

Photoshop CC

中文版

基础教程



DVD-ROM
素材+视频+PPT



老虎工作室

徐文进 编著



中国工信出版集团

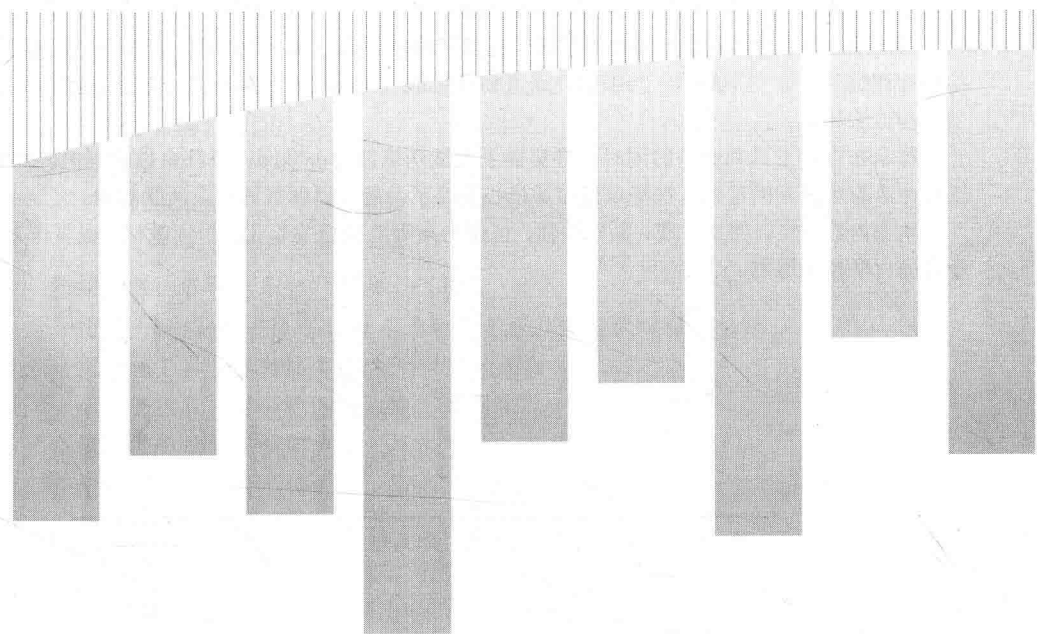


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Photoshop CC

中文版

基础教程



老虎工作室

徐文进 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CC中文版基础教程 / 老虎工作室, 徐文进编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-115-40182-3

I. ①P… II. ①老… ②徐… III. ①图象处理软件—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第213101号

内 容 提 要

本书以平面设计为主线, 系统地介绍了 Photoshop CC 软件的基本使用方法和操作技巧。

全书共分为 12 章, 内容包括初识 Photoshop CC, 图层的基本概念与应用, 图像的各种选取技巧与移动工具的应用, 图像的优化与输出, 绘画工具及各种图像修改工具的应用, 渐变颜色的设置与颜色填充, 绘制和调整路径, 文字的输入与编辑, 通道和蒙版的应用技巧, 色彩校正方法和各滤镜命令的功能及特效制作方法等。

每章在讲解工具和命令的同时, 都穿插了大量功能性的小案例以及综合性的案例, 以使读者能够对工具命令有更深刻的理解。在每章最后还精心安排了习题, 以便巩固本章所学知识。

本书内容详实、图文并茂、操作性强, 可作为高等院校相关专业的培训教材, 也可作为 Photoshop 初学者的自学参考用书。

◆ 编 著 老虎工作室 徐文进

责任编辑 李永涛

责任印制 杨林杰

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京昌平百善印刷厂印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 20.25

字数: 497 千字

印数: 1—3 000 册

2015 年 10 月第 1 版

2015 年 10 月北京第 1 次印刷

定价: 45.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

Photoshop 自推出之日起就一直深受广大平面设计人员以及计算机图像设计爱好者的喜爱,本书以基本功能讲解与典型实例制作相结合的形式介绍 Photoshop CC 中文版的使用方法和技巧。

内容和特点

本书针对初学者的实际情况,以介绍实际工作中常见的平面设计作品为主线,深入浅出地讲述了 Photoshop CC 软件的基本功能和使用方法。在讲解基本功能时,对常用的功能选项和参数设置进行了详细介绍,并在介绍常用工具和菜单命令后,安排了一些较典型的实例制作,使读者达到融会贯通、学以致用目的。在范例制作过程中给出了详细的操作步骤,读者只要根据提示一步步操作,就可以完成每个实例的制作,同时轻松地掌握 Photoshop CC 软件的使用方法。另外,在每章的最后都给出了习题,通过练习可以使读者加深对所学内容的理解和记忆,以便提高动手操作能力。

全书分为 12 章,各章的主要内容如下。

- 第 1 章:初识 Photoshop CC,介绍软件的界面及基本操作。
- 第 2 章:介绍图层的基本概念及操作应用。
- 第 3 章:介绍图像的各种选取技巧及移动工具。
- 第 4 章:介绍裁剪、切片、3D 等辅助工具的应用以及图像的优化与输出。
- 第 5 章:介绍绘画工具及各种修复图像的使用方法和应用技巧。
- 第 6 章:介绍渐变工具及其他的图像编辑工具应用。
- 第 7 章:介绍路径的功能及使用方法。
- 第 8 章:介绍文字的输入与编辑方法,以及文字的转换和沿路径排列操作。
- 第 9 章:介绍通道和蒙版的概念及使用方法。
- 第 10 章:介绍图像颜色校正命令的功能及使用技巧。
- 第 11~12 章:介绍滤镜的效果及其应用。

读者对象

本书适合初学者以及在软件应用方面有一定基础并渴望提高的人士,想从事平面广告设计、图案设计、产品包装设计、网页制作、印刷制版等工作人员以及计算机美术爱好者,本书也可以作为 Photoshop 培训教材或高等院校学生的自学教材和参考资料。

附盘内容及用法

为了方便读者的学习,本书配有一张光盘,主要内容如下。

1. “图库”目录

该目录下包含“第 01～第 12 章”共 12 个子目录，分别存放实例制作过程中用到的原始素材。

2. “作品”目录

该目录下包含“第 01～第 12 章”共 12 个子目录，分别存放各章实例制作的最终效果。读者在制作完范例后，可以与这些效果进行对照，查看自己所做的是否正确。

3. “.avi”动画文件

本书典型案例的绘制过程都录制成了“.avi”动画文件，并收录在附盘的“avi\第×章”文件夹下。

注意：播放文件前要安装光盘根目录下的“tscc.exe”插件。

感谢您选择了本书，也欢迎您把对本书的意见和建议告诉我们。

天天课堂网站：www.tketang.com，电子函件：ttketang@163.com。

老虎工作室

2015 年 7 月

目 录

第 1 章 初识 Photoshop CC	1
1.1 平面设计的基本概念	1
1.1.1 位图和矢量图	1
1.1.2 像素和分辨率	2
1.1.3 常用文件格式	3
1.2 Photoshop CC 的界面	4
1.2.1 Photoshop CC 的启动与退出	4
1.2.2 Photoshop CC 界面布局	4
1.2.3 调整软件窗口的大小	8
1.2.4 控制面板的显示与隐藏	8
1.2.5 控制面板的拆分与组合	9
1.3 图像文件的基本操作	10
1.3.1 新建文件	10
1.3.2 打开文件	10
1.3.3 存储文件	11
1.4 图像文件的颜色设置	12
1.4.1 颜色设置	12
1.4.2 颜色填充	14
1.5 综合实例——为图形填色	16
1.6 习题	19
第 2 章 图层	20
2.1 图层的基本概念	20
2.2 【图层】面板	21
2.2.1 常用的图层类型	22
2.2.2 常用图层类型的转换	23
2.2.3 典型实例——图层模式应用	24
2.3 图层的基本操作	25
2.3.1 典型实例——新建图层	25
2.3.2 复制图层	26
2.3.3 调整图层堆叠顺序	26
2.3.4 删除图层	27
2.3.5 对齐图层和分布图层	27
2.3.6 图层的合并	28
2.3.7 典型实例——制作环环相扣效果	28
2.4 图层样式	31
2.4.1 图层样式命令	32



2.4.2	【样式】面板.....	34
2.4.3	复制和删除图层样式.....	34
2.4.4	典型实例——制作照片拼图效果.....	34
2.5	综合实例——制作婚纱相册.....	37
2.6	习题.....	41
第3章 图像的选取与移动.....		42
3.1	区域选择工具.....	42
3.1.1	选框工具.....	42
3.1.2	套索工具.....	45
3.1.3	快速选择和魔棒工具.....	46
3.1.4	移动选区和取消选区.....	47
3.2	【移动】工具.....	48
3.2.1	自动选择要移动的图层.....	48
3.2.2	变换图像.....	48
3.2.3	典型实例1——合成装饰画.....	51
3.2.4	典型实例2——移动复制图像.....	54
3.2.5	典型实例3——书籍装帧设计.....	56
3.3	快速蒙版.....	58
3.3.1	典型实例——使用快速蒙版选取图像.....	58
3.3.2	设置快速蒙版选项.....	60
3.4	综合实例——装饰照片.....	60
3.5	习题.....	63
第4章 辅助工具讲解.....		64
4.1	【裁剪】工具.....	64
4.1.1	典型实例1——重新构图裁剪图像.....	64
4.1.2	典型实例2——固定比例裁剪图像.....	66
4.1.3	典型实例3——旋转裁剪倾斜的照片.....	66
4.1.4	典型实例4——拉直倾斜的照片.....	67
4.1.5	典型实例5——透视裁剪倾斜的照片.....	68
4.2	【切片】工具.....	69
4.2.1	【切片】工具属性栏.....	69
4.2.2	切片类型.....	69
4.2.3	创建切片.....	69
4.3	【切片选择】工具.....	70
4.3.1	选择切片.....	70
4.3.2	显示/隐藏自动切片.....	71
4.3.3	移动切片及调整切片大小.....	71
4.3.4	设置切片堆叠顺序.....	71



4.3.5	设置切片选项.....	71
4.3.6	平均分割切片.....	72
4.3.7	锁定切片和清除切片.....	73
4.3.8	输出为网页格式.....	73
4.4	【吸管】工具组及【填充】工具组.....	74
4.4.1	【吸管】工具.....	75
4.4.2	【3D 材质吸管】工具.....	75
4.4.3	典型实例——利用 3D 工具为靠垫图形赋材质.....	75
4.4.4	【颜色取样器】工具.....	77
4.4.5	【标尺】工具.....	78
4.4.6	【注释】工具.....	79
4.4.7	【计数】工具.....	80
4.5	【缩放】工具和【抓手】工具.....	80
4.5.1	【缩放】工具.....	80
4.5.2	【抓手】工具.....	81
4.5.3	【旋转视图】工具.....	82
4.6	屏幕显示模式.....	83
4.7	综合实例——优化图像并输出 Web 所用格式.....	83
4.8	习题.....	85

第 5 章 绘画和修复工具的应用.....87

5.1	【画笔】工具组.....	87
5.1.1	【画笔】工具.....	87
5.1.2	【铅笔】工具.....	88
5.1.3	【颜色替换】工具.....	88
5.1.4	【混合器画笔】工具.....	89
5.2	【画笔】设置面板菜单.....	90
5.3	【画笔】面板.....	90
5.3.1	【画笔笔尖形状】类参数.....	91
5.3.2	【形状动态】类参数.....	92
5.3.3	【散布】类参数.....	93
5.3.4	【纹理】类参数.....	93
5.3.5	【双重画笔】类参数.....	94
5.3.6	【颜色动态】类参数.....	94
5.3.7	【传递】类参数.....	95
5.3.8	【画笔笔势】类参数.....	95
5.3.9	典型实例——自定义画笔.....	95
5.4	修复工具.....	97
5.4.1	【污点修复画笔】工具.....	97
5.4.2	典型实例——去除画面中不想要的图像.....	98



5.4.3	【修复画笔】工具	99
5.4.4	【修补】工具	99
5.4.5	【内容感知移动】工具	100
5.4.6	【红眼】工具	100
5.4.7	典型实例——去除红眼	100
5.5	图章工具	101
5.5.1	【仿制图章】工具	101
5.5.2	典型实例——复制图像	102
5.5.3	【图案图章】工具	103
5.5.4	典型实例——图案设计	103
5.6	历史记录画笔工具	104
5.6.1	【历史记录画笔】工具	105
5.6.2	【历史记录艺术画笔】工具	105
5.6.3	典型实例——制作油画效果	106
5.7	修复图像	107
5.7.1	综合实例 1——面部美容	107
5.7.2	综合实例 2——去除照片中多余的图像	110
5.8	习题	112
第 6 章	渐变及图像编辑工具	113
6.1	【渐变】工具	113
6.1.1	基本选项设置	113
6.1.2	【渐变编辑器】窗口	114
6.1.3	典型实例 1——编辑渐变	115
6.1.4	典型实例 2——绘制彩虹	118
6.2	橡皮擦工具	120
6.2.1	【橡皮擦】工具	120
6.2.2	【背景橡皮擦】工具	121
6.2.3	【魔术橡皮擦】工具	121
6.2.4	典型实例——擦除图像	122
6.3	【模糊】、【锐化】和【涂抹】工具	124
6.4	【减淡】、【加深】和【海绵】工具	124
6.5	综合实例——去除图像背景并重新合成	125
6.6	习题	127
第 7 章	路径和形状工具	129
7.1	路径	129
7.1.1	什么是路径	129
7.1.2	工作路径和子路径	130
7.1.3	使用路径工具	130



7.2	路径工具	130
7.2.1	【钢笔】工具	130
7.2.2	【自由钢笔】工具	132
7.2.3	【添加锚点】工具和【删除锚点】工具	132
7.2.4	【转换点】工具	133
7.2.5	【路径选择】工具	134
7.2.6	【直接选择】工具	135
7.2.7	典型实例——标志设计	135
7.3	【路径】面板	137
7.3.1	基本操作	137
7.3.2	功能按钮	138
7.3.3	典型实例——邮票效果制作	138
7.4	【形状】工具	140
7.4.1	形状工具选项	141
7.4.2	形状层	142
7.5	综合实例——绘制时尚壁纸	143
7.6	习题	148
第8章	文字工具	149
8.1	【文字】工具	149
8.1.1	创建点文字	150
8.1.2	创建段落文字	150
8.1.3	创建文字选区	150
8.1.4	点文本与段落文本相互转换	150
8.2	【文字】工具的选项	151
8.2.1	【字符】面板	152
8.2.2	【段落】面板	153
8.2.3	调整段落文字	153
8.2.4	典型实例——输入文字并编辑	154
8.3	文字转换	157
8.4	文字变形	157
8.4.1	【变形文字】对话框	158
8.4.2	典型实例——设计电子杂志画面	158
8.5	沿路径输入文字	163
8.5.1	创建沿路径排列文字	163
8.5.2	编辑沿路径文字	164
8.5.3	典型实例——设计标贴	165
8.6	综合实例——地产报纸广告设计	167
8.7	习题	171



第9章 通道和蒙版	172
9.1 通道	172
9.1.1 通道类型	172
9.1.2 【通道】面板	173
9.1.3 从通道载入选区	173
9.1.4 典型实例——观察颜色通道	174
9.1.5 【通道】面板的功能	175
9.1.6 典型实例——分离与合并通道	178
9.2 综合实例——选取复杂的树枝	180
9.3 蒙版	182
9.3.1 蒙版概念	182
9.3.2 蒙版类型	182
9.3.3 创建和编辑图层蒙版	184
9.3.4 创建和编辑矢量蒙版	187
9.3.5 停用和启用蒙版	187
9.3.6 应用或删除图层蒙版	187
9.3.7 取消图层与蒙版的链接	187
9.3.8 剪贴蒙版	188
9.4 综合实例——合成图像	188
9.5 习题	191
第10章 图像颜色调整	193
10.1 颜色模式	193
10.2 调整命令	198
10.3 典型实例	207
10.3.1 变换图片的季节	207
10.3.2 变换图片的时间	208
10.3.3 调整照片的偏色效果	212
10.3.4 将彩色照片转换为黑白效果	213
10.3.5 调整图像色调	215
10.3.6 打造怀旧效果	216
10.4 综合实例——制作非主流效果	218
10.5 习题	221
第11章 滤镜（上）	223
11.1 使用滤镜	223
11.2 转换为智能滤镜	223
11.3 【滤镜库】命令	224
11.3.1 【风格化】滤镜	225
11.3.2 【画笔描边】滤镜	226



11.3.3	【扭曲】滤镜.....	229
11.3.4	【素描】滤镜.....	231
11.3.5	【纹理】滤镜.....	238
11.3.6	【艺术效果】滤镜.....	240
11.4	【自适应广角】命令.....	248
11.5	【Camera Raw 滤镜】命令.....	250
11.6	【镜头校正】命令.....	251
11.7	【液化】命令.....	254
11.8	【油画】命令.....	257
11.9	【消失点】命令.....	258
11.10	综合实例 1——制作版画效果.....	260
11.11	综合实例 2——为沙发贴图.....	263
11.12	习题.....	265
第 12 章 滤镜（下）.....		269
12.1	【风格化】滤镜.....	269
12.1.1	查找边缘.....	269
12.1.2	等高线.....	269
12.1.3	风.....	270
12.1.4	浮雕效果.....	270
12.1.5	扩散.....	271
12.1.6	拼贴.....	271
12.1.7	曝光过度.....	272
12.1.8	凸出.....	272
12.2	【模糊】滤镜.....	273
12.2.1	场景模糊.....	273
12.2.2	光圈模糊.....	273
12.2.3	移轴模糊.....	274
12.2.4	表面模糊.....	274
12.2.5	动感模糊.....	275
12.2.6	方框模糊.....	275
12.2.7	高斯模糊.....	276
12.2.8	模糊与进一步模糊.....	276
12.2.9	径向模糊.....	276
12.2.10	镜头模糊.....	277
12.2.11	平均.....	278
12.2.12	特殊模糊.....	278
12.2.13	形状模糊.....	279
12.3	【扭曲】滤镜.....	280
12.3.1	波浪.....	280



12.3.2	波纹	280
12.3.3	极坐标	281
12.3.4	挤压	281
12.3.5	切变	282
12.3.6	球面化	282
12.3.7	水波	283
12.3.8	旋转扭曲	283
12.3.9	置换	284
12.4	【锐化】滤镜	284
12.4.1	USM 锐化与锐化边缘	284
12.4.2	防抖	285
12.4.3	锐化与进一步锐化	286
12.4.4	智能锐化	286
12.5	【视频】滤镜	287
12.5.1	NTSC 颜色	287
12.5.2	逐行	287
12.6	【像素化】滤镜	287
12.6.1	彩块化	288
12.6.2	彩色半调	288
12.6.3	点状化	288
12.6.4	晶格化	289
12.6.5	马赛克	289
12.6.6	碎片	289
12.6.7	铜版雕刻	290
12.7	【渲染】滤镜	290
12.7.1	分层云彩	290
12.7.2	光照效果	290
12.7.3	镜头光晕	292
12.7.4	纤维	292
12.7.5	云彩	293
12.8	【杂色】滤镜	293
12.8.1	减少杂色	293
12.8.2	蒙尘与划痕	294
12.8.3	去斑	294
12.8.4	添加杂色	295
12.8.5	中间值	295
12.9	【其他】滤镜	296
12.9.1	高反差保留	296
12.9.2	位移	296
12.9.3	自定	297



12.9.4 最大值.....	297
12.9.5 最小值.....	297
12.10 【Digimarc】滤镜.....	298
12.10.1 嵌入水印.....	298
12.10.2 【读取水印】滤镜.....	299
12.11 综合实例 1——制作龟裂纹效果.....	299
12.12 综合实例 2——制作玉佩效果.....	302
12.13 综合实例 3——制作光线效果.....	305
12.14 习题	307

第1章 初识 Photoshop CC

Photoshop CC 作为专业的图形图像处理软件，可以使用户尝试新的创作方式以及制作适用于打印、Web 图形和其他用途的最佳品质图像，并提高工作效率。通过 Photoshop CC 便捷的文件数据访问、流线型的 Web 设计、更快的专业品质照片润饰功能及其他功能，使用者可创造出无与伦比的图像世界。本章主要介绍平面设计的基本概念、Photoshop CC 软件的界面窗口及简单的文件操作等。

1.1 平面设计的基本概念

学习并掌握平面设计的基本概念是应用好 Photoshop CC 软件的关键，也是深刻理解该软件性质和功能的重要前提。本节讲解的基本概念主要包括位图、矢量图、像素和分辨率。

1.1.1 位图和矢量图

位图和矢量图是根据软件运用以及最终存储方式的不同而生成的两种不同的文件类型。在图像处理过程中，分清位图和矢量图的不同性质是非常有必要的。

一、位图

位图也叫光栅图，是由很多个像小方块一样的颜色网格（即像素）组成的图像。位图中的像素由其位置值与颜色值表示，也就是将不同位置上的像素设置成不同的颜色，即组成了一幅图像。位图图像放大到一定的倍数后，看到的便是很多个方形的色块，整体图像也会变得模糊、粗糙，如图 1-1 所示。



图1-1 位图图像原图与将其放大后的显示效果对比

位图具有以下特点。

- 文件所占的空间大。用位图存储高分辨率的彩色图像需要较大的储存空间，因为像素之间相互独立，所以占的硬盘空间、内存和显存比矢量图大。
- 会产生锯齿。位图是由最小的色彩单位“像素”组成的，所以位图的清晰度与像素的多少有关。位图放大到一定的倍数后，看到的便是一个一个的像素，



即一个一个方形的色块,整体图像便会变得模糊且会产生锯齿。

- 位图图像在表现色彩、色调方面的效果比矢量图更加优越,尤其是在表现图像的阴影和色彩的细微变化方面效果更佳。

在平面设计方面,制作位图的软件主要是 Adobe 公司推出的 Photoshop,该软件可以说是目前平面设计中图形图像处理的首选软件。

二、 矢量图

矢量图又称向量图,是由线条和图块组成的图像。将矢量图放大后,图形仍能保持原来的清晰度,且色彩不失真,如图 1-2 所示。



图1-2 矢量图原图和将其放大后的显示效果对比

矢量图的特点如下。

- 文件小。由于图像中保存的是线条和图块的信息,所以矢量图形与分辨率和图像大小无关,只与图像的复杂程度有关,简单图像所占的存储空间小。
- 图像大小可以无级缩放。在对图形进行缩放、旋转或变形操作时,图形仍具有很高的显示和印刷质量,且不会产生锯齿模糊效果。
- 可采取高分辨率印刷。矢量图形文件可以在任何输出设备及打印机上以打印机或印刷机的最高分辨率打印输出。

在平面设计方面,制作矢量图的软件主要有 CorelDRAW、Illustrator、InDesign、Freehand、PageMaker 等,用户可以用它们对图形或文字等进行处理。

1.1.2 像素和分辨率

像素与分辨率是 Photoshop 中最常用的两个概念,对它们的设置决定了文件的大小及图像的质量。

一、 像素

像素(Pixel)是 Picture 和 Element 两个词的缩写,是用来计算数字影像的一种单位。一个像素的大小尺寸不好衡量,它实际上只是屏幕上的一个光点。在计算机显示器、电视机、数码相机等的屏幕上都使用像素作为基本度量单位,屏幕的分辨率越高,像素的光点就越小。像素也是组成数码图像的最小单位,例如一幅标有 1 024 像素×768 像素的图像的光点,表明这幅图像的长边有 1 024 个像素,宽边有 768 个像素,1 024×768=786 432,即这是一幅具有近 80 万像素的图像。

二、 分辨率

分辨率(Resolution)是数码影像中的一个重要概念,它是指在单位长度中所表达或获取像素数量的多少。图像分辨率使用的单位是 PPI(Pixel Per Inch),意思是“每英寸所表达



的像素数目”。另外还有一个概念是打印分辨率，它使用的单位是 DPI (Dot Per Inch)，意思是“每英寸所表达的打印点数”。

PPI 和 DPI 两个概念经常会出现混用的现象。从技术角度说，PPI 只存在于屏幕的显示领域，而 DPI 只出现于打印或印刷领域。对于初学图像处理的用户来说很难分辨清楚，这需要一个逐步理解的过程。

分辨率越高的图像，其包含的像素也就越多，图像文件也就越大，能非常好地表现出图像丰富的细节，但会面临文件的大小增加，同时需要耗用更多的计算机内存 (RAM) 资源，存储时会占用更大的硬盘空间等问题。而对于低分辨率的图像，其包含的像素也就越少，图像会显得非常粗糙，在排版打印后，打印出的效果也会非常模糊。所以，在图像处理过程中，必须根据图像最终的用途选用合适的分辨率，在能够保证输出质量的情况下，尽量不要因为分辨率过高而占用一些计算机资源。



在 Photoshop CC 中新建文件时，默认的分辨率是“72 像素/英寸”。如要印刷彩色图像，分辨率一般设置为“300 像素/英寸”；设计报纸广告，分辨率一般设置为“120 像素/英寸”；发布于网络上的图像，分辨率一般设置为“72 像素/英寸”或“96 像素/英寸”；大型广告喷绘图像，分辨率一般不低于“30 像素/英寸”。

1.1.3 常用文件格式

Photoshop 可以支持很多种图像文件格式，下面介绍几种常用的文件格式，有助于满足以后读者对图像进行编辑、保存和转换的需要。

- PSD 格式。PSD 格式是 Photoshop 的专用格式，它能保存图像数据的每一个细节，可以存储为 RGB 或 CMYK 颜色模式，也能对自定义颜色数据进行存储。它还可以保存图像中各图层的效果和相互关系，各图层之间相互独立，便于对单独的图层进行修改和制作各种特效。其缺点是存储的图像文件特别大。
- BMP 格式。BMP 格式也是 Photoshop 最常用的点阵图格式之一，支持多种 Windows 和 OS/2 应用程序软件，支持 RGB、索引颜色、灰度和位图颜色模式的图像，但不支持 Alpha 通道。
- TIFF 格式。TIFF 格式是最常用的图像文件格式，它既应用于 Mac (苹果机)，也应用于 PC。该格式文件以 RGB 全彩色模式存储，在 Photoshop 中可支持 24 个通道的存储，TIFF 格式是除了 Photoshop 自身格式外，唯一能存储多个通道的文件格式。
- EPS 格式。EPS 格式是 Adobe 公司专门为存储矢量图形而设计的，用于在 PostScript 输出设备上打印，它可以使文件在各软件之间进行转换。
- JPEG 格式。JPEG 格式是最卓越的压缩格式。虽然它是一种有损失的压缩格式，但是在图像文件压缩前，可以在文件压缩对话框中选择所需图像的最终质量，这样就有效地控制了 JPEG 在压缩时的数据损失量。JPEG 格式支持 CMYK、RGB 和灰度颜色模式的图像，不支持 Alpha 通道。
- GIF 格式。GIF 格式的文件是 8 位图像文件，几乎所有的软件都支持该格式。它能存储成背景透明化的图像形式，所以大多用于网络传输，并可以将多张图像存储成一个档案，形成动画效果；其最大的缺点是只能处理 256 种色彩。