

修辞学教程 修辞不仅是一种选择语音、词语、句式、修辞格等的语言

博
雅

21世纪汉语言专业规划教材

专业方向基础教材系列

修辞现象，也是一种社会行为现象，它利用语言、音乐、图片、图像、
环境等媒介符号，建构有效的文本，传播信息，影响和改

人的情感、态度、思想、观念乃至行为。

修辞学教程 是一种人类传播现象；

一种人类传播秩序和社会秩序，是公共权力和公共秩序

的、社会事务处理、公共政策制定的方式和方法，

一种社会公平。

一种制度体系，是一种人类生活方式，同时也

一种人类文化和文明的种类。

XIUCIXUE

修辞学教程

XIUCIXUE JIAOCHENG

第二版

修辞学教程

陈汝东 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



中国语言文学专业本科课程系列教材

修辞学教程

第三版

清华大学出版社



21 世纪汉语言专业规划教材

专业方向基础教材系列

修辞学教程

(第二版)

陈汝东 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

修辞学教程 / 陈汝东著. —2 版. —北京: 北京大学出版社, 2014. 8
(21 世纪汉语言专业规划教材·专业方向基础教材系列)

ISBN 978-7-301-24530-9

I. ①修… II. ①陈… III. ①汉语—修辞学—教材 IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 164124 号

书 名: 修辞学教程(第二版)

著作责任者: 陈汝东 著

责任编辑: 唐娟华

标准书号: ISBN 978-7-301-24530-9/H·3552

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62753374
出版部 62754962

印 刷 者: 三河市北燕印装有限公司

经 销 者: 新华书店

650 毫米×980 毫米 16 开本 33.25 印张 550 千字

2004 年 8 月第 1 版

2014 年 8 月第 2 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 56.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

再版说明

本书原名《当代汉语修辞学》，由我社于2004年出版。《当代汉语修辞学》自问世以来，受到读者的欢迎，而且被众多高校选作教材，一再重印。利用续订出版合同之机，作者对教材进行了较大的修订，并同意将新版改名为《修辞学教程》，纳入北大社策划的《21世纪汉语言专业规划教材》系列。

本书吸收当代修辞学的最新研究成果，特别是作者近年来的研究成果，系统阐述了汉语修辞学的基本知识和基本理论，分析了汉语修辞手段、修辞方法的结构和功能，概括了修辞交际的基本规律，特别是社会心理规律，揭示了话语建构和话语理解的理论和方法，简要概括了中国修辞学研究的历史、现状及发展趋势。

本书力求集学术性、知识性、实用性、趣味性、科学性、前沿性于一体，达到体系合理、观点鲜明、文笔流畅、语料丰富生动。它所阐述的修辞基本理论和基本知识，对提高大学生的汉语修辞知识和理论水平，增强其社会协调能力，特别是建构有效话语、准确理解话语信息的能力，提高学术素养，具有积极作用。

本书适于用作大学修辞学课教材，特别是大学中文、新闻、传播、文秘、影视、外语等专业的修辞学教材，也可以作为大学汉语修辞学通选课教材，同时适合修辞学爱好者、研究者阅读。

北京大学出版社

太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓三不朽。……禄之大者，不可谓不朽。

——叔孙豹语《左传·襄公二十四年》

出言陈辞，身之得失，国之安危也。

——子贡语，刘向《说苑·善说》

人而无辞，安所用之。……夫辞者乃所以尊君、重身、安国、全性者也。故辞不可不修，而说不可不善。

——主父偃语，刘向《说苑·善说》

盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。

——曹丕《典论·论文》

一声啼哭，宣告我们来到这个世界。呀呀学语，开始了最初的交流。从此，语言与我们结下不解之缘，相濡以沫，终其一生。

语言开启了人生旅程，打开了智慧之门，书写了生命的历史。人生，是一篇文章，是语言的历程，是修辞的长河。

以语言为业，以修辞为生，课堂上，书本里，修辞是一道风景，是一种意境，是一种人生追求，是一种文化和文明。

修辞即生活，生活即修辞，修辞是生命的一种表现形态。它内涵丰富，五彩斑斓，意境高远，气象万千。

听一堂课，看一页书，开始一种耕耘，编织一个梦想，实现一片憧憬。

目 录

第一章 修辞学概说	1
第一节 修辞概说	1
一、修辞——古老的传统	1
二、修辞的缘起和历史沿革	4
三、修辞行为	7
四、修辞行为的属性	12
五、修辞观中的几种偏颇	18
六、修辞行为的目的与功能	24
七、修辞行为的基本要素	28
第二节 修辞学概说	32
一、修辞学	32
二、修辞学的研究对象和任务	35
三、修辞学的学科属性	39
第三节 修辞学与当代社会	43
一、多维视野中的修辞学	43
二、修辞学的科学地位	52
三、修辞学与当代社会发展	54
第二章 修辞手段	58
第一节 修辞手段及其类别	58
一、修辞手段	58
二、语言手段和非语言手段	59
三、语音、语义及形式手段	63
四、平实手段和艺术手段	66

五、修辞手段的行为类别	69
第二节 语音及其修辞功能	69
一、汉语语音的特点	69
二、谐音功能	70
三、韵律功能	72
四、节奏功能	73
五、语篇功能	74
六、风格功能	75
第三节 词语及其修辞功能	77
一、词语的修辞功能类别	77
二、词语的意义与功能	78
三、词语的修辞功能	80
第四节 词语的附加修辞功能	82
一、词语的语体标示功能	82
二、词语的风格标示功能	85
三、词语的角色标示功能	86
四、词语的态度标示功能	89
五、词语的形象标示功能	92
六、词语的行业标示功能	96
七、词语的时代标示功能	97
八、词语的地域标示功能	99
九、词语的语域标示功能	101
十、词语的文化标示功能	102
十一、词语的各种附加功能之间的关系	105
第五节 熟语及其修辞功能	106
一、惯用语及其修辞功能	107
二、成语及其修辞功能	110
三、谚语及其修辞功能	113
四、格言及其修辞功能	115
五、歇后语及其修辞功能	116

六、俗语及其修辞功能	118
七、熟语的附加修辞功能	120
第六节 句式及其修辞功能	122
一、句式的语气变化	124
二、句式的主被差异	131
三、句式的肯否错综	133
四、句式的长短调整	135
五、句式的整散匹配	139
六、句式的松紧处理	142
七、句式的雅俗分化	145
八、句式的文白选择	148
九、其他类型的句式	151
十、各种句式的杂糅	151
第三章 修辞方法	155
第一节 修辞方法及其分类	155
一、修辞方法的内涵	155
二、修辞方法的类别	157
第二节 形式化修辞方法	159
一、两两相对法——对偶	159
二、一贯而下法——排比	168
三、一唱三叹法——反复	173
四、首尾蝉联法——顶真	181
五、回环往返法——回文	183
第三节 意义化修辞方法	188
一、形象生动法——比喻	188
二、简洁幽默法——借代	207
三、生动活泼法——比拟	216
四、虚张声势法——夸张	224
五、含蓄委婉法——双关	230

六、新异感受法——移就·····	240
第四章 修辞规律 ·····	247
第一节 修辞规律及其研究 ·····	247
一、修辞规律的性质·····	247
二、修辞规律的作用·····	249
三、修辞规律研究概述·····	254
四、修辞规律·····	256
第二节 修辞应符合汉语的结构规律 ·····	260
一、话语应符合汉语的语音和文字规范·····	260
二、话语应符合汉语的语法规范·····	262
三、话语应符合汉语的语义规范·····	265
第三节 修辞应符合语体规范 ·····	266
一、语体及其成因·····	266
二、语体研究溯源·····	270
三、汉语的语体规范体系·····	274
四、修辞应切合语体规范·····	281
五、语体的渗透与交叉·····	290
第四节 修辞应切合风格要求 ·····	297
一、语言风格·····	297
二、语言风格的类型·····	298
三、语言风格与修辞的关系·····	301
四、修辞应切合风格要求·····	302
第五节 修辞应切合言语动机 ·····	307
一、言语动机·····	307
二、言语动机和目的在修辞过程中的作用·····	308
三、修辞应切合言语动机、言语目的·····	311
第六节 修辞应切合语境 ·····	317
一、语境及其构成·····	317

二、修辞与语境的辩证关系	319
三、修辞应切合社会文化背景	322
四、修辞应切合民族心理	328
五、修辞应切合社会政治背景	335
六、修辞应切合社会心理	336
七、修辞应切合社会角色	339
第五章 话语建构	347
第一节 修辞原则研究	347
一、修辞原则研究的历史与现状	347
二、修辞原则研究的局限性	348
三、修辞原则研究分析	349
第二节 话语建构的原则	351
一、正确	351
二、准确	355
三、適切	359
四、恰切	361
五、四项原则划分的理据	363
六、四项原则的辩证关系	363
第三节 词语选择	365
一、区分词语的理性意义	366
二、注意词语的附加修辞功能	371
三、寻常词语的艺术化	387
第四节 句际组合	398
一、句子建构	398
二、句际组合的原则	404
三、句式匹配的方法	411
第五节 修辞格运用	433
一、修辞格运用的原则	433

二、修辞格运用的方法·····	439
三、修辞格的创新·····	443
第六章 话语理解 ·····	452
第一节 话语理解及其修辞价值 ·····	452
一、话语理解·····	452
二、话语理解的修辞价值·····	454
三、话语理解研究的修辞学意义·····	459
第二节 话语理解的内容 ·····	460
一、话语意义·····	460
二、言语动机·····	462
三、社会角色·····	463
四、个性心理·····	465
五、社会心理·····	467
第三节 话语理解的原则 ·····	470
一、言境统一·····	470
二、言实统一·····	473
三、言人统一·····	478
四、言行统一·····	481
五、言德统一·····	482
第七章 修辞学史 ·····	487
一、中国的古典修辞学传统·····	488
二、现代修辞学的基本理论成就·····	497
三、现代修辞学事业的发展成就·····	507
四、现代修辞学发展的经验教训·····	508
五、未来中国修辞学理论展望·····	509
六、世界学术舞台上的中国修辞学·····	512
七、中国修辞学事业的发展前景·····	514

第一章 修辞学概说

修辞不仅是一种选择语音、词语、句式、修辞格等的语言运用现象，也是一种社会行为现象。它利用语言、音乐、图片、图像、建筑、环境等媒介符号，建构有效的文本，传播信息，影响和改变他人的情感、态度、思想、观念乃至行为。

修辞也是一种人类传播现象，是一种人类传播秩序和社会秩序，是公共权力和公共秩序建构、社会事务处理、公共政策制定的方式和方法，是一种社会公平、公正的制度体系，是一种人类生活方式，同时也是一种人类文化和文明的样类。

第一节 修辞概说

一、修辞——古老的传统

社会生活纷繁复杂、千姿百态，但维系其运作的最重要纽带，却只有一条——语言。人们通过语言沟通、交流，进行社会互动。作为人类最重要的交际工具，语言实际上也是一种人类生存方式，是一种社会生产力，是人类文化和文明的气象。我们不仅生存在一个物质世界里，同时也生活在一个语言世界里。人类通过语言思维、认知，运用语言交流、娱乐，依靠语言记录并再现自己的历史、文化乃至文明。离开了语言，生活将寸步难行，等待我们的将是一个寂寞的世界。

语言能力的发展，从来就是人生存的基本要件和必备素质。而这种必备素质的集中体现就是——修辞。汉代的刘向曾引用主父偃的话说：

人而无辞，安所用之。昔子产修其辞而赵武致其敬，王孙满明其言而楚庄以惭，苏秦行其说而六国以安，蒯通陈其说而身得以全。夫辞者乃所以尊君、重身、安国、全性者也。故辞不可不修，

而说不可不善。^①

这段话的意思是说，一个人没有很强的言语能力，说话没有文采，怎么用他呢？郑国的政治家、外交家子产能言善辩，精于治国，为晋国的政治家、外交家赵武——赵文子所钦佩。楚庄王曾经想推翻周室，却被能言善辩的东周大夫王孙满所折服。蒯通善于辞令而为刘邦所赦免。这话有理有据，一语中的，不但说明了修辞之于个人安身立命的实用功能，也道出了修辞的治国安邦价值。

作为语言运用艺术的修辞，在我国的历史文化中积淀了许多为人津津乐道的经典。唐朝苦吟诗人贾岛是位诗歌修辞高手。他的“推敲”典故，今天依然挂在世人的嘴边：

闲居少邻并，草径入荒园。
鸟宿池边树，僧敲月下门。
过桥分野色，移石动云根。
暂去还来此，幽期不负言。

（贾岛《题李凝幽居》）

据载，诗人在作该诗时，对用“僧敲月下门”还是“僧推月下门”举棋不定。后来遇到韩愈，韩愈觉得用“敲”比“推”好，贾岛才定为“敲”。为什么呢？“敲门”暗含了必然的声响效果，如此能衬托夜的寂静；而“推门”则不一定有明显的声响效果指向。此外，使用“敲”还使上下句水乳交融。作者是何以知道“鸟宿池边树”呢？因为敲门声惊飞了宿在池边树上的鸟。在这首意在突出自然景色恬淡幽静之美的诗歌中，舍“推”取“敲”，使诗歌的意境更趋理想。一“推”一“敲”，何其辛苦！所谓“二句三年得，一吟双泪流。知音如不赏，归卧故山秋”，^②正是对这种苦吟的感叹。贾诗中许多名句，如“秋风生渭水，落叶满长安”等的获得，谁又说不是诗人冥思苦吟的修辞结果呢？

不言而喻，谈到修辞，进入人们思想视野的首先就是选词、择句、调音、设格的古老传统。它历久靡衰，常说常新。如果说上述语例着力突现的是意蕴悠长的话语听觉效果，那么下面的例子所要说明的就是视

① 刘向《说苑·善说》。

② 贾岛《题诗后》，在《送无可上人》中的“独行潭底影，数息树边身”下注，《全唐诗》卷五百七十四，第十七册，第6692页。

觉的靓丽了：

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，明月何时照我还。

这是宋代诗人王安石的《泊船瓜洲》。诗中的改字也是大家耳熟能详的炼字经典。“春风又绿江南岸”一句，历来为人们所称道。宋代洪迈的《容斋续笔·诗词改字》记载：“吴中士人家藏其草，初云：‘又到江南岸’，圈去‘到’字，注曰：‘不好’，改为‘过’。复圈去，而改为‘入’。旋改为‘满’。凡如是十许字，始定为‘绿’。”

为什么诗人不用“到”“过”“入”“满”等词，最后定为“绿”呢？其修辞理据何在呢？深入推敲，原因大抵有二：一方面，“绿”所蕴含的色彩能激发听读者的想象力。看到“绿”字，人们就很容易联想到自然界的绿色植物，联想到充满绿色、生机勃勃的春天。“绿”具有鲜明的视觉效果，“到”“过”“入”“满”等则没有。这在语言文字的抽象传播中，无疑会增加诗歌意境的立体感。另一方面，就是“绿”所喻化出的双关联想。诗人当时正值被贬复出，重新得到皇上的重用，心情自然是十分畅快。这和绿色所喻化出的充满生机与希望的春天一致。“绿”不仅是春风拂后江南花草树木的主色调，也是皇恩再度来临的象征。这里，“绿”有双关的意思。在本诗中，诗人对上述几个词语变体的选择取舍，实际上就是传统修辞的主体部分。

斗转星移，人世沧桑，刀耕火种的时代已如过往烟云。在经历了千万年的修辞磨砺之后，人类迈入了一个高科技化的信息时代。人间虽换，但修辞的社会功能却历久弥新。在当今飞速发展的科技时代，在人际交流日益频繁的今天，谁又能说语言素质与语言能力的高低，不是人才衡量与竞争的重要标志之一呢？人际交往、政治宣传、新闻广播、商业营销、演讲主持甚至于读书学习，各行各业、事事处处、每时每刻，都离不开修辞知识与修辞能力。不学词汇，依然可以说话；不学语法，仍然可以造句；但如果学不修辞，我们将难以提高人际合作的效率，无法更好地推销自己。因此，在各级各类学校教育中，语文素质的培养，修辞能力的提高，依然举足轻重。而在大学的素质教育中，悠久的修辞学传统更应该继承并发扬光大。

二、修辞的缘起和历史沿革

在中华民族悠久的历史文化中，修辞是一个常说常新的古老命题。《左传》里说：“晋为伯，郑入陈，非文辞不为功，慎辞哉！”意思是：“晋国成为诸侯的霸主，而郑国却敢于兴兵攻下陈国，假如不依靠优美的外交辞令，是绝对不会获得晋国的谅解的。可见，外交官员的言论必须谨慎。”^① 这可以说是中国人语言社会功能或者说修辞社会价值论的滥觞。它表明，早在春秋战国时期，当时人就利用语言协调诸侯国之间关系，且具有武力所难以达到的社会效果。《论语》记载，孔子曾说：“为命，裨谌草创之，世叔讨论之，行人子羽修饰之，东里子产润色之。”意思是：写外交文书，先由裨谌起草，世叔审议并提出意见，行人子羽修改，东里子产进行加工润色。汉朝人刘向的《说苑·善说》引用子贡的话说：“出言陈辞，身之得失，国之安危也。”这些都说明，中国人早已认识到了修辞在社会生活中的重要作用，而且很注意修辞。

在我国历史上，许多文学家也都十分重视雕词琢句、锤炼语言。比如，唐代诗人杜甫就曾说过：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休！”^② 他还曾说过：“新诗改罢自长吟……颇学阴何苦用心。”^③ 刘禹锡所说的“常恨言语浅，不如人意深”，^④ 实际上也表达了孜孜于语言锤炼的感叹。这表明了我国古代人民重视修辞的悠久传统。重视修辞表现在口语中，就是重视口才。而在书面语交际领域中，就是看重文章写作。魏文帝曹丕曾说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。故西伯幽而演易，周旦显而制礼，不以隐约而弗务，不以康乐而加思。夫然则古人贱尺璧而重寸阴，惧乎时之过已。而人多不强力，贫贱

① 冯作民《白话左传》，岳麓书社，1988年，第303页。

② 杜甫《江上值水如海势聊短述》，《全唐诗》卷二百二十六，第七册，第2443页。全诗为：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。老去诗篇浑漫兴，春来花鸟莫深愁。新添水槛供垂钓，故着浮槎替入舟。焉得思如陶谢手，令渠述作与同游。”

③ 杜甫《解闷十二首》之七，全诗为：“陶冶性灵在底物，新诗改罢自长吟。孰知二谢将能事，颇学阴何苦用心。”《全唐诗》卷二百三十，第2518页。

④ 《视刀环歌》，《全唐诗》卷三百六十四，第十一册，第4103页，全诗为：“常恨言语浅，不如人意深。今朝两相视，脉脉万重心。”