

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《爨宝子碑 爨龙颜碑》

技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社

J292.112.3
2015

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《爨宝子碑》技法精讲

故宫博物院编
紫禁城出版社

阅 览

图书在版编目（CIP）数据

《爨宝子碑·爨龙颜碑》技法精讲 / 王丽艳撰. —
北京：紫禁城出版社, 2010.4
（故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭主编）
ISBN 978-7-80047-964-9

I. ①爨… II. ①王… III. ①楷书—书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第061327号

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《爨宝子碑·爨龙颜碑》技法精讲

总策划	王亚民 赵国英
主 编	姚建杭
编 写	王丽艳
责任编辑	程同根 付韦鸣
装帧设计	吴涤生 刘远
责任印制	马静波
图片提供	故宫博物院资料信息中心
出版发行	紫禁城出版社
地 址	北京市东城区景山前街2号
电 话	010-85007816 010-85007808
传 真	010-65129479
邮 编	100009
制 作	杭州典集文化艺术有限公司
印 刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本	八开
印 张	七·五
版 次	二〇一〇年四月第一版第一次
书 号	ISBN 978-7-80047-964-9
定 价	二十八元

俯、仰点：俯点形状如倒三角，横切入笔，略顿向下方侧锋行笔，收笔时提笔回锋，略有向下俯的弧度。仰点向右上顿切，侧锋向右上行笔，收笔时提笔回锋，形状也如倒三角，略有向上

之

之

江

江

将

将

諱

諱

侧点：魏碑点画多棱角分明，《爰宝子碑》尤甚。侧点形态与楷书有些相近，只是更方正些。横切入笔后，略顿向右上行笔，略提调转笔锋向下顿笔再调锋回到起笔处，笔锋转折时有顿挫，形成棱角。

墓

墓

太

太

府

府

朝

朝

灬

灬

燠

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

其

撇点、挑点：撇势点起笔向下切顿后向左侧行笔，提笔回锋，有短撇的笔意和形态。挑点则是向右下切顿侧锋向右上行笔，提笔回锋，有短挑的笔意形态。

𠂔

将

之

之

道

道

灬

灬

呼应点：左右点和上下点常常笔势相连，笔意呼应，可以是俯仰点呼应，如『将、灬』字，也可能是左右点的呼应，如『道』字。

短横：写法同长横一样，形态显得短小精悍，两头弯翘的部分更精炼，甚至只留笔意，横笔要求平坦硬挺。

静

静

精

精

人

金

书

书

长横：形态如两头弯翘的小舟，落笔露锋，提笔调转笔锋，向右行笔，中间略细，笔势硬挺，收笔调转笔锋，向右上出锋，犹有隶书波挑意味。

军

军

晋

晋

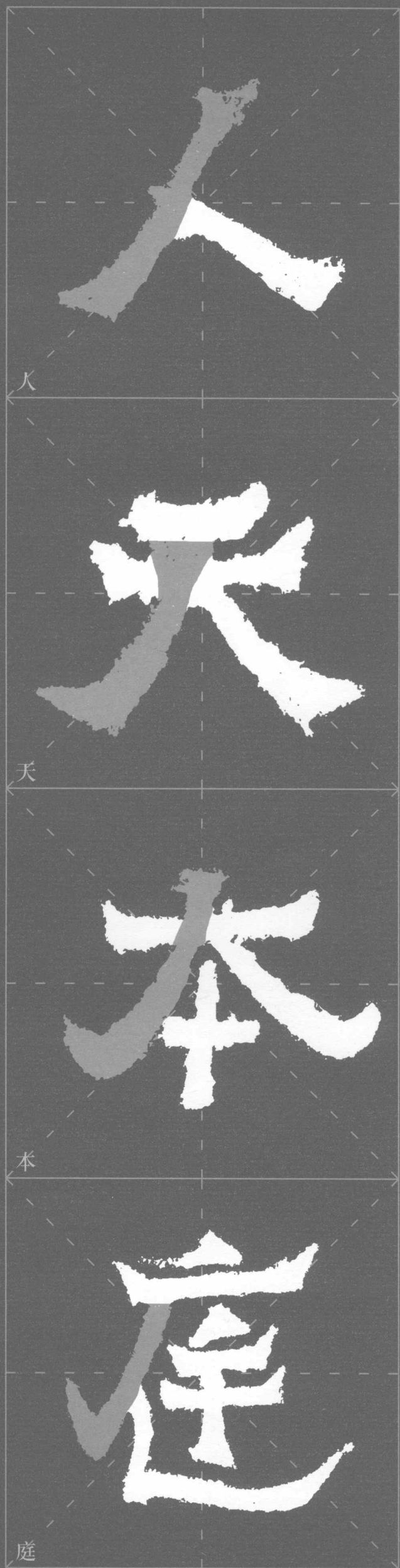
本

本

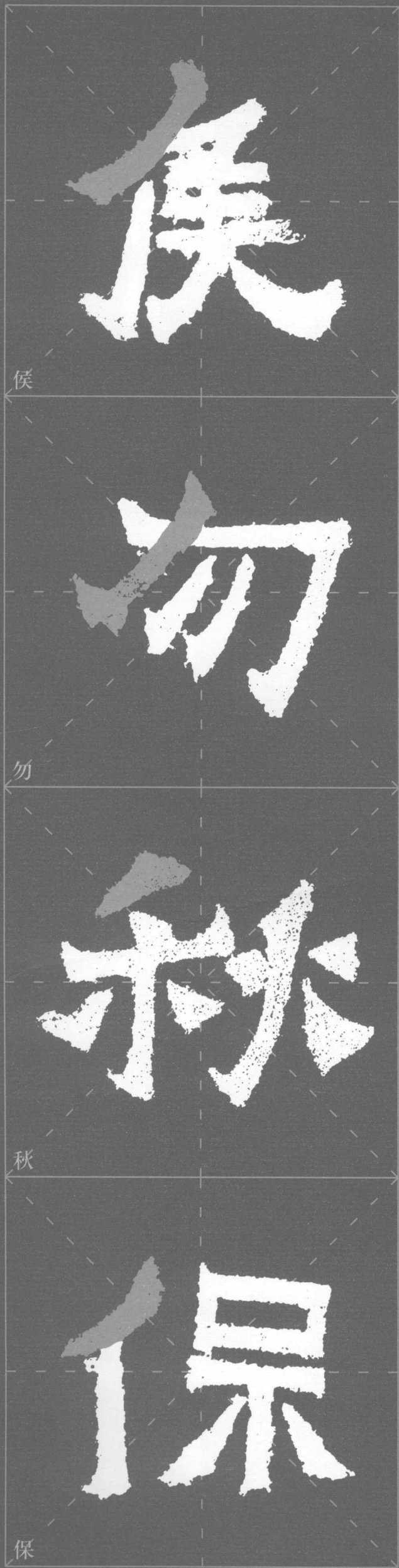
苇

苇

长斜撇：横切入笔，调转笔锋略提向右下行笔，笔势渐重，收笔时略顿向左边或左上方用力快速出锋，类似反写的捺脚，也有突然转折向上出锋，形态如钩，斜撇挺拔有韧性。



短斜撇：写法可以如长斜撇的缩短版，如『勿』字，切顿入笔，行笔渐重，顿笔向上出锋，形状如刀。也可如楷书写法，切入略顿笔后向左下行笔，渐提出锋，笔意干净利落，字形短小精悍。



长斜捺：回锋入笔，向右下渐行渐重，顿笔后向右上出锋，形态如钩。也可顿笔向右形成捺脚，常与长撇左右对称，支撑整字。

本

本

太

太

春

春

令

令

弯弧撇：常在女字旁、反文旁中出现。横切入笔，力注笔尖，向下行笔近一半处向左下方弯转，略提笔向左上出锋，关键在于弯弧把握，切忌软弱无力。

敕

敕

放

放

如

如

奴

奴

墓

墓

长

长

束

束

秋

秋

短捺：短捺在回锋入笔后，几乎没有太多行笔过程即重顿向右上出锋，出锋亦显短小精悍。

建

建

之

之

通

通

遵

遵

横捺：笔意仍有一波三折，顿笔出锋或圆或方，捺脚向上翘，饱满有力，将上面所有字形环抱其中。

短竖：常与其他笔画相联，横切起笔。向左平推收笔，笔画硬挺，粗细变化不明显。

藏

藏

保

保

南

南

戎

戎

长竖：长竖多在整字中起到骨干作用，要求挺拔有力。通常露锋横切入笔，下行收笔时顿笔向右或右上出锋，使竖笔挺拔而不呆板。

将

将

军

军

精

精

茸

茸

向背竖：平行竖笔间有相向与相背的变化，竖笔横切入笔，笔画挺拔略有弧度变化，收笔分别向左右切顿，使向背态势更明显。

提：切顿笔向右上行笔，提笔回锋收笔，略有弧度。挑笔有长短、角度变化，要仔细观察。

躬

躬

撫

抚

携

携

奴

奴

非

非

闕

闕

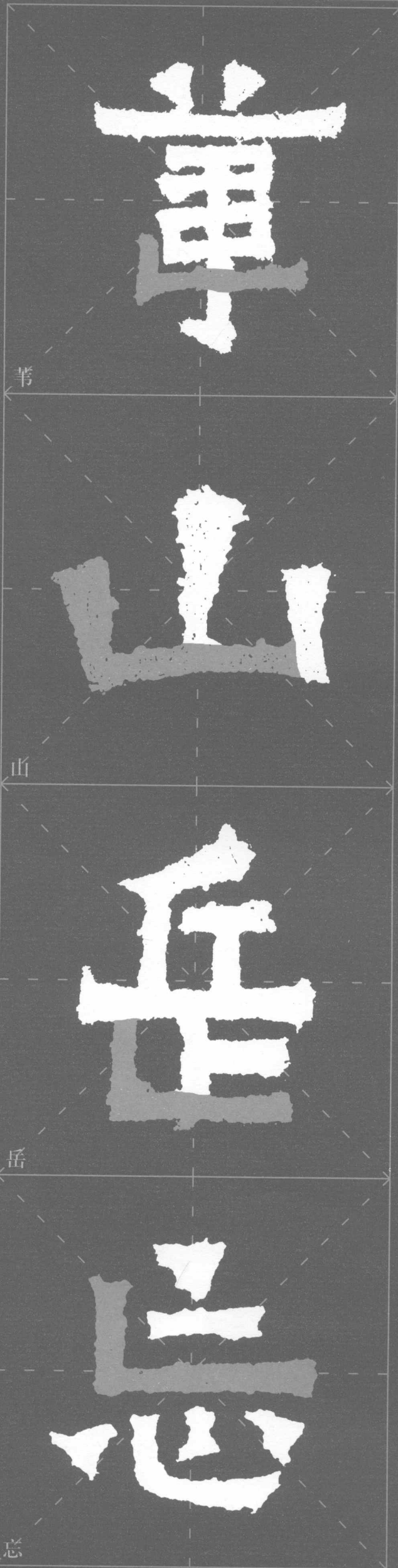
朝

朝

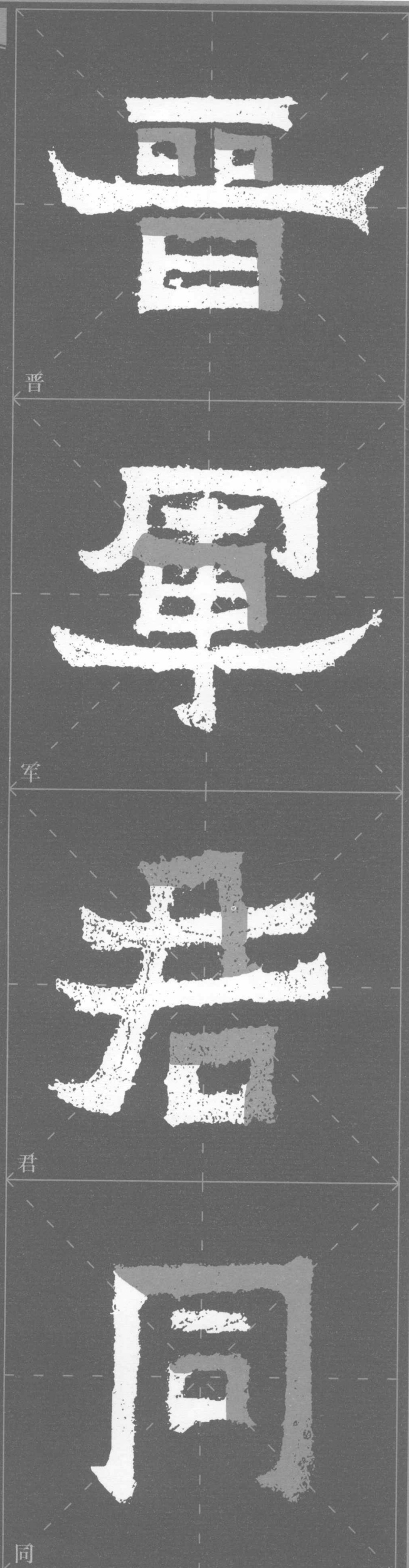
自

自

竖折：竖折也多为直角，竖笔硬挺，略有向背变化，折笔时向左下略提笔，调转笔锋略顿写横，方正有棱角。



横折：横折方正，横笔较平，折时要略向右上提笔，调转笔锋略顿向下写竖，折角多为直角，方正有棱角。



始

始

絆

絆

終

終

紮

紮

撇点折：横切起笔写撇，转折时略向左提笔，顿笔写折，撇折有向背角度的变化，要仔细观察。

携

携

邳

邳

陳

陈

都

都

走之折：首笔横笔势略向右上，乘势提笔切顿向左下行笔写折，顺势提笔切顿写第二个折笔，最后转折写撇时要向右上提笔切顿，折撇有弧度。要特别注意折笔的角度变化。

横折竖勾：多在『马』『鸟』等字中出现，折角方，而勾角多平推。

鸣

鸣

穹

穹

凤

凤

马

马

横撇折：横笔较长，向右上提笔，调转笔锋，略顿向右下行笔写撇，一般横短撇长，亦要注意横撇角度的变化。

咏

咏

终

终

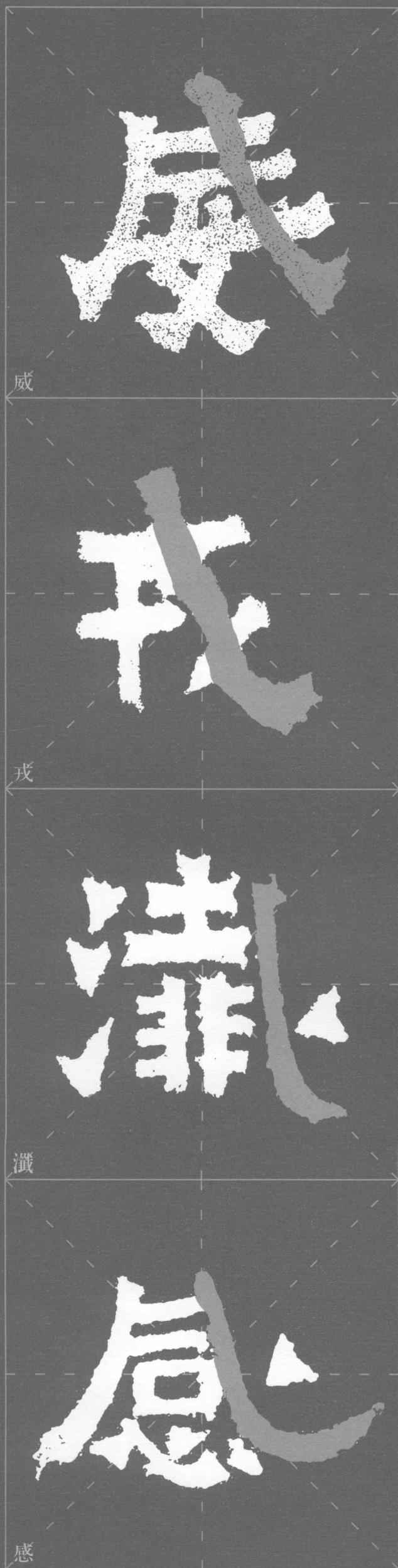
奴

奴

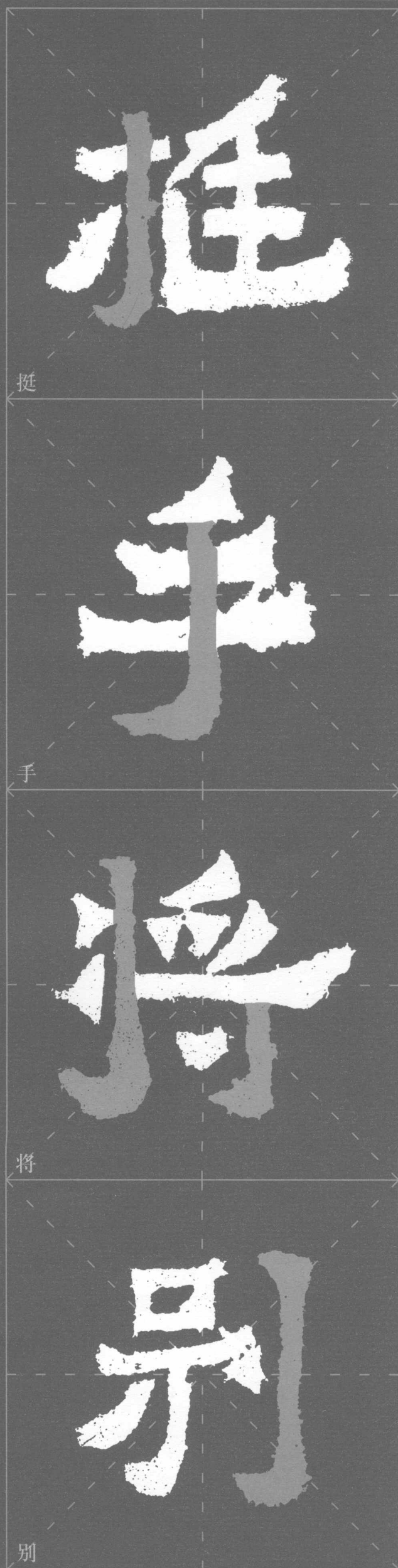
名

名

戈钩：横切入笔，向右下行笔出钩。戈钩形态多样，关键在于钩笔方圆、长短、角度等的形态变化，应细细体察。



竖钩：横切起笔，略顿，转锋下行，略提笔，匀画向左平推，婉转厚重。



卧钩：横切入笔，向右下行笔至一半时，向右行，最后笔向右上出钩，笔意流畅，有歇侧角度变化。

德

德

忘

忘

感

感

志

志

弯钩：重心主要是在钩上，起笔较轻，渐行渐重，略向左下顿笔，再出钩，钩笔肥厚饱满。

子

子

字

字

野

野

亨

亨

横折钩：横折与钩的组合。横折有多种角度变化，折笔可方可圆，钩笔有长有短，因字形变化而变化。



竖弯钩：横切写竖笔，竖笔挺直，向右下切顿，调整笔锋写转折，向右行笔，再调整笔锋出钩。竖弯钩较为圆润，少棱角。

