

冼星海選集

中國音樂家協會出版

冼星海選集

中國音樂家協會編選

中國音樂家協會出版

1954·北京

冼星海選集

一九五四年五月一日初版

編 選 中國音樂家協會

出 版 中國音樂家協會

北京東四頭條四號

發 行 新華書店華北總分店

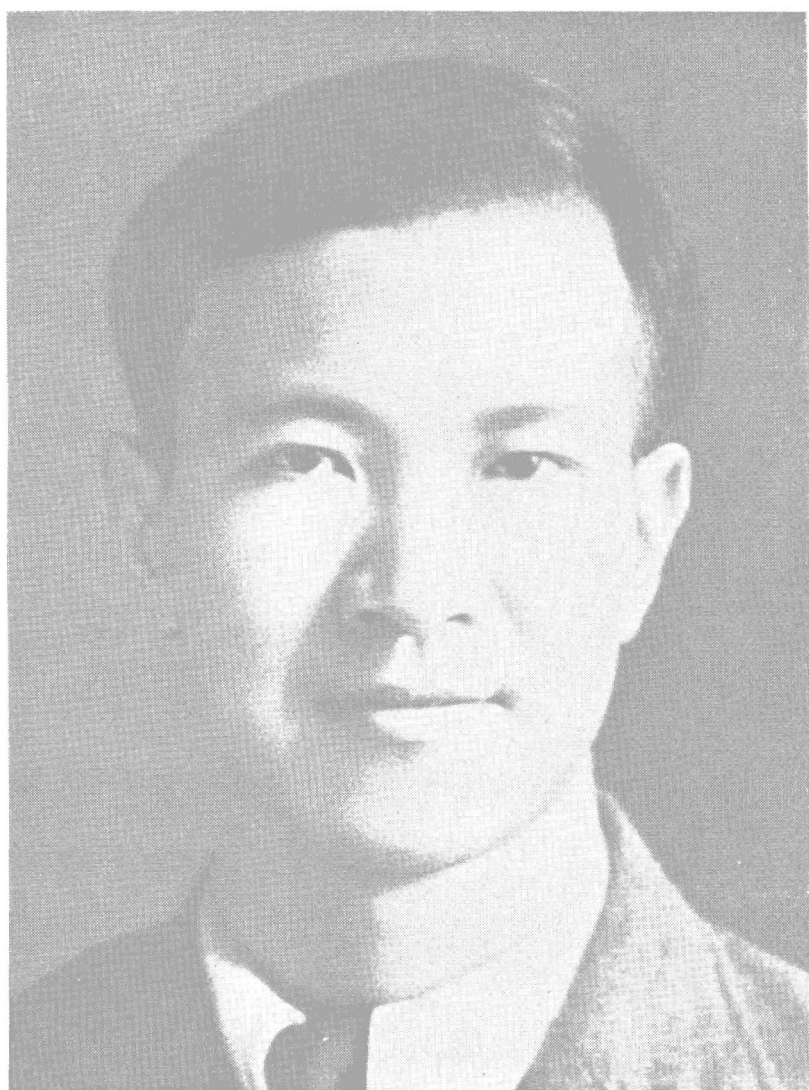
北京和平門內綽線胡同六十六號

印 刷 北京市印刷四廠

北京宣外大街一八一號

1—10000

定價 10,000 元



序

『黃河大合唱』是抗戰中所產生的最成功的一個新型歌曲。音節的雄壯而多變化，使原有富於情感的辭句，就像風暴中的浪濤一樣，震撼人的心魂。

作詞的光未然兄，我們今後還可以多多領受他的創作；但作曲的冼星海兄可惜在前年已經在莫斯科病死了。這對於我們是一個很大的損失。

星海兄是悲多芬型的音樂家。幼年住在星加坡，到了中學年齡才回祖國來進中學，但他因為對於音樂的酷好，中學未畢業他便到法國去進行音樂方面的修養，他在這兒窘迫萬分，實際上是半工半讀。

朋友們，你們應該欣賞過『八千里路雲和月』這齣電影的吧？那裏面的一位男主人公住在角樓裏，把天窗開口，伸出半身屋頂上專心拉提琴的那個情景，你們應該注意到吧？那就是把星海兄的故事拿來做了模特兒的。

星海兄同時是一位革命家，儘管他那樣專心於音樂，但他並不是為藝術而藝術的那種妄人，他是要以音樂為服務人民、服務革命的工具的。因此神聖的抗日戰爭爆發，他就不能不放棄他的學業而從海外到祖國的懷抱裏來了。

回國後他便參加了政治部第三廳，我們曾經朝夕共處了兩年光景，他終竟走到延安去了。這『黃河大合唱』就是在延安產生的。

在一九四一年蘇德大戰爆發的前夕，他到了莫斯科，目的自然是想做音樂上的更深的研究。戰事的影響使他沒有充分達到目的，他想回國，因病也未能辦到。以一九四五年竟長逝於莫斯科，這實在是無可補償的一個損失。

前年夏天我到蘇聯參加科學院二百二十週年紀念的時候，他正病在皇宮醫院裏，可惜我失掉了去看他的機會。聽說他在蘇聯時曾經做了不少的曲譜，本擬在他病好之後，在莫斯科開一次演奏會的。這事情自然是流產了。他的那些樂譜，我相信是不會遺失的，總有一天又會回到祖國來，讓祖國的兄弟們領受他的鼓舞。

星海兄雖然離開了我們，但他是永遠和我們在一道的。聽吧，黃河在怒吼！那就是他的靈魂在怒吼，是中國的靈魂在怒吼！

郭沫若

一九四七年三月十日於上海

論 述

我怎樣寫『黃河大合唱』

· 冼星海 ·

『黃河』歌曲的創作，雖然產生在物質條件很缺乏的延安，但已經創立了現階段救亡歌曲的新型歌曲了。

過去的救亡歌曲，雖然發生很大的效果和得到廣大羣衆的愛護，但不久又爲羣衆所唾棄。因此『量』與『質』的不平衡，就使很多歌曲在短期間消滅或全失效用。

『黃河』的歌詞雖略嫌文雅一點，但不會傷害它的作風。他有偉大的氣魄，有技巧，有熱情和真實，尤其有光明的前途。而且他直接配合現階段的需要，提出『保衛黃河』的偉大口號。他還充滿美，充滿真實，憤恨，悲壯的情緒，使一般沒有渡過黃河的人和到過黃河的人，都有一種同感。在歌詞本身已儘夠描寫出數千年來的偉大的黃河的歷史了。

第一首『黃河船夫唱』。你如果靜心去聽，可以發現一幅圖畫，像幾十個船夫划船，面上充滿戰鬥的力量。歌曲有兩種情緒是值得注意的：開首的緊張情形，是船夫們渡黃河時和波濤掙扎的情形。他們唱『划哟，衝上前！』『烏雲啊，遮滿天！浪花啊，打進船！夥伴啊，睜開眼！……』。最後一段比較輕鬆一點，在他們走近河岸的時候，他們充滿着愉快、希望與光明。最後的兩句，象徵鬥爭的不斷性。整個的歌曲，寫出了一個鬥爭的運動過程。

『黃河頌』是用『頌』的方法寫的，帶着奔放的熱情，高歌讚頌黃河之偉大、堅強。是由男高音獨唱。歌聲悲壯。在伴奏中可以聽出黃河奔流的力量。

『黃河之水天上來』是一首朗誦歌曲。我用三弦作伴奏，歌詞的內容全由三弦表達出來，不是大鼓的伴奏方法。歐洲有一種歌詞與伴奏相互獨立的歌唱，由於華爾夫(Wolf)的提倡而完成。但中國歌曲用三弦來伴奏能表達歌詞的內容，而又可獨立自成一曲的，恐怕是第一次的嘗試。三弦的調子裏，除了黃河的波浪澎湃聲外，還有兩個曲調的蘊藏：一個是『滿江紅』，另一個是『義勇軍進行曲』。但只有一點，而無全曲，這由於曲調組織的關係。

『河邊對口曲』是用民歌方式寫的，用山西晉調。最後四段的兩部合唱是用甲乙主調配合起來的。三弦和二胡代表甲乙的對唱和合唱，過門比較輕鬆有趣。但唱的人如用動作幫助歌曲的傳達，就更爲生動。

『黃水謠』是齊唱的民謠式的歌曲，音調比較簡單，帶痛苦呻吟的表情。但與普通一般頹廢的情緒不同，它充滿着希望和奮鬥。

『黃河怨』代表婦女被壓迫的聲音，被污辱的聲音。音調是悲慘纏綿，是含着眼淚來唱的一首悲歌。假如唱的人沒有這種情感，聽衆必然沒有同感的反應，這是值得注意的。

『保衛黃河』是一首輪唱曲。從兩部至四部輪唱，每一句都要有力地而且健康地樂觀地唱出。這是全用中國旋律寫的輪唱。三部至四部輪唱時，內中有『龍格，龍格，龍』是輪唱的伴奏。唱時要唱出風格，才有趣。聽來非常有趣和雄偉，一起一伏，變化無窮，祇要留意不停地把旋律唱出。

『怒吼吧黃河』是一首四部大合唱。裏面有二三四部的合唱。曲調是誠懇和雄厚，充滿熱情和鼓勵。是『黃河』歌曲中一個最重要的主調。最後兩句『向全世界受難的人們，發出戰鬥的警號』，是不斷地唱三四次，至聽衆有了同感，才轉到結尾。最好用軍號吹奏，主調用戰鼓伴奏，更可表現黃河的偉大，它的怒吼是啓發全世界勞動的受難的大衆和一切被壓迫的人們。

『黃河』的作法，是中國第一次的嘗試。希望愛護中國新興音樂運動的朋友，給我們有力的指導，使我們有了鼓勵更努力去創作。

一九三九年在延安。

『黃河』本 事

· 光未然 ·

黃河以其英雄的氣魄出現在亞洲平原之上象徵着中華民族偉大的精神。古往今來多少詩人爲它讚頌着歌唱着。

在黃河大合唱中，展開了一幅壯大的幻想和現實的圖畫。

烏雲滿天，驚濤拍岸，黃河的船夫，在暴風雨中搏戰，經過了千辛萬苦終於到達彼岸，這象徵着我們偉大的民族和人民突破驚濤駭浪般的重重困難，終於取得輝煌的勝利。

於是在高山之巔出現了時代的歌手，他代表着祖國英勇的兒女，歌頌着黃河，並要學着他的榜樣，像他一樣偉大，堅強。

民族的詩人在亞洲巨人之前，興起了懷古的心情。他向着黃河巨人，哭訴我們民族的災難，他看見巨人醒來了，掀起他的怒濤，發出他的狂叫，響着祖國滿山遍野的戰鬥的歌聲。

黃河東岸，沃壤千里，男女老幼自得其樂，一旦暴敵侵入，帶來了瘋狂的殺傷，妻離子散，一片淒涼。

兩個流亡的老鄉，在黃河邊上不期而遇，他們各自訴說着自己的命運終於一同踏上了戰鬥的道路。

然而他的妻子，一個鄉村婦女，失掉了丈夫，失掉了小孩，自己也遭到野獸的蹂躪，在一個凄風苦雨之夜，偷偷地跑到黃河邊上，經過一陣悲慘的哭訴，便投身到滾滾的黃河波濤之中。

這時在河東，河北，在萬山叢中，在青紗帳裏，四面八方都捲起了復仇的巨浪，中華民族優秀的兒女正在爲保衛黃河，保衛祖國而戰。

怒吼吧黃河！向着全中國被壓迫的人民，向着全世界被壓迫的人民，發出戰鬥的警號吧！——我們代表五萬萬人民爲祖國的最後勝利而吶喊着。

關於『生產運動大合唱』

·冼星海·

這個作品是我在延安（一九三九年三月）第一次嘗試民族形式，進步技巧的作風。

第一次演出是在魯藝週年紀念音樂會上，第二次是在延安青年節（五，三）的野火晚會上，羣衆很歡迎，獲得相當成功。

本來是用活報形式寫，加上化裝的演出，在『生產運動大合唱的座談會記錄』裡可以證明化裝的演出還沒有比純粹唱的表演好。原因與延安舞台條件及演員技巧等等的不够有關。但在這作品的演出後已深深印入每個人的腦中，指示了中國新音樂的方向和作風，尤其博得一般青年音樂工作者的愛好。

在我認為是還沒有發展我最高度的技術和創作的水平，這不過是在很短少時間內寫成的，還待後來修改。但作品本身是在抗戰期中提倡生產抗戰的，在政治上對抗戰有重大的意義。尤其對於全國的後方，堅持抗戰到底，就必定要努力生產。

原作三場，後來一九四〇年春，塞克又多了『秋收』一段合唱給我，我仍舊把它合成三場。

第一場的『春耕』是舊作『拉犁歌』的調，因我和塞克都喜歡這曲，就把他放在第一場。據延安座談會的評議，說到『拉犁歌』的插入，有點不調和，因它的內容是沉悶的，描述沒有牲口的苦況，這是戰前的農民情緒。抗戰爆發後，農民雖苦，但不致如此，農民因為抗戰，而感到比較愉快，感到快要解放了，理想新中國快實現了，因此情緒是兩樣的。

為保持這大合唱的歷史意義，我姑且把三場都保存起來，將來演出，等大導演們的決定。

當時延安所用的樂器如下：1 笛子，3 提琴，3 胡琴，5 口琴，2 三絃，1 中國大鼓，1 小鼓，3 花鼓，1 木魚，1 小鈴，1 大鑼。

指揮一人。（每次由我指揮）

提示二人。

舞蹈指導一人。

合唱和演員都是魯藝學生，韻玲懷中已有孕，還參加演出鄉村少婦『包米麵』。

練習時，曾有幾次遇到警報！

寫這曲的時候魯藝還在北門口的舊址。

冼星海年譜紀略

一九〇五年冼星海在廣東番禺出世。父親名叫冼喜泰，是一個捕魚業者，冼星海出世時他已去世了；母親名叫蘇英，是一個農村婦女。小時候，冼星海完全依靠祖父生活。

一九一一年七歲。祖父去世，隨母親到南洋，靠母親做傭工來維持母子兩人的生活。他在南洋進了一間舊式學校，開始讀四書五經，共四年。

一九一五年十一歲。從舊式學校轉到英國人辦的英文學校，學了一年英文。

一九一六年十二歲。離開英文學校轉到華僑辦的高等小學，讀了兩年。

一九一八年十四歲。回到廣東，進嶺南大學附中，後又升入大學，一共六年。這時期已開始半工半讀來維持生活。

一九二四年二十歲。學習結束，開始正式工作，這以後兩年當中，曾經作過打字員、班長、工人夜校教員和嶺南大學音樂教員等各種職業。

一九二六年二十二歲。到北平（今北京）進北大音樂傳習所（有人說是北平藝專）約一年，學理論和小提琴，同時兼任北大圖書館助理員。

一九二七年二十三歲。下半年到上海進國立音樂院。

一九二八年二十四歲。上半年因鬧學潮反對學校反動措施，被國立音樂院開除（在這次學潮中，張曙被捕）後加入田漢所組織的南國劇社認識任光，常去獄中探訪張曙。

一九二九年二十五歲。出國到法國巴黎，得馬思聰的協助，認識了馬思聰的小提琴教師奧伯多菲爾，跟他學習小提琴，開始半工半讀的生活。在巴黎一共七年，曾進過法國國立巴黎音樂院和唱歌專科學校，做過飯店堂倌，修指甲店和咖啡店的雜役和音樂師等。在巴黎音樂院時曾從印象派名作曲家丟卡（P. Dukas）和國民樂派名作曲家丹提（V. d'Indy）學習，因此創作上很受他們的影響。在他的初期作品如『風』三重奏，特別明顯。

一九三五年三十一歲。夏末回國，因為看到國內政治形勢，又受進步思想影響，改變了創作方向。『運動會歌』（田漢詞），『戰歌』（俯拾詞），『茫茫的西伯利亞』（田漢詞）等歌曲，是他回國以後最初的作品。隨後就參加了洶湧澎湃的國防音樂運動。開始寫第一交響曲。受任光之邀進百代公司工作，不久就因為與公司意見不合而辭職，『救國軍歌』和『流民三千萬』就是這時期作的。

一九三六年三十二歲。進新華影片公司任『壯志凌雲』、『夜半歌聲』、『青年進行曲』等片的音樂指導，並創作各該片中的歌曲，備受觀眾的稱頌。同時，在大場陶行知辦的山海工學團教歌，與上海各種市民工人接近。

一九三七年三十三歲。春，參加業餘劇人協會的各次演出，為『日出』，『大雷雨』等劇作曲配音。八一三後，參加洪深組織的上海救亡演劇第二隊到浙江，河南，湖北等地宣傳；年底留武漢，在軍委會政治部第三廳工作，與張曙共同主持武漢抗戰音樂運動。

一九三八年三十四歲。十一月，因武漢政治反動，第三廳工作受阻礙，遂赴延安，任魯迅藝術學院音樂系主任，作歌劇『軍民進行曲』。

一九三九年三十五歲。春，作『黃河大合唱』，『生產運動大合唱』，『機盟大合唱』。六月加入中國共產黨。

一九四〇年三十六歲。五月離延安赴蘇聯。

一九四一年三十七歲。春完成自一九三五年着手創作的『民族交響樂』（即第一交響樂）的配器。

一九四三年三十九歲。十月完成第二交響樂（又名『神聖之戰』）

一九四五年四十一歲。四月在病中完成最後的作品『祖國狂想曲』組曲。十月三十日以肺病肝腫、腹膜炎、心臟病同時並發，逝世於莫斯科醫院。

幾 點 說 明

(一) 冼星海同志在延安前後共創作了六部大合唱，這裡祇刊印『黃河』和『生產運動』兩部大合唱和幾首合唱歌曲，其餘幾部大合唱待以後繼續整理刊印。

(二) 『黃河大合唱』初稿是一九三九年春在延安寫成，一九四零年作者赴蘇聯後，又為『黃河』重新配器，並將聲樂部分作了某些修改。本集正文中的『黃河』就是根據他的修改手稿（線譜本）譯成。修改稿中合唱部分，分部常達七、八部之多，同時也有些較難的轉調，一般歌詠團體多不能演唱，因此把以前的初稿附在後面，以供選用。其中『保衛黃河』根據當時及以後的演唱習慣，把四部輪唱部分略去了，『龍格』欄字則仍保存，演唱時如不唱『龍格』欄字，可參看前面的『黃河』修改稿重複唱前一句的歌詞。

(三) 當『黃河』第一次在延安演出後，即將第七曲——『保衛黃河』三部、四部輪唱部分的『龍格龍格』改了，重複前一句的歌詞。本集將兩種唱法一起列出以備選用。

(四) 本集中『黃河』各曲的前奏、過門等曲譜，都是根據管弦樂伴奏中的主調摘譯下來的，在摘譯中難免有與原譜不全吻合或不妥的地方，因此在演唱時如有更動，仍應以管弦樂原譜為準。（一九五一年全國音協曾將原稿影印出版）

(五) 『生產大合唱』於一九三九年三月在延安完成初稿，原名『生產運動大合唱』，共三場——『春耕大合唱』（用原『拉犁歌』調）、『播種與抗戰』、『秋收』。作者去蘇聯後，又把一九四零年完成的獨立合唱曲『秋收突擊』編入『生產大合唱』中，作為第三場，改名『秋收』，將原第三場『秋收』改名『豐年』列為第四場。本集所印即為作者的修改稿。但第一場『春耕大合唱』，因在第一次演出的座談會上，大家認為音樂與歌詞的情緒不統一，與整個氣氛不調和，作者也同意這批評，所以我們現在把它列為附錄，同時也將『拉犁歌』原曲一併刊出，我們認為可把『拉犁歌』與『生產大合唱』的第二、三、四場分開演唱。

(六) 『頂硬上』一歌，是作者根據廣東轎夫、扛夫們所唱的勞動歌曲寫成。『頂硬上』的意義是『克服困難向前進』；歌詞中的『立實心腸去匪世』是『下定決心與環境鬥爭』的意思；『鬼叫你窮』是『誰叫你窮？』的意思。

(七) 本集中各曲的標調方式，我們採用了不同的形式。有寫作 $1=G$ 的，也有寫作 $i=G$ 的，表面上顯得不很統一，原因是①某一首歌曲原是採用甲種記法記載而流行的，如果為了統一而將它改作乙種記法，一則上下加點變得很多，二則與流行已久的記法不同；②在某個具體轉調前後相銜接的地方，實際上屬於新調的音高比舊調的還低，但如果採用甲種記法，則後者須作加點的高音，這樣給演唱者一種高低相反的感覺（假設一般的演唱者是只能認識簡譜的人）。根據這些具體情況我們就保留了原來的標調方式，實際不同歌曲所標的 $1=G$ 和 $i=G$ 的音高是相同的。如『黃河之水天上來』、『滿洲囚徒進行曲』是標 $1=G$ 、『生產大合唱』是標 $i=G$ 的。

黃河大合唱

光未然作詞

(一) 黃河船夫曲

序曲 1 = F $\left(\frac{3}{2} \xrightarrow{3} \frac{4}{4} \xrightarrow{2} \frac{6}{4} \xrightarrow{17} \frac{3}{4} \xrightarrow{27} \right)$

轉調 1 = D

中板

3/4 中級

pp $\underline{\underline{5}}$ — — | $\underline{\underline{5}}$ — — | $\underline{\underline{5}}$ — — |

$\underline{\underline{5}} \ 0 \cdot \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ 0 \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ 0$ | $\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ 0 \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ 0 \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ 0$ | $\underline{\underline{2}} \ 1 \ 0 \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ 0 \ \underline{\underline{5}} \ 0$ |

(朗誦) 朋友! 你到過黃河嗎? 你渡過黃河嗎? 你還 記得河上的船夫

$\underline{\underline{5}}$ — — | $\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ 1 \ 0 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ 1 \ 0 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ 3$ | $0 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ 1 \ 0 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ 1 \ 0 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ 1$ |

$\underline{\underline{2}} \ 1 \ 0 \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ 0 \ \underline{\underline{5}} \ 0$ | $\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ 1 \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ 3 \ 1 \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ 1 \ 3$ | $\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ 1 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ 6 \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ 1$ |

拼着生命和驚濤駭浪搏戰的情景嗎? 如果你已經忘掉的話, 那麼你聽吧!

快速·雄壯地

女高音	5. 4. 2. 1. 6	5. 4. 2. 2	5. 4. 2. 2
女低音	7. 5. 4. 4	7. 5. 4. 4	7. 5. 4. 4
男高音	1. 2. 1. 1. 2. 1. 1. 2. 1.	1. 2. 1. 1. 2. 1. 1. 2. 1.	1. 2. 1. 1. 2. 1. 1. 2. 1.
男低音	1. 2. 1. 1. 2. 1. 1. 2. 1.	1. 2. 1. 1. 2. 1. 1. 2. 1.	1. 2. 1. 1. 2. 1. 1. 2. 1.

中板·稍快

 $\frac{2}{4}$

稍快

1 2 1 1 2 1 1 2 1 : 1 2 1 5 6 5 划 哟! 划 哟! 划 哟! 5 6 5 5 6 5 5 6 5 : 5 6 5 1 2 1	1 2 1 5 6 5 1 2 1 5 6 5 划 哟 衝 上 前! 5 6 5 1 2 1 5 6 5 1 2 1	1 2 1 5 6 5 1 2 1 5 6 5 划 哟 衝 上 前! 5 6 5 1 2 1 5 6 5 1 2 1	1 2 1 5 6 5 1 2 1 5 6 5 划 哟 衝 上 前! 5 6 5 1 2 1 5 6 5 1 2 1
1 2 1 1 2 1 1 2 1 : 1 2 1 5 6 5 划 哟! 划 哟! 划 哟! 5 6 5 5 6 5 5 6 5 : 5 6 5 5 6 5	1 2 1 5 6 5 1 2 1 5 6 5 划 哟 衝 上 前! 5 6 5 1 2 1 5 6 5 1 2 1	1 2 1 5 6 5 1 2 1 5 6 5 划 哟 衝 上 前! 5 6 5 1 2 1 5 6 5 1 2 1	1 2 1 5 6 5 1 2 1 5 6 5 划 哟 衝 上 前! 5 6 5 1 2 1 5 6 5 1 2 1

$\frac{2}{4}$ 中板·稍快

	自由速度	原速	自由速度	原速	自由速度
5 4 2	0 0	5 ^b 6 5 0	0 0	5 ^b 6 5 0	0 0
7 5 4	0 0	5 ^b 6 5 0	0 0	5 ^b 6 5 0	0 0
2 1	1 2 1 3 [#] 4 3 2 6	5 ^b 6 5 0	1 2 1 3 [#] 4 3 2 6	5 ^b 6 5 0	1 2 1 3 [#] 4 3 2 6
划哟!	mf 伙伴哪,	f 睜開眼!	mf 舵手哪,	f 把住腕!	mf 當心哪,
2 1	0 0	5 ^b 6 5 0	0 0	5 ^b 6 5 0	0 0

原速	自由速度	原速	自由速度	原速	自由速度	原速	自由速度
5 ^b 6 5 0	0 0	5 ^b 6 5 0	0 2 0 2	0 2 0 2	0 2 0 2	0 2 0 2	0 2 0 2
f 別偷 懶!	0 0	ff 別 膽 寒!	mf 唉! 唉!	唉! 唉!	唉! 唉!	唉! 唉!	唉! 唉!
5 ^b 6 5 0	0 0	5 ^b 6 5 0	0 1 0 1	0 1 0 1	0 1 0 1	0 1 0 1	0 1 0 1
5 ^b 6 5 0	1 2 1 3 [#] 4 3 2 6	5 ^b 6 5 0	0 1 2 1	0 1 2 1	0 1 2 1	0 1 2 1	0 1 2 1
f 別偷 懶! mf 拼命哪,	0 0	ff 別 膽 寒!	f 划 哟!	划 哟!	划 哟!	划 哟!	划 哟!
5 ^b 6 5 0	0 0	5 ^b 6 5 0	0 1 2 1	0 1 2 1	0 1 2 1	0 1 2 1	0 1 2 1

1 1 1 2 2	1 1 2 2 2	0 0	0 0	6 [.] 1 6 5	6 5 3 5 6 0	0 0
不怕那千丈	波濤高如山!	0 0	0 0	行船 好比	上火線!	0 0
1 1 1 2 2	1 1 2 2 2	0 0	0 0	6 [.] 1 6 5	6 5 3 5 6 0	0 0
0 0	0 0	1 1 1 2 2	1 1 2 2 2	0 0	0 0	6 [.] 1 6 5
0 0	0 0	不怕那千丈	波濤高如山!	0 0	0 0	團結 一心
0 0	0 0	1 1 1 2 2	1 1 2 2 2	0 0	0 0	6 [.] 1 6 5

快速·雄壯地 $\frac{3}{4}$

0 0	0 2 0 2	0 2 0 2	0 2 0 2	0 2 0 2	ff 嗨哟!
0 0	0 1 0 1	0 1 0 1	0 1 0 1	0 1 0 1	6 7
	唉! 唉!	唉! 唉!	唉! 唉!	唉! 唉!	4 5
6 5 3 5 6 0	0 1 2 1	0 1 2 1	0 1 2 1	0 1 2 1	4 4
衝 上 前!	f 划 哟!	划 哟!	划 哟!	划 哟!	1 2 1 1 2 1 1 2 1
6 5 3 5 6 0	0 1 2 1	0 1 2 1	0 1 2 1	0 1 2 1	ff 划 哟! 划 哟! 划 哟!
	0 1 2 1	0 1 2 1	0 1 2 1	0 1 2 1	1 2 1 1 2 1 1 2 1

X 0 0 0 0
哈!
X 0 0 0 0
X 0 0 0 0
哈!
X 0 0 0 0

(1̣ 5̣6̣5̣ 5̣ 5̣6̣5̣ | 11111 11111 | 3 121^{b7} 121 | 11111 11111 | 1̣ 1̣ 1̣2̣1̣ 1̣ 6532)

(12167121 165 | 1̣ 1̣ 1̣2̣1̣ 1̣ 6532 | 125671232161 | 5 — — — | 5612321615 5)

10)	(32)	353212356165 4 53	20)	(32)	5321612312352535	10) 快板
5 5 6 2·2 2 0	0 0 0 0	6 6 1 5·5 5 0	0 0 0 0	5·6 5 0		
<i>mf</i> 心哪 安一安!		氣哪 喘一喘!		<i>f</i> 回頭 來!		
3 3 4 5·5 5 0	0 0 0 0	4 4 5 1·1 1 0	0 0 0 0	3·3 3 0		
1 1 1 7·7 7 0	0 0 0 0	1 2 3 3·3 3 0	0 0 0 0	5·1 1 0		
<i>mf</i> 心哪 安一安!		氣哪 喘一喘!		<i>f</i> 回頭 來!		
1 1 1 5·5 5 0	0 0 0 0	1 1 1 5·5 5 0	0 0 0 0	1·1 1 0		
				1·1 1 0		

1 3 5 6 5	2 2 ·	2 6 1 2 5	2 6 1 2 5	5 —	5 —	3 3 3 2 0 0
再和那黃河	怒 濤	決一 死戰!	決一 死戰!			<i>ff</i> 決一死戰!
3 3 3 3 3	5 5 ·	2 2 2 3	2 2 2 3	3 —	3 —	3 3 3 2 0 0
5 1 1 1 1	2 2 ·	4 4 4 1	4 4 4 1	1 —	1 —	3 3 3 2 0 0
再和那黃河	怒 濤	決一 死戰!	決一 死戰!			<i>ff</i> 決一死戰!
1 1 1 1 1	7 7 ·	6 6 7 1	6 6 7 1	1 —	1 —	3 3 3 2 0 0
1 1 1 1 1	2 2 ·	2 2 2 3	6 6 7 1	1 —	1 —	3 3 3 2 0 0

(6161 2561)	2 0 0 2 0 0	2 0 0 2 0 0)	3/4	2 (7) —	2 (7) —	轉調 1 = F
0 0	0 0	0 0	<i>ff</i> 嗨哟!	1b 7 —	b 7 (6) 5 —	2/4 (前 2 = 後 7)
0 0	0 0	0 0	<i>ff</i> 嗨哟!	6b 6 —	b 6 (4) —	<i>f</i> 划哟!
0 0	0 0	0 0	<i>f</i>	5 4 —	4 (3) 2 —	4 5 4 0
0 0	0 0	0 0	<i>ff</i> 嗨哟!	4 4 —	4 (2) 2 —	6 7 6 0
0 0	0 0	0 0	<i>ff</i> 嗨哟!	4 4 —	4 (2) 2 —	<i>f</i> 划哟!
				1 1 —	1 (6) 6 —	1 2 1 0
				1 1 —	1 (6) 6 —	1 2 1 0

6 0	0	1 2 1	0	6 0	0	6 0 0	0	6 0 0	0	6 0 0	0
<i>p</i> 咳!		<i>f</i> 划哟!		<i>p</i> 咳!		咳!		<i>pp</i> 咳!		咳!	
6 0	0	4 5 4	0	6 0	0	6 0 0	0	6 0 0	0	6 0 0	0
6 0	0	b 7 6	0	6 0	0	6 0 0	0	6 0 0	0	6 0 0	0
<i>p</i> 咳!		<i>f</i> 划哟!		<i>p</i> 咳!		咳!		<i>pp</i> 咳!		咳!	
6 0	0	1 7 6	0	6 0	0	6 0 0	0	6 0 0	0	6 0 0	0
6 0	0			6 0	0	6 0 0	0	6 0 0	0	6 0 0	0

轉調 1 = ^bB (前 6 = 後 3)

pp (6 — | 6 — | 2 6 1 2 5 | 1 6 1 2 5 | 1 6 1 2 5)

(二) 黃 河 頌

(男中音獨唱)

$1 = \flat B$

$\frac{2}{4}$ 中板·稍快

(朗誦) 啊! 朋友! 黃河 以它 英雄的 氣魄, 出現 在

漸強
亞洲的 原野, 它象 徵着 我們 民族的 精 神, 偉 大而且

崇高; 這 裏, 我 向 着 黃 河 唱 着

我們 的 讚 歌:

慢板
 $\frac{4}{4}$
1 (1 2 3 · 5 3 2 · 1 | 6 · 5 6 1 3 2 | 1 · 2 5 6 3 2 |

1 — — — | 1 — — —) 1 2 | 3 · 5 3 2 · 1 | 6 — — — |
(男中音獨唱)我 站 在高 山之 巔,

6 5 3 2 1 3 | 2 — — — || $\frac{3}{4}$ 3 5 3 5 3 | 1 — — — |
望 黃 河 滾 滾, 奔 向 東 南,

3 5 6 5 6 | 1 — — — | 1 — — — | 2 · 1 6 5 |
金 濤 澎 湃, 掀 起 萬丈

3 5 3 2 — | 1 2 · 3 | 5 — 3 5 | 6 1 — 5 5 | 6 5 3 5 3 |
狂 瀾; 濁 流 婉 轉 結 成 九 曲 連

2 — 1 | 2 · 3 5 6 | 3 — — | 5 · 6 3 5 6 1 | 5 — 1 |
環。 從 崑 崙 山 下 奔 向 黃 海 之 邊, 把

2 3 5 6 3 5 | 5 — 5 6 | 1 6 5 · | 6 2 2 7 6 | 5 — — |
中 原 大 地 劈 成 南 北 兩 面。

5 — — | (1 2 3 5 1 6 1 | 5 — 1 2 | 3 5 1 5 1 3 6 1 | 5 — —) ||

$\frac{2}{4}$ 稍快·熱情地
5 1 — | 6 1 6 5 | 5 3 5 | 6 1 6 1 6 | 6 5 |
啊! 黃 河! 你 是 我 們 民 族 的 搖 籃,