

博 士 短 论 文 丛

BO SHI DUAN LUN WEN CONG

王梦奎 主编

创造精致

CHUANG ZAO JING ZHI

◎ 李砚祖 / 著

中国发展出版社

博士短论文丛

王梦奎 主编

82/85

J-53

3

创造精致

CHUANG ZAO JING ZHI

李砚祖 / 著

中国发展出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

创造精致/李砚祖著. —北京:中国发展出版社,2001.2
(博士短论文丛/王梦奎主编)

ISBN 7-80087-451-1

I. 创… II. 李… III. 美术-文集 IV. J-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 80376 号

中国发展出版社出版发行

(北京市西城区赵登禹路金果胡同 8 号)

邮政编码: 100035 电话: 66180781

北京新华印刷厂印刷 各地新华书店经销

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

开本: 1/32 850 × 1168mm 印张: 7.125

字数: 142 千字 印数: 1—7000 册

定价: 14.80 元

本社图书如有印装差错,可向发行部调换

短论亦可高深

——《博士短论文丛》总序

王梦奎

实行学位制度是教育改革的一项重要内容。我国自 1980 年从法律上确立研究生培养和学位制度，1983 年授予第一批博士学位以来，迄今已有 3 万多人获得博士学位。其中不少人已经成为其专业领域之翘楚。博士研究生的招生和毕业生数量还在逐年增加。虽然不能说这是青年人成才的唯一途径，但这些人将成为我国科学文化事业的骨干力量则是确定无疑的。

美国学界有个笑话：“什么是博士？博士是对越来越小的领域知道得越来越多的人。”这种调侃并不是毫无道理，

因为博士是学有专攻之人。人们看到，在现代科学分工越来越细的情况下，洋洋大观的博士论文，用数万言、十数万言甚至数十万言，钩沉索隐，对某个具体问题，甚至是比较偏僻的领域，进行深刻入微的剖析，见人所未见，甚至填补学科的某些空白，有开拓创新之功，其意义是不待言而自明的。

这套文丛不是通常所说的博士论文，而是博士所写的短论。博士应该是博学之士，“知道得越来越多”是理所当然的事。他们中的绝大多数人，知识和兴趣并不限于“越来越小的领域”。他们的文章，并不都是长篇巨制。更大量的文字，恐怕还是短论。走上工作岗位之后，接触到更多的理论和实际问题，有了更深刻的社会和人生的体验，勤于用功的人，有感而发，往往要言不烦，独具慧眼，不论是专题论文抑或是随笔杂感，都能够不失其博士本色。在作者，短文章往往便于及时表达思想，也更难写；因为篇幅短，不容易发生“书券三纸未见驴字”的毛病。在读者，读这种短文章或许比读长篇大论更有兴趣。一般说来，不能抽象地谈论文章长好还是短好，长文章和短文章都有精

品。但是，在生活节奏加快，读书时间不多，而言之无物、套话连篇的长文章还在流行的今天，公众是更喜欢读内容充实的短文章的。长篇未必充实，短论亦可高深。

文章有四种境界：深入浅出，深入深出，浅入浅出，浅入深出。深入浅出是最高境界。“五四”以来的著名学者，许多是深入浅出的模范。文章大家俞平伯先生的《唐宋词选释》，编选和注释都好，但在序言里还以未能完全做到深入浅出为憾。深入深出的“深出”固不可取，但“深入”还是好的。至于浅入浅出，在某些特殊场合，例如通俗宣传，也有其存在的理由，唯有浅入深出为文章大忌。这里有对所论事物认识深度的问题，也有文字表达能力和文风的问题。我读过一些博士的文章，觉得他们在努力继承前辈大家深入浅出的优良传统，这是令人欣慰的。当然，毋庸讳言，也有某些浅入深出和文字晦涩的文章，这是需要努力改进的。我提出这个问题，是希望编者加以注意，也愿与作者共勉。

按照出版社的计划，大体上每个月出一本，每本专辑一个作者的短论，包

括人文科学的各个领域。只要认真选择作者对象，积之十年，就可以出版一百多位作者的短论专集，规模就相当可观了。我估计，努力去做，实际可能不止此数。这对于奖掖新生力量，促进科学文化的繁荣，将会起到积极的作用。

我很赞成中国发展出版社关于出版《博士短论文丛》的创意，并且写出自己以上的想法，作为序言。

目 录

· 创造精致	1
创造精致	1
——访日随笔之一	3
惠于传统	
——访日随笔之二	14
环境艺术设计：一种生活的艺术观	
——明清环境艺术设计与陈设思想简论	24
面向未来的传承	
——访台笔记	41
漆工艺简论	48

目 录

· 陶艺新篇	55
现代艺术的骄子	
——现代陶艺论纲	57
青春的陶瓷	
——青年陶艺家高振宇及其陶瓷艺术	93
奇思妙造开新篇	
——邢良坤的现代陶艺	104
现代陶艺的语言与境界	
——毕晓生陶艺作品谈	113
现代陶艺随想录	117

创造精致

· 画绘之美	125
当代中国画展示备忘录	127
常书鸿的油画艺术	133
精匀秾丽总相宜	
——黄显隆工笔花鸟画一瞥	148
清新俊美	
——刘怡涛花鸟画印象	154
· 走向整合	159
现代艺术百年历程与装饰的意义	161
大趋势：艺术与科学的整合	192

创造精致

创造精致

——设计精英之一——

1995年4月至12月，应东京艺术大学邀请，我作为客座研究员在东京艺术大学日本·东洋美术史工艺史研究室进行了为期8个月的学习和研究工作。4月初到京，研究室座落的奥吉村刚刚竣工还在设计，不能停宿临近郊野时，奥吉村已是果实累累。黄叶飘落时，8个月的经验如同窗外春、夏、秋三季的景色变换一般，也是新鲜、热烈热烈、收获收获。

在这短暂的8个月中，除了听课和在研究室、图书馆看各收藏资料外，还去了奈良、京都、日光、箱根、仙台、筑波等地，参观奈良国家考古学、博物馆、美术馆、工厂等；应筑波大学副市日中友好协议会议会的邀请，先后两次参加了为期共一周的由中朝青日季生的“国际”交流，拜访了著名画家、东京艺术大学校长平山郁夫先生和当时任美术学部长的渡川喜一先生（现任东京艺术大学校长）。

创造精致

——访日随笔之一

1995年4月至12月，应东京艺术大学邀请，我作为客座研究员在东京艺术大学日本·东洋美术史工艺史研究室进行了为期8个月的学习和研究工作。4月初到时，研究室窗外的银杏树刚刚绽出点点绿叶，不觉待到临近归程时，银杏树已是果实累累、黄叶满枝了。8个月的经历如同窗外春、夏、秋三季的景色变换一般：春是新奇、夏是热烈、秋是收获。

在这短暂的8个月中，除了听课和在研究室、图书馆看书收集资料外，还去了奈良、京都、日光、箱根、佐仓、加须等地，参观游览名胜古迹、博物馆、美术馆、工厂等；应埼玉县加须市日中友好市民议会的邀请，先后两次参加了为期共一周的中国留日学生的“民宿”活动；拜访了著名画家、东京艺术大学校长平山郁夫先生和当时任美术部部长的澄川喜一先生（现任东京艺术大学校长）。

美丽的日本，繁荣而平静的现代社会景观、勤奋而又守纪的日本人、活泼而又开放的大学校园，给我留下了深刻的印象。当然，作为一个中国学者，我最关心的仍是日本的工艺状况及与工艺有关的方方面面。

日本是一个有着悠久工艺传统和文明的国家。即使是在现代化的当今社会，传统特质很强的工艺和现代工艺仍十分发达，几乎遍及生活的每一个角落；传统型的工艺美术与现代型的设计共同构筑了日本现代社会文化景观的一部分。作为邻邦的日本，与中国相距并不遥远，有着许多相似或近似的文化习俗和人文景观，但不同的文化差异和社会风习仍处处可见。日本当今工艺和设计的突出成就、其对待传统文化的态度、具体工艺品类所凸现出的日本文化特质和美等等，都值得我们研究与借鉴。

从第 27 届“日展”说起

“日展”是日本全国性的美术展览，它的前身是“文展”、“帝展”和“新日展”。现在“日展”每年 11 月在东京都美术馆举办，为期 3 周，接着在全日本主要大城市巡回展出，为时约一年。巡回展览结束时，新一届“日展”又即将开展了。第 27 届日展设日本画、洋画（油画）、雕刻、工艺美术、书法五科，展出作品共 3032 件，其中日本画为 401 件，油画为 633 件，雕刻 328 件，工艺美术 720 件，书法 950 件。这是从全国征集参选的 13454 件作品中由各科的评审委员评选出来的。书法参展数最多，但入选率亦最低，因参选作品高达 9511 件，参展比例近 1/10，而其他科则在 1/2 左右，可见书法作者之众。第 27 届日展是自 1994 年 11 月第

26届日展后一年来日本美术创作状况的集中展示，反映了日本美术界的总体水平和风格。

工艺美术科的720件作品，包括金属工艺、陶瓷、漆器、漆屏、木雕、印染织绣、竹编、人形、七宝（景泰蓝）、玻璃等多种工艺品类，以金属工艺、陶瓷工艺、印染工艺的作品为主。这些作品最具传统技艺特色，又极富创新精神，展现了日本工艺多姿多彩、尽善尽美的一面。可以说，日本工艺是日本美术中最具代表性的，它充分体现了日本艺术的民族特点和美。

从整个工艺美术科展出的作品看，共同的特点首先是对制作的重视，即十分注重工艺技术的精神和到位。在技术与感性、感觉之间，首先重视技术的含量，其次强调感性的表现，以求两者的统合，因而工艺技艺的规范和精致令人惊叹，即使细微处亦无草率的痕迹。

第二个特点我以为是在工艺中整合着一种绘饰的品格，这也是日本美术的特点之一，即绘画艺术中存在着显见的工艺性，而工艺中则存有较浓厚的绘画性。这在木雕、漆工艺、金工乃至陶艺中都很明显。如川原和夫的木雕屏风《生》，以写实主义的表现方法刻画海棠花叶的自然状态，既具象又有一种朦胧的美。这种表现方式已脱离了传统木雕的旧有浮雕形式，宛如用刀在木上“绘”出来的一般。土田久信的《丝瓜》、上田弘之的《水边》、殿村和司的《山野清映》等作品均为同一风格，刀功细腻、逼真。一些锻铜、铸铜作品亦追求这种写实性的绘画效果，如永野智彦的《北国冬光》、西山邦彦的《绿风》、松冈美穗子的《早春谱》等；名取川雅司的《富贵花饰笥》，虽为铸铜，但盖上牡丹花作

写生处理，鲜活欲出，表现出高超的雕金水平。漆器和漆屏，其绘画性之强也许无需例举了。

第三是造型上强调变化与多样性。720件参展作品其造型可以说各具特色。以陶艺为例，陶艺除了在釉色、胎质上的变化外，更多的不同之处往往都出之于造型，既有器皿形的作品，又有抽象的、具象的非器皿形作品。以造型出奇、以造型取胜，成为创新的一大特点。

第四是材料上、工艺上、技法上的不断更新。在材料上，引人注目的是一批用各种皮革和纸制作的壁挂作品，如猪俣伊治郎的《圣家族》、村井一郎的《壮树阳阳》、村上庆子的《游》等，这些作品采用拼贴、包缝、镶嵌等多种工艺手法，立意巧、技法新、视觉效果好。山崎辉子的《结果》，采用牛皮剪压成形，经处理后既保持了牛皮的原有肌理，又有锻铁般的特殊效果。印染织绣作品，使用色绘、印染、防染等工艺，表现领域更为扩大，作品色泽艳丽、形式感强，充分体现出纺织物与印、染、色的工艺特性。

日本现代材料的生产发达，但工艺中使用的材料还主要是传统的自然材料。用自然材料创造出具有自然品味和美的作品，这也许是日本人根本的工艺观。

当然，若要细作分析，还可以找出许多方面。总而言之，日本的当代工艺，全面接受和保持了传统工艺的技术和特点，与现代造型艺术的理念和造型方法相结合，精工精致，形成了既有日本传统特色、民族风格，又具现代感的品质和面貌，其经验值得我们借鉴。

新宿的看板与雕塑

新宿，地处东京都的中心，都厅（市政府）所在地，东京人称新宿为“都心”。东京为数不多的摩天大楼大多集中在这里。从这里不仅可以强烈地感受到东京这一世界大都市的气派与繁华，而且可以观赏到日本艺术家和设计师们为美化城市环境所精心创作、设计的雕塑作品与各种看板、标志。

东京都厅由两幢超高层大楼组成，分为第一厅舍和第二厅舍。在第一厅舍的前面广场和后面的都民广场上都设有不少现代雕塑，组成了前后呼应、风格迥异的雕塑群落。前广场上设置的雕塑为几何形体的抽象雕塑，采用大理石和铜材制作。6件作品以广场中部《水之神殿》雕塑为中心，散布在主干道和广场周边，在绿地的映衬下，雕塑既自成一统，又与体量巨大的厅舍建筑相呼应，表现出多变、运动、力度、刚性的一面。都民广场的雕塑以人物造型为主，大都是写实性的人体雕塑。都民广场为厅舍的参观者和游人的歇息之地，雕塑不仅与广场的空间相适应，而且与广场的功能相适应。厅舍前广场的几何形体雕塑具有较强的体量感和刚性，可说是厅舍主体建筑风格的投射；都民广场的雕塑则营造着柔性的具有人情味的闲适情趣，表现出一种与游人同乐共处的亲近感。

东京都厅舍一二层大厅内的雕塑与上述广场的雕塑不同，是属于另一类型的活动雕塑与木雕。动态雕塑位于大厅中后部，从一楼直通二楼的共享空间，整个动态雕塑用金属材料制成，转动缓慢，但仍给人以变化和运动之感。位于展