



京 劇 曲 譜

硃 痕 記



上 海 文 艺 出 版 社

京 剧 曲 谱

硃 痕 記

李家載 陈宝賢 范石人
整理記譜

上海文艺出版社

• 1959 •

京 劇 曲 譜

珠 痕 記

李家載 陳寶賢 范石人

整理記譜

*

上海文艺出版社出版

(上海康平路155号)

上海市书刊出版业营业登记证出094号

中和印刷厂印刷 新华书店上海发行所总经售

*

统一书号 8078·550

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 3 1/9 字数 58,000

1959年3月第1版

1959年3月第1次印刷

印数 1—11,000 定价 (十) 0.34 元

前 記

《硃痕記》，一名《牧羊卷》，是一出以唱腔艺术著名的傳統老戏。这出戏的情节，比較曲折，主要写孀娘謀占家产，謊言侄儿已死，勒逼侄媳改嫁未成，又将她們孀娘赶至荒山牧羊，但最后终于团圆的故事。

剧本暴露封建社会中“良善横遭迫害”，“孤寡备受摧殘”的痛苦，特別在“牧羊山”和“蕭棚”两场戏中；作者刻划了赵錦堂孀媳温良敦朴的性格，以及她們之間的相互关怀和体贴，从而突出她們凄慘的遭遇；同时对于朱春登孀母和內侄宋成的奸險恶毒，也刻划得淋漓尽致。通过这些人物的活动，烘托出封建社会的罪恶。

这出戏唱工很多，已故老艺人言菊朋先生和卓越的表演艺术家程硯秋同志，对全剧的唱腔艺术，都有独特的創造，我們現在根据他們二位的唱腔，加以整理記譜，目的在把他們二位的艺术保存下来，希望在发揚和繼承傳統的工作上，尽一些綿力，倘有不到之处，請讀者指正。

陈宝賢 1958年12月

关于倚音符的說明

譜中所記的倚音，属于琴譜部分加“符尾”的如“ $\frac{3}{2}$ ”或“ $\frac{1}{7}$ ”等音，表示拉2音时須用手指在弦上輕打一下3音，拉7音时則輕打一下1音，故“ $\frac{3}{2}$ ”在这里是被作为“打音符”用的，反之則作为“滑音符”用，如“ $\frac{3}{2}$ ”或“ $\frac{1}{7}$ ”等音即系表示由3音輕滑入2音，或1音輕滑入7音之意；这样，既表明了某音是倚音，同时也表明了它的演奏方法，与一般只单独表示某音为倚音的作用有所不同。其次属于唱譜部分的，除两个以上的倚音用“ $\frac{3}{2}$ ”符表示它的大概速度外，单音均不加符尾，因京劇不同于一般歌唱，譜中所記倚音，实际都是些小滑音，它所占的时间約等于主管二分之一或八分之一拍，“ $\frac{3}{2}$ ”符与“ $\frac{1}{7}$ ”符系表示上下滑唱之意，和音乐或一般歌唱中的倚音作用应有所区别。

——范石人

硃 痕 記

(一名《牧羊卷》)

人 物

朱 母	老旦	四軍士(跟朱春登)	綠文堂
趙錦堂	青衣	李 仁	淨
郭 所	老生	宋 成	丑
四軍士(跟郭所)	紅文堂	宋 氏	彩旦
朱春登	老生	二差人	丑
朱春科	小生		

第 一 場

(導板朱母內唱二黃導板)

(5 5 5 5 5 ⁴ 3 2 2 2 3 3 3 3 2 2 2·17 56 6 6 3 3 2 2·17 56 6

朱 母:

^{7.6} 5 (……) 2 4 3 3 2 3·5 2·3 2 3 5 5 3 3 1 2

婆

媳 們

3·5 2 2·3 23 2 1 6 6 6 5 7 6) 5 5 3 5 2 2 2 1 2 2 7 7

趕 羊 群

6 6 6 5 3 2 3 5 ^{v5} 3 5 6 5 6 1 - 1 2 121 6 6 6

^{MV} 6 56 5 - 5 (⁴ 3 2 2 7 6 6 ^{7.6} 5 (……) 2 2321 3 2 2 2

里

艰 苦 难

^{MV} 1 6 6 (6 5 7 6) 1 3 2 - 2 3 1 2 12 1 2 - - 2

忍。

(急急风群羊先上，朱母右手支棍哆咪着出场，赵锦堂双手高展腰裙成一蝶形跟在后面。群羊领先，走大圆场，羊形挖至小边。朱母与赵锦堂双挖分左右站立断边入管仓)

赵锦堂：喂……呀……！(哭细丝接唱二黄搖板)

$(\overset{7}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{4}{\underline{3}} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \overset{7}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{7}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{7}} \overset{0}{\underline{7}} \overset{7}{\underline{7}}$
 他 老 人 从
 $\overset{7}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{7}} \overset{7}{\underline{7}}) \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{7}}$
 不 會， 受 此 苦
 $\overset{7}{\underline{7}} - \overset{7}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} (\overset{9}{\underline{9}} \overset{2}{\underline{17}} \overset{5}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}})$
 辛。(仓)

朱 母：(接唱) $\overset{1}{\underline{1}} \overset{1216}{\underline{1216}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{6765}{\underline{6765}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{0}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}}$
 多 亏 了 賢 媳 妇， 这 般 孝
 $\overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{3}} \overset{2321}{\underline{2321}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} - \overset{1}{\underline{1}}$ (作以袖拭泪
 順。

赵锦堂：(凤点头赵锦堂接唱搖板) $\overset{5}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{76}{\underline{76}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{7}{\underline{7}} (\overset{7}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{7}}$
 怕 衰 姑 痛 伤 感，
 $\overset{7}{\underline{7}} \overset{7}{\underline{7}}) \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{7}} \overset{6765}{\underline{6765}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} - \overset{5}{\underline{5}}$
 饮 泪 吞 声。

(转头朱母站大边，赵锦堂站小边。赵唱毕以水袖作拭泪状)

朱 母：可恨你那媳妇，数九寒天，将我婆媳，赶在荒郊牧羊。似这样大雪寒天，分明要断送你我性命。为婆八旬高年，死不足惜；可怜你尚在青春，这样艰苦的光阴，如何挨受得起……呀……！

(悲恸地哭泣。小锣一击)

赵锦堂：啊婆婆！快快不要这样伤感，还望婆婆要多多保重，有媳妇跟随婆婆，纵然在外乞讨，也不至冻饿而死。想这样困苦颠连，媳妇也恨不欲生，就是死在九泉之下，媳妇也是一样侍奉婆婆的……！(哭小锣一击)

朱 母：这都是我儿朱春登连累你了！(叫头)春登！儿啊！你的阴魂有知，可晓得我婆媳二人，在这荒山风雪之中，为你受尽千难万苦啊……！(小锣一击)

赵锦堂：婆婆不要悲伤，看这大雪瀰漫，待媳妇搀扶婆婆，慢慢地走啊！

(六罐夺头朱母唱二黄慢三眼)

琴 | 0 0 0 0 | (1 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 0 5̣ 6̣ 1̣ |

编 龙 冬 答答 答台 仓 台采 乙台 仓 答扑 台 仓 0

2 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

1 2 6 1 5 2 3 5 | 2 3 3 2 7 6 | 5 6 5 6 5 5 0 5 6 1 |

5̣ 5̣ 3̣ (2 3) 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 2 3 (6 7 5 7) 6 1 2 3 |

朱 母：

听 她 言

5̣ 5̣ 6̣ (5 6) 1 3 2 1 | 2 2 2 3 7 6 7 2 5 6 |

不 白 得

1 1 6 5 (1 6 2 3 5 6 7 6 5 6 | 1 6 2 5 3 2 1 7 6 5 6 |

1 6 1 2 3 2 5 3 2 1 2 3 2 7 6 | 5 0 6 5 3 5 5 6 7 2 6 5 6 1 2 |

5̣ 5̣ 3̣ 5 3 2 1 2 1 2 3 (2 1 2 | 3 6 5 3 3 2 3 2 1 6 6 5 0 |

心 头 酸

2 2 2 1 2 3 7 2 7 6 5 6 5 6 | 7 6 7 2 7 6 5 6 5 6 3 5 3 5 |

痛，

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 10 2 2 1 2 3 2 2 | 1 2 7 6 6 5 5 5 |

6̣ 6̣ (5 6 7 2 3 3 2 1 7 6 5 6 7 6 | 5 6 5 6 7 6 5 6 6 7 2 3 1 7 6 7 2 5 3 2 7 6 |

5̣276 5̣6561761 23321 6.5632165 | 1.612 323443 25323 123276 |

5̣6. 5̣6 5̣65 5̣656762 65612) | 5̣5 6̣5 (5̣617) 6̣7 656 76761 |

赵锦堂:

劝 婆 婆

2̣32 12123̣3̣ 2̣3̣21̣2̣1̣ 6(757 | 6764) 35353 562 7̣.(656) |

要 保 重

7.672 6763 5̣535 6.7657 | 6̣7686 27272 3̣3̣2̣2̣2̣ 232.376 |

切 莫 伤

65.056 727.6 56. 6 | 666 5066 466 2323 |

情。

5.(656) 1612̣3̣2̣ 1.21265 4.5651 | 5̣5 5 0 0 ||

(大锣夺头朱母接唱二黄原板)

$\frac{2}{4}$ 答扑台仓 56 | 1 2 3 6 | 56.5 5761 | 2325 3278 | 5 3 2161 |

(在过门声中,朱母从舞台里方走向小边,赵锦堂由外方走向大边)

5625 3276 | 5616 5632 | 1235 21.6 | 56.5 5761 | 2 1 3232 |

朱 母:

我 本

1 2 (2535 | 2321 61.2) | 3 32 5.5 | 3 - | 3.20 3532 |

是 八句人₃女,

102 3.52 2 | 1 1.65 | (7676 5676 | 1 2 3 6 | 56.5 5761 |)

5 5 3 | (8656)2321 | 1216(5616) | 27.6 5(676 | 56)2 5272 |

桑 榆 暮 景, 似这样 天寒冷

$\underline{6\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{7}{\underline{6\ 1}}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2(3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3)}$ | $\underline{7\ 6\ 7}$ $\overset{3}{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{0\ 5\ 2\ 7\ 6}$ |
 难 度 光 阴, 到如 今 受苦情我
 “放慢”
 $\underline{1\ 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ ($\underline{5\ 6\ 1\ 2}$) ||
 悲 痛 难 忍。

赵锦堂: (接唱快三眼)(不另加过门)

$\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\overset{3}{\underline{2\ 2}}$ $\underline{7(6\ 5\ 6)}$ | $7\)$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ |
 我 的 夫 在 九 泉
 $\overset{w}{7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6(7)}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{2}$ - $\underline{6\ 2\ 7\ 6}$ |
 可 能 知
 $\overset{p}{\underline{5\ 6}}$ $\underline{4(3)}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$) | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 3}$ $\overset{3}{\underline{5(6)}}$ $\underline{5\ 6\ 7\ 6}$ |
 闻, 撇下 了
 $\underline{5\ 6}$) $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$. |
 我 婆 媳 这 般
 $\overset{7}{\underline{6(7\ 6)}}$ $\underline{5\ 6}$) $\underline{3\ 2\ 3}$ $\overset{6}{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ ($\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$) |
 苦 命,
 或: 光 景,
 $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\overset{3}{\underline{2\ 2}}$ ($\underline{7\ 6\ 5\ 6}$) | $\underline{7\ 2}$) $\underline{7\ 6\ 5}$ $\overset{p}{\underline{3\ 5\ 5}}$ $\underline{3\ 0}$ |
 到 如 今 只 落得
 $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6(7)}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$) $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ |
 管 领 羊
 $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ 7 $\overset{6}{7}$ | $\overset{6}{\underline{7\ 2}}$ $\underline{7\ 6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ |
 群。
 $\underline{0\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $\overset{3}{\underline{2\ 2}}$ |
 $\overset{v}{\underline{6\ 0}}$ $\overset{3}{\underline{4\ 4}}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 $\underline{5(6)}$ $\underline{5\ 7}$ |

朱 母:

(轉原板朱母走向小边接唱)

料

6̣7̣2̣3̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣6̣5̣ 5̣7̣6̣1̣) | 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - |

3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ 3̣0̣3̣ | 2̣.3̣5̣6̣ 3̣2̣1̣ | 2̣0̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ |

不 想

2̣ 2̣(5̣3̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣) | 2̣3̣2̣1̣ 1̣.3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣0̣6̣ | 1̣0̣2̣ 3̣2̣3̣ |

暮 年 的 人

2̣ 0̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣0̣1̣ 6̣1̣2̣ 2̣ | 1̣ 1̣(6̣5̣6̣ | 1̣2̣3̣6̣ 5̣6̣7̣6̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣ 6̣ |

5̣6̣5̣ 5̣7̣6̣1̣) | 5̣ 5̣3̣ | (3̣6̣5̣6̣)2̣3̣2̣1̣ | 1̣2̣1̣6̣(5̣6̣1̣6̣) | 5̣ 2̣ 2̣(3̣7̣6̣) |

遭 此 苦 境, 怕 的 是

7̣6̣)5̣ 2̣7̣6̣ | 6̣3̣5̣ 5̣ 6̣ | (7̣6̣5̣6̣)2̣3̣2̣1̣ | 2̣(3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣) | 7̣.2̣7̣6̣ 3̣2̣3̣5̣ |

在 荒 山 风 雪 无 情, 莫 奈 何

0̣.6̣ 5̣.6̣ | 1̣.2̣ 7̣.6̣ | (6̣7̣6̣5̣) 3̣ 5̣ 6̣ 1̣.2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

我 只 得 驱 羊 “唱散” 前 进。

6̣ 6̣ 7̣ 3̣ - 3̣ 2̣2̣ 1̣.2̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ - 6̣

(风声各冬冬冬……大风起①急急风羊形先下。赵右手展腰裙，左手与朱母对挽膀子转一圈子，分开，朱在前，赵在后，走大圆场至小边合口，朱跌倒地下，向下场门走跪步。场面打：[朝儿答答仓]：[崩0 登0 仓0 冲头朱母踉跄下场。赵双手展腰裙向下场门一望，冲头再向上场门一望转身对前台一看自己。八答仓 撕边)

赵锦堂:

喂呀……!(哭)

(紐絲唱二黄搖板)

① 从前演此应上四风旋，今已删除改用堂鼓声以示起风。

赵锦堂:

$\overline{7.6}$ $\overline{5.6}$ $\overline{7.7}$ $\overline{7}$ $\overset{v}{\overline{6.5}}$ $\overline{7}$ $\overline{7.6}$ $\overline{5.6}$ $\overline{6}$ $\overset{e}{\overline{6.1}}$ $\overline{5}$ $\overset{e}{\overline{5}}$ $\overline{5}$
 举 目 不 见 我 衰 亲,
 或: 老 娘

$(3$ $\overline{2.17}$ $\overline{566}$ $\overset{7.6}{\overline{5}}$ $\dots\dots)$ $\overset{i}{1}$ $\overset{i}{5}$ $\overline{6}$ $\overset{7}{\overline{6.6}}$ $\overset{v}{\overline{3.5}}$ $\overline{5.6}$ $\overset{p}{\overline{1}}$ $\overline{6}$
 (仓) 踏 步 那 顾 崎 岖 径, (仓)

$\overline{5}$ $\overline{2}$ $\overline{2}$ $\overline{2}$ $\overline{2.3}$ $\overline{2323}$ $\overset{w}{\overline{7.6}}$ $\overline{5}$ $\overline{5.6}$ $\overline{2}$ $\overset{5}{\overline{2.2}}$ $\overset{w}{\overline{7}}$ $\overline{6765}$ $\overset{v}{\overline{3.05}}$
 这 呼 呼 的 狂 风 怎 样 行。

$\overline{6.6}$ $\overline{5.6}$ (八 答) $\overline{7}$ $\overline{7.2}$ $\overline{7272}$ $\overline{7.6}$ $\overline{5.6}$ $\overset{e}{\overline{6.1}}$ $\overline{5}$ $\overset{e}{\overline{5}}$ $\overline{5}$
 (边唱边走圆场)

(走至小边近台中心处连跌三步场面打断边一锣,接打三个朝几管答仓,配合以上身段,赵起立双手展腰裙向下场门一亮。场面打八答仓接急急风下)

第二场

(场面吹奏六么令牌子,四军士引郭听上,郭右手扬鞭,左手拿宝笏)

(六么令曲谱)凡字调 $\frac{2}{4}$

	渐快							
唢呐	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓	(冲头入)		仓	采	亢	采	亢	采
唢呐	$\overline{0.6}$	$\overline{5.6}$	$\overline{5.6}$	3	$\overline{3.1}$	$\overline{1.2}$	$\overline{3.2}$	1
锣鼓	仓	采	仓	令台	采台	乙台	仓	令台
唢呐	$\overline{1.6}$	$\overline{6.5}$	$\overline{3.2}$	$\overline{5.3}$	$\overline{2.3}$	1	$\overline{1.3}$	$\overline{3.2}$
锣鼓	采台	乙台	仓	采	仓	令台	采台	乙台
唢呐	$\overline{1.2}$	$\overline{6.5}$	$\overline{3.2}$	$\overline{5.3}$	$\overline{2.1}$	$\overline{1.2}$	$\overset{e}{3}$	$\overset{e}{3}$
锣鼓	仓令	答	仓呀	令采	乙台	仓	(接住头)	

(四軍士分站两边,郭立于台中央)

郭 昕: (念对)奉了圣上旨,加封有功臣。(大鑼归位断边)老夫,(一鑼)郭昕。

(住头)今奉圣命,封赏功臣。左右!

众 : 啊!

郭 昕: 开道!

众 : 啊!

(六么令合头曲谱)

$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	<u>3 2</u>	<u>3 1</u>	<u>1 2</u>
$\frac{2}{4}$ 0	答台	仓	采	仓	令台	采台	乙台
3	<u>6 5</u>	<u>3.2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>
仓	采	仓	令台	采台	乙台	仓令	答
3	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	-	(接大鑼打下) (四軍士倒起下)	
仓	采	乙台	仓				

第三場

(大鑼打上四軍士上分两边站,朱春登,朱春科同上,在九龙口双抖袖双整冠。至台口念对子,朱春登站大边)

朱春登: 西域狼烟尽。

朱春科: 同享太平春。

(回头春登,春科相对卷手双进门坐八字。归位)

朱春登: 自幼生来性情刚,全凭神箭定家邦。

朱春科: 若非吾兄智略广,怎作皇家一栋梁。(大鑼归位断边)

朱春登: 下官(一鑼)朱春登。

朱春科: 朱春科。(住头)

朱春登: 賢弟,你我弟兄平定黄龙贼寇,不知圣上怎样降旨?

朱春科: 候圣旨到来,便知分晓。

(五鑼鑼李仁上)

李仁： 龙虎台前出入，貔貅帳內傳宣。(銜頭挖門) 启爷，圣旨下。

朱春登： 香案接旨。

李仁： 香案接旨。

(吹打四軍士一字上站一条边。郭上至台口向大边一看，回身下馬。朱氏弟兄出門站大边迎接，郭挖門归中央，四軍士挖門分左右站立。朱春登進門归大边，春科進門归小边，向內并立，吹打停住)

郭听： 圣旨下跪听宣讀。

朱春登科： (同跪) 万岁!

郭听： 今有朱春登平西有功，封为平西侯；朱春科随征有功，封为忠义大夫；赐假一月，回家祭祖，圣旨讀罢，望闕謝恩。

朱春登科： 万万岁!(吹打同起立)

朱春登： 有劳千岁捧旨前来，后堂留宴。

郭听： 皇命在身，不敢久停，告辞了。

(吹打四軍士領郭下)

朱春登： 賢弟，圣上命你我弟兄回家祭祖，賢弟請来傳令。

朱春科： 兄长請来傳令。

朱春登： 中軍听令!

李仁： 有。(一鑼)

朱春登： 命你去到双槐树，有一宋成，拿来見我，不得有誤。

李仁： 得令。馬来!

(冲头出門，兵士帶馬，李仁上馬下)

朱春登： 众将官!

众： 啊!(一鑼)

朱春登： 帶馬还乡。

众： 啊!

(三枪牌子●众領下)

(三枪曲牌) 凡字調 $\frac{2}{4}$ (慢尺寸)

噴呐	0	0	0	0	0 2 1 2	3 2 1 2	3 1 1 2
鑼鼓	0	答台	仓 采	仓 采 令	仓 令 台	采台 乙台	

① 朱春登等下場也可用一鑼打下，因系奉旨荣归祭祖，采用曲牌吹下較比适当。

噴呐	3	5	3	5 3	2 1	2	1
鑼鼓	仓冬 答		仓·哆 令采		乙台 仓		(接大鑼打下)

第四場

宋 成：(內喊)啊哈！(小鑼打上)不好了，不妙了！朱春登做官来到了！(扎)在下宋成。前者奉了姑媽之命，半道儿上刺杀朱春登宋成。如今听说他做官回来了，这还能饶得了我吗？有啦！回去找姑媽商量商量。(圓場)到了。姑媽！姑媽！

宋 氏：来啦，来啦！(小鑼五击下場門上)誰呀？(開門)

宋 成：姑媽！是我。(進門关门站小边)

宋 氏：宋成，你干么来啦？

宋 成：姑媽，可了不得啦！

宋 氏：出了什么事啦？

宋 成：朱春登做官回来了。

宋 氏：哎呀我的媽呀！(大吃一原)这可怎么办呢？当初我教你半路儿上把他給杀了，他怎么做官回来啦？

宋 成：嗨！您别提啦。当初我奉您之命，在半路上正要动手，誰想草棵儿里出来一个愣小子，“忬”！好，他这么一“忬”不要紧哪，可就把我嚇跑啦。誰想他如今做了官回来，这可怎么好呢？

宋 氏：是啊，他回来跟我們要他的媽跟他媳妇儿，我們拿什么話說呢？

宋 成：对啊，您得想个主意啊。

宋 氏：哎哟！我那儿有什么主意啊！

宋 成：哎，姑媽！我倒有个主意，我們两个到双槐树前做两个假坟头儿，他要是問哪，就說她們娘儿倆想他想死啦！这还有个名堂。

宋 氏：这叫什么名堂？

宋 成：这叫“平地起孤丁”。

宋 氏：怎么着平地起孤丁？好，那么我們就孤丁孤丁吧。

宋成：別忙，您的事遮過去了，我的事怎麼辦？

宋氏：我來問你，朱春登瞧見你要殺他啦嗎？

宋成：他喝醉啦，八成兒沒有瞧見。

宋氏：沒瞧見？就不要緊啦，都有我哪！

宋成：有您就成！走着，走着！

（小鑼入頭場面吹“批”二人取鐵鏈，抗肩上，出門，宋氏將門帶好，走圓場，由大邊走至小邊台口，二人用小步走斜一字帶相下場）

（批曲譜①）凡字調 $\frac{2}{4}$

噴呐	0	0	0	0	5 3	3 5	2 3	2
小鑼	0	八管台	令	台	令台	乙令	台	台
大鑼	0	0	圓	倉	令采	乙台	倉	采

噴呐	0 5	3 2	1 2	3 5	2	0	2 3	1 2
小鑼	台	令台	令台	乙令	台管	0	台	台
大鑼	倉·哆	令台	采台	乙台	倉管	乙	倉	台

噴呐	6 1	5	5 6	5 6	1 6	2 3	1	0
小鑼	令令	管	台·哆	令台	乙令	台	衣管	衣令
大鑼	令令	台	倉·哆	令采	乙台	倉	八管	乙台

噴呐	0	0	0	0
小鑼	台	令台	令台	乙令
大鑼	倉	令台	令台	乙台

（“批”後接小鑼抽頭，中間并夾打小鑼開番：台台：配合下場時之身段）

第五場

（大鑼入頭吹“批”接打六鑼抽頭。二差役、李仁上走三插花過場下）

① “批”的鑼鼓，有大小之分，這一場應打小鑼。

第六場

(小羅入頭吹“批”宋成、宋氏上，行至下場門處站住，小羅銜頭)

宋成：到啦！

宋氏：孤丁起來！

(小羅入頭揚面吹“批”二人作同跪狀)

宋氏：哎喲！哎喲！我肚子痛，你在这儿先頂（讀如丁）一回兒，我馬上就來。

(宋氏下水廬廬二差役、李仁同上)

二差：來到雙槐樹。

李仁：前去問路。

甲差：對！打听打听，那邊有個坡少爺，咱們問問他。

二差：借光您哪！

宋成：借筐不借扁担。

二差：我們借問您一聲。

宋成：借我一升，還我一斗，好借好還再借不難。

二差：我們是問路的。

宋成：鹿啊？山上有啊，有犄角的是公鹿，沒犄角的是母鹿，七岔子，八岔子那是梅花鹿。

二差：什麼呀，我們是找人。

宋成：什麼？神？在廟里呢！紅臉兒的是關公，白臉兒的是關平，黑臉兒的是周倉。你留神！（說時用右掌比刀從甲差天上劃過）他那個大刀片子可利害着哩。

二差：什麼呀，我們是問信的！

宋成：“信”哪？是毒藥啊！吃了就死，死了就埋，你呀，愛死不死。

二差：什麼呀，我們問你一句話。

宋成：畫兒？畫鋪里有啊！張生戲鶯鶯，呂布戲貂蟬，不掛不好看，掛上就好看，你愛看不看。

二差：什麼呀，我問的是名姓！

宋成：明星啊？天上有啊！大毛出來二毛趕，三毛出來白瞪眼！亮的是明星，紅

的是火星，帶尾巴的那是掃帚星，滋滋！滋滋！那是賊星。

二 差： 什麼呀，我們問的是人的名姓。

宋 成： 有名便知，無名不曉，你問誰？

二 差： 我們問的是宋成。

宋 成： 宋成？（一楞）你等等！——哎呀慢着，我看这两个人，头戴大帽身穿青，不是衙役就是兵。別說實話，把他們給打發走啦得啦！——二位啊，你們打聽誰？

二 差： 宋成。

宋 成： 宋成啊？咳！真可惜啊！他死啦！

甲 差： 怎麼着，他死啦？伙計！你瞧，這個宋成真沒造化，又是銀子又是馬，他會死啦！得啦！咱們倆回去吧！

宋 成： 暖二位！到底是怎麼回事兒啊？

甲 差： 怎麼你不知道啊？你聽我告訴你：他有一表兄，名叫朱春登，陣前得了勝！皇上把他封；想起他表弟，名字叫宋成；銀子二百兩，外加馬走龍，見了本人兒給……①

宋 成： （笑問）要是不見呢？

甲 差： 嘿嘿！不見兔子不撒鷹。

宋 成： 唉！（背工）怎麼說我死了呢！？有主意。——二位，你們打聽的是老宋成啊，還是小宋成？

二 差： 宋成還有兩個嗎？

宋 成： 老的新近死啦。

二 差： 小的呢？

宋 成： 你遠瞧！

二 差： 沒人哪。

宋 成： 你再近覷！

二 差： 哦，就是你啊？

宋 成： 對，您拿銀子來。

二 差： 別忙，我們有掌銀包兒的，過來見過我們二爺。

宋 成： 好，參見二爺。

① 此段白口按京韻念歸“中東韻”。