

囡叔 / 著

慢慢来， 反正也来不及



囡叔继畅销书 // // //

《我讲个笑话，你可别哭啊》

后全新力作 // // //

这些我们都

爱情故事、励志传

囡叔压桌硬菜系故事集
在鸡汤泛滥的年代
好一碗不同寻常的乌鸡汤

畅销书作家
痞人周鱼
耀一
真挚作序推荐



百花洲文艺出版社

15 个小人物的多元世界

15 个打动人心的精彩故事

慢慢看，// // // // //
反正也来不及//

慢慢来，
反正也来不及

叔因

著



百花洲文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

慢慢来, 反正也来不及 / 囧叔著. — 南昌: 百花洲文艺出版社, 2017.11
ISBN 978-7-5500-2463-2

I. ①慢… II. ①囧… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.81

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第244998号

慢慢来, 反正也来不及

MANMAN LAIFANZHENG YE LAIBUJI

囧叔 著

出版人	姚雪雪
责任编辑	杨旭
特约监制	王传先
特约策划	张雪子
特约编辑	李彤
营销编辑	林沫言 常冰
封面设计	46设计
版式设计	刘珍珍
封面绘图	卖才华的小火柴
内页插图	Stay川
出版发行	百花洲文艺出版社
社址	南昌市红谷滩世贸路898号博能中心1期A座20楼
邮编	330038
经销	全国新华书店
印刷	北京嘉业印刷厂
开本	800mm × 1230mm 1 / 32
印张	9.5
字数	228千字
版次	2017年11月第1版第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5500-2463-2
定价	42.00元

赣版权登字: 05-2017-404

版权所有, 盗版必究

发行电话 0791-86895108

网址 <http://www.bhzwy.com>

如发现图书质量问题, 可联系调换。质量投诉电话: 010-82069336



你去售后解决问题，不能一副求人家的脸，说明你没底气。
你要是不觉得我们有错，你就不要来找我们，我们又不是开粥棚的。
你要是觉得问题在我，你就要非常自信，把问题说清楚。



被人取外号这件事，
一定意义上说明了你受关注的程度，
比如我上学的时候很受欢迎，
上了班就没人给我取外号了。

狄更斯在《双城记》的开头这样写道：

“这是最好的时代，这是最坏的时代；这是智慧的时代，这是愚蠢的时代；这是信仰的时期，这是怀疑的时期；这是光明的季节，这是黑暗的季节；这是希望之春，这是失望之冬；人们面前有着各样事物，人们面前一无所有；人们正在直登天堂，人们正在直下地狱。”

在这样一个“最坏”的时代里有幸读到囧叔的新书《慢慢来，反正也来不及》，让我觉得这依然是个“最好”的时代。因为在这本书里，我看到了这个时代的双面性，看到了这个时代的丰富性，也看到了这个时代的真实性。

毕竟，这个时代里好好讲故事的人越来越少了。

而囧叔，我觉得可以算上一个。

看到《慢慢来，反正也来不及》这个书名

时，就觉得很惊喜。在这个鸡汤盛行任何人都会熬鸡汤的时代，这样一个反鸡汤的出现，让我眼前一亮。

看了几篇，越发觉得和鸡汤没一点关系，而是各种家常菜，是囧叔对于这个时代里小人物的细腻刻画，从公司职员到摇滚大哥，从社区大妈到职场精英，应有尽有。坦坦荡荡没有掩饰地描写出的喜怒哀乐贪嗔痴，真实质朴还接地气。

这个大大时代里的小小人物，说白一点就是普通得不能再普通的普通人。在一个个市井人物的世俗故事里，在囧叔的笔下，我们好像能看到自己。我们每一个人，都是这个时代里最普通的人，带着烟火气息的，甚至有些市侩的普通人。会计较，会愤怒，会开心，会难过的普通人。

但是，往往容易被忽略的是，这些小人物一样可以拥有属于自己的独一无二的精彩的人生和故事。

透过故事的外衣我看到了他们那颗热爱着生活的赤子之心。

我们每个人都不相同，所以构成了这个丰富多元的大千时代；我们每个人都相同，因为我们都承载着自己的喜怒哀乐，然后努力地讲述着自己的故事。

所以《慢慢来，反正也来不及》里的每个主角你可能都会似

曾相识。他可能是你每天买早饭时炸油条的大哥，可能是你楼下便利店的收银员，也可能是你身边朝夕相处的同事，或者，就是你，就是我。

在你听了囧叔讲完笑话还哭了之后，囧叔又告诉你，“没关系的，慢慢来，反正也来不及”。这背后是囧叔好好讲故事并且想要好好传达观点的一颗真心。他用嬉笑怒骂写世间事，用爱恨嗔痴写人情冷暖。他用这种独特的人物小传展现出了一个多元的世界，时间、地点、人物、场景和全部的起承转合就活灵活现地出现在我们面前，像看走马灯一样淋漓尽致。

透过一个个小人物故事的背后，我们看到了人间百态，看到了生老病死，看到了爱恨别离，看到了属于每一个平凡人身上的不平凡。

这或许就会引起山崩海啸一样的共鸣，或许在这时我们也终于能够看到自己的内心。

我觉得这是一个想要好好讲故事的人所能带给我们的感动以及启发。

这个“坏时代”人心复杂，声音嘈杂。好好讲故事、好好读故

事的人越来越少。而恰恰，阅读能使我们每一个人坦诚相见，互相照亮互相温暖，从中汲取力量，继续把每一个平凡又普通的日子过得闪闪发光。

感谢囧叔带来这本《慢慢来，反正也来不及》，我很喜欢，希望你们也喜欢。

祝，安顺，快乐。

耀 一

序二 /

人生首序，献给这本关于人的书。

我自己出过几本书，混来一个作家的头衔，却从来没给人写过序，这是头一回。一是“不敢”，二是没什么名气。虽然后者是重点，但“不敢”也是真心话，序言毕竟大都是放在书的最前头作为引线存在的，这引线纵使不用多么华丽，起码也得把线引到该引的位置。因此一开始对这个“序约”，我内心是拒绝的。但是看了几篇文章之后，我改变了主意。

我有话要说。

如开篇言，这是一本关于人的书，写人的书从主人公角度大概分为两类：一类写特别之人，一类写朴素之人。何谓特别之人呢？如“风萧萧兮易水寒，壮士一去不复返”的荆轲，或“侠之大者，家国天下”的靖哥哥，这类主人公必然是气干云天，让人读来心生敬佩

与向往之情，但这类人物却总会或多或少有种雕琢感，距离我们很远。朴素之人则不然，所谓朴素之人更多的其实是“你、我、他”，每个时代都有每个时代的英雄，他们是大人物，大人物会有他们精彩的人生和事迹，然而这些事迹与我们常态的生活却相去甚远，更能够触动我们的总是身边的甲乙丙丁，这甲乙丙丁便是囧叔笔下鲜活的主人公。

这些主人公，就是我们遇见过的男女老少，这些人形形色色地正向分布在我们的生活当中，士农工商、三教九流，他们每个人都有自己的故事，这故事与那些大人物的故事相比，读来可能不会让我们热血激荡或扼腕叹息，却可以让我们心潮澎湃，因为我们能在其中看到自己，看到身边的人。

我们看到英雄弯弓射雕会心生艳羡，却未必激荡。而我们见到一个小女孩穿过早市，带着一脸生机盎然的笑，却会有真实的温暖感受。其实这个世界更多的改变就是源于小人物的蝴蝶效应，所以我更喜欢写朴素之人的作品。囧叔的这一本书，恰恰是一部属于小人物的纪传体通史。

我跟囧叔在“798”的一次活动上有过一面之缘，因为现场人比较多，相互简单交流了几句，印象不错，了解却没那么深。现在读

了他的书，很想跟他吃饭，因为我相信他心中一定还有很多关于路人甲乙丙丁的故事，我想听。

囧叔请我吃顿饭，你可别哭啊。

痞人周鱼





打过架的人都知道，开头要么没废话，
一旦有废话，首先要从盘道开始，废话是很多很多的。
有时候盘着盘着，
发现哥们的哥们的哥们都认识，就不打了。



我们往往对陌生人，
甚至欺负我们、侮辱我们的人，都保持着礼貌和风度，
但是对自己信赖和依靠的人，却会生气。



暗恋的可悲之处：暗恋的人鞍前马后地跑，
一边觉得自己委屈得要死，一边又对这种委屈甘之如饴，还挺上瘾。
被暗恋的人心想，鬼才想让你鞍前马后啊！
但她们又总是乐于保持这种关系，因为这种关系有一种水果糖味儿。

目
录

C o n t e n t s

- 阿软 / 001
- 喧哗夏令营 / 017
- 爱的顺势疗法 / 031
- 伟大的吃货 / 045
- 三太子 / 059
- 乔帮主的是非观 / 077
- 老鱼找猫 / 091
- 一个诗人的自我修养 / 105

