有一個地區使用的方音是和普通話的標準音相違背的，是必須改正的。

無論為了改正個別發音的錯誤或者方音，都需要學習語言知識，掌握發音上的一些規律，用它來指導我們發音的行為。否則就不容易找到錯誤的根源以及克服的方法。本課就要幫助同學們解決這個問題。

## （二）為了作一個好語文教師

一個語文教師是要教給別人正確使用語言的。尤其目前全國正在展開推廣普通話和漢語規範化運動。1955年11月17日中央教育部指示“全國中、小學和各級師範學校必須逐步用普通話教學，使學生學會說普通話。在學校中用普通話教學，首先從語文科做起。”一個語文教師要首先擔負起來推廣普通話和使漢語規範化的光榮任務。他自己在語言上，除了語法、詞彙都合乎規範外，他的語音也必須合乎標準音。否則他不但不能擔負起這一個任務，並且會以訛傳訛影響無窮，使祖國語言增加混亂。為了使自己發音正確以便把正確的語音傳授給別人，必須學習語言科學。同時為了教好別人發音，也必須運用語音的理論和記音的工具，因此更需要學習語言科學。所以學習現代漢語語音對於一個準備作語文教師的同學，更有重大的意義。

此外學習語言科學對於方言的研究、文字改革工作、外國語的學習、詩歌戲劇等的研究和寫作等等都有密切的關係。但是就本校同學來說這些就不能算作學習語音的主要目的了。

为了达到以上所說的目的，我們要求同學們學習本課之后要作到以下三点：

1. 掌握語音科学的一般知識，能在理論上說明并处理現代漢語的發音問題。
2. 能运用發音器官和听觉器官正确地發音和審音。
3. 能够使用國際音標、漢語拼音方案（草案）字母和注音字母分析并記錄現代漢語的語音。

### 三、本課的學習方法

#### （一）要重視理論

可能的同学認為一般人沒有學過語音的理論也能發音，可見學習語音只須运用口耳摹仿声音就可以学好，不必學習理論。這是錯誤的，因为一般人虽然不學習語音理論也能發音，但是這樣的發音行為是沒有理論指導的，是盲目的。因为這種行為是盲目的，也就不免發生錯誤。前邊所舉發音錯誤的現象主要原因是這種發音行為沒有理論的指導。因此我們現在學習語音必須鑽研理論，不能專靠口耳的摹仿，否則就會一樣地發生錯誤。譬如注音字母很多人都學過，但是對其中有些母象己、廿等往往讀得不对。原因就是沒有從理論上認識，只是运用口耳約略地摹仿，自己覺得差不多，實際上所發的音和這些母所代表的音相去很远。這樣學習語音科学是不能學好的。將來去教別人發音更不能教好。因此在這次學習中希望同學們特別重視語音理論的學習。

#### （二）要联系实际

學習任何学科都必須联系实际，否則所學的理論就會成為教條。不過學習語音在联系实际上應該比學習其他学科作得更多一些，因为學習語音時候，联系实际在条件上比學習其他学科更方便。譬如學習物理、化学等科，實驗的時候，要有儀器、标本、藥品、實驗室等設備。學習語音虽然有时也要用儀器實驗，但是一般只需要兩件“儀器”就可以了，這就是我們的口和耳。這兩件“儀器”隨時帶在我們身上（想不帶也不能），我們隨時隨地可以利用它們來實踐我們所學的理

論。并且我們在日常生活中每天都要使用語音，只要我們肯留心，隨時隨地都可以把我們所學的理論應用到實際里去，也可以在實際生活中使理論得到證明和考驗。尤其同學們正在學習語文。無論朗讀文藝作品，習作詩歌戲劇或者認識漢字等，都必須運用語音知識。如果抓緊這些機會，都可以把我們所學的理論和實際應用密切地結合起來。

### （三）要掌握記音的工具

古語說“工欲善其事必先利其器”，學習語音的利器就是記錄語音的工具。我們必須通過它才能很好地掌握理論并且把理論應用到實際工作里。我們講義的正文介紹了兩種記音的工具，一種是國際音標，一種是漢語拼音方案（草案）字母。希望同學們認真學習這兩種記音的工具，要把它們掌握得正確，運用得純熟。講義的附錄介紹了注音字母。如果同學們過去沒有學過或者沒有學好注音字母，也要進行學習，以便能夠掌握它。

# 目 次

|                        |    |
|------------------------|----|
| 序 言 .....              | 1  |
| 一、本課研究的对象 .....        | 1  |
| 二、本課的目的要求 .....        | 2  |
| 三、本課的學習方法 .....        | 4  |
| 第一章 發音的原理 .....        | 1  |
| 第一節 一般物体發音的原理 .....    | 1  |
| 一、什么是声音 .....          | 1  |
| 二、音 高 .....            | 2  |
| 三、音 势 .....            | 2  |
| 四、音 長 .....            | 3  |
| 五、音 色 .....            | 3  |
| 六、乐音和噪音 .....          | 4  |
| 七、共 鳴 .....            | 5  |
| 第二節 人类發音的原理 .....      | 6  |
| 一、發音器官和它們的作用 .....     | 6  |
| 二、發音行为 .....           | 10 |
| 第二章 記音的符号 .....        | 14 |
| 第一節 音素和記音的符号 .....     | 14 |
| 第二節 國際音标 .....         | 14 |
| 第三節 漢語拼音方案（草案）字母 ..... | 15 |
| 第四節 注音字母 .....         | 16 |

### 第三章 元 音 ..... 26

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 第一節 舌面元音 .....                   | 20 |
| 一、前元音 .....                      | 21 |
| 二、央元音 .....                      | 22 |
| 三、后元音 .....                      | 23 |
| 第二節 卷舌元音 .....                   | 27 |
| 第三節 舌尖元音 .....                   | 27 |
| 第四節 鼻化元音(附緊元音和松元音、長元音和短元音) ..... | 28 |
| 第五節 元音總結 .....                   | 30 |
| 一、口的開閉和舌的升降 .....                | 30 |
| 二、舌的前后 .....                     | 31 |
| 三、唇的狀態 .....                     | 31 |

### 第四章 輔 音 ..... 34

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 第一節 什么是輔音 輔音和元音的區別 ..... | 34 |
| 第二節 單純的輔音 .....          | 36 |
| 一、上唇和下唇的輔音 .....         | 36 |
| 二、下唇和上齒的輔音 .....         | 39 |
| 三、舌尖和上齒背后的輔音 .....       | 40 |
| 四、舌尖和齒齦的輔音 .....         | 40 |
| 五、舌尖和后齒齦的輔音 .....        | 42 |
| 六、舌面和硬顎的輔音 .....         | 43 |
| 七、舌根和軟顎的輔音 .....         | 44 |
| 第三節 結合的輔音 .....          | 46 |
| 一、屬於舌尖和上齒背后的 .....       | 46 |
| 二、屬於舌尖和后齒齦的 .....        | 47 |
| 三、屬於舌面和硬顎的 .....         | 48 |
| 第四節 輔音總結 .....           | 49 |
| 一、發音部位 .....             | 49 |
| 二、發音方法 .....             | 50 |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 第五章 音素的結合 .....          | 55 |
| 第一節 元音和元音的結合 .....       | 55 |
| 一、二合元音 .....             | 55 |
| 二、三合元音 .....             | 58 |
| 第二節 元音和輔音的結合 .....       | 59 |
| 一、元音后附輔音 .....           | 59 |
| 二、元音前加輔音 .....           | 61 |
| 三、元音前后都有輔音 .....         | 62 |
| 第六章 音 節 .....            | 65 |
| 第一節 什么是音節 .....          | 65 |
| 第二節 音節的結構 .....          | 69 |
| 第三節 音節的声調 .....          | 71 |
| 一、什么叫声調 声調的作用 .....      | 71 |
| 二、声調的原理 .....            | 72 |
| 三、調值和調类 .....            | 73 |
| 四、声調的变化 .....            | 74 |
| 五、輕 声 .....              | 79 |
| 第四節 重音和語調 .....          | 81 |
| 一、重 音 .....              | 82 |
| 二、語 調 .....              | 84 |
| 第五節 音節的配合和語言音乐性的关系 ..... | 86 |
| 一、响度的配合 .....            | 86 |
| 二、附鼻声的音節的运用 .....        | 88 |
| 三、声調的配合 .....            | 89 |
| 四、双声疊韻的运用 .....          | 90 |
| 第七章 音 变 .....            | 93 |
| 第一節 什么叫音变为什么有音变 .....    | 93 |
| 第二節 音变的种类 .....          | 95 |
| 一、同 化 .....              | 95 |
| 二、异 化 .....              | 97 |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 三、轉 | 換 | 97  |
| 四、增 | 音 | 98  |
| 五、減 | 音 | 100 |

|     |      |     |
|-----|------|-----|
| 第三節 | 兒化音變 | 101 |
|-----|------|-----|

|    |      |     |
|----|------|-----|
| 附錄 | 注音字母 | 108 |
|----|------|-----|

|     |                 |     |
|-----|-----------------|-----|
| 第一節 | 注音字母的順序和它們代表的音素 | 108 |
|-----|-----------------|-----|

|     |                 |     |
|-----|-----------------|-----|
| 第二節 | 注音字母形體的來源和它們的寫法 | 111 |
|-----|-----------------|-----|

|     |       |     |
|-----|-------|-----|
| 第三節 | 聲母和韻母 | 115 |
|-----|-------|-----|

|     |         |     |
|-----|---------|-----|
| 第四節 | 注音字母的用法 | 117 |
|-----|---------|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 一、單母標音 | 117 |
|--------|-----|

|       |     |
|-------|-----|
| 二、雙拼音 | 117 |
|-------|-----|

|       |     |
|-------|-----|
| 三、三拼音 | 118 |
|-------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 四、標兒化韻的辦法 | 119 |
|-----------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 五、幾種符號的用法 | 120 |
|-----------|-----|

# 第一章 發音的原理

## 第一節 一般物体發音的原理

語音是人类說話的聲音，也就是人类語言的物質材料和表現形式。語音有它自己的生理學的規律。這規律同時也同一般物体發音所共有的物理學上聲學的規律是一致的。因此我們在講語音的時候有必要從物理學方面講一下一般物体發音的原理。現在就學習語音必須了解的物理學聲學上的知識，首先講一下什麼是聲音，其次再從音高、音勢、音長、音色四方面來辨認聲音，最後講一下樂音和噪音以及共鳴的理論。

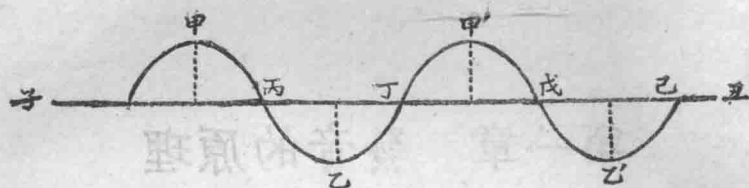
### 一、什麼是聲音

“聲音是彈性物体的振動，由空氣媒介而傳播的結果”。（注）彈性物体由於受外力的壓迫或擾動，由靜止狀態發生顫動。這種物体的顫動推動物体周圍的空氣或者其他媒介物，使空氣或其他媒介物形成疏密相間的波浪。這種波浪刺激人的聽覺器官，如果波浪的次數每秒鐘不少於十六不多於兩萬，人的聽覺器官就感到聲音。

由於被壓迫或擾動而顫動以致發聲的物体叫“發音體”，例如胡琴或提琴等的弦。由於發音體的顫動而形成的周圍空氣或其他媒介物的疏密的波浪叫作‘音波’。如果拿水波來比音波，水波的陵相當於音波的密部，水波的谷相當於音波的疏部。現在我們需要把音波更詳細地分析一下。先看下圖。

---

（注）契科巴瓦“語言學概論”。



第一圖 音 波

上圖中甲和甲'叫作“波陵”。乙和乙'叫作“波谷”。从甲到甲'或从乙到乙'的距离叫作“波長”。从甲或者甲'，从乙或者乙'到子丑綫上的距离叫作“波幅”。

## 二、音 高

由于發音体的顫动而發生声音。每秒鐘發音体顫动的次数決定音的高低。每秒鐘發音体顫动的次数越多，也就是因此形成的音波越多，声音就越高。反之每秒鐘發音体顫动的次数越少，也就是因此形成的音波越少，声音就越低。發音体在每秒鐘顫动的数目叫作‘頻率’。人的听觉器官所能听到的声音是頻率在十六到兩万之間的。如果頻率不到十六，人就感觉不出來声音。如果超过兩万，人感觉到的就不是声音而是刺痛。

声音所以有高低的区别大致是这样：細的、小的、短的、薄的或者緊的物体發音高，粗的、大的、長的、厚的或者松的物体發音低。原因是細的、小的、短的、薄的或者緊的物体顫动快，所以頻率高。粗的、大的、長的、厚的或者松的物体顫动慢，所以頻率低。例如胡琴的弦，細的發出來的是高音，粗的發出來的是低音。手指按的地方低，弦顫动的部分短，發出來的是高音。手指按的地方高，弦顫动的部分長，發出來的是低音。轉动弦的軸使弦緊，音就高；使弦松，音就低。

## 三、音 势

發音体由于外力的压迫或擾动而顫动。如果压迫或擾动的力量

大，發音體來回顫動所占的空間就大，所形成的音波的波幅（參看第一圖）就大，這樣的音波達到聽覺器官的力量就大，人就感覺到這樣的音強。如果壓迫或擾動的力量小，發音體來回顫動所占的空間就小，所形成的音波的波幅就小，這樣的音波達到聽覺器官的力量就小，人就感覺到這樣的音弱。例如胡琴我們用力拉聲音就強，輕輕拉聲音就弱。這種音的強弱程度就是“音勢”。

音勢的強弱和音的高低（音高）是兩回事。音勢決定於波幅的大小，音高決定於每秒鐘音波的多少。音勢強可以是高音也可以是低音。音勢弱可以是高音也可以是低音。例如胡琴的粗弦比細弦發音低。如果用力拉，音勢強；如果輕輕拉，音勢弱。但是無論拉得重或輕，粗弦發的音總是低音。反之細弦發音高。如果用力拉，也是音勢強；如果輕輕拉，也是音勢弱。但是無論拉得重或輕，細弦發的音總是高音。

#### 四、音 長

音長就是一個聲音從開始發出到停止，也就是從第一個音波到最後一個音波所占的時間。如果占的時間長，就是長音。如果占的時間短，就是短音。例如甲和乙兩個音，甲音從發音到終止占二分之一秒，乙音從發音到終止占四分之一秒。我們就可以說甲音比乙音長。

#### 五、音 色

幾個聲音的音高、音勢和音長可以相同，但是這幾個聲音還可能彼此有顯著的區別。例如橫笛（注）和鋼琴等儘管用同樣的力量，調成同樣的音高，演奏同一個樂譜，但是人們還能夠區別出來橫笛和鋼琴等的聲音。這就是每個聲音的音色不同。

音色是怎樣形成的呢？前邊曾經說聲音是由發音體顫動形成的音波造成的。但是發音體顫動所形成的音波很少是單純的，象第一圖那樣。多數都是由幾個單純音波結合成的複合音波。前者叫作單純音，

---

（注）一種西洋樂器，也叫“弗柳忒”（flute）。

后者叫作**复合音**。結合成复合音的每个單純音的音高和音勢可以不同。其中最低的也就是頻率最小的音叫作“**基音**”，其余的音叫作“**陪音**”。我們說一个复合音的音高是說它的基音的音高。各声音，發音体的質料不同，用來發音的方法不同，以及發音时所遭遇的环境不同（下边講共鳴时再細講）等，因此有的有陪音，有的沒有陪音，有的陪音多，有的陪音少，尤其重要的是各陪音之間以及陪音和基音之間音勢強弱的配合可以各不相同。这样就形成各种不同形式的曲折变化的音波，也就產生了不同的音色。例如橫笛的声音中音勢最强的是基音，各陪音都很弱。鋼琴的声音最初几个陪音强，第五六个陪音以下就很弱。这样橫笛和鋼琴的声音就有了区别，也就是它們的音色不同。

以上所講音高、音勢、音長和音色四个条件是一切声音都具备的，語音当然不能例外。总之，音高決定於每秒鐘音波的多少，音勢決定於音波波幅的大小，音長決定於發音时间的長短，音色決定於音波曲折形式的变化。

## 六、乐音和噪音

在我們听到的各种声音中有的好听，有的不好听。例如乐器的声音，人的歌声等就比较好听。反之風吹樹枝声，工厂的机器声，火車电車的行走声就不好听。用物理学的術語來說前者是“**乐音**”后者是“**噪音**”。

兩者的区别是这样：**乐音的音波是規則的，是有周期性的。反之噪音的音波是不規則的，是沒有周期性的。**一个乐音，如果是單純音，它的各音波之間的波長是相等的，各音波的波幅也是相等的；如果是复合音，陪音的音高必須是基音的音高的整数倍数，也就是兩者的比例必須是1，2，3，4，5……。例如基音每秒鐘的頻率是132，次一个陪音的頻率是264，再次一个陪音的頻率是396等。至于噪音則是許多不同短音的混合。这些短音音高的比例不是整数倍数，因此噪音的音波是極不規律的。

單純乐音、复合乐音和噪音的音波大致象下圖所表示的：