



故事里的文学经典

●丛书主编 庆振轩

明诗

魏宏远 唐温秀 编著

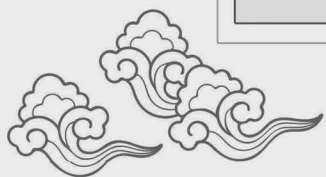


兰州大学出版社

●丛书主编 庆振轩



故事里的文学经典



兰州大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

故事里的文学经典. 明诗 / 魏宏远, 唐温秀编著
— 兰州 : 兰州大学出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-311-04593-7

I. ①故… II. ①魏… ②唐… III. ①古典诗歌—诗
歌欣赏—中国—明代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第246788号

策划编辑 张 仁
责任编辑 张 仁 余芬芬
装帧设计 张友乾

书 名 故事里的文学经典 明诗
作 者 魏宏远 唐温秀 编著
出版发行 兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路 222 号 730000)
电 话 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)
0931-8914298(读者服务部)
网 址 <http://www.onbook.com.cn>
电子信箱 press@lzu.edu.cn
印 刷 兰州人民印刷厂
开 本 710 mm×1020 mm 1/16
印 张 15.25
字 数 253 千
版 次 2014 年 12 月第 1 版
印 次 2014 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-311-04593-7
定 价 30.50 元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

学海无涯乐作舟 ——“故事里的文学经典”系列序言

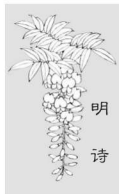
北宋文坛领袖欧阳修曾说：

立身以求学为先，求学以读书为要。

欧阳修是一位政治家、思想家、改革家，也是一位教育家，他认为人生如果要有一番作为，就要努力求学读书。千余年过去，时至今日，立志向学，勤奋读书，教育强国，已经形成社会共识。然而读什么书，如何读书，依然是许多人困惑和思考的问题。

人们常说“开卷有益”，又说“好书不厌百回读”，所谓的好书、有益的书，应该指的是经典作家的经典作品。何谓经典？瑞士作家赫尔曼·黑塞在《获得教养的途径》中认为，经典作品是“我正在重读”，而不是“我正在读”的书。人文学科都有各自的经典作家和经典作品，诸如“哲学经典”、“史学经典”、“文学经典”等等。范仲淹曾经说过：“劝学之要，莫尚宗经。宗经则道大，道大则才大，才大则功大。”（《上时相议制举书》）儒家把《诗经》、《尚书》、《仪礼》、《乐经》、《周易》、《春秋》尊为“六经”，文人学士研修经典的目的是为了经世致用，“六经之旨不同，而其道同归于用”。“故深于《易》者长于变，深于《书》者长于治，深于《诗》者长于风，深于《春秋》者长于断，深于《礼》者长于制，深于《乐》者长于性。”（陈舜俞《说用》）范仲淹与其再传弟子陈舜俞都是从造就经邦济世的通才、大才的角度论述儒家经典的。但古人研读经典，由于身份不同、目的不同，取径也不尽相同。郭绍虞在《中国文学批评史》中指出：“古文家、道学家和政治家一样的宗经，但是古文家于经中求其文，道学家于经中求其道，而政治家则于经中求其用。”

就文学经典而言，文学经典指的是具有深厚的人文意蕴和永恒的艺术价值，为一次又一次读者反复阅读、欣赏、接受和传承，能够体现民族审美风尚和美学精神，具有广阔的阐释空间和当代存在性，能不断与读者对话，并带来新的



发展,让读者在静观默想中充分体现主体价值的典范性权威性文学作品。“经也者,恒久之至道,不刊之鸿论。”(刘勰《文心雕龙·宗经》)

由于经典之作要经历时间和读者的检验,所以经典作家、经典作品经典化的过程会给我们一些有益的启示:读者和作家一起赋予了经典文学的经典含义。即就宋词而言,词体始于隋末唐初,发展于晚唐五代,极盛于两宋。但在宋代,词乃小道,不登大雅之堂,终宋一代,宋词从未取得与诗文同等的地位。欧阳修在《归田录》中曾记载:

钱思公(惟演)虽生长富贵,而少所嗜好。在西洛时,尝语僚属言:平生唯好读书,坐则读经史,卧则读小说,上厕则读小词。盖未尝顷刻释卷也。

虽然欧阳修之意在赞扬钱惟演好读书,但言及词则曰“小词”,且小词乃上厕所所读,则其地位可知。即就宋代词坛之大家如苏轼,在被贬黄州时,为避谤避祸,开始大量作词;辛弃疾于痛戒作诗之时从未中断写词的事实,也可略知其中信息。直至后世的读者研究者,越来越感知和发现了词体的独特的魅力——“词之为体,要眇宜修,能言诗之所不能言,而不能尽言诗之所能言。诗之境阔,词之言长”(王国维《人间词话》),才把词坛之苏辛,视如诗坛之李杜,赋予了宋词与唐诗相提并论的地位。

其他文体中如元杂剧之《西厢记》、章回小说之《水浒传》,也曾被封建卫道士视为“诲盗诲淫”之洪水猛兽而遭到禁毁,但名著本身的价值、读者的喜爱和历史的检验,奠定了它们经典之作的地位。

在一些经典作品经典化的过程中,读者甚至参与了经典作品的创作。李白的《静夜思》就是一个典型的个例。从文献学的角度看,宋代刊行的《李太白文集》、《李翰林集》中《静夜思》的原貌为:

床前看月光,疑是地上霜。
举头望山月,低头思故乡。

当代著名学者瞿蜕园、朱金城、安旗、詹瑛所撰编年校注、汇释集评本《李太白集》也全依宋本。但从明代开始,一些唐诗的编选者(读者)开始改变了《静夜



思》的字句,形成了流行今天的李白的《静夜思》:

床前明月光,疑是地上霜。

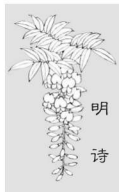
举头望明月,低头思故乡。

所以,经过了历史长河的淘洗和历代无数读者检验而存留至今的中华文明宝库中的经典文学作品,是中华民族精神智慧的结晶。那么,在大力弘扬与传承优秀传统文化的今天,我们应该怎样学习阅读自《诗经》、《楚辞》以来的文学经典?古人的一些经典之作和经典性论述可以为我们借鉴。

横看成岭侧成峰,远近高低各不同。

不识庐山真面目,只缘身在此山中。

这是苏轼在元丰七年四月,自九江往游庐山,在山中游赏十余日之后所写的《题西林壁》诗。一生好为名山游的苏轼,在畅游庐山的过程中,庐山奇秀幽美的胜景,让诗人应接不暇。苏轼于游赏中惊叹、错愕,领略了前所未有的超出想象的陌生的美感。初入庐山,庐山突兀高傲,“青山若无素,偃蹇不相亲。要识庐山面,他年是故人。”移步换景,处处仙境,诗人喜出望外,“自昔忆清赏,初将杳霭间。如今不是梦,真个在庐山!”庐山幽胜美不胜收,于是诗人在《题西林壁》这首由游山而感悟人生的诗作中,寄寓了发人深思的理趣。苏轼之后,人们从不同的角度解读诗作给予人们的启悟。王国维《人间词话》中说:



诗人对于宇宙人生,须入乎其内,又须出乎其外。入乎其内,故能写之;出乎其外,故能观之。入乎其内,故有生气;出乎其外,故有高致。

而苏轼的《题西林壁》正是诗人对于人生对于庐山既入乎其内,又出乎其外的带有特有的东坡印记的智慧之作。古往今来,向往庐山,畅游庐山的游人难以数计,而神奇的庐山给予游人的感触各有不同,何以如此呢?因为万千游客,虽同游庐山,但经历不同,观赏角度有别,学识高下不一,游赏目的异趣,他们都领略的是各自心目中的庐山,诚所谓“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”。也

正如钱钟书《谈艺录》中所说：“盖任何景物，横侧看皆五光十色；任何情怀，反复说皆千头万绪。非笔墨所易详尽。”所以，换个角度看世界，世界会更加丰富多彩；换个角度看人生，现实人生就会更具魅力；换个角度读经典，你会拥有你自己的经典，经典会更加经典。

千江有水千江月，千江水月各不同。古今中外的许多经典作家正是以独特的眼光观察大千世界，以独到的思维角度思考人生，以生花妙笔写人叙事，绘景抒情，继往开来，推陈出新，创造出一部部永恒的经典。“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。”经典之所以为经典，其要因之一就是经典作家能够站在时代的制高点上，眼光独到，视点独特，思想深邃，能发前人之所未发。即以被称为“拗相公”的王安石为例，作为勇于改革的政治家，思想深刻的思想家，他的诗、文、词创作都具有鲜明的个性特色。四川大学中文系古典文学教研室选注的《宋文选·前言》中说：

王安石的文章大都是表现他的思想见解，为变法的政治斗争服务的，思想进步故识见高超，态度坚决故议论决断。其总的特色是在曲折畅达中气雄词峻。议论文字，无论长篇短说，都结构谨严，析理透辟，概括性强，准确处斩钉截铁，不可移易。

这一段话是评价王安石散文风格的，用来概括他的诗词特色也颇为恰切。王安石由于个性独特，识见高超，所以喜欢做翻案文章。他的这一类作品不是为翻案而翻案，而是确有独到深刻的见解，其《读史》、《商鞅》、《贾生》、《乌江亭》、《明妃曲》均是如此。即以其《贾生》而言，司马迁《史记》有《屈原贾生列传》，对贾谊的同情叹惋之意已在其中。李商隐因自己人生失意，对贾谊抑郁失意更为关注，其《贾生》诗曰：

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。

可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

这首咏史诗在切入点的选取上颇为独到，在对贾谊遭际的咏叹抒写之中，蕴含着深沉的政治感慨和人生伤叹，而这种感慨自伤情怀颇能引起后世怀才不遇之士的情感共鸣，给予了高度评价。但王安石评价历史人物的着眼点则跳出



了个人人生君臣遇合的得失,立足于是否有益于世有助于时的角度,表达了独特的“遇与不遇”的人生价值观。遇与不遇,不在于官场职位的高低,而在于胸怀谋略是否得以实行,是否于国于民有益:

一时谋议略施行,谁道君王薄贾生。

爵位自高言尽废,古来何啻万公卿。

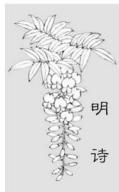
以人况己,以古喻今,振聋发聩,这样的诗作才当得上“绝大议论,得未曾有”的美誉。无论是回首历史,还是关注现实,抑或是感受人生,往往因作者的视角不同,立场观念有别,而感发不一,所写诗文,各呈异彩。

但是我们在阅读体验中还发现了一些很有趣的现象:读者有时所欣赏的并不是作者的得意之作,而有时候作者所自珍的,读者却有微词。欧阳修《六一诗话》有这样一段文字:

晏元献公文章擅天下,尤善为诗,而多称引后进,一时名士往往出其门。圣俞平生所作诗多矣,然公独爱其两联,云“寒鱼犹著底,白鹭已飞前”,又“絮暖紫鱼繁,露添莼菜紫”。余尝于圣俞家见公自书手简,再三称赏此二联。余疑而问之,圣俞曰:“此非我之极致,岂公偶自得意于其间乎?”乃知自古文士不独知己难得,而知人亦难也。

欧阳修这种阅读体验不止一端,刘攽《中山诗话》记载:永叔云:“知圣俞者莫如某,然圣俞平生所自负者,皆某所不好。圣俞所卑下者,皆某所称赏。”于是也感慨知心赏音之难。

正因为知心赏音之难,所以古人强调阅读欣赏应该知人论世。于是了解探究历史,就有“纪事本末”类的系列著述。阅读欣赏诗词,即有《本事诗》、《本事词》、《词林纪事》、《唐诗纪事》、《宋诗纪事》、《明诗纪事》、《清诗纪事》等著作;阅读唐宋散文,也有《全唐文纪事》、《宋文纪事》之类的著述。对于读者而言,这些著述有助于我们由事知史,由事知人,进而由事知诗,由事知词,由事知文;或者说有助于我们加深对相关诗、词、文的深入了解。正是从这个视点出发,出于弘扬传统文化,建设社会主义精神文明的责任感与使命感,兰州大学出版社策划出版“故事里的文学经典”、“故事里的史学经典”、“故事里的哲学经典”(统称为



“换个角度读经典”)系列丛书,同样出于历史使命感,我们愉快地接受了“故事里的文学经典”系列的撰写工作,首批包括《故事里的文学经典之唐五代词》、《故事里的文学经典之唐文》、《故事里的文学经典之宋文》、《故事里的文学经典之北宋诗》、《故事里的文学经典之南宋诗》、《故事里的文学经典之元曲》、《故事里的文学经典之唐诗》、《故事里的文学经典之宋词》。

当凝聚着丛书的策划者和撰著者共同心血的著述即将付梓之际,我们为和兰州大学出版社这次愉快的合作感到由衷的高兴,因为共同的弘扬优秀传统文化的目标,出好书就成为我们共同的意愿,所以撰写以至出版的一些具体问题,就很容易通过沟通达成一致。参与丛书撰写的同仁均长期从事中国古典文学的教学科研工作,怎样让经典文学作品走出大学的讲堂,走向社会,走向千家万户,是我们长期思考的问题;而由学者在一定研究基础上撰写的,面向更为广大的读者群的融学术性的严谨和能给予读者阅读的知识性、愉悦性则是出版社策划者的初衷。合作的愉快也为我们下一步自汉魏至明清诗、词、文部分的写作奠定了良好的基础。

由“本事”或者说由“故事”入手诠释阅读文学经典是我们的共识。

那些与诗、词、文密切相关的“本事”,在古典文学名篇佳作的赏鉴研读中,主要是指与相关作品的创作、传播以及作家的生平遭际有关的“故事”,抑或是趣事逸闻,其本身就是最通俗、最形象吸引读者的“文学评论”,许多流誉后世的名篇佳作,几乎都伴随有引人入胜的“故事”或传说。这些故事或发生于作家写作之前,是为触发其写作的契机,所谓“感于哀乐,缘事而发”;或是出于一种自觉的责任感使命感,“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。而有些诗文本身就在讲故事,史传文学本身就与后世小说特别是传奇小说有千丝万缕的联系,所以唐宋散文中的一些纪传体散文名篇诸如《张中丞传后叙》、《段太尉逸事状》、《杨烈妇传》、《唐河店妪传》、《姚平仲小传》等颇具小说笔法。即如范仲淹之《岳阳楼记》,王庭震《古文集成》中也记述说:

《后山诗话》云:“文正为《岳阳楼记》,用对语说时景,世以为奇。

尹师鲁读之,曰:‘传奇’体耳!”《传奇》,唐裴铏所著小说也。

有些诗歌也是感人的叙事诗,在很多读者那里了解的苏小妹的故事,只是民间的传说,得之于话本小说《苏小妹三难新郎》、近年新编的影视作品《鹊桥



仙》等。人们出于良好的心理愿望，去观看欣赏苏小妹和秦观的所谓爱情佳话，让聪明贤惠的苏小妹和苏轼最得意的门生秦观在虚构的小说、戏曲、影视作品中成就美好姻缘，而不去考虑受虐病逝于皇祐四年（1052）的苏洵最小的女儿、苏轼的姐姐八娘，和出生在皇祐元年（1049）的秦观结为秦晋之好是根本不可能的！而苏洵的《自尤》诗即以泣血之情记述了爱女所嫁非人，被虐致死的锥心之痛。但长期以来，由于资料的散佚，一些研究苏轼的专家对此亦语焉不详，台湾学者李一冰所著《苏东坡新传》即曰：

苏洵痛失爱女，怨愤不平，作《自尤》诗以哀其女（今已不传）。

我们依据曾枣庄先生《嘉祐集笺注》收录了《自尤》诗并叙，并未多加诠释，因为诗作本身就为我们含悲带愤地讲述了一个凄惨的八娘的短暂的一生的悲剧故事。苏小妹不是一个传说！

当然，也有一些故事发生在诗作传播之后，如《舆地广记》和《艇斋诗话》都记载，苏轼“为报先生春睡美，道人轻打五更钟”传到京城，章惇认为东坡生活快活安稳，于是又把诗人贬到海南。但是不论诗人是直书其事，还是借史言事，是因事论事，还是即事兴感，与诗作相关与诗人遭际相关的故事，都有助于我们对经典诗文在知人论世的基础上去读解诠释。

在“换个角度读经典”系列丛书之“故事里的文学经典”（第一批）将要出版发行之际，我们对兰州大学出版社的张仁先生、张映春女士为之付出的大量心血和兢兢业业一丝不苟的敬业精神表示由衷的感佩；对兰州大学文学院党政领导班子，特别是张炳成同志对于丛书的写作出版自始至终的关注支持深表感谢。同时，由于切入角度不同，对于相关诗、词、曲、文名篇的诠释也仅是我们的一得之见，所以我们热望广大读者多提宝贵意见，书山有路勤为径，学海无涯乐作舟，愿读者诸君和我们一起愉快阅读经典的同时，换个角度，读出我们各自心目当中的经典。

庆振轩

二〇一三年八月于兰州





目 录

荡除胡元 荒芜文苑

月明汉水初无影 雪满梁园尚未归 ——袁凯成名之《白燕》诗	002
今夕为何夕 他乡说故乡 ——袁凯《客中除夕》	005
行行无别语 只道早还乡 ——袁凯《京师得家书》	007
落叶萧萧江水长 故园归路更茫茫 ——袁凯《客中夜坐》	008
如今白发知多少 风雨扬州共被眠 ——袁凯《扬州逢李十二衍》	011
何事能诗杜陵老 也频骑叩富儿门 ——高启《题孟浩然骑驴吟雪》	012
青丘子 臞而清 ——高启《青丘子歌》	014



我少喜功名 轻事勇且狂

——高启《赠薛相士》····· 016

不如山中樵 醉卧谁得呼

——高启《赠醉樵》····· 018

沙阔水寒鱼不见 满身霜露立多时

——高启《题〈芦雁图〉》····· 020

仓皇不敢送出郭 执手暂立怀忧惊

——高启《答余新郑》····· 022

只愁使者频催发 不尽江头话别情

——高启《被召将京师留别亲友》····· 024

官秩加身应谬得 乡音到耳是真归

——高启《归吴至枫桥》····· 025

小犬隔花空吠影 夜深宫禁有谁来

——高启《宫女图》····· 028

浙东诗派 情理兼重

没有百温不厌者 哪有高深学问人

——刘基字伯温的由来····· 032

忠臣义士同休戚 纵欲寻安总祸机

——刘基《闻高邮纳款漫成口号》····· 034

落叶辞故枝 不寄别条上

——刘基《上山采蘼芜》····· 036

清时不乐道干戈 鼯鼠其如虎豹何

——刘基《感兴》····· 038

赠诗虽不多 芳意同兰薰

——刘基《送张孟兼之山西按察司佥事任》····· 040

愿结美人佩 把玩日忘餐

——宋濂《兰花篇》····· 044

愿持归家遗子孙 百岁相传同此心

——朱元璋赋辞赠宋濂····· 048

台阁纯雅 复古渐开

不嫌寒气侵入骨 贪看梅花过野桥

——杨士奇《刘伯川席上作》····· 052



双鬟短袖惭人见 背立船头自采菱	
——杨士奇《发淮安》	055
君恩追忆不胜哀 老泪干枯病骨摧	
——杨士奇《宣德丙午谒二陵》	056
犹想胜缘如夙昔 并骑黄鹤过江东	
——杨士奇梦诗	058
恋阙终袍在 怀人尺素遥	
——杨荣《江西旅怀》	059
菜根有味休嫌淡 茅屋无书可借观	
——杨溥《遣子归里》	061
万里乾坤此江水 百年风日几重阳	
——李东阳《九日渡江》	063
飞雨过时青未了 落花残处绿还浓	
——李东阳《京都十景·蓟门烟树》	065
争似阿婆骑牛背 春风一曲太平歌	
——李东阳的政治立场	067
哀鸣时自触 痛极本无言	
——李东阳《哭舍弟东川》	070
木叶下时惊岁晚 人情阅尽见交难	
——李东阳写给友人的诗	071
庙堂遗恨和戎策 宗社深恩养士年	
——李东阳改诗	075

才子哲人 众美荟萃

翠袖三千楼上下 黄金百万水西东	
——唐寅《阊门即事》	078
三策举扬非古赋 上天何以得吹嘘	
——唐寅《七律诗赠恩师梁储以表夸魁之志》	080
人言死后还三跳 我要生前做一场	
——唐寅《夜读》	082
移家欲往屏风叠 骑驴来看香炉峰	
——唐寅《登庐山》	083
抚景念畴昔 肝裂魂飘扬	
——唐寅一生的女子们	085



但愿老死花酒间 不愿鞠躬车马前	
——唐寅《桃花庵歌》	089
如何不自烧些用 担水河头卖与人	
——唐寅之诗的奥妙	092
恨杀牧童鞭不起 笛声斜挂夕阳烟	
——唐寅与友人联诗、改诗	094
阳间地府俱相似 只当漂流在异乡	
——唐寅《临终诗》	096
磋磨第愧无胚朴 请教空空一鄙民	
——王艮《初谒文成公诗》	098
而今只有良知在 没有良知之外知	
——王艮的心学创新	101
都道苍苍者是天 岂知天只在身边	
——王艮《咏天下江山一览增友》	103
梦觉难分列御寇 影形相赠晋诗人	
——杨慎少年机敏	106
紫塞朝朝烽火 青楼夜夜弦歌	
——杨慎《西江月》	110
却羨多情沙上鸟 双飞双宿河洲	
——杨慎与夫人之离愁	112
安得仙人缩地法 宝井移在长安街	
——杨慎《宝井篇》	115
天气常如二三月 花枝不断四时春	
——杨慎笔下的滇地风情	116
我诵绵州歌 思乡心独苦	
——杨慎之思乡诗	118
中原回首逾万里 怀古思归何恨情	
——杨慎与友人之情	120

七子复古 横绝一世

谁向孤舟怜逐客 白云相送大江西	
——李攀龙等七子的结社	124
日出东南隅 照我西北楼	
——李攀龙复古之舍筏登岸	126



平生突兀看人意 容尔深知造化功	
——李攀龙之出彩七律	130
折腰差自强人意 白眼那堪无宦情	
——李攀龙《郡斋》	132
无那嵇生成懒慢 可识陶令赋归来	
——李攀龙《白雪楼》	134
劝君高枕且自爱 劝君浊醪且自沽	
——李攀龙《岁杪放歌》	135
少年醉舞洛阳街 将军血战黄沙漠	
——王世贞《宝刀歌》	136
六度逢寒食 肝肠寸寸灰	
——王世贞与严嵩父子的恩怨	138
难挥汝爷恸 闻者亦酸辛	
——王世贞悲歌亲人的离世	142
采莲一曲杳然去 得醉即卧清溪头	
——王世贞的归隐念头	145
感君缠绵意 含吐待君择	
——王世贞与好友李攀龙	148
仙字啮完还作蠹 古文雕尽仅名虫	
——王世贞《将断文字缘作此》	153

晚明诗文 童心至情

伯劳打始开 燕子留不住	
——徐渭《述梦》	156
碧火冷枯根 前山友精崇	
——徐渭《夜宿丘园》	158
长立睥睨间 尽日不得洩	
——徐渭对时政的讽刺	159
短檐侧目处 天际看鸿飞	
——徐渭《白鹧》	161
山径寻君重复重 小楼百尺卧元龙	
——徐渭《雪中访沈嘉则于宝奎寺之楼居》	163
百岁双飞原所志 不求国难表忠臣	
——徐渭《节妇》	165



史甥亲携八升来 如椽大卷令吾画	
——徐渭《又图卉应史甥之索》	167
天寒地滑鞭者愁 宁知得去不得去	
——徐渭《廿八日雪》	168
今日逢凶偏化吉 一堂吊客贺新郎	
——徐渭《红白诗》	172
笔底明珠无处卖 闲抛闲掷野藤中	
——徐渭的题画诗	173
玉茗堂开春翠屏 新词传唱《牡丹亭》	
——汤显祖《七夕醉答君东》	176
徘徊今夜月 孤鹊正南飞	
——汤显祖被贬	179
赖是年来稀骏骨 黄金应与筑台高	
——汤显祖《感事》	181
韵若笙箫气若丝 牡丹魂梦去来时	
——汤显祖之戏曲流芳	183
一日为师终生父 谨请先生谅晚生	
——三袁齐中举	185
家家棣玉谁知厖 处处描龙总忌真	
——袁宗道之公安先声	188
山僧迎客喜 颠倒着袈裟	
——袁宏道之至情至性	190
官牒注来呈府吏 俸钱支得与门人	
——袁宏道之不爱当官爱旅游	192
出门无一有 始觉老妻亡	
——袁宏道《途中有感忆李安人》	195
百年堪屈指 岁许在词林	
——袁宏道之文学看法	196
自喜笑中意 一笑又一跳	
——袁宏道之俚俗之作	198
流泉得月光 化为一溪雪	
——袁中道《夜泉》	199



云间诗派 明诗殿军

自笑无端 近来憔悴为谁生	
——陈子龙之年少多情	202
风流摇落无人继 独立苍茫异代心	
——陈子龙之第一次转身	205
青青者榆疗我饥 愿得乐土共哺糜	
——陈子龙《小车行》	206
双飞日月驱神骏 半缺河山待女娲	
——陈子龙之第二次转身	207
恸哭六军俱缟素 冲冠一怒为红颜	
——吴伟业《圆圆曲》	209
毅魄归来日 灵旗空际看	
——夏完淳《别云间》	212
黄土十年悲故友 青山八月痛孤臣	
——夏完淳《寄荆隐女兄》	215
肠断当年国土恩 剪纸招魂为公哭	
——夏完淳《细林夜哭歌》	218
宝带桥边泊 狂歌问酒家	
——夏完淳《宝带桥》	220
高堂弱息凭君在 极目乡关思惘然	
——夏完淳之被捕	221
英雄生死路 却似壮游时	
——夏完淳《简半村先生》	224
九原应待汝 珍重腹中儿	
——夏完淳之死	226

