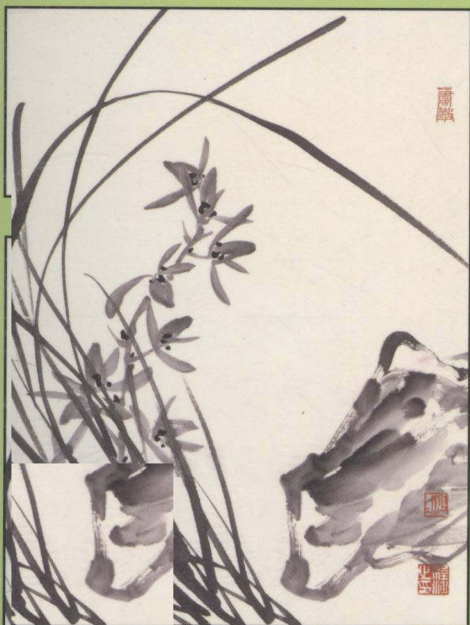


国画技法系列丛书

兰花技法解析

吉林美术出版社 程沙 主编



国画技法系列丛书

兰花技法解析

程沙 主编



目 录

前言	1
兰叶起手法	2
兰花的画法	4
蕙兰的画法	7
兰叶的穿插练习	8
丛兰的画法	11
作品欣赏	12

前言

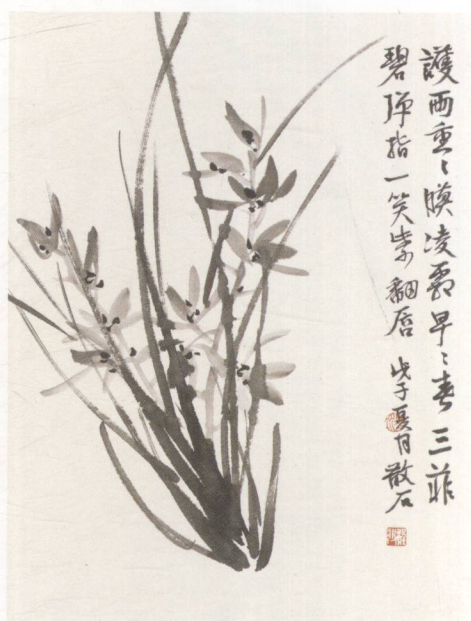
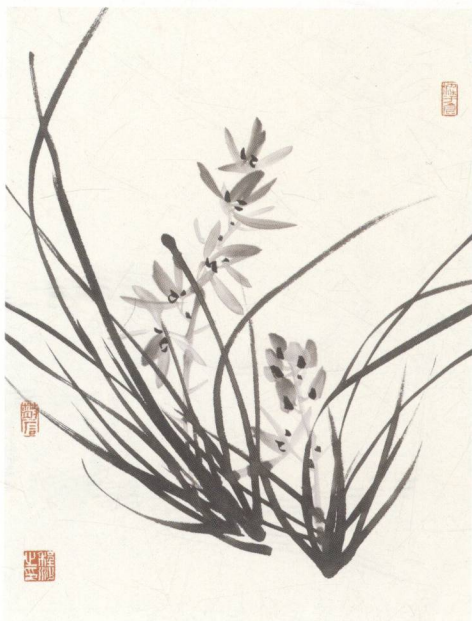
“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣……”此句是说与君子在一起，如在养兰花的房间里，被香气所化。可见兰花不骄不媚，深受人们钟爱。在人们心中，兰花是真诚、美好的象征，有君子之风。

先不说兰花有“吹气如兰”“空谷幽兰”之类的外形比喻，对兰花的品格之喻，文人墨客们喜将兰比作谦谦君子，说它是“终年不凋，幽香清远，神静韵高”，对它可算是推崇备至。

兰花被誉为“花中君子”“王者之香”，那飘逸俊芳、绰约多姿的叶片；高洁淡雅、神韵兼备的花朵；纯正幽远、沁人肺腑的香味自古受人喜爱，在中国传统文化中，养兰、赏兰、绘兰、写兰，一直是人们陶冶情操、修身养性的重要途径，被誉为“国香”的中国兰花成了高雅文化的代表。

诗人屈原极爱兰花，在他不朽之作《离骚》中，多处出现咏兰的佳句，如：“幽兰生前庭，含薰待清风……”等，画家画兰，始于宋末赵孟坚、郑思肖（号所南）。也许是兰花的形态很适合国画的工具笔和墨的发挥，也很适合中国历代文人画家普遍具有的清高、飘逸、雅兴的动态的表露，所以自宋后，画兰名家迭起辈出，相继以兰花为载体，把他们的理想、情趣、美感、个性发挥得淋漓尽致。往往是五叶三花即形态毕现、情趣盎然，加上书法艺术和题文题诗题句，或寄情或寓意，笔简意赅，意境深邃，辄成珍品。”

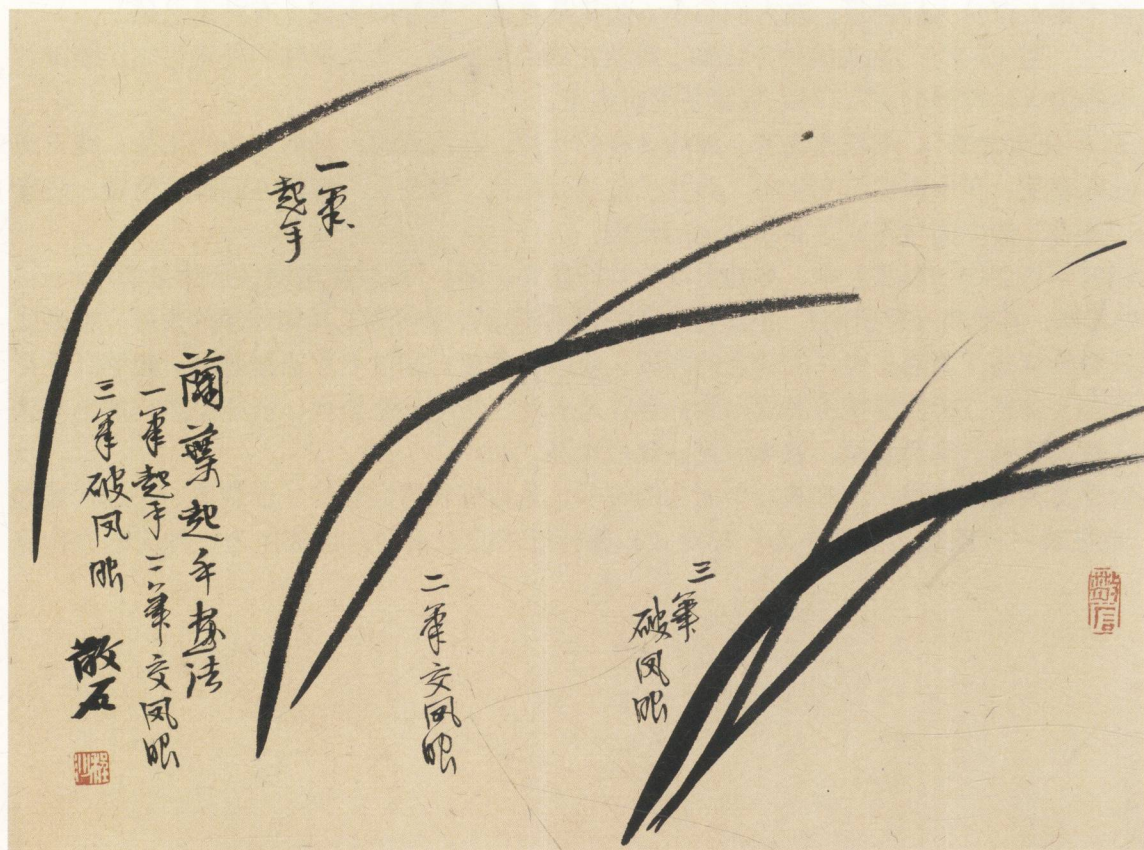
兰花是一种植物，可对于文人画家来说，兰却是一个文化的符号，是他们表情达意的一个载体。在古代大部分文人眼里，兰即香草，象征着一种理想，它是作为一种操守和德行追求的表示物，也是作为一种美感的物象化……



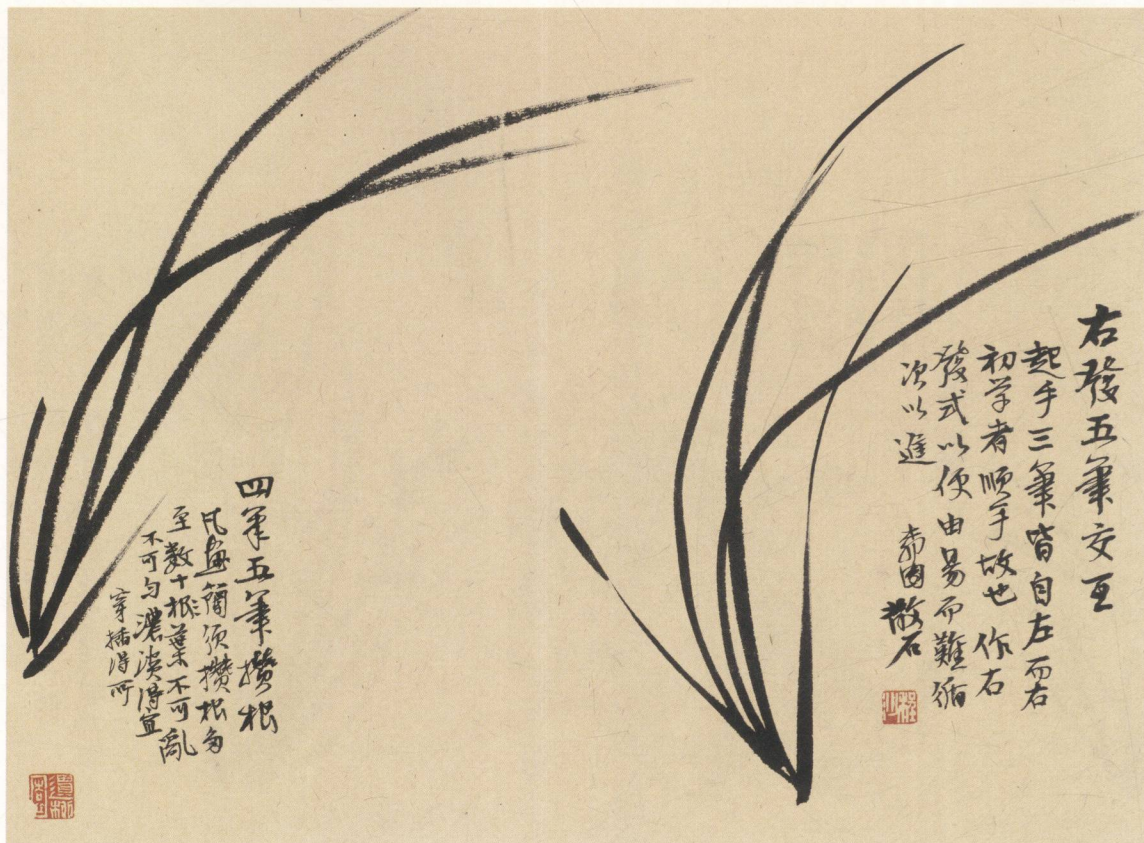
兰叶起手法

画兰先撇叶再添花。撇叶一般三笔起手，五笔成一组。

用狼毫笔或兼毫笔，蘸墨色，中锋用笔。先第一笔起手，二笔交凤眼，三笔破凤眼，自左向右画出。四笔、五笔攒根即成一组。初学者可顺锋为之，熟练之后，再练习自右向左撇叶或其他构图形式。

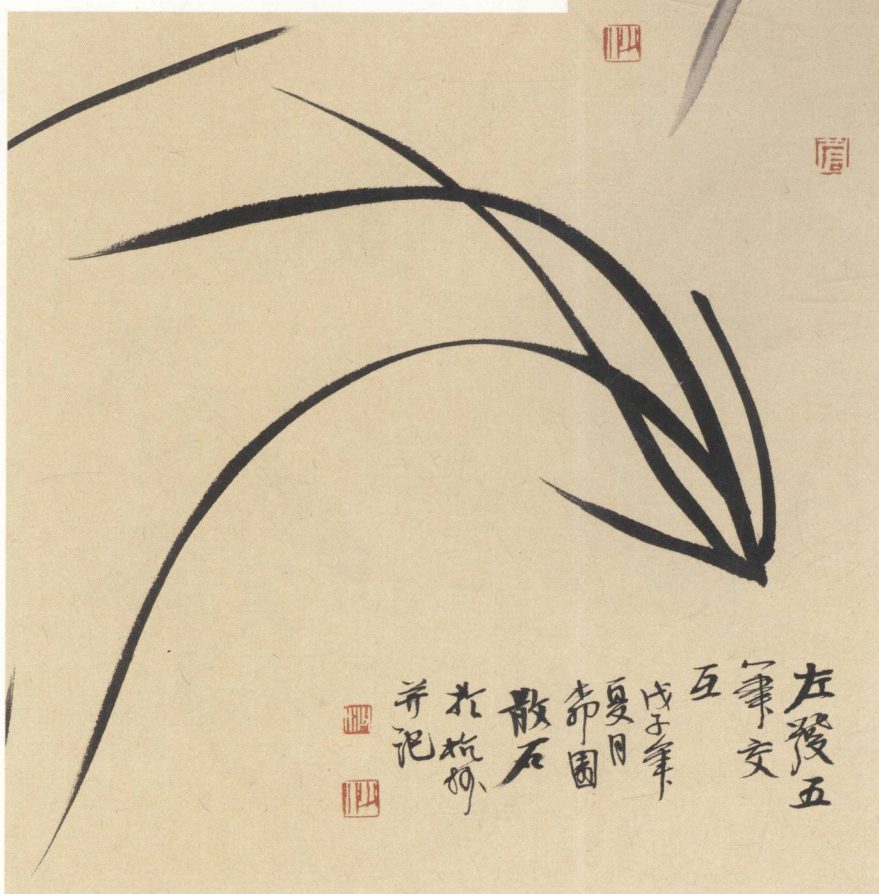
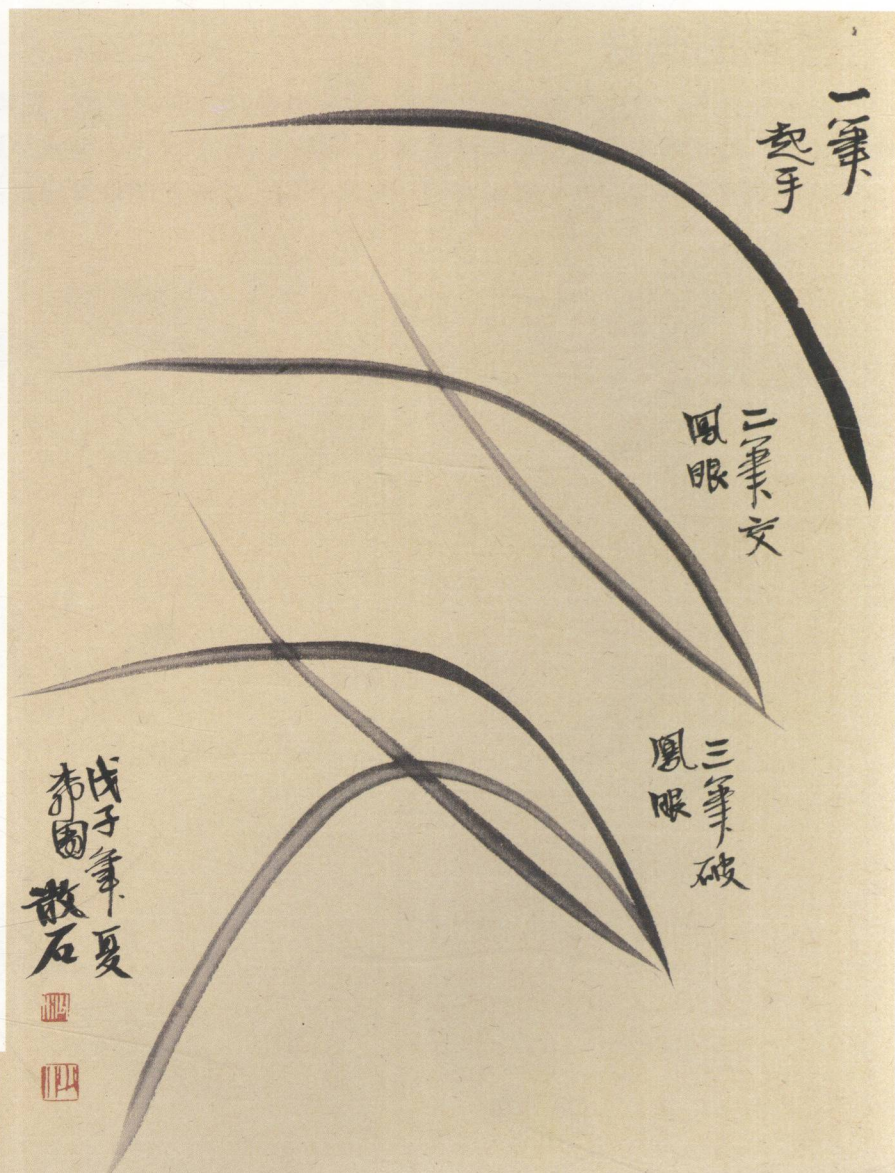


兰叶起手法一



兰叶起手法二

兰叶起手法三

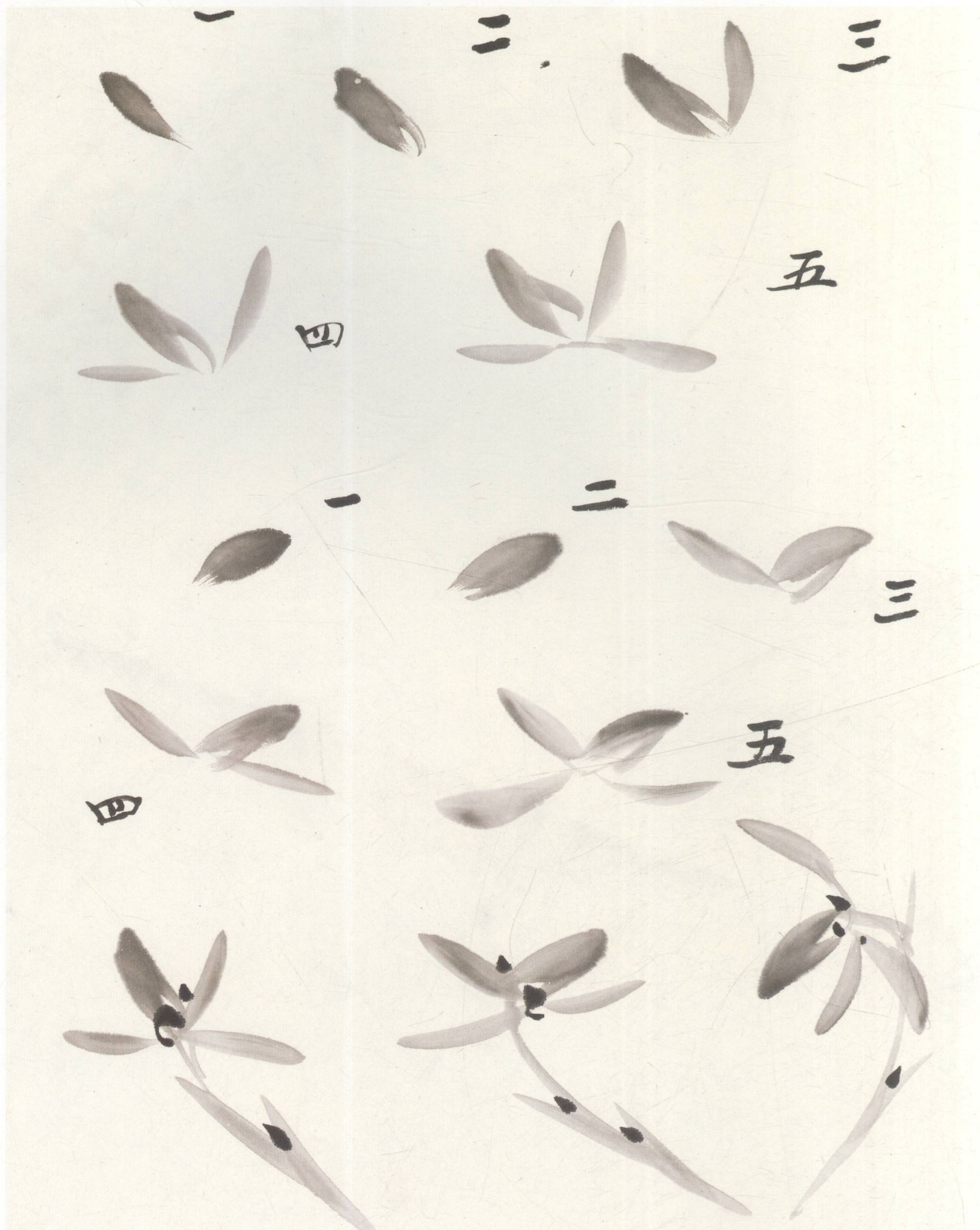


兰叶起手法四

兰花的画法

画花分五笔。取小羊毫或小兰竹笔，笔尖蘸墨自外向内点出。花瓣要聚散得当。笔锋着纸不宜重，侧锋带过，收笔轻提，外实内虚。运笔速度视笔锋含水而定，水多宜快，含水少则慢。

画花要注意朝向变化，有正有侧，有偃有仰。一般花的位置应放在兰叶穿插较疏之处。花朵之间宜有呼有应方能生动。



点花各式

柳園散石





吳昌碩

敬石



蕙兰的画法

兰花品种繁多，有春兰、蕙兰等等。蕙兰一茎多花，画时须有聚散变化，呼应有情，还须兼顾与叶的穿插关系。



兰叶的穿插练习

兰叶的穿插关系是画兰的难点。兰叶组织疏密得当，虚实生动是画好兰花的基础，兰叶穿插组织须注意几点：一是线条交叉忌网状分割。二是尽量避免三根线条或多根线条交叉于一点。三是叶的根部宜紧不宜松，松则整组兰叶显得散乱无序。

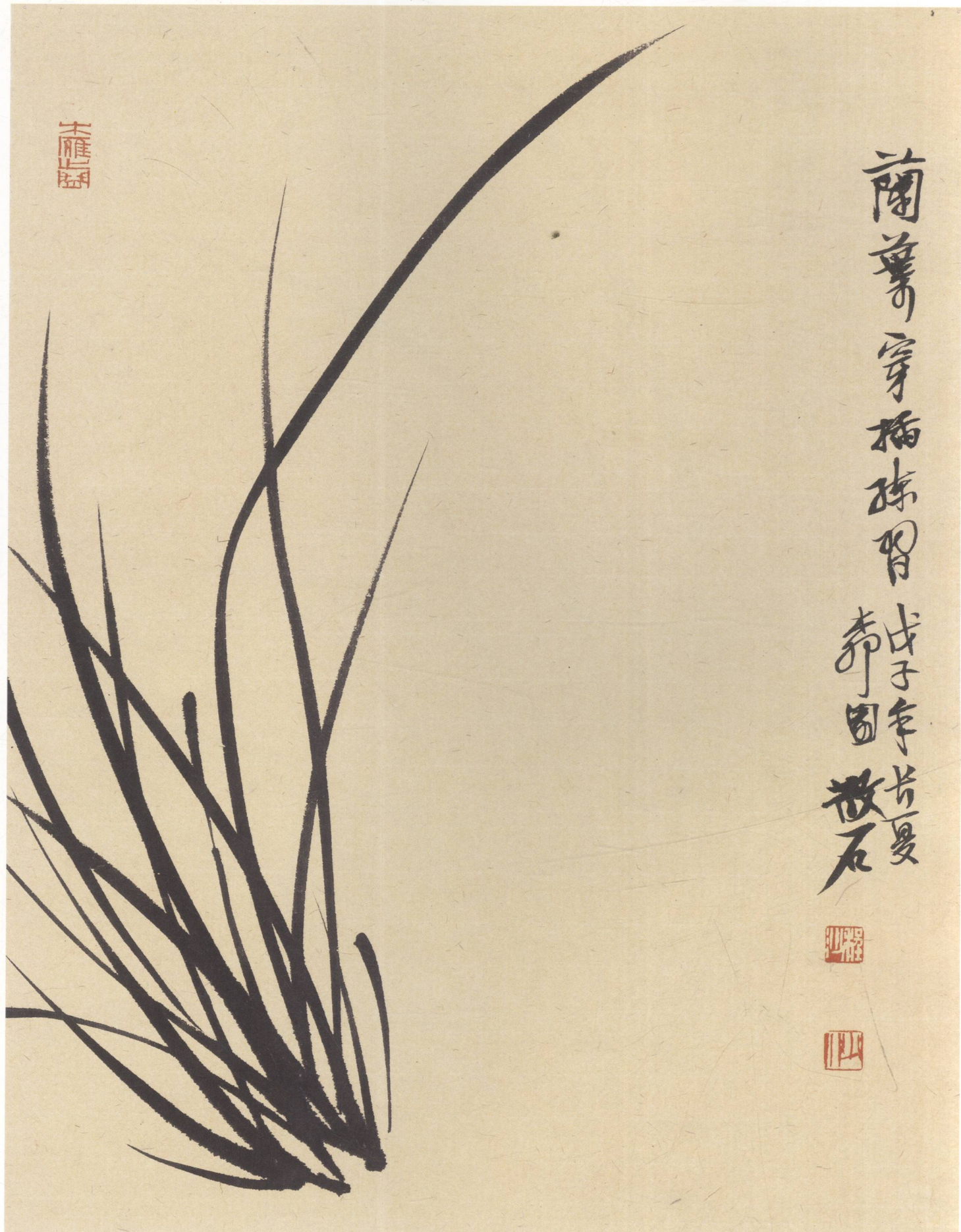
兰叶线条还应有粗有细，用墨也须有浓有淡。



兰叶的穿插练习一



兰叶的穿插练习二



蘭葉穿插練習

戊子年長夏
壽石





叢蘭交互穿插

戊子年長夏

赤園散石



兰叶的穿插练习四

丛兰的画法

两组以上的兰叶组合即称丛兰。技法与单、组兰叶相同。应注意的是兰组间须有宾有主，有虚有实。《芥子园画谱》中云：“凡画丛兰应知有宾有主、有照有应，墨色亦须浓淡相宜，并于半空处着花。”





画兰心得



兰石图



王者之香