

[illegible]



依据国家教育部和中央电视台
联合主办的《开学第一课》活动主题拓展阅读经典系列

幸福是关爱

常州大学图书馆
藏书章

《开学第一课》编写组 编

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

幸福是关爱 / 《开学第一课》编写组编. —长春: 时代文艺出版社, 2016.2
(开学第一课)

ISBN 978-7-5387-5066-9

I. ①幸… II. ①开… III. ①散文集—世界 IV. ①I16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第287487号

出品人 陈琛

产品总监 郭力家

责任编辑 曾艳纯

装帧设计 孙利

排版制作 隋淑凤

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载, 违者必究

幸福是关爱

《开学第一课》编写组 编

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

网址 / www.shidaicn.com

印刷 / 北京天正元印务有限公司

开本 / 710mm × 1000mm 1 / 16 字数 / 165千字 印张 / 12

版次 / 2016年2月第1版 印次 / 2016年2月第1次印刷 定价 / 27.80元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

敬启

书中某些作品没有与权利人取得联系, 在此深表歉意。我方委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。敬请作者见到本书后, 与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。

联系人: 张艳 电话: 010-8235-1004 传真: 010-8235-7055 邮箱: zyan326@163.com

001/童年.....[俄]列夫·托尔斯泰

004/巨人的花园.....[英]奥斯卡·王尔德

008/我生命中最重要的一天.....[美]海伦·凯勒

011/爱在爱中满足了.....[黎巴嫩]卡里·纪伯伦

013/爱.....[英]伯特兰·罗素

018/我的母亲.....胡适

020/金蔷薇.....[俄]康·帕乌斯托夫斯基

024/梦与现实.....郭沫若

027/再会.....许地山

029/藕与莼菜.....叶圣陶

031/马缨花开的时候.....郁达夫

036/儿女.....朱自清

042/梦痕.....丰子恺

目 录



目 录



046/ 送阿宝出黄金时代.....丰子恺

050/ 泰戈尔在我家.....陆小曼

053/ 谦 让.....梁实秋

055/ 回 声.....李广田

060/ 传授给儿子.....傅 雷

063/ 避 暑.....徐 诤

067/ 人生之体验.....唐君毅

070/ 孩子的礼赞.....李长之

074/ 透过活物看人生.....萧 乾

087/ 祖父的园子.....萧 红

090/ 永远的憧憬和追求.....萧 红

092/ 两行写在泥土地上的字.....季羡林

095/ 心中赋得永久的悔.....季羡林

目 录



- 101 / 论友情.....严文井
- 104 / 忘 我.....琦 君
- 106 / 母亲的书.....琦 君
- 110 / 写给秋天.....罗 兰
- 112 / 道路以目.....张爱玲
- 117 / 一方阳光.....王鼎钧
- 124 / 朋友四型.....余光中
- 126 / 我的四个假想敌.....余光中
- 132 / 爱心树..... [美] 谢尔·希尔弗斯坦
- 134 / 莛 萝.....刘大任
- 137 / 幸福的盘子.....三 毛
- 138 / 快乐的树.....席慕蓉
- 141 / 寻找药草.....冯菊枝

目 录



143/ 善良 丰富 高贵.....周国平

145 / 在黑暗中并肩行走.....周国平

147/ 白雨衣.....爱 亚

149/ 佛教与人生.....余秋雨

152/ 生命不仅属于自己.....肖复兴

155/ 温 馨.....梁晓声

160/ 对错都是为了爱.....刘 墉

164 / 酒贾平凹

167 / 目 送.....龙应台

170/ 欢乐单调的学校生活..... [土耳其] 奥尔罕·帕慕克

175/ 爱不在彼岸.....吴 霜

183/ 让孩子沐浴赞许的阳光.....李忠东

185/ 幸福午餐.....薛 峰

童年

[俄] 列夫·托尔斯泰

幸福的，幸福的，一去不返的童年时代啊！怎能不爱惜，不珍重对童年的回忆呢？这些回忆使我精神舒爽，心情振奋，是我的无上乐趣的泉源。

跑够了，你就坐在茶桌旁那把高背的安乐椅里；时候不早了，你早就喝完了你那杯加糖的牛奶，睡意朦胧地闭上眼睛，但是一动也不动地坐着谛听。你怎么能不听呢？妈妈在同什么人谈话，她的声音是那么悦耳，那么动人。单单这种声音就给我的心灵很大的启发！我用朦胧的睡眠凝视着她的脸，她突然变得愈来愈小，她的脸只有纽扣那么大。而我不是看得非常清楚：我看见，她望了我一眼，微微一笑。我喜欢看见她只有这么一点点大。我把眼睛眯缝得更细一些，她变得还没有瞳仁里的小人大了；但是我动了一下，这种魔力就破灭了。我眯起眼睛，扭过身去，拼命想使这种现象重现，但是徒劳无益。

我站起来，连脚带腿蜷缩成一团，舒适地躺到安乐椅里。

“你又要睡着了，尼古连卡，”妈妈对我说，“你最好上楼去。”

“我不想睡，妈妈，”我回答她，但是模糊而甜美的幻想充满我的脑际，健康的孩子的睡意使我的眼睛闭拢，转瞬就进入梦乡，一直睡到我被唤醒为止。朦胧中我常常感到什么人温存的手抚摩我，单凭这种抚摩，我就知道是她，还在梦中我就不由自主地拉住那只手，把

它紧紧地，紧紧地按在嘴唇上。

所有的人都已经散去，客厅里只点着一根蜡烛。妈妈说，她要亲自唤醒我。是她坐在我睡的那张椅子上，用那温柔得惊人的手抚摩着我的头发，用我听惯了的、可爱的声音在我耳边说：“起来，我的宝贝，该去睡了。”

没有任何人的冷淡的眼光会使她拘束：她不怕把她的全部温柔和慈爱倾注到我身上。我动也不动，又是更加热烈地吻她的手。

“起来，我的好宝贝！”

她用另外一只手托住我的脖子，她的手指迅速地动着，搔着我。房间里一片寂静，半明半暗，搔痒使我清醒，使我的神经兴奋。妈妈坐在我身边，她爱抚着我。我闻到她的香味，听到她的声音。这一切使我跳起来，双手搂住她的脖颈，把头偎在她怀里，上气不接下气地说：“噢，亲爱的，亲爱的妈妈，我多么爱你呀！”

她忧愁而迷人地微微一笑，双手抱住我的头，吻我的前额，让我坐在她的膝头上。

“这么说你非常爱我？”她沉默了片刻，随后说，“记住，你要永远爱我，决不要忘记我。如果妈妈不在了，你不会忘掉吗？尼古连卡，你不会忘记吧？”

她更加温存地吻我。

“得了，别说这种话，我亲爱的妈妈，我最亲爱的妈妈！”我叫起来，吻她的膝头，泪如泉涌，这是爱和狂喜的眼泪。

在这以后，当我回到楼上，穿上小棉袄，站在圣像前，说“主啊，求你拯救我的爸爸和妈妈”时，我怀着多么奇妙的心情啊！当我重复我牙牙学语时初次为我亲爱的母亲祝福的祈祷文时，我对她的爱和对上帝的爱就奇异地交织在一起了。

祈祷以后，我往往就钻进被窝，心里觉得又轻松，又愉快，又高兴，一个梦想接着一个，但是梦想些什么呢？都很难捉摸，不过，梦里却充满了纯洁的爱和光明幸福的希望。有时我回忆起卡尔·伊凡

内奇和他的悲苦命运（他是我所晓得的唯一不幸的人），我替他那么难过，那么爱他，难过得替他掉下泪来，我想道：“愿上帝赐给他幸福，使我能够帮助他，减轻他的痛苦。为了他，我情愿牺牲一切。”随后，我就把我心爱的瓷玩具——一只小兔或者一只小狗——放到鸭绒枕头角上，欣赏它那么美好、舒适而温暖地躺在那里。接着我又祈祷，求上帝赐给大家幸福，让大家都称心如意，明天散步有好天气。然后我翻个身，思绪和梦想就混成一片，脸上还带着湿漉漉的泪水，便平静而安然地进入了梦乡。

童年时代所具有的那种朝气蓬勃的精神，无忧无虑的心情，对爱的要求和信仰的力量，将来还会复返吗？当天真的喜悦和对爱的无限需求这两种至上的美德是人生唯一的愿望时，有什么时候会比它更美好呢？

那些热诚的祈祷在哪里？那最好的礼物——纯洁的感动的眼泪——在哪里呢？抚慰人的天使飞来，微笑着揩干这些眼泪，把甜蜜的梦想送到纯洁无邪的孩子的想象中。

难道生活在我心头遗留下那样苦痛的痕迹，使那些眼泪和欢欣永远离开了我？难道留下的只是回忆？

巨人的花园

[英] 奥斯卡·王尔德

每天下午，孩子们放学后总喜欢到巨人的花园里去玩耍。

这是一个很可爱的大花园，长满了绿茸茸的青草，美丽的鲜花随处可见，多得像天上的星星。草地上还长着十二棵桃树，一到春天就开放出粉扑扑的团团花朵，秋天里则结下累累果实。栖息在树枝上的鸟儿唱着欢乐的曲子，每当这时，嬉戏中的孩子们会停下来侧耳聆听鸟儿的鸣唱，并相互高声喊着：“我们多么快乐啊！”

一天，巨人回来了。原来他到自己的妖怪朋友科尼西家串门去了，在妖怪家里一住就是七年。七年的时间里他把要讲的话都讲完了，便决定回自己的城堡。进了家门，他一眼就看见在花园中戏耍的孩子们。

“你们在这儿干什么？”他粗声粗气地吼叫起来，孩子们都跑掉了。

“我的花园就是我自己的花园，”巨人说，“谁都清楚，我不准外人来这里玩。”于是，他沿着花园筑起一堵高高的围墙，还挂出一块告示：闲人莫入违者重罚。

他的确是一个非常自私的巨人。

从此可怜的孩子没有了玩耍的地方，他们只得来到马路上，但是街道上满是尘土和硬硬的石块，让他们扫兴极了。放学后他们仍常常在高耸的围墙外徘徊，谈论着墙内花园中的美丽景色。“在里面我们多么快乐啊。”他们彼此诉说着。

春天又来了，整个乡村到处开放着小花，处处有小鸟在欢唱。然而只有自私的巨人的花园却依旧是一片寒冬景象。由于看不见孩子们，小鸟便无心唱歌，树儿也忘了开花。有一朵花儿从草中探出头来，看见那块告示后，它对孩子们的遭遇深感同情，于是又把头缩回去，继续睡觉了。只有雪和霜对此乐不可支。“春天已忘记了这座花园，”他们叫喊着，“这样我们可以一年四季住在这儿了。”雪用她那巨大的白色斗篷把草地盖得严严实实，霜也让所有的树木披上假装，随后他们还邀来北风和他们同住。北风应邀而至，穿一身毛皮大衣，他对着花园呼啸了整整一天，把烟囱管帽也给吹掉了。“这是个令人开心的地方，”他说，“我们还得把冰雹叫来。”于是，冰雹来了。每天三个钟头他不停地敲打着城堡的房顶，房上的石板瓦被砸得七零八落，然后又围着花园一圈接一圈地猛跑起来。他浑身上下灰蒙蒙的，呼出阵阵袭人的寒气。

“我真弄不懂春天为什么迟迟不来，”巨人坐在窗前望着外面冰天雪地的花园说，“我盼望天气发生变化。”

然而春天再也没有出现，夏天也不见踪影。秋天把金色的硕果送给了千家万户的花园，却什么也没给巨人的花园。“他太自私了。”秋天说。就这样，巨人的花园里是终年的寒冬，只有北风、冰雹，还有霜和雪在园中的林间上蹿下跳。

一日清晨，巨人睁着双眼躺在床上，这时耳边传来阵阵美妙的音乐。音乐悦耳动听，他想一定是国王的乐师路经此地。原来窗外唱歌的不过是一只小红雀，只因巨人好长时间没听到鸟儿在花园中歌唱，此刻感到它妙不可言。这时，巨人头顶上的冰雹已不再狂舞，北风也停止了呼啸，缕缕芳香透过敞开的窗廓扑面而来。“我相信春天终于来到了。”巨人说着，从床上跳起来，朝窗外望去。

他看见了什么呢？

他看见了一幕动人的景象：孩子们爬过墙上的小洞已进了花园，正坐在树枝上，每棵树上都坐着一个孩子。迎来了孩子的树木欣喜若

狂，并用鲜花把自己打扮一新，还挥动手臂轻轻抚摸孩子们的头。鸟儿们在树梢翩翩起舞，兴奋地欢唱着，花朵也纷纷从草地里伸出头来露着笑脸。这的确是一幅动人的画面。满园春色中只有一个角落仍笼罩在严冬之中，那是花园中最远的一个角落，一个小男孩正孤零零地站在那儿，因为他个头太小爬不上树，只能围着树转来转去，哭泣着不知所措。那棵可怜树仍被霜雪裹得严严实实的，北风也对它肆意地咆哮着。“快爬上来呀，小孩子！”树儿说，并尽可能地垂下枝条，可是小孩还是太矮小了。

此情此景深深地感化了巨人的心。“我真是太自私了！”他说，“现在我明白为什么春天不肯到我这儿来了。我要把那可怜的孩子抱上树，然后再把围墙都推倒，让我的花园永远成为孩子们的游戏场所。”他真为自己过去的所作所为感到羞愧。

巨人轻轻地走下楼，悄悄地打开前门，走到花园里。但是孩子们一看巨人，都吓得逃走了，花园再次回到了冬天里。唯有那个小男孩没有跑，因为他的眼里充满了泪水，没有看见走过来的巨人。巨人悄悄来到小孩的身后，双手轻轻托起孩子放在树枝上。树儿立即怒放出一朵朵鲜花，鸟儿们也飞回枝头放声欢唱，小男孩伸出双臂搂着巨人的脖子，亲吻巨人的脸。其他孩子看见巨人不再那么凶恶，都纷纷跑了回来，春天也跟着孩子们来了。“孩子们，这是你们的花园了。”巨人说。接着他提起一把大斧头，把围墙统统给砍倒了。中午十二点，人们去赶集的时候，欣喜地看见巨人和孩子们一起在他们所见到的最美丽的花园中游戏玩耍。

他们玩了整整一天，夜幕降临后，孩子们向巨人道晚安。

“可你们的那个小伙伴在哪儿呢？”巨人问，“就是我抱到树上的男孩。”巨人最爱那个男孩，因为男孩吻过他。

“我们不知道啊，”孩子们回答说，“他已经走了。”

巨人又说：“你们一定要告诉他，叫他明天来这里。”但是孩子们告诉巨人他们不知道小男孩家住何处，而且从前没见过他，巨人听

后心里很不是个滋味。

每天下午，孩子们一放学就来找巨人一起玩。可是巨人喜爱的那个小男孩再也没有来过。巨人对每一个小孩都非常友善，然而他更想念那个小男孩，还常常提起他。“我多么想见到他啊！”巨人常常感叹道。

许多年过去了，巨人变得年迈而体弱。他已无力再与孩子们一起嬉戏，只能坐在一把巨大的扶手椅上，一边观看孩子们玩游戏，一边欣赏着自己的花园。“我有好多美丽的鲜花，”他说，“但孩子们才是最美的花朵。”

冬天的一个早晨，巨人起床穿衣时朝窗外望了望。现在他已不讨厌冬天了，因为他心里明白这只不过是让春天打个盹儿，让花儿们歇口气罢了。

突然，他惊讶地揉揉眼，定睛看了又看。眼前的景色真是美妙无比：在花园尽头的角落里，有一棵树上开满了逗人喜爱的白花，满树的枝条金光闪闪，枝头上垂挂着银色的果实，树的下边就站着巨人特别喜爱的那个小男孩。

巨人激动地跑下楼，出门朝花园奔去。他急匆匆地跑过草地，奔向孩子。来到孩子面前，他脸红脖子粗地愤愤说道：“谁敢把你弄成这样？”只见孩子的一双小手掌心上留有两个钉痕，他的一双小脚上也有两个钉痕。

“谁敢把你弄成这样？”巨人吼道，“告诉我，我去取我的长剑把他杀死。”

“不要！”孩子回答说，“这些都是爱的烙印啊。”

“你是谁？”巨人说着，心中油然而生出一种奇特的敬畏之情。他一下子跪在小男孩的面前。

小男孩面带笑容地看着巨人说道：“你让我在你的花园中玩过一次。今天我要带你去我的花园，那就是天堂。”

那天下午孩子们跑进花园的时候，他们看见巨人躺在那棵树下，已经死了，满身都盖着白花。

我生命中最重要的一天

[美] 海伦·凯勒

我有生以来最重要的一天，就是安妮·曼斯菲尔德·沙利文老师来到我身边的那天。那是1887年3月3日，还差三个月我就七岁了。从这重要的一天起，我将开始全新的生活，一想到这里，我的心中便是惊奇。

那是个重要日子的午后，我站在走廊上，一声不吭，满怀期待。从母亲的手势和其他人忙来忙去的样子，我隐约感到要有不同寻常的事情发生。于是，我来到门口，站在台阶上默默地期待着。午后的阳光穿透覆盖在门廊上的一大片金银花，洒在我微微仰起的脸上。我的手指不经意间触到那熟知的花叶上——南方的花朵绽放着来迎接可爱的春天。我不清楚自己的未来会有什么惊喜和奇迹，愤怒和苦痛已经折磨我有一段时间，这种经历过后，我感到心力交瘁。

朋友，你是否曾在茫茫大雾的情况下，还在海面上航行？如同一层可以触摸到的白色黑暗将你包围，大船凭借着测深锤和探深绳，紧张忧虑地在大海中探索着上岸的道路。你的心怦怦直跳，期待这将要发生的一切？在我没有接受教育之前，我就如同这样的航船，只不过我既没有指南针也没有探深绳，无法知道距离岸边还有多远。“光明！光明！快给我光明！”我在心灵深处无声地呼喊。刚好在此时，爱的光明照耀到我的身上。

我听到有脚步向我走来。本以为是母亲，我便马上伸出双手。有

个人握住了我的手，把我紧紧拥在怀里。她就是让我领悟世界万物的人，更重要的是她给予了我爱。

第二天早晨，沙利文老师把我领到她的房间，然后送给我一个洋娃娃。洋娃娃是珀金斯盲童学校的小学生送的，衣服是劳拉·布里奇曼亲手制作的。不过，这些都是我后来得知的。我和洋娃娃玩了一会儿后，沙利文老师抓住我的手，一笔一画地而且慢慢地在我的手掌上写下了“doll”这个词。我立刻对这个手指游戏产生了兴趣，跟着去模仿她的动作。当我最后成功地拼对这个词时，我露出孩子般的自豪和喜悦，兴奋得满脸通红。我立刻跑下楼找到母亲，伸出自己的手拼写“doll”这个词让她看。我当时并不知道自己在拼写单词，甚至不知道世界上还有文字；我仅仅是用手指模仿沙利文老师的动作。从那以后，我在懵懵懂懂中，学会了拼写好些单词，像“针”、“帽子”、“杯子”什么的，还有像“坐”、“站”、“行”这样的动词。老师来到我身边几个星期后，我才知道原来世间万物都有名称。

有一天，当我正在玩我的新娃娃的时候，沙利文老师走了过来，她把那个旧的布娃娃拿来放在我的膝上，然后在我手上拼写“doll”这个词，想试图让我知道我的新娃娃和布娃娃一样都叫做“doll”。那天早上，我和沙利文老师刚刚因为“杯”和“水”这两个字发生过争执。她想让我明白“杯”是“杯”，“水”是“水”，可我老是把两个词弄错。她变得束手无策，只好先把问题放在一边，等以后有机会再说。当她叫我再一次练习拼写“doll”这个词时，我不耐烦地抓起新洋娃娃，猛地摔在了地上。我能感觉到脚边摔碎的玩具娃娃的碎片，心中十分畅快。出完气后，我没感到一丝惭愧或后悔，我根本不爱洋娃娃。在我那个沉静而黑暗的私人世界里，根本不存在温柔和同情。我觉察到沙利文老师把可怜的洋娃娃的碎片扫到炉子边。想到那个给我带来麻烦的东西被移走了，我感到十分满意。沙利文老师给我拿来了帽子，我明白又可以去享受外面暖和的阳光了。这一想法——如果无言的感觉可以称作为想法的话——会令我快乐地活蹦乱跳。

我们沿着小路来到井房，房顶上大片盛开的金银花，散发出扑鼻的芳香，我们被深深地陶醉其中。有人正在那儿取水，沙利文老师把我的一只手放在喷水口下。随着一股清凉的水从我手上流过，她在我的另一只手上拼写“water”。开始写得很慢，第二次就快了很多。我站在那儿一动不动，聚精会神地感受她手指的动作。突然间我茅塞顿开，我模糊地感到心中某种遗忘的东西被唤醒了——恍然大悟的美妙感觉让我情绪高涨。不经意间，我知道了语言文字的奥秘。我随后就明白了“water”这个字意味着正在我手上流过的这种凉爽而神奇的东西。这个活生生的单词唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。毫无疑问，生活依旧困难重重，但我始终坚信自己能排除一切障碍。