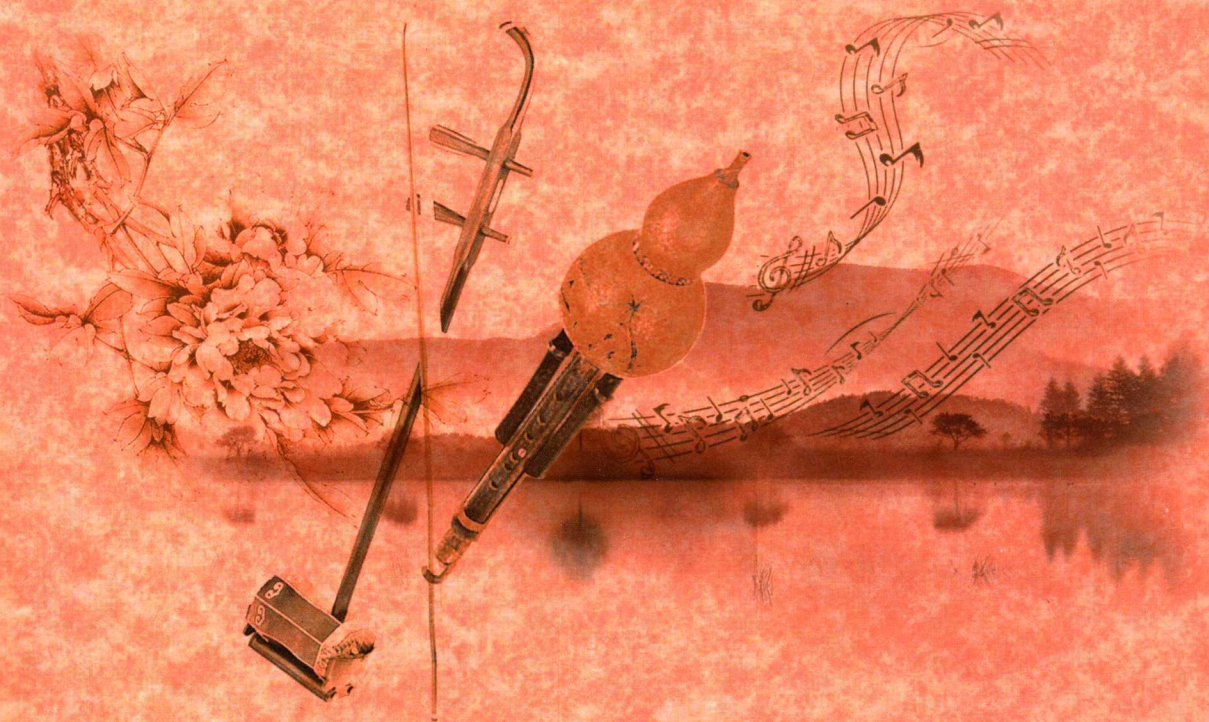


中国合唱 作品精选

民歌卷 (2)

周媛媛◎编著

简谱·五线谱 双谱版



目 录

中国合唱 作品精选

民歌卷 (2)

周媛媛◎编著

简谱·五线谱 双谱版

1. 在那银色的月光下 (混声无伴奏合唱).....王洛宾配歌 黎英海改编 (1)
2. 掀起你的盖头来.....马铁奴记谱填词 孟卫东编配 (11)
3. 阿拉木汗.....新疆民歌 谢功成编曲 (35)
4. 蓝花花 (无伴奏合唱).....陕北民歌 王方亮、柯 楠编曲 (42)
5. 三十里铺 (领唱与无伴奏四部合唱).....陕北民歌 王方亮改编 (47)
6. 赶牲灵 (无伴奏合唱).....陕北民歌 刘文金编合唱 (52)
7. 小白菜 (无伴奏女声四部合唱).....河北民歌 曾昭宁编曲 (73)
8. 茉莉花 (混声三部无伴奏合唱).....江苏民歌 罗忠镕编曲 (82)
9. 龙船调 (混声合唱).....湖北民歌 陈国权编合唱 (89)
10. 花大姐.....浙江民歌 张韵斐编合唱 杨通八配伴奏 (106)
11. 李有松 (混声合唱).....浙江民歌 徐在易改编 (118)
12. 谷飞天不动 (无伴奏混声四部合唱).....广西民歌 瞿希贤编合唱 (129)
13. 十大姐 (混声合唱).....云南民歌 张友朋编合唱 (144)

1. 在那银色的月光下 (混声无伴奏合唱).....王洛宾配歌 黎英海改编 (1)
2. 掀起你的盖头来.....马铁奴记谱填词 孟卫东编配 (19)
3. 阿拉木汗.....新疆民歌 谢功成编曲 (38)
4. 蓝花花 (无伴奏合唱).....陕北民歌 王方亮、柯 楠编曲 (45)
5. 三十里铺 (领唱与无伴奏四部合唱).....陕北民歌 王方亮改编 (49)
6. 赶牲灵 (无伴奏合唱).....陕北民歌 刘文金编合唱 (61)
7. 小白菜 (无伴奏女声四部合唱).....河北民歌 曾昭宁编曲 (78)
8. 茉莉花 (混声三部无伴奏合唱).....江苏民歌 罗忠镕编曲 (85)
9. 龙船调 (混声合唱).....湖北民歌 陈国权编合唱 (95)
10. 花大姐.....浙江民歌 张韵斐编合唱 杨通八配伴奏 (110)
11. 李有松 (混声合唱).....浙江民歌 徐在易改编 (129)
12. 谷飞天不动 (无伴奏混声四部合唱).....广西民歌 瞿希贤编合唱 (137)
13. 十大姐 (混声合唱).....云南民歌 张友朋编合唱 (147)

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

J642.53
822/2

8880270

本书所收录的歌曲已在中国音乐家著作权协会交付版税。

图书在版编目(CIP)数据

中国合唱作品精选. 民歌卷. 2/周媛媛 编著. —桂林:广西师范大学出版社, 2014. 6

ISBN 978 - 7 - 5495 - 5201 - 6

I. ①中… II. ①周… III. ①民歌-合唱-歌曲-中国-选集 IV. ①J642.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 049380 号

出品人: 刘广汉

责任编辑: 解华佳 朱 云

装帧设计: 储 平

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

北京东君印刷有限公司印刷

(北京市大兴区黄村镇三间房工业区 邮政编码: 102600)

开本: 889mm × 1 194mm 1/16

印张: 9.75 字数: 150 千字

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

定价: 33.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

目 录

简谱部分

1. 在那银色的月光下 (混声无伴奏合唱) 塔塔尔族民歌 王洛宾配歌 黎英海改编 (1)
2. 掀起你的盖头来 乌孜别克族民歌 王洛宾记谱填词 孟卫东编配 (11)
3. 阿拉木汗 新疆民歌 谢功成编曲 (35)
4. 蓝花花 (无伴奏合唱) 陕北民歌 王方亮、树楠编曲 (42)
5. 三十里铺 (领唱与无伴奏四部合唱) 陕北民歌 王方亮改编 (47)
6. 赶牲灵 (无伴奏合唱) 陕北民歌 刘文金编合唱 (52)
7. 小白菜 (无伴奏女声四部合唱) 河北民歌 曾理中编曲 (73)
8. 茉莉花 (混声三部无伴奏合唱) 江苏民歌 罗忠镕编曲 (82)
9. 龙船调 (混声合唱) 湖北民歌 陈国权编合唱 (89)
10. 花大姐 湖南民歌 张韵旋编合唱 杨通八配伴奏 (106)
11. 李有松 (混声合唱) 浙江民歌 陆在易改编 (118)
12. 云飞天不动 (无伴奏混声四部合唱) 广西民歌 瞿希贤编合唱 (129)
13. 十大姐 (混声合唱) 云南民歌 张文纲编合唱 (144)

五线谱部分

1. 在那银色的月光下 (混声无伴奏合唱) 塔塔尔族民歌 王洛宾配歌 黎英海改编 (7)
2. 掀起你的盖头来 乌孜别克族民歌 王洛宾记谱填词 孟卫东编配 (19)
3. 阿拉木汗 新疆民歌 谢功成编曲 (38)
4. 蓝花花 (无伴奏合唱) 陕北民歌 王方亮、树楠编曲 (45)
5. 三十里铺 (领唱与无伴奏四部合唱) 陕北民歌 王方亮改编 (49)
6. 赶牲灵 (无伴奏合唱) 陕北民歌 刘文金编合唱 (61)
7. 小白菜 (无伴奏女声四部合唱) 河北民歌 曾理中编曲 (78)
8. 茉莉花 (混声三部无伴奏合唱) 江苏民歌 罗忠镕编曲 (85)
9. 龙船调 (混声合唱) 湖北民歌 陈国权编合唱 (95)
10. 花大姐 湖南民歌 张韵旋编合唱 杨通八配伴奏 (110)
11. 李有松 (混声合唱) 浙江民歌 陆在易改编 (122)
12. 云飞天不动 (无伴奏混声四部合唱) 广西民歌 瞿希贤编合唱 (137)
13. 十大姐 (混声合唱) 云南民歌 张文纲编合唱 (147)

在那银色的月光下

(混声无伴奏合唱)

1=E $\frac{3}{4}$

塔塔尔族民歌
王洛宾 配歌
黎英海 改编

行板

pp 5

女高 5 - 3 | 5 - 3 | 6 5 4 | 4 3 $\sharp 2$ | 3 - 4 |

嗯 嗯 嗯 嗯

pp

女低 1 - - | 1 - - | 7 - - | 1 - - | 1 - - |

pp

男高 3 - 5 | 3 - 5 | 4 - 6 | 6 5 $\sharp 4$ | 5 - 6 |

嗯 嗯 嗯 嗯

pp

男低 1 - - | 1 - - | 5 - - | 1 - - | 1 - - |

嗯 嗯

mf 15

5 - 5 4 ||: 3. 3 1 7 | 2 - 4 4 | 4. 6 6 5 | 5 - 3 5 |

1. 在那 金 色 沙 滩 上, 洒 着 银 色 月 光。 寻 找
2. (往事) 踪 影 已 迷 茫, 犹 如 幻 梦 一 样。 你 在

mp

2 - 3 2 ||: 1. 1 6 6 | 6 - 2 2 | 2. 7 7 | 1 - 3 3 |

mp

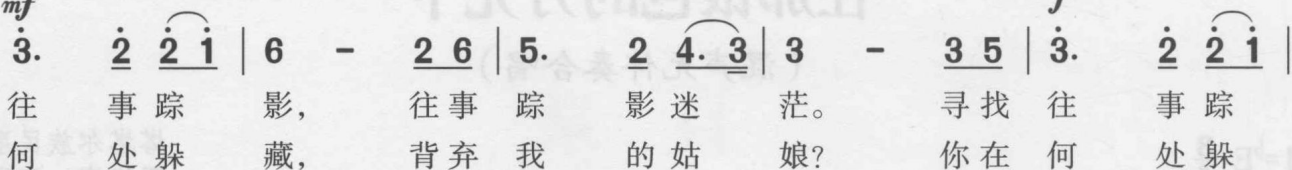
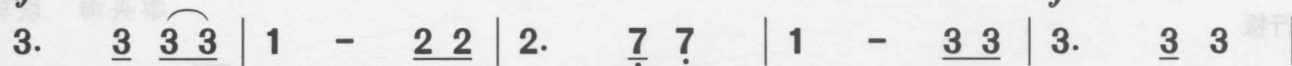
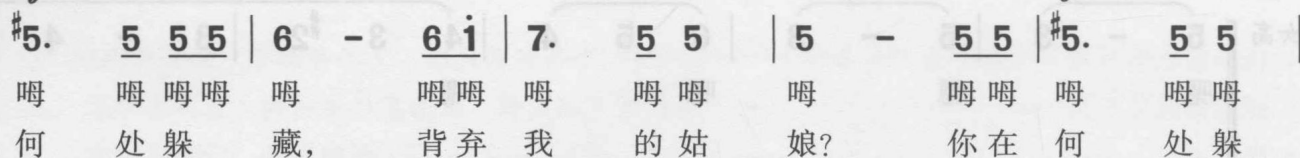
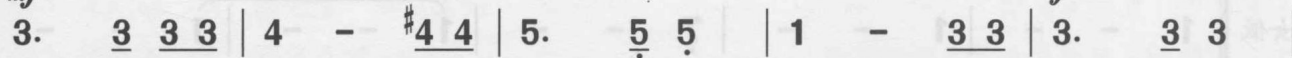
7 - 5 5 ||: 5. 5 5 5 | 4 - 6 6 | 6. 4 4 | 3 - 5 5 |

1. 嗯 嗯 嗯 嗯 嗯 嗯 嗯 嗯 嗯 嗯 嗯
2. (往事) 踪 影 已 迷 茫, 犹 如 幻 梦 一 样。 你 在

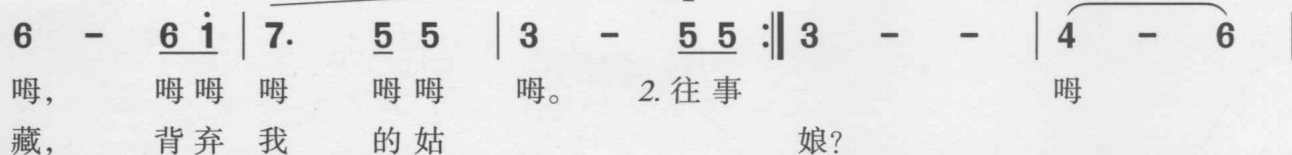
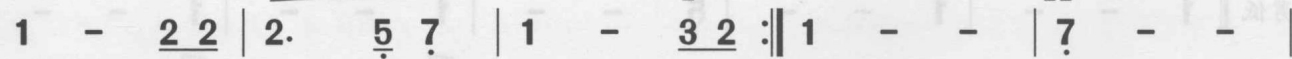
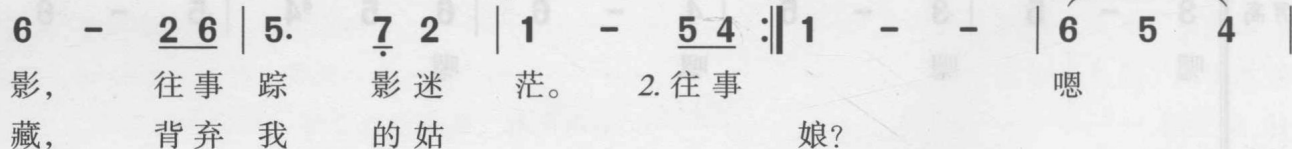
mp

5 - 5 5 ||: 1. 1 3 3 | 2 - 2 2 | 5. 5 5 | 1 - 3 3 |

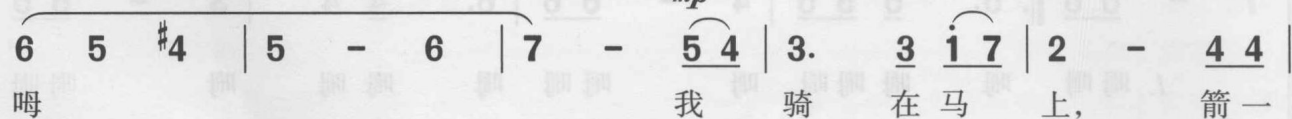
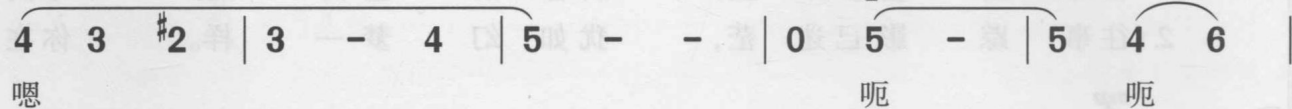
15

mf*mf**mf**mf*

20

*mp**pp*

25



30

mf

5 - 4 | 3 - - | 0 3̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ | 7 6 5 |

呃 啊 啊

7 - - | 1 - - | 3 5 #5 | 6 - - | 2 1 7 |

啊 啊

4. 6 6 5 | 5 - 3 5 | 3̣. 2̣ 2̣ 1̣ | 6 - 2 6 | 5. 2 4. 3 |

样 地 飞 翔。 飞 呀 飞 呀 我的 马, 朝着 她 去的方

mf

5 - - | 1 - { 3 3 | 3. 3 3 3 | 4 - #4 4 | 5. } 5 5 |

呃

35

f

5 6 5 | 3 3̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ | 7 2 4 | 4 3 #2 |

啊 啊 啊 啊

1 - - | 3 5 #5 | 6 - - | 2 - 7 | 1 - - |

啊 啊 啊

3 - 3 5 | 3̣. 2̣ 2̣ 1̣ | 6 - 2 6 | 5. 7 2 | 1 - - |

向。 飞 呀 飞 呀 我的 马, 朝着 她 去的方 向。

f

1 - { 3 3 | 3. 3 3 3 | 4 - #4 4 | 5. } 5 5 | 1 - - |

40

p

3 - b3 | 2 5 5 - | 5 1̣ - | 1̣ 7 6 | 5 - - |

啊 嗯 嗯 嗯

p

1 - - | 7 - - | 5 - - | 4 - - | b3 - - |

啊 嗯 嗯 嗯

p

5 - - | 5 - - | 0 0 0 | 0 0 2 4 | 5. b7 1̣ |

啊 犹如 幻 梦 一

p

1 - - | 0 0 5 4 | b3. 4 4 5 | 2 - 2 2 | 5. 5 5 |

往事 踪 影 已 迷 茫,

mf 5 - 5 1 | $\flat 3$. 2 2 1 | 5 4 4 1 | 5. $\flat 7$ 4 | 5 - 5 1 |
你在何处躲藏, 背弃我的姑娘? 你在

2 - 0 | 0 *p* 5 5 5 5 5 | 1 - 1 1 | $\flat 3$. 3 4 | 2 - 0 |
嗯 你在何处躲藏, 背弃我的姑娘?

mf 5 - 5 1 | $\flat 3$. 2 2 1 | 5 4 $\flat 6$ 6 | $\flat 7$. 5 6 | $\flat 7$ - 5 1 |
样。你在何处躲藏, 背弃我的姑娘? 你在

5 - 0 | 0 *p* 1 1 3 3 3 | $\flat 3$ 4 4 4 | $\flat 3$. 3 2 | 5 - 0 |
你在何处躲藏, 背弃我的姑娘?

f $\flat 3$. 2 2 1 | 5 4 4 1 | $\flat 7$ - $\flat 7$ | 2 - - | 1 - - |
何处躲藏, 背弃我的姑娘?

mf 0 5 5 5 5 5 | 1 - 4 4 | 2 - 2 | 5 - - | 5 - - |
你在何处躲藏, 背弃我的姑娘?

f $\flat 3$. 2 2 1 | 5 4 6 6 | 5 - 5 | 7 - - | 1 - - |
何处躲藏, 背弃我的姑娘?

mf 0 1 1 3 3 3 | $\flat 3$ 4 4 4 | 5 - 5 | 5 - 5 4 | $\flat 3$. 4 5 |
你在何处躲藏, 背弃我的姑娘?

mf 1 - 0 | 0 0 0 | 0 0 3 5 | $\flat 3$. 2 2 1 | 6 - $\vee$ 2 6 |
嗯 嗯 嗯 嗯

mp 0 0 2 6 | 5. 2 4 | 3 - 3 | 3 - 3 | 1 - 2 |
嗯 嗯 嗯 嗯 嗯

mf 1 - 0 | 7 - - - | 5 - 5 | $\flat 5$ - 5 | 6 - $\vee$ 6 1 |
嗯 嗯 嗯 嗯 嗯

mf 2 - - | 5 - - - | 1 - 3 | 3 - 3 | 4 - $\sharp 4$ |
嗯

60

mp

5 - 4 | 4 3 $\sharp 2$ | 3 - 4 | 5 - - | 0 5 - |
 喂 喂 喂 喂 喂
 2 - 7 | 1 - - | 1 - - | 2 - - | 0 1 - |
 7 - 6 | 6 5 $\sharp 4$ | 5 - 6 | 7 - $\underline{5 4}$ | 3. $\underline{3 \dot{1} 7}$ |
 喂 喂 喂 我 骑 在 马
 5 - 5 | 1 - - | 1 - - | 5 - - | 1 - - |
 喂 喂 喂 喂 喂

65

f

5 4 6 | 5 - 4 | 3 - - | 0 $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 喂 喂 喂 喂 喂
 1 $\underline{6 \dot{2}}$ | 7 - - | 1 - - | 3 4 $\sharp 4$ | 6 - - |
 喂 喂 喂 喂 喂
 2 - $\underline{4 4}$ | 4. $\underline{6 \underline{6 5}}$ | 5 - $\overset{v}{3 5}$ | 3. $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | 6 - $\underline{2 6}$ |
 上, 箭一样 地 飞 翔, 飞 呀 飞 呀 我的 马, 朝 着
 2 - - | 5 - - | 1 - - | $\overset{v}{3 3}$ | 3. $\underline{3 3 3}$ | 4 - $\sharp 4 4$ |
 喂 喂 喂 喂 喂
 $\overset{v}{3 3}$ | 3. $\underline{3 3 3}$ | 4 - $\sharp 4 4$ |
 喂 喂 喂 喂 喂

7 6 5 | 5 6 5 | 1 $\overset{v}{3}$ - | 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 喂 喂 喂 喂 喂
 2 1 7 | 1 - - | 3 4 $\sharp 4$ | 6 - - |
 喂 喂 喂 喂 喂
 5. $\underline{2 2 4. 3}$ | 3 - $\underline{3 5}$ | 3. $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | 6 - $\underline{2 6}$ |
 她 去 的 方 向, 飞 呀 飞 呀 我的 马, 朝 着
 5. $\underline{5 5 5}$ | 1 - $\underline{3 3}$ | 3. $\underline{3 3 3}$ | 4 - $\sharp 4 4$ |
 5. $\underline{5 5 5}$ | 1 - $\underline{3 3}$ | 3. $\underline{3 3 3}$ | 4 - $\sharp 4 4$ |
 喂 喂 喂 喂 喂

渐慢 *pp*

7 2̣ 4̣ | 4̣ 3̣ #2̣ | 3̣ - 4̣ | 3̣ - - ||

啊 啊 啊

2 { 5̣ - | 5̣ 5̣ #4̣ | 5̣ - b6̣ | 5̣ - - ||

啊 啊 啊

5. 7 7 2̣ | 1̣ - - | 1̣ - - | 1̣ - - ||

她 去的 方 向。

5. 5 5 5 | 1̣ - - | 1̣ - - | 1̣ - - ||

5. 5 5 5 | 1̣ - - | 1̣ - - | 1̣ - - ||

演唱提示

这首合唱曲改编自塔塔尔族民歌,为无伴奏的混声合唱。乐曲采用复调的创作手法,优美的和声进行依靠各声部的密切配合而完成。在乐曲开头处,四个声部的哼鸣营造出梦一样的意境,女中、男低声部的“唔”要用胸声,不能唱虚。本曲为小行板,乐句较长时气息要有很好的支持。演唱第二段歌词时,男声部加入。相同的旋律在重复时要有变化,音响加强,有感慨之意。第19小节处再次轻声哼鸣,引出男高音的主旋律。乐曲第四段为第36—50小节,转为降e小调,有些忧伤、迷茫,男声声部要唱准变化音。第51小节起回到降E大调,此段对音准、气息、连贯性要求很高。最后,乐曲达到高潮部分,仿佛满怀希望地追寻爱人的踪影。

在那银色的月光下

(混声无伴奏合唱)

塔塔尔族民歌
王洛宾 配歌
黎英海 改编

Andantino

S. *pp* 喂 *mp*

A. *pp* 喂 *mp*

T. *pp* 喂 *mp*

B. *pp* 喂 *mp*

1. 在那
2. 往事

7

mf

金色沙滩上，洒着银色的月光。寻找往事踪影，往事踪影已迷茫，犹如幻梦一样。你在何处躲藏，背弃

mf

mf

13

f

踪影迷茫。寻找往事踪影，往事踪影迷茫。我的姑娘。你在何处躲藏，背弃我的姑娘。

f

f

19 *pp* *p*

哦 *pp* 哦 *p*

哦 *pp* *mp* 哦

我 骑 在 马 上 箭 一

哦

25 *mf* *mp* 啊 啊

啊 *mf* 啊

样 地 飞 翔。 飞 呀 飞 呀 我 的 马， 朝 着 她 去 的 方 向。 飞 呀

mp

飞 呀 飞 呀 我 的 马， 朝 着 她 去 的 方 向。 飞 呀

31 *f* *mf* 啊

啊 啊 啊

飞 呀 我 的 马， 朝 着 她 去 的 方 向。 啊

mf *p*

飞 呀 我 的 马， 朝 着 她 去 的 方 向。 往 事

p 你在何处躲藏，背弃
 你在何处躲藏，背弃
 你在何处躲藏，背弃
 犹如幻梦一样。你在何处躲藏，背弃
 踪影已迷茫，犹如幻梦一样。你在何处躲藏，背弃

f. 我的姑娘。你在何处躲藏，背弃我的姑
 我的姑娘。你在何处躲藏，背弃我的姑
 我的姑娘。你在何处躲藏，背弃我的姑
 我的姑娘。你在何处躲藏，背弃我的姑
 我的姑娘。你在何处躲藏，背弃我的姑娘。喂

p *a tempo* 娘。
 娘。
 娘。
 娘。
 喂
 喂
 喂
 喂
 喂

55

mp

哦

哦

mf

我 骑 在 马 上 箭 一

mp

哦

61

f

啊

啊

f

啊

啊

样 地 飞 翔。 飞 呀 飞 呀 我 的 马， 朝 着 她 去 的 方 向。 飞 呀

f

飞 呀 飞 呀 我 的 马， 朝 着 她 去 的 方 向。 飞 呀

67

rit.

pp

啊

pp

啊

啊

rit.

p

啊

rit.

p

飞 呀 我 的 马， 朝 着 她 去 的 方 向。

rit.

p

飞 呀 我 的 马， 朝 着 她 去 的 方 向。

掀起你的盖头来

1=F $\frac{4}{4}$

中速

乌孜别克族民歌

王洛宾 记谱填词

孟卫东 编配

5

女高	4	3 32 3 32 3432 1 1	2 24 3 32 1 5 5 0	3 32 3 32 3432 1 1
女低		啦.....	啦.....	啦.....
男高	4	0 5 3 5 0 5 3 5	0 5 4 5 0 5 3 5	0 5 3 5 0 5 3 5
		啦.....	啦.....	啦.....
男低	4	1 1 0 5 1 1 0 5	7 7 0 5 1 1 0 5	1 1 0 5 1 1 0 5
		啦.....	啦.....	啦.....

10

女高	2 24 3 32 1 1 1 0	0 0 0	0 5 5 5 0 0 0 0 5 5 5
女低	2 24 3 32 1 1 1 0	1 5 1 5 2 5 1 5	1 5 1 5 2 5 1 0
男高	0 5 4 5 3 3 3 0	5 1 1 1 4 3 2 4 3 0	5 1 1 4 3 2 4 3 0
男低	7 7 0 5 1 1 0 5	3 1 1 1 2 1 7 2 1 0	3 1 1 2 1 7 2 1 0

啦..... 盖头来, 你的眉

啦..... 掀起了你的盖头来, 让我看你的眉毛,

5 0 0 0 1 5	5 - - 5 5 5	5 0 0 0 1 5
3 0 0 0 1 5	5 - - 5 3 3	3 0 0 0 1 5
毛, 细又长,	弯月亮,	细又
1 5 1 5 1 5 3 1	4 2 4 2 3 1 1 0	1 5 1 5 1 5 3 1
啦.....	啦.....	啦.....
3 32 3 32 3432 1 1	2 2 4 3 32 1 5 5 0	3 32 3 32 3432 1 1
你的眉毛细又长啊, 好像那树梢的弯月亮,		你的眉毛细又长啊,
1 15 1 15 1215 1 1	7 7 6 7 7 5 1 3 3 0	1 15 1 15 1215 1 1

15

mf

5 - - - | 3 32 3 32 3432 1 1 | 2 24 3 32 1 5 5 0 |

长,

啦……

啦……

4 2 4 2 { 3 3 3 0 } *mf* | 3 32 3 32 3432 1 1 | 2 24 3 32 1 5 5 0 |

啦……

弯月亮,

啦……

啦……

2 24 3 32 1 1 1 0 *mf* | 5 55 5 55 5 55 5 55 | 5 55 5 55 5 55 5 0 |

好像那树梢的弯月亮,

啦……

啦……

7 76 7 75 1 1 1 0 *mf* | 1 5 1 5 1 5 1 5 | 2 5 2 5 1 3 3 0 |

啦……

啦……

转1=^bA (前5=后3)

3 32 3 32 3432 1 1 | 2 24 3 32 1 1 1 0 | 0 0 0 { 0 55 |

啦……

啦……

盖头

1 15 1 15 1215 1 1 | 7 76 7 75 1 1 1 0 | 1 5 1 5 2 5 1 5 |

啦……

啦……

啦……

5 55 5 55 5 55 5 55 | 5 55 5 54 3 3 3 0 | 5 11 1 43 2. 4 3 0 |

啦……

啦……

掀起了你的盖头来,

1 5 1 5 1 5 1 5 | 2 5 2 5 1 1 1 0 | 3 11 1 21 7. 2 1 0 |

啦……

啦……

20

5 0 0 0 05 55 | 5 0 0 0 1 5 | 5 - - 5 55 |

3 0 0 0 03 33 | 3 0 0 0 1 5 | 5 - - 5 53 |

来,

你的眼睛,

明又亮,

一般

1 5 1 5 2 5 1 0 | 1 5 1 5 1 5 3 1 | 4 2 4 2 3 1 1 0 |

啦……

啦……

啦

5 1 1 43 2. 4 3 0 | 3 32 3 32 3432 1 1 | 2 24 3 32 1 5 5 0 |

让我看你的眼睛,

你的眼睛明又亮啊,好像那秋波一般样,

3 1 1 21 7. 2 1 0 | 1 15 1 15 1215 1 1 | 7 76 7 75 1 3 3 0 |

样, 明又亮, 啦

啦 啦 一般样 啦

你的眼睛明又亮啊, 好像那秋波一般样。 啦

啦

f 转1=B (前4=后2)

啦 啦 啦

啦 啦 啦

啦 啦 啦

啦 啦 啦

啦 啦 啦

啦 啦 啦

掀起了你的盖头来, 让我看你的脸儿, 你的脸儿, 红又圆啊,

掀起了你的盖头来, 让我看你的脸儿, 你的脸儿, 红又圆啊,

掀起了你的盖头来, 让我看你的脸儿, 你的脸儿, 红又圆啊,