

長

沙

文

史

書



黃

老照片中的长沙

辑录撰稿：陈先枢 梁小进

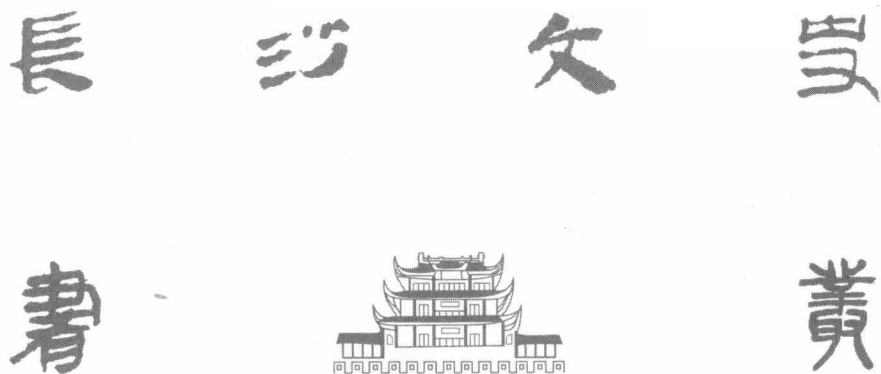
CBS | 湖南人民出版社



老照片中的长沙

傅启群编 张世明 傅小健

湖南 长沙 岳麓书社



老照片中的长沙

辑录撰稿：陈先枢 梁小进

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

老照片中的长沙 / 中共长沙市委宣传部主编；陈先枢，梁小进辑录撰稿. —长沙：湖南人民出版社，2017.8
（长沙文史书丛）
ISBN 978-7-5561-1482-5

I. ①老… II. ①中… ②陈… ③梁… III. ①长沙—地方史—图集
IV. ①K296.41-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第260676号

LAO ZHAOPIAN ZHONG DE CHANGSHA

老照片中的长沙

主 编 中共长沙市委宣传部
辑录撰稿 陈先枢 梁小进
责任编辑 戴 军
装帧设计 罗志义

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]

地 址 长沙市营盘东路3号

邮 编 410005

印 刷 长沙超峰印刷有限公司

版 次 2016年9月第1版

2016年9月第1次印刷

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

彩 插 16P

印 张 38.75

字 数 485千字

书 号 ISBN 978-7-5561-1482-5

定 价 119.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

《老照片中的长沙》编委会

编 委 赵柏林 刘绪甲 李卫政

朱锦辉 刘玉龙 郑力虎

辑录撰稿 陈先枢 梁小进

审 稿 江权度

编 务 闫 丽 周 倩 张 晶

美 编 陈览月

图片提供者名单

陈先枢 梁小进 于鹏远 任 波 黄家林 黄菊生

周 英 周 顺 陈览月 (以下按姓氏笔画为序)

王新文 田伏隆 龙永宁 宁敏帆 朱辉峰 乔育平

刘约三 刘叔华 汤 武 许毅龙 余志雄 沈小丁

沈绍尧 陈 展 陈凌霄 杨里昂 作 舟 沙 伟

汪 皓 肖山河 肖正源 何定球 启 汉 李同美

李家华 吴 静 欧长伏 钟友援 饶怀民 胡 静

胡滔滔 柳建球 唐大柏 陶旅枫 龚智强 黄伟民

黄祖同 黄珊琦 游振鑫 曾 山 谢武经 谭建华

熊志伟



前 言

自从1999年我们出版《百年长沙老照片丛书》（丛书分为《长沙百年》《长沙老街》《长沙名人》和《长沙万象》，共收录老照片3200多幅）以来，老照片深受长沙人及历史研究者的欢迎，因为老照片与文字资料比较起来，能更加客观地、真实地、直接地和形象地反映各个时期的历史，也能更加勾起和满足人们怀旧、思乡、寻根、探秘和回归自然的心理需求。正如丛书前言中所言，老照片的编辑“视角相当阔大，但焦点又十分清晰，多维的视线角度，沉淀的文化底蕴，将清末至二十世纪五六十年代长沙的政治风云、军事角逐、市民心态、社会生活、经济文化、人文精神，乃至长沙街市、建筑风格，都真实、直观地介绍给世人”。

今去《百年长沙老照片丛书》出版又有十多年了，社会更加开放了，获取老照片的渠道更加广泛了，如部分封尘多年的历史档案开始解密，中外文化交流更加通畅，国外一些档案馆、图书馆对公众开放，世界各地网站互联互通，使很多从未见过的长沙老照片浮出水面，涌现在我们面前。因此很有必要把1999年《百年长沙老照片丛书》出版以来新发现和收集的老照片出一个续集。因为照片所摄主要为往昔长沙的景物，且大多数是已消失的景象，一些重建或重修的景点也能从老照片中看到它们的原



貌，故把书名定为《老照片中的长沙》。全书共收录老照片 1008 幅，照片来源除档案馆藏、旧书刊所载、民间收藏和国内摄影师拍摄以外，很多出自“老外”之手。

1904 年，长沙开埠，“铁门之城”顿开，引来了一批批形形色色的金发碧眼人。他们中有：外交官、商人、传教士、医生、建筑师、工程师、摄影师、教师、记者、作家和旅行家等，其中人数最多的是传教士和商人。他们带来了当时被称为“奇工异巧”的照相机和近代摄影技术。追溯到 1844 年，一艘到达上海的法国巡洋舰上的船员，第一次带来了一架银版摄影机，拍下了最早的中国历史照片。他挟着这些“奇景”回国，不料意外地在巴黎引起了一阵轰动，人人都争看这个神秘的东方古国的真相。从此，外国人热衷于来华“采风”，当年一位挪威水手萨克塞说：“多少是有一些对另一种文明的好奇，故而就像去进行一次远征的感觉。”这种好奇的感觉，在人们的意识和感知里，便酝酿了一种文化，即游历文化。外国游历者便成为记录、拍摄中国社会、风光、民俗等类老照片最多的人群之一。如美国女作家艾丽丝随任美孚洋行长沙办事处经理的丈夫来到长沙，度过了几年难忘的生活。回国以后，她即撰写出版了一部名为 *By the City of the Long Sand—A Tale of New China*（《在新中国长沙城的故事》）的回忆录。艾丽丝似乎对于商业并没有感到太多的兴趣，而是以其热情的笔触，细腻地描绘长沙美丽的风景，记述她见所未见的事物，并拍摄了许多照片。她在该书的开篇就说：“我们陌生的环境，就像坐在河边的巴比伦王国。”要知道，古巴比伦王国是世界四大文明古国之一啊。然后，她以“一扇窗户中的长沙城”为题，透视了这座城市的一个个景点。



像艾丽丝这样被古城长沙所吸引并拍摄了许多照片的外国人还有许多，如日本汉学家宇野哲人、日本摄影师山根倬三和岛崎役治、美国旅行家盖洛、美国医生胡美、美国工程师柏生士、美国英文教师高德华、美国记者福尔曼、美国传教士葛荫华、英国传教士班为兰、英国太古洋行董事长斯威尔、德国建筑师柏石曼、瑞典传教士谢尔拜，以及美籍华人著名语言学家赵元任等都拍有许多长沙老照片。有图书留存于世的也不乏其人，如宇野哲人的《中国文明记》、山根倬三的《长江大观》、岛崎役治的《亚细亚大观》、盖洛的《中国十八省府》、胡美的《道一风同》、贾南溪的《雅礼协会百年史》、艾丽丝的《在新中国长沙城的故事》、高德华的《在战时中国的教学生涯》、福尔曼的《福尔曼日记》、柏石曼的《如诗如画的华夏大地：建筑与风景》、谢尔拜的《来自长沙的影像》、赵元任的《赵元任日记》（英文版）等。书中刊载了不少长沙老照片，这些照片拍摄范围广泛，艺术造诣精湛，为古城长沙留下了一批珍贵的影像史料。

需要指出的是，《老照片中的长沙》中反映旧长沙历史风貌的照片，有一部分出自今人通常所说的“反面人物”之手，或出自洋人的炫耀或猎奇心理，或表现“慈善家”的“关怀”之意，或突出“父母官”的“政绩”，等等。每按动一次快门，无疑就记录下了一个客观存在的瞬间，但是，每幅照片又都是拍摄者经过素材选择、拍摄立意、拍摄角度等潜心设计之后的“作品”，它肯定会打上拍摄者主观意向的烙印，或真实、或奉承，或宣传、或窥视，或欣赏、或贬损，这就需要读者朋友从主客观两个方面入手，去分析解剖这些照片，从而得出正确的认识和公正的评论。

老照片的拍摄者是在用不同于今人的“另一种目光”看世界，因此它可以观照和还原百多年来城市的生存与发展的真实面貌。看了这些老照片后，便可意识到：不能站在固定的位置和立场上，用凝固的观点来回望历史，更不能把繁复多变的历史现象归纳成了几条不容置疑的公式和一些精确到每一个词语的简单概念。

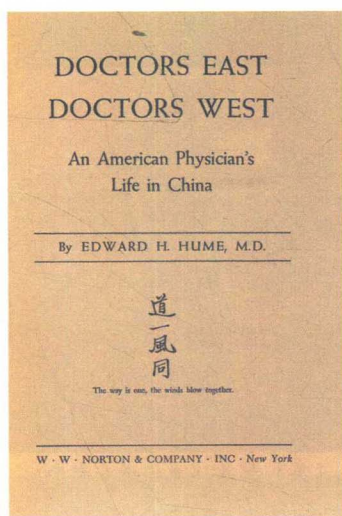
近百年之后，当我们从尘封的旧书库或档案馆里发现这些“往昔的长沙”，看到以长卷形式铺展的长沙旧城全景、长沙河西沿岸全景、岳麓山全景，看到如诗如画般的长沙名胜古迹、田园风光、老建筑和市井百相，内心的激动难以抑制。当我们结集出版时，发现从没有一本图集像《老照片中的长沙》这样场面浩大、一气呵成地展示了古城长沙众多的人文景观和百余年来的沧桑之变。历史是沉重的，这本书中的许多著名景点，如大西门、长沙文庙、曾国藩祠、左宗棠祠、红牌楼、老照壁、望麓园、中山纪念堂、英国领事馆等都已经不存在了，只有从书中瞻仰它们的“遗容”了。这本书后几章中，还有一部分照片是当代摄影师或摄影爱好者近几十年拍摄的老建筑、老公馆、老街巷、老字号、老行当等，因为照片中的景物已从地面上消失了，这些并不太老的照片才成了“老照片”。让我们记住建筑大师梁思成先生于1944年有感于中国古代城市的衰败而说过的一段话吧：“一个东方老国的城市，在建筑上，如果完全失掉自己的艺术特性，在文化表现及观瞻方面都是大可痛心的。因这事实明显的代表着我们文化衰落，至于消灭的现象。”

温故知新，让人们记住“乡愁”，是这本书要达到的目的。了解历史，是为了获得借鉴，承先启后，开创更美好的未来。本

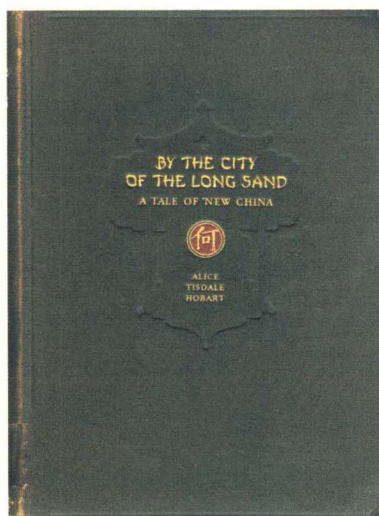


书最后一章，归结到长沙城市的“沧桑之变”，我们在惊喜长沙翻天覆地的变化的同时，也目睹长沙在注重留住青山绿水，留住历史的文脉，朝着资源节约型和环境友好型社会的远大目标阔步前进。

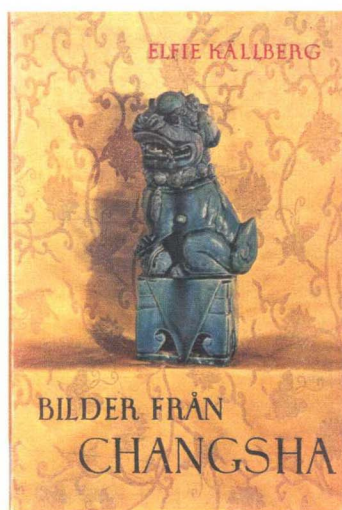
刊载有长沙老照片的部分外国图书



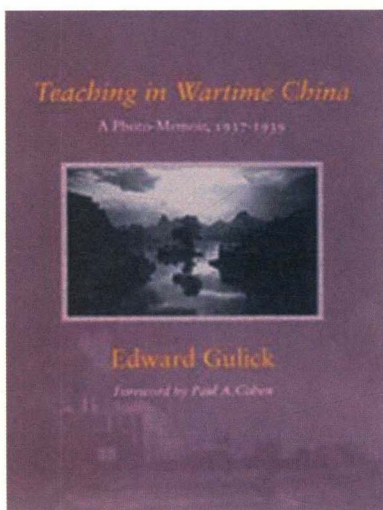
[美] 胡美《道一风同》



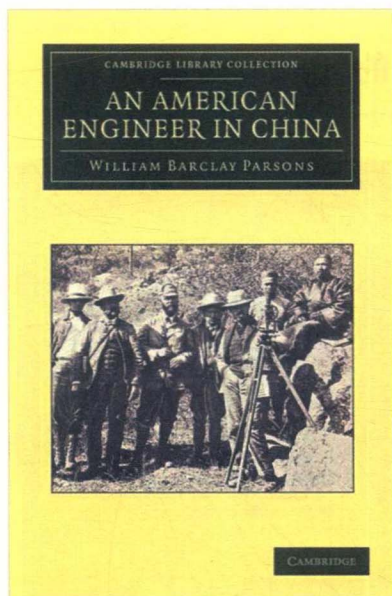
[美] 艾丽丝《在新中国长沙城的故事》



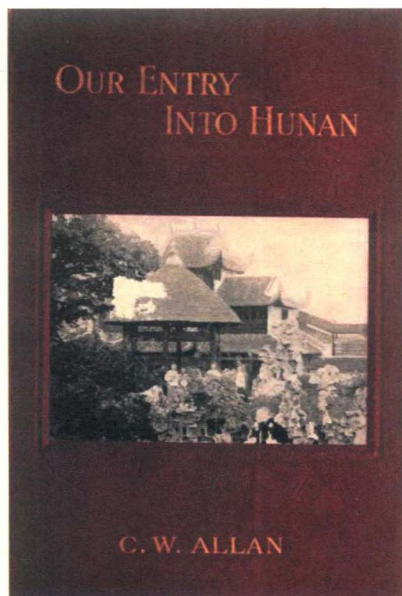
[瑞典] 谢尔拜《来自长沙的影像》



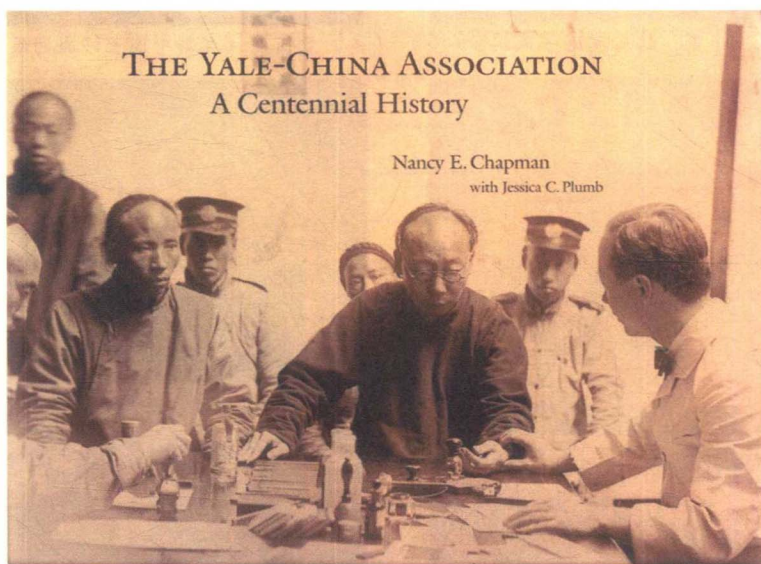
[美] 高德华《在战时中国的教学生涯》



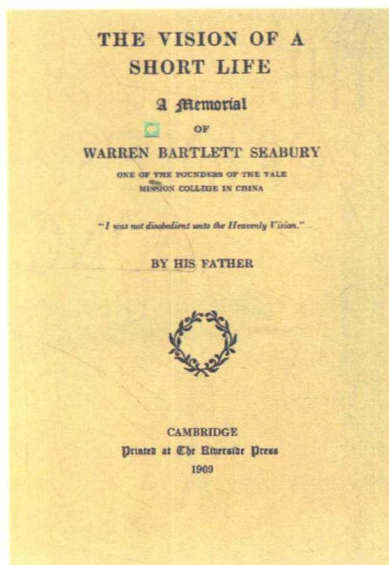
[美] 柏生士《一位在华美国工程师》



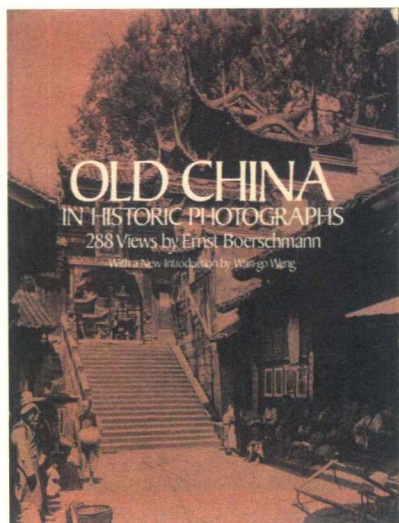
[英] 阿兰《我们进入湖南》



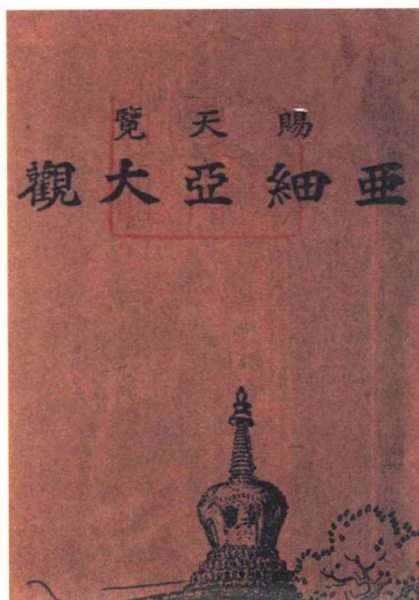
[美] 贾南溪《雅礼协会百年史》



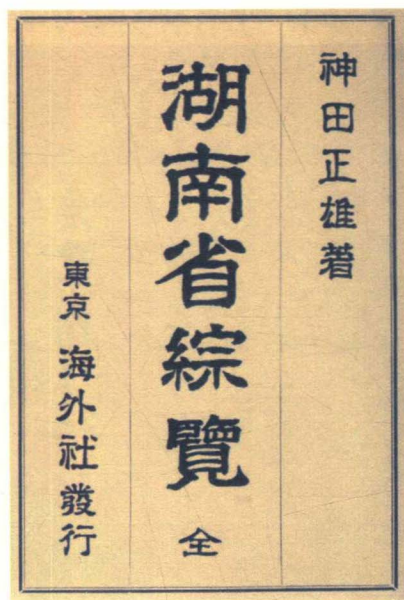
[美] 席比义《短暂的景象》



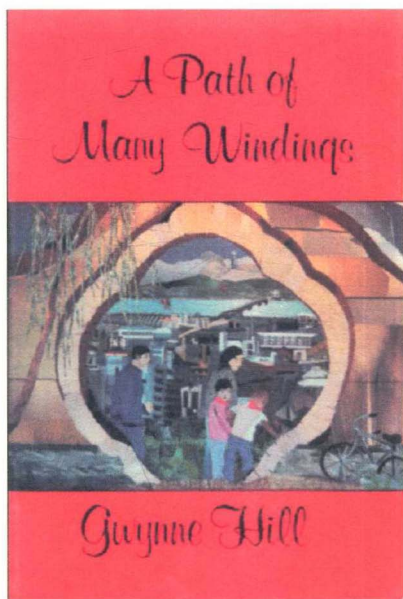
[德] 柏石曼《如诗如画的华夏大地：建筑与风景》



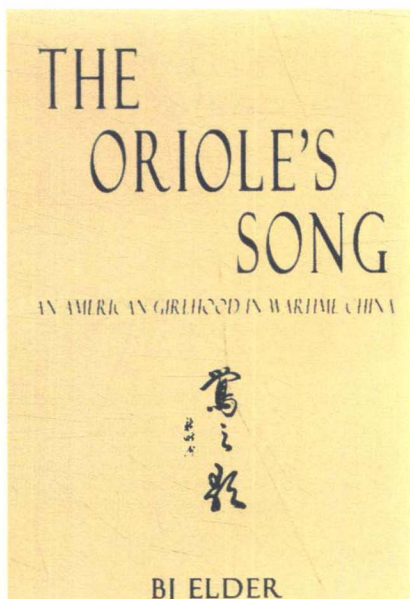
[日] 島崎役治《亚细亚大观》



[日] 神田正雄《湖南省综览》



[美] 何爱德《出处之道》



[美] 俞伯琴《莺之歌》



[日] 山根倅三《长江大观》

目 录

刊载有长沙老照片的部分外国图书

第一章 长沙原生态

一九四六年的长沙彩照	001
原生态的岳麓山	012
一九四二年长沙俯拍图	015
没有污染的江湖	017
金盆岭与猴子石	022

第二章 古城遗影

清末长沙城	025
晚清长沙城墙	027
晚清长沙城门	031
湖南巡抚衙门	035
清末长沙市井	040
一九〇六年的长沙	046
一九一一年的长沙湘江	050
斯威尔镜头下的中国轮船公司	054
英国领事馆	056
长沙海关	059
长沙的洋行	063
清末民初各式民房	068



教育会坪	071
席比义与雅礼大学堂	079
瑞典信义会在长沙	084
湖南圣经学校	091
二十世纪三十年代城市建设	096
民国长沙桥梁	103
文夕大火前的长沙街景	106
班为兰镜头中的长沙	113
艾丽丝镜头中的长沙	117
胡美《道一风同》中的长沙	122
赵元任三拍长沙	130
福尔曼镜头中的长沙	139
高德华镜头中的长沙	146

第三章 名胜古迹

学宫与文庙	154
私家园林	160
民初岳麓山景点	169
文夕大火前的天心阁	176
天心公园旧影	188
昔日寺庙	196
古麓山寺和古开福寺	208
旧祠堂	213
老教堂	221
被日机炸毁的湖大图书馆	228
消失的辛亥革命遗迹	232
红色记忆	241



消失的其他古迹	252
---------------	-----

第四章 行业老照片

国货陈列馆	269
老玉和酱园	274
传统商铺	280
公私合营	288
黄兴南路老字号	291
黄兴中路老字号	301
餐饮老字号	308
二十世纪八十年代初新式商店	317
老相馆	324
老影院	328
老医院	334
湘雅医院	340
老校园	351
老校门	362
老工厂	367
湖南第一纱厂	383
老行当	392
正在消失的行业	404

第五章 旧城风貌

长沙老地图	410
记忆中的芙蓉区老街	417
记忆中的开福区老街	429
记忆中的天心区老街	450