



王进著

# 中国西南

# 少数民族图腾研究

上海三联书店





王进著

中国西南

少数民族图腾研究



上海三联书店

## 图书在版编目(CIP)数据

中国西南少数民族图腾研究/王进著. —上海:上海三联书店,2016.5

ISBN 978-7-5426-5497-7

I. ①中… II. ①王… III. ①少数民族—图腾崇拜—研究—西南地区 IV. ①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 025189 号

## 中国西南少数民族图腾研究

著 者 / 王 进

责任编辑 / 冯 征

装帧设计 / 鲁继德

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / [www.sjpc1932.com](http://www.sjpc1932.com)

邮购电话 / 021-22895559

印 刷 / 上海叶大印务发展有限公司

版 次 / 2016 年 5 月第 1 版

印 次 / 2016 年 5 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 350 千字

印 张 / 13.125

书 号 / ISBN 978-7-5426-5497-7/G·1417

定 价 / 48.00 元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂联系 021-66019858

## 摘 要

“图腾”(Totem)原意为“亲属”“种族”“他的亲族”或“彼之血族”等。世界上各种学派的代表人物都根据自己的方法论对图腾现象进行过研究,然而,由于各人所依据的材料不同,考察的角度不同,研究的方法不同,也就得出了很不一致的观点和结论。可以说,学者们原先开展的是过于片面的图腾研究,只注重了图腾现象的某一方面或局部,而没有揭示出图腾现象产生、发展、演变的历史过程及实质意义,致使人们对图腾现象的全貌仍是迷糊不清,甚至是迷惑不解。因此,学界迄今还没有令大多数人所信服的图腾理论。本书以中国西南少数民族图腾现象为素材,尝试运用新的理论方法来解读图腾文化。

在选取材料创新方面,论文采用“三重证据法”,搜集和筛选了考古文物资料、民族田野材料与史籍文献资料等所蕴含的图腾证据,尤其注意引介前辈学者较少引证的考古器物资料,注重挖掘古籍文献中所载的图腾信息,特别参考和引用当代学界未曾关注的民国时期图腾研究资料,同时还深入田野实地获得有关中国西南少数民族图腾的实物证据。

在研究理论创新方面,根据中国西南地区和西南民族图腾崇拜的实际,本书从原始社会的客观实际与原始人类的生存实际出发,参考借鉴国内外学者相关理论成果,尤其借鉴了列维-布留尔关于原始思维的理论观点,提出和阐释了创新概念——“万物有力论”,强调和论证了核心观点:图腾在本原上是万物存在之力。原始人在原始

思维的作用下想象与本氏族图腾的物种实现本质的共有、共生和神秘的互渗、同一。图腾崇拜作为氏族社会一种重要的集体表象,实际上是原始族群对于万物存在之力的信仰与崇拜,是原始人类为了增强自身生存能力而向万物借力的实践形式或现实行为。

在研究方法创新方面,本书注意将重证据、重资料的中国传统实证研究方法与重理论分析的西方研究方法相结合,总结国内外学者关于图腾问题研究方法的得失,借鉴历史学、社会学以及人类学、民族学等相关研究方法,在此基础上进行综合创新,提出和运用了新的图腾现象研究方法——“过程意义分析法”,即一种同时兼顾文化现象表层动态的过程和深层静态的意义之科学分析方法。

本书运用创新的研究方法——“过程意义分析法”,描述了中国西南少数民族图腾艺术、图腾制度和图腾仪式的发展过程,同时探究了其固有的原始特征与实质意义,以及与其他文化现象的相互关系。全书共分四章:

第一章介绍了国内外学术界的图腾研究概况,尤其突出了民国时期学者的图腾研究。

第二章以中国西南少数民族图腾艺术为研讨中心,介绍了中国西南少数民族的图腾雕塑、图腾图画、图腾装饰、图腾舞蹈与图腾音乐以及图腾神话,描述了中国西南少数民族图腾艺术的概貌,展现了中国西南少数民族图腾艺术从旧石器时代产生后,历经发展到衰变的过程,最后解析了其蕴含的实质意义。

第三章以中国西南少数民族图腾制度为研讨中心,介绍了中国西南少数民族的图腾名称、图腾标志、图腾禁忌与图腾外婚制度,叙述了中国西南少数民族图腾制度的概况,展现了中国西南少数民族图腾制度从原始社会发展,历经演变至今的历史,最后分析了其蕴涵的实质意义。

第四章以中国西南少数民族图腾仪式为研讨中心,介绍了中国西南少数民族的图腾入社仪式、图腾繁殖仪式、图腾祭祖仪式、图腾

占卜活动以及图腾牺牲、圣物与圣地,概述了中国西南少数民族图腾仪式的史实,展现了中国西南少数民族图腾仪式从远古至今的发展、变迁与残存形式,最后探析了其蕴藏的实质意义。

本书的结论则对图腾崇拜的核心问题进行理论反思,明确指出:“万物有力”是图腾崇拜的本原,“原始思维”是图腾崇拜的逻辑,“互渗生存”是图腾崇拜的宗旨。

**关键词:**中国西南少数民族;图腾;万物有力论;原始思维;互渗;过程意义分析法;图腾崇拜;图腾艺术;图腾制度;图腾仪式

## Abstract

The original intent of “Totem” is “Relative”, “Race”, “Clan” or “His blood family” and so on. According to different methodology, various school representatives in the world studied on the totem phenomena. However, due to different materials, different angles of the inspection and research methods, therefore they have reached very inconsistent views and conclusions. It can be said, the totem research originally carried out by the scholars is too one-sided, focused only on one way or part of totem phenomenon, but did not reveal the historical process of the production, development, evolution and its real meaning on the totem phenomenon, and made people still confused and vague impressions and puzzled case on the whole picture of totem phenomenon. Therefore, scholars so far have not made the most convincing totem theory. According to the totem of ethnic groups in southwest China as the materials, the paper try to apply a new theory and method to interpret the totem culture.

Firstly, to select new materials, the paper collects and filters materials of archaeological finds, national field materials and historical records of literature which contains totem evidence using “Triple Evidence Act”, with particular attention to introducing archaeological artifacts materials which cited lessly by senior

scholars, focusing on the excavation of the totem information contained in the ancient literature, with particular reference to the totem research information of the Republic of China with academia less impressive recommendation, and deepening into the field to obtain the physical evidence on the totem of the ethnic groups in southwest China.

Secondly, on the innovation of theoretical studies, according to the actual facts of the totemism of southwest China and the ethnic groups in southwest China, starting from the objective reality of the primitive society and the actual survivor of the primitive humans, the paper refers and learns from the related theoretical results of the domestic and foreign scholars, particularly drawing on the theories and perspectives on the original thinking of Levi-Bruhl who is a famous French ethnologist, puts forward and explains the innovative concept—"The theory is that everything is powerful", emphasizes and demonstrates the key point: Totem is the power of everything in essence. The humans of primitive society fancy that itself can achieve the nature of total, symbiotic and mysterious mutual infiltration, the same of the clan totem species. As an important collective representation of clan society, totemism in fact is the faith and worship for the power of all things existence, is the form of practice or the actual behavior of the primitive humans who gain strength from all things in order to enhance their own surviving ability.

Thirdly, on the innovation of research methods, the paper lays stress on the combination of Chinese traditional research methods which are laid on evidence, information and the fine Western research methods which emphasize the theoretical analysis, sums up



the gains and losses of the research methods on the totem of domestic and foreign scholars, learns from the research methods relating history, sociology, and anthropology or ethnology and so on, conducts comprehensive innovation on the basis, proposes and utilizes the new research methods on totem —“The method of process meaning analysis”, which is a method of scientific analysis taking into account the surface dynamic processes and the significance of the deep static of cultural phenomenon.

The paper makes use of an innovative research method —“The method of process meaning analysis” throughout, describes the process of development of the totem art, totem systems and totem ceremony of the ethnic groups in southwest China, at the same time, makes a thorough inquiry to its inherent original features with real meaning, and mutual relations with other cultural phenomena. The full text is divided into four chapters from the sub-chapter:

The first chapter introduces the overview of totem research of domestic and foreign academia, particularly highlights the totem research of the scholars of the Republic of China.

In the second chapter, the totem art of the ethnic groups in southwest China is a seminar center, it introduces the totem sculptures, totem pictures, totem decoration, totem dances, totem music and totem myths of the ethnic groups in southwest China, describes the general picture of the totem art of the ethnic groups in southwest China, shows the generation, development and the decay process of the totem art of the ethnic groups in southwest China from the Paleolithic, finally resolves the real significance of its implication.

In the third chapter, the totem systems of the ethnic groups in southwest China is a seminar center, it introduces the totem names, totem signs, totem taboos and the exogamous system of totem, describes the overview of totem systems of the ethnic groups in southwest China, shows the history which the development of the totem systems of the ethnic groups in southwest China has evolved from primitive society, finally analyzes the real significance of its implication.

In the fourth chapter, the totem ceremony of the ethnic groups in southwest China is a seminar center, it introduces the totem adulthood ceremony, totem propagation ceremony, totem ancestor worship ceremony, totem divination activities, as well as the totem sacrifices, totem sacred objects and totem shrines of the ethnic groups in southwest China, summarizes the historical facts of totem ceremony of the ethnic groups in southwest China, shows the development, change and residual forms of the totem ceremony of the ethnic groups in southwest China from time immemorial to the present, finally makes a thorough inquiry to the real significance of its implication.

The conclusion is the theoretical reflection of the core issue on totemism, it points out that: “Everything is powerful” is the essence of totemism, “Original thinking” is the logic of totemism, “Mutual infiltration of survival” is the purpose of totemism.

**Key Words:** the ethnic groups in southwest China; totem; the theory is that everything is powerful; original thinking; mutual infiltration; the method of process meaning analysis; totemism; totem art; totem systems; totem ceremony

# 目 录

摘要 / 1

Abstract / 1

导论 / 1

一、选题缘由 / 1

二、研究理论创新 / 26

三、研究方法创新 / 34

## 第一章 国内外相关学者图腾研究概述 / 43

第一节 国内外学术界图腾研究概况 / 43

一、国外学术界图腾研究概况 / 43

二、中国学术界图腾研究历史 / 45

第二节 民国时期的西南民族图腾研究 / 71

一、西南地区与西南少数民族的概念 / 71

二、民国时期西南少数民族图腾研究 / 73

## 第二章 中国西南少数民族的图腾艺术 / 79

第一节 中国西南少数民族的图腾雕塑与图腾图画 / 81

一、中国西南少数民族的图腾雕塑 / 82

二、中国西南少数民族的图腾图画 / 110

第二节 中国西南少数民族的图腾装饰 / 118

- 一、中国西南少数民族的图腾固定装饰 / 121
- 二、中国西南少数民族的图腾非固定装饰 / 136
- 三、中国西南少数民族的图腾器物装饰 / 149
- 第三节 中国西南少数民族的图腾舞蹈与图腾音乐 / 159
  - 一、中国西南少数民族的图腾舞蹈 / 161
  - 二、中国西南少数民族的图腾音乐 / 172
- 第四节 中国西南少数民族的图腾神话 / 186
  - 一、中国西南少数民族的图腾祖先恩人神话 / 189
  - 二、中国西南少数民族的图腾始祖创生神话 / 196
  - 三、中国西南少数民族的图腾创造万物神话 / 213
- 第五节 中国西南少数民族图腾艺术化过程的意义 / 221

### 第三章 中国西南少数民族的图腾制度 / 224

- 第一节 中国西南少数民族的图腾名称 / 225
  - 一、中国西南少数民族图腾名称与组织 / 228
  - 二、中国西南少数民族图腾名称与姓氏 / 233
  - 三、中国西南少数民族图腾名称与人名 / 243
  - 四、中国西南少数民族图腾名称与地名 / 246
  - 五、中国西南少数民族图腾名称与官名 / 250
  - 六、中国西南少数民族图腾名称与历法 / 253
- 第二节 中国西南少数民族的图腾标志 / 256
  - 一、图腾标志与原始社会的组织标志 / 257
  - 二、图腾标志的三种基本类型划分法 / 265
- 第三节 中国西南少数民族的图腾禁忌 / 272
  - 一、图腾禁忌实为原始古老的禁忌习俗 / 273
  - 二、中国西南少数民族图腾禁忌与避讳 / 284
  - 三、中国西南少数民族图腾禁忌的松弛 / 286
- 第四节 中国西南少数民族的图腾外婚 / 288

一、原始社会实行图腾外婚的原由 / 289

二、中国西南少数民族的外婚制度 / 291

第五节 中国西南少数民族图腾制度化过程的意义 / 295

#### 第四章 中国西南少数民族的图腾仪式 / 297

第一节 中国西南少数民族图腾仪式的基本类型 / 297

一、中国西南少数民族的图腾入社仪式 / 298

二、中国西南少数民族的图腾繁殖仪式 / 305

三、中国西南少数民族的图腾祭祖仪式 / 315

四、中国西南少数民族的图腾占卜活动 / 337

第二节 中国西南少数民族的图腾牺牲、圣物与圣地 / 341

一、中国西南少数民族的图腾牺牲 / 342

二、中国西南少数民族的图腾圣物 / 345

三、中国西南少数民族的图腾圣地 / 351

第三节 中国西南少数民族图腾仪式化过程的意义 / 360

#### 结 论 图腾崇拜核心问题的反思 / 363

一、图腾崇拜的本原：“万物有力” / 365

二、图腾崇拜的逻辑：“原始思维” / 370

三、图腾崇拜的宗旨：“互渗生存” / 375

参考文献 / 382

后记 / 401

## 插图目录

- 图 1 藏族的大石崇拜 / 91
- 图 2 壮族龙型铜器 / 94
- 图 3 殷人形象——三星堆博物馆青铜面具 / 95
- 图 4 三星堆博物馆的青铜鸟 / 97
- 图 5 三星堆博物馆的青铜神树 / 98
- 图 6 壮族房屋上的龙雕塑 / 103
- 图 7 壮族有翼神兽石雕 / 104
- 图 8 广西博物馆的铜鼓鸟形纹 / 108
- 图 9 傣族寺庙的龙图腾雕塑 / 109
- 图 10 壮族铜器上的太阳、蛙、四飞鸟纹饰 / 113
- 图 11 彝家民居墙头上的虎头面具 彝族村寨的虎头画像 / 116
- 图 12 藏族的图腾岩画 / 117
- 图 13 普米族韩规经卷封面上的虎图像 / 117
- 图 14 西南少数民族的图腾文身 / 122
- 图 15 西双版纳州傣族文身、怒江州独龙族文面 / 128
- 图 16 哈尼族奕车女子佩戴燕尾“帕常”、鱼螺鸟银器 / 137
- 图 17 瑶族女子髻插白鹇毛 / 139
- 图 18 苗族男子佩戴的牛头饰物 / 142
- 图 19 苗族女子头戴银质“牛角形头饰” / 143
- 图 20 白族妇女的“鱼尾帽” / 145
- 图 21 拉祜族妇女的服饰、头饰 / 146

- 图 22 彝族服饰上的虎皮饰 虎图案 / 148
- 图 23 彝族毕摩的虎纹披肩 / 149
- 图 24 羌族羊头装饰 羌族楼房上的铜羊装饰 / 150
- 图 25 拉祜族房顶上的葫芦等图腾图案 / 151
- 图 26 壮族房屋上的龙、葫芦图案 / 154
- 图 27 壮族铜鼓上的蛙纹饰 / 155
- 图 28 藏族的山羊 / 157
- 图 29 藏族玛尼堆上供奉的牦牛角、牛头 / 158
- 图 30 藏族“羌姆”面具 牦牛面具 / 162
- 图 31 云南石屏花腰彝女子舞龙 / 164
- 图 32 彝族男孩身披虎衣跳虎舞 / 166
- 图 33 彝族虎舞面具 彝族老虎笙表演 / 168
- 图 34 广东连南瑶族髻插白鹇毛长鼓舞手 / 171
- 图 35 楚雄博物馆虎图腾锣 / 175
- 图 36 广西南丹白裤瑶吹牛角 / 176
- 图 37 拉祜族的葫芦笙歌舞表演 / 180
- 图 38 贵州雷山西江苗寨的芦笙乐队表演 / 182
- 图 39 苗族青年男女跣足吹芦笙跳舞 / 183
- 图 40 彝族的葫芦笙表演 吹芦笙踏步、顿足而歌舞的  
彝族男女 / 184
- 图 41 千家峒瑶民后裔保存的盘王图像 / 190
- 图 42 四川兴文县彝人的棕树图腾 / 195
- 图 43 彝族青年身穿猴衣模仿猴子形象 / 199
- 图 44 西藏林芝地区的白牦牛雕像 / 204
- 图 45 西藏纳木错附近的牦牛 / 209
- 图 46 拉祜族背包上的葫芦图案 / 211
- 图 47 纳西族东巴木牌画、纸牌画上的图腾物、“十三仙” / 216
- 图 48 藏族的牦牛图腾崇拜 / 220

- 图 49 西藏民居大门、墙面上的太阳、月亮图案 / 232
- 图 50 壮族的石龙桥 / 246
- 图 51 纳西族东巴字画上的候鸟、鼠图腾 / 254
- 图 52 彝人的羊图腾柱 彝人的太阳图腾柱 / 259
- 图 53 佤族图腾柱 / 260
- 图 54 苗族村寨的牛图腾柱 / 263
- 图 55 藏族的次生图腾标志——人首鹏身 / 267
- 图 56 藏族的复合图腾标志——大鹏与蛇 / 269
- 图 57 西藏民居房门上简化的太阳图案 / 271
- 图 58 彝族未举行成年仪式的孩子们 / 300
- 图 59 瑶族道公主持“度戒”仪式 / 303
- 图 60 四川兴文县未成年的彝人男孩、女孩与成年的女孩 / 304
- 图 61 生活在植被繁茂环境中的彝族人家 / 308
- 图 62 彝族毕摩主持祭树仪式 / 308
- 图 63 身穿马樱花服饰的彝族妇女正在祈祷 / 309
- 图 64 彝族毕摩主持图腾繁殖仪式 / 310
- 图 65 傣族村寨的“龙树” / 311
- 图 66 祭寨神仪式的哈尼族贝玛 / 312
- 图 67 贵州雷山西江苗寨的祭龙仪式 / 313
- 图 68 象征羌族繁荣兴盛的羊图腾塑像 / 315
- 图 69 广西瑶族度戒仪式的拜圣科仪 / 317
- 图 70 瑶族盘王节供奉的盘王神像 / 321
- 图 71 彝族虎图腾崇拜 / 323
- 图 72 彝族毕摩主持祭虎祖仪式 / 324
- 图 73 身穿虎纹披肩的彝族毕摩主持祭祖仪式 / 325
- 图 74 壮族师公举行图腾祭祖仪式 / 330
- 图 75 仡佬族鱼图腾崇拜 / 335
- 图 76 壮族祭祀图腾祖先的祭品 / 345



- 图 77 彝族毕摩念祭龙经 / 347
- 图 78 彝族祭龙面具 / 348
- 图 79 佤族的牛头圣物 / 349
- 图 80 傣族村寨的寨心石 / 350
- 图 81 佤族牛图腾圣地 / 352
- 图 82 佤族图腾圣地——“司岗里” / 353
- 图 83 彝族图腾圣地——密枝林 / 354
- 图 84 广西壮族村寨的大榕树 / 357
- 图 85 傣族村寨“龙树”下的寺庙 / 360
- 图 86 西藏纳木错的蓝天、白云、草原、湖水 / 367
- 图 87 西藏荒无人烟的雪域景象 / 373
- 图 88 西藏的高山、大石、山羊、图腾岩画与人家 / 378