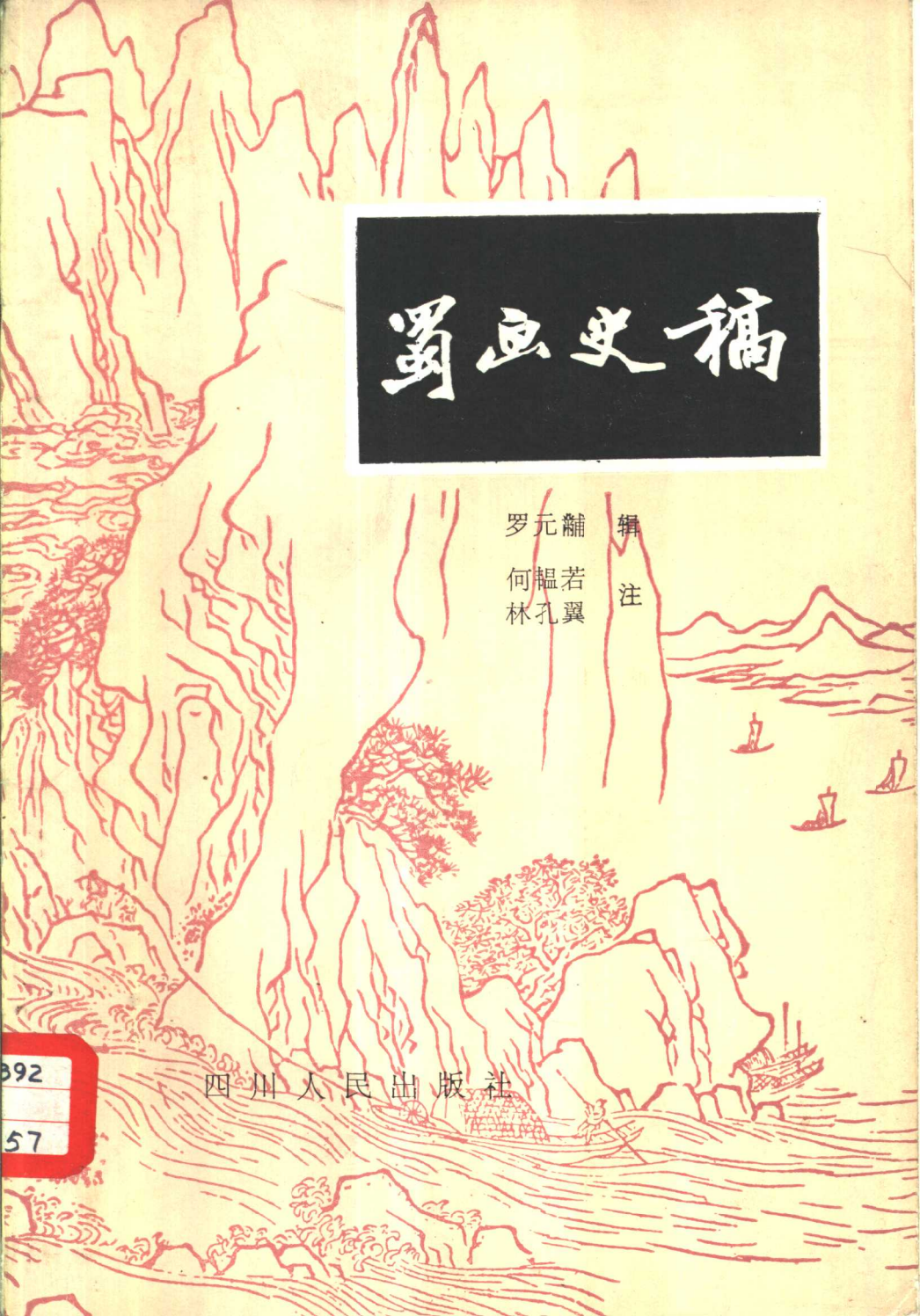




蜀鱼史稿

罗元黼 辑注
何崧若
林孔翼

四川人民出版社

392

57

中国历代画论画史选注

蜀画史稿

罗元黼 辑

何榘若 林孔翼 注

四川人民出版社

一九八三年·成都

责任编辑：陈希仲

蜀 画 史 稿 罗元黼 辑 何 楹 若 注
林 孔 翼

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 内江新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张4.25 插页2 字数75千
1983年4月第一版 1983年4月第一次印刷
印数：1-6,300册

书号：8118·1263 定价：0.56元

出版说明

《蜀画史稿》是一部关于四川古代绘画的史料。过去曾有成都存古书局1917年的木板刊印本行世，解放后没有出版过，现在的读者要找到这本书也很不容易了。宋代黄体复所撰《益州名画录》，评述了自唐代乾元初至宋代乾德年间四川的五十八位画家的绘画事迹，是著名的我国古代绘画史著作。近代罗元黼著录的这部《蜀画史稿》，其内容主要是记述了自后汉至清代四川的二百六十二位画家的史料，材料是从历代有关典籍中辑录得来。这部《蜀画史稿》，我们可以把它当做《益州名画录》的补编和续编来读。为了满足读者研究参考的需要，现在加以标点校注出版。

33062/07

目 录

上 篇

唐 后唐附..... (1)

梁令瓚	王 宰	李洪度	左 全	赵温奇	赵德齐
麻居礼	钟师绍	崔处士	张 立	张 桂	左 礼
李意其(蜀汉)	释元畅(隋)	杨法成	毋丘元志	何尊师	
张素卿	李寿仪	陈若愚	释楚安	释梦休	

前蜀 (10)

高道兴	房从真	李 升	宋 艺	张 玄	张景思
杨玄真	杜子瑰	杜醜龟	姜道隐	刘 赞	
王蜀后主后金氏	李夫人	黄崇嘏			

后蜀 (16)

蒲鼎训	蒲延昌	张 玫	阮知海	阮维德	杜敬安
高从遇	杜 措	杜宏义	黄 筌	黄居宝	孔 嵩
周行通	邱文播	邱文晓	李文才	徐德昌	董从海
景 朴	赵 才	程承辨	释令宗	释惠坚	福感寺僧

宋 (23)

邱余庆	黄居实	黄居桀	黄惟亮	赵元长	石 恪
夏侯延祐	汤子升	李怀衮	袁仁厚	高文进	高怀节
高怀宝	王道真	孙知微	赵云子	童仁益	赵 昌

王友	谭宏	毛文昌	尹质	蒲永升	句龙爽
宋永锡	邓隐	文同	苏轼	苏过	许中正
童祥	王延嗣	黄斌老	黄彝	刘国用	刘泾
刘松老	程堂	李时雍	李时敏	周纯	张希颜
任颜	杨宠	王道亨	王逸民	刘铨	李蕃
杨祁	杨杰	陈珍	赵天泽	刘仲先	王洪
龙祥	李石	杜大春	李明友	师永锡	刘允文
老侯	张昌嗣	眉山老书生	杨世昌	王显道	罗胜先
李八师	释元霭	释令宗	释道臻	李时泽	释道宏
释智平	释祖鉴	释觉心	释虚己	释智源	释智永
释真休	释表祥	释志坚	文氏		

元..... (68)

朱 邸 赵天泽 简 生 高 暹

明..... (69)

张一魁 徐 贲 杨 基 王 璲 曹 学 苏致中
雷济民 吕 潜 卓小仙 释敏行 释日章

清..... (74)

沈 烜 张问陶 王君遂 朱 铎 雷 莲 蔡曾源
寇 健 严 怪 谭 铭 洪锡保 张汝玉 张汝珏
鲜与尚 刘道规 高继萃 王百勣 黄池浩 碧眼和尚

下 篇

宦迹..... (82)

后汉

刘 褒

蜀汉

诸葛亮 诸葛瞻 关 羽 张 飞

晋

张 收

唐

张 璟 王 朐 陈 诜 吕 堯 竹 虔

宋

王 诜 宣 亨 赵子澄 郭道卿 郭游卿 高大亨
靳东发 靳 咏 李长茂

明

苏 复 王元耀 欧阳廌 张 翔

清

唐 景

流寓..... (94)

南齐

刘 瑱

唐

薛 稷 韦 偃 卢棱伽 陈 閔 辛 澄 赵公祐
张 腾 陈 皓 彭 坚 范 琼 常 粲 常重胤
孙 位 刁光胤 张南本 张 询 滕昌祐

后蜀

支仲元 赵德元 赵忠义

宋

李 皓 蒙 亨 郝 章 郑希古 张 通 雷宗道
冯久照 刘履中 邵少微 郝孝隆 于 氏

明

姜 济 陈一然

〔补〕

唐

吴 子 释义全

前蜀

释贯休

宋

僧德正 杨大明

附不知时代 (108)

赵元晟 成宗道兄弟 鲁安道 张希正 李怀让 僧延广
僧宗震

附不知名 (110)

附《画继·铭心绝品》 (111)

〔补遗〕

宋 (118)

周元裕 王利用 杨补之 张光赞 李洪度 彭州张氏
释敏行

元 (121)

简天碧 张道士 柯敬仲 商德符 刘梦良 王 庶
陈可立 锦屏山人

蜀画史稿上篇

唐 后唐附

梁令瓚

或云蜀人，开元中工画人物。宋秘阁有《五星二十八宿真形图》一卷，李伯时⁽¹⁾云：“甚似吴生⁽²⁾。”

《图绘宝鉴》⁽³⁾

令瓚，蜀人，开元时率府兵曹参军⁽⁴⁾。人物似吴道玄。《图绘宝鉴补遗》

〔1〕李伯时——李公麟字伯时，宋·舒州（今安徽怀宁县）人，元祐（哲宗赵煦年号——〇八六——〇九三）进士，曾为检法御史。博学好古，尤善画山水、佛像，山水似李思训，佛像近吴道子。晚居龙眠山庄，因号龙眠山人。

〔2〕吴生——即吴道玄。

〔3〕《图绘宝鉴》——五卷，补遗一卷，元·吴兴夏文彦撰。全书收有自

轩辕至元代四千多年间画家小传，共一千五百余人。夏文彦，字士良，别号兰渚生，浙江吴兴县人，后迁居江苏松江县。他不仅擅长绘画，同时也精于鉴赏。按：本条系辑自《图绘宝鉴补遗》。

- (4) 率府兵曹参军——唐有十率府，都是太子的属官，掌管东宫兵仗、仪卫、门禁等事。府置兵曹参军，掌管军防、田猎、烽候、驿传诸事。按：本条《图绘宝鉴》并无此文，查《佩文斋书画谱》卷二十七有此条，惟文有小异。

王 宰

家于西蜀，贞元⁽¹⁾中，韦令公⁽²⁾以客礼待之。画山水树石，出于象外⁽³⁾，于兴善寺画《四时⁽⁴⁾屏风》，若移造化风候云物八节四时于一座之间⁽⁵⁾。《唐朝名画录》

宰，蜀中人。画蜀山玲珑窳窳⁽⁶⁾、崦嵫巧峭⁽⁷⁾。

《历代名画记》

(1) 贞元——唐德宗李适(扩 kuò)年号(七八五——八〇五)。

(2) 韦令公——即韦皋。令公，是对中书令的尊称。韦皋字城武，唐·京兆(今陕西西安市以东)人。贞元初任剑南西川节度使，经略滇南，后封南康郡王。顺宗李诵立(八〇五)，加封检校太尉。

(3) 出于象外——不拘于表面形状，而重其神态。

(4) 四时——春、夏、秋、冬。

(5) 若移造化风候云物八节四时于一座之间——好像把大自然的风云气侯、岁时节令和四时寒暑都搬到一个地方来了。

(6) 玲珑窳窳(羽扁 yǔ biān)——玲珑，精巧；窳，器不坚致，《说文解字》：“器空中，亦病也。”窳，指窳石，古用以引棺下隧者，其形长椭圆，上有穿，今浙江绍兴禹陵有之。句意是形容王宰所画的蜀山精巧空灵。

〔7〕嵒嵒（嵒嵒 chán cáo）峭峭（峭 qiào）——形容高山的险峻峭拔。

李洪度

洪度，成都人。 事见《益州名画录》

左 全

全，蜀人。 《同上》

全，有《佛道功德》^{〔1〕}、《五帝三官》等像传于世。 《图画见闻志》^{〔2〕}

〔1〕佛道功德——佛家语。“功谓功能，善有资润福利之功。此功是善行家德，名为功德。”（见《大乘义章》）世俗以烧香施财、画佛相、造寺院、塑菩萨为功德。

〔2〕《图画见闻志》——六卷，北宋·郭若虚撰。起唐末、五代至北宋熙宁七年（一〇七四），卷一叙论，卷二至卷四为画传，共三百八十二人，卷五为故事拾遗，卷六为近事。本书之作是为了续唐张彦远的《历代名画记》，其中提出了不少独到的见解，在我国绘画史上，也是一部重要的著作。郭若虚，并州太原人。北宋真宗郭皇后的侄孙，相王赵允弼的女婿，因使辽失职，受到降职处分。他的祖父和父亲都酷爱艺术，收藏了很多名画，在家庭的影响下，写成了《图画见闻志》。

赵温奇 “奇”一作“其” 子德齐

温奇，成都人，父公祐以画称。温奇幼而颖秀，家学益工。大中初，温奇于大圣慈寺，继父之踪，画《天王帝释》^{〔1〕}，笔法臻妙^{〔2〕}，世称高绝。 《宣和画

谱》^{〔3〕}《益州名画录》

德齐，温奇子。 事见《益州名画录》

〔1〕帝释——佛经称欲界忉（刀 dāo）利天主，叫帝释。

〔2〕笔法臻妙——臻（针 zhēn），达到。句意是用笔的技巧达到了极其佳妙的境界。

〔3〕《宣和画谱》——二十卷，不著编撰者姓名。内容叙录宣和内府所藏自孙吴到宣和二百三十一位画家的小传、画迹，并把这些画家分在十个门类中，计：道释四十九人，人物三十三人，宫室四人，番族五人，龙鱼八人，山水四十一人，畜兽二十七人，花鸟四十六人，墨竹十二人，蔬果六人，全书著录的画迹目，总数六千三百九十六轴。由于书中的画家列传颇为完备，所以成为研究中国绘画史的重要著作。

麻居礼

居礼，蜀人。 《同上》

居礼师张南本，光化、天复间^{〔1〕}，声迹甚高，
资、简、邛、蜀^{〔2〕}，甚有其笔^{〔3〕}。 《图画见闻志》

〔1〕光化、天复间——光化、天复都是唐昭宗李晔的年号（八九八——九〇四）。

〔2〕资、简、邛、蜀——即资州（今四川资中县），简州（今四川简阳县），邛州（今四川邛崃县），蜀州（今四川崇庆县）。

〔3〕笔——即画。

钟师绍

师绍，蜀人，画释道人物犬马颇工。 《画史会要》^{〔1〕}

- 【1】《画史会要》——五卷，明·朱谋㙔（因 yīn）撰。此书辑录自上古至明代的画人姓名和事迹，对于元代以前的画家，仅对“封膜”数条有所辨正，其余均保留张彦远《历代名画记》及郭若虚《图画见闻志》等书之旧，但对于明代的画家，则搜辑颇为完备，仍有一定的参考价值。

崔处士⁽¹⁾

处士，僖、昭间⁽²⁾人，郑谷⁽³⁾《西蜀净众寺松溪八韵兼寄小笔崔处士》⁽⁴⁾诗云：“此景吟难尽，凭君画入京。” 《云台编》

- 【1】处士——未做官的读书人叫处士。

- 【2】僖、昭间——唐僖宗李僖到昭宗李晔这段时间（八七四——九〇四）。

- 【3】郑谷——字守愚，唐·宜春人，幼聪颖，七岁能诗。光启三年（僖宗李僖年号，八八七）进士及第，官至都官郎中。尝为《鹧鸪》诗，传诵于时，人们称他为郑鹧鸪，著有《云台编》三卷、《宜阳编》三卷。

- 【4】按：诗题原有脱文，今据《全唐诗》六七五卷补。小笔，绘画中的小品。

张 立

立，蜀中画迹甚多，亦能墨竹。《图绘宝鉴》

成都大慈院，有张立墨竹画壁。立，晚唐人。

《竹谱》⁽¹⁾

〔1〕《竹谱》——十卷，又名《竹谱详录》，七卷。元·李衍（坎 kǎn）撰。全书分四部分：（一）画竹谱，（二）墨竹谱，（三）竹态谱及墨竹态谱，（四）竹品谱。由于他专攻画，又曾经出使交趾（今越南），深入竹乡，因而对竹作过仔细地观察。手摹心记，详征博引，终于写成了《竹谱》这样一部系统而完整的画竹技法专著。

张 桂

桂，西川人，工杂迹〔1〕。《图绘宝鉴》

〔1〕杂迹——指道释、人物、山水、松石、花鸟等画类以外的杂画。

左 礼

后唐左礼，成都人。画佛道不在韩虬〔1〕下。

《宣和画谱》

〔1〕韩虬——五代后唐陕西人，与李祝同时学习吴道玄的画法，后来二人齐名。他特别长于道释画。

李意其

意其，蜀人也。先主欲伐吴，问意其，求纸笔画作兵马器仗数十纸，又画一大人，掘地埋之。《神仙传》〔1〕

〔1〕《神仙传》——十卷，晋·葛洪撰。

释元畅

畅适成都⁽¹⁾，止大石寺，手画作金刚、密迹⁽²⁾等十六神像。《神僧传》⁽³⁾

〔1〕畅适成都——释元畅来到成都。在名号前用“释”字，表示其为僧人（以下同）。

〔2〕金刚密迹——金刚，神名。手执金刚杵，有金刚夜叉、金刚藏王等神号；密迹，又名密迹力士、密迹金刚。手持金刚武器誓固佛之夜叉神总名。

〔3〕《神僧传》——九卷，明永乐刊本。撰人不详。

杨法成

法成，明皇时人。开元初，有尼魏八师者，双流县百姓刘乙意儿年十一岁，事魏尼⁽¹⁾，尝白⁽²⁾魏云：“先天菩萨⁽³⁾现身此地。”因谒画工⁽⁴⁾，随意设色，均不如意。有僧杨法成，自言能画，意儿指授之⁽⁵⁾，以匠十稔工方就⁽⁶⁾。画样⁽⁷⁾凡十五卷。柳七师者，崔宁之甥⁽⁸⁾，分三卷住上都流行⁽⁹⁾，时魏奉古⁽¹⁰⁾为长史，进之⁽¹¹⁾，后因四月八日赐高力士。今成都者，是其次本⁽¹²⁾。《京洛寺塔记》⁽¹³⁾

〔1〕事魏尼——事，侍奉。意为侍奉尼姑魏八师。

〔2〕白——告诉。

〔3〕先天菩萨——先天一词出自《易》，“先天而天弗违”，意思是所禀受的一切先于自然，这里是喻菩萨之先知。唐玄宗李隆基自谓先天菩

萨即其神身，即位年号称为先天（七一二——七一一），取义于此。

〔4〕因谒画工——谒（叶 yè），拜见。因此拜请画工。

〔5〕指授之——把作画的要求指点、交代给他。

〔6〕以匠十稔工方就——使工匠画了十年才完成。稔（忍 rén），一年为一稔。按：“匠”，《寺塔记》作“近”。

〔7〕画样——绘画前所拟的样本。

〔8〕崔宁之甥——崔宁的外侄。甥（生 shēng）。

〔9〕住上都流行——留在京都长安流行。

〔10〕魏奉古——唐玄宗时人，初任雍丘（今河南杞县）县尉，后官至兵部侍郎。

〔11〕进之——献给皇帝。

〔12〕次本——副本。

〔13〕《京洛寺塔记》——二卷，又名《寺塔记》唐·段成式撰。

卞丘元志^{〔1〕}

元志，宪宗^{〔2〕}时人。白居易^{〔3〕}为忠州刺史^{〔4〕}，花木多奇，居易在郡^{〔5〕}，为《木连^{〔6〕}荔枝图》，寄朝中亲友曰：“元和十四年^{〔7〕}夏，命道士卞丘元志写之，惜其遐僻^{〔8〕}，因以三绝赋之^{〔9〕}。”有“天教抛掷在深山”之句，盛传于都下^{〔10〕}，好事者喧然模写^{〔11〕}。

《旧唐书》^{〔12〕}

〔1〕卞丘——卞（贯 guàn）丘，复姓。魏有卞丘俭，今本作“毋”，误。

〔2〕宪宗——唐宪宗李纯（八〇六——八二〇）。

〔3〕白居易——字乐天，唐·太原人。元和（宪宗李纯年号）进士，历任杭州、苏州刺史，刑部侍郎、尚书等职。所著诗平易近人，为我国历史上伟大诗人之一，与元稹齐名，世称元白，有《白氏长庆集》。

〔4〕忠州刺史——忠州，今四川忠县。刺史，官名，唐时改郡为州，地方

长官称刺史。后改州为郡，则称太守，刺史即太守之互名。

〔5〕郡——（俊 jùn）指忠州。

〔6〕木连——一作木莲，即木兰。生于巴峡，树大的高五、六丈，经冬不谢，花如莲花，有红、黄、白几种颜色。

〔7〕元和十四年——公元八一九年。

〔8〕惜其遐僻——可惜它（指木连荔枝）生长的地方太遥远偏僻了。

〔9〕因以三绝赋之——因此作了三首绝句吟咏它。

〔10〕都下——京城内。

〔11〕喧然模写——纷纷地照着临摹。

〔12〕《旧唐书》——二百卷，后晋·刘昫等撰。

何尊师^{〔1〕}

尊师，阆中人。善画猫，今为难得，《图画见闻志》

〔1〕尊师——对道士的尊称。

张素卿

素卿，简州人。青城山道士。 事见《益州名画录》

李寿仪

寿仪，邛州依政^{〔1〕}人。《同上》

〔1〕依政——归县名。西魏置，即汉之临邛，今废。故城在今四川邛崃县东南五十五里。

陈若愚

若愚，左蜀^{〔1〕}人。道士张素卿得其笔法，成都精