

励志小品

LIZHIXIAOPIN

感悟智慧

历练人生的 心灵鸡汤

GANWUZHIHUI

…吴景明/编著…



哪怕是极细微、极渺小的一点点爱，也许薄如轻烟，也许细若游丝，但对于一个需要爱并懂得感知爱的人来说，你就给了他心灵的全部。

延边人民出版社



勵志小品
LIZHIXIAOPIN

感悟智慧

历练人生的 心灵鸡汤

GANWUZHIHUI

…吴景明/编著…



哪怕是极细微、极渺小的一点儿爱，也许薄如轻烟，也许细若游丝，但对于一个需要爱并懂得感知爱的人来说，你就给了他心灵的全部。

延边人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

励志小品/吴景明 编著. —延吉, 延边人民出版社,
2002.2(2008.4 重印)

ISBN 978 - 7 - 80698 - 249 - 5

I. 励… II. 吴… III. 成功心理学—通俗读物 IV. B848 - 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 004689 号

感悟智慧——历练人生的心灵鸡汤

编 著:吴景明

责任编辑:张光朝

策 划:隋 婷

出版发行:延边人民出版社

开 本:710 × 1000mm 1/16

印 张:180

字 数:200 万字

印 数:1 - 5000 册

版 次:2008 年 4 月修订 2008 年 4 月第 2 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 80698 - 249 - 5

定 价:309.60 元(全 12 册)

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



前言

生活是阅不尽的书。你今天读到哪个章节并不重要,重要的是哪一个文字击中了你的心灵。这样的文字就是一道道场景,它会如子弹向你袭来,而它同时又裹挟着巨大的磁力,你不仅要被笼罩还要主动向其飞翔。

其实,这样的场景无处不在,例如花开的声音、蝴蝶的飞舞、一个盲人向你投过来的一切皆无的眼神、邻家的孩子、阳台上的对话……这些生活的场景你需要用心去聆听、用心去感悟,当你迷惘时,也许你立刻就能看到脚下的路;当你混沌时,也许就能茅塞顿开;当你舔噬伤口时,那场景会幻化成一条白色的药体纱布,为你疗伤。

本套丛书收集了关于人生格言、人生哲理、人生感悟以及感人故事、寓言故事、哲理故事和情感故事等等。

希望读者能够通过本套丛书更加领悟到人间真情!

阅读生活吧,愿你阅读出无尽的爱与暖意。

目 录

第一辑 被遗忘的野百合

成功有多远	2
只有你可以帮你	4
成功的失败者	6
勇者	8
敢于冒险	10
计算与行动	12
我要当老板	14
让生命力发挥到最大极限	16
被遗忘的野百合	18
第一与第二的差距	20
给自己一片悬崖	21
像野兔一样奔跑	22
一美元购买一辆车	24
大鱼和小鱼	25
从容自信	26
盲妇指路	28
跳出思维的误区	29
敢于行动	31

第二辑 成功只是多说一句话

独具慧眼才能成功	34
----------------	----



创造条件	36
比别人多付出一点	38
小药店的故事	39
小心别被烧伤	40
你将要登上你自己的顶峰	41
不做守株待兔的人	42
大海与床	44
有欲望就有希望	46
成功只是多说一句话	47
永远向前看	48
一次未见面的面试	49
付出多少就能得到多少	50
最后一片树叶	51
等你敲到第 10 下就会开门	52
百折不挠的诺贝尔	53
黄鹂	55
小心连那块“心愿石”也扔掉	56
打开心门	57
再坚持一下	58

第三辑 观念决定一生

再试一次就是奇迹	60
每天进步一点点	61
跨一步就成功	62
成功只在“一念之间”	63
用上所有的力量	65
不妨再试一次	66
人生和信念	67
观念决定一生	68
让他跌下去吧	70

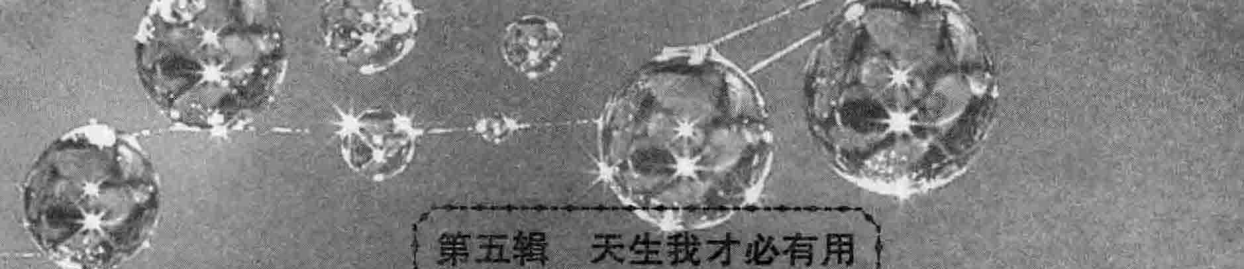


远离扯你后腿的人	72
森林和木炭	74
希望的播种	75
给成功定一个期限	77
拿出一万个小时来	79
做什么都要尽力而为	81
磨镜片的人	82
侥幸的几率	83
造福全球的意外	85

第四辑 成功由自己决定

没有热情,能打动谁	88
视角与机遇	91
只要一美元	92
每天写两页	93
触类旁通	94
写在纸尿片上的求职信	95
一次只做一件事	96
你需要的也许只是一块面包	98
把金牌熔掉	99
眼高手低	101
先进去再说	103
像愚者那样思考	105
校正一下方向再跑	106
把事情交给专业人士去做	108
梯子意识	110
方向决定成败	112
成功由自己决定	114
梦想不妨大一点儿	115
人生可贵“退堂鼓”	117





第五辑 天生我才必有用

平凡最难	120
困境中,不要羞于求助	122
插秧	124
遇鬼	125
别让机遇悄悄溜走	126
天生我才必有用	128
掌握住机会来临的那一天	129
艺术之心	131
不要只盯着沙丁鱼	133
没有麦克还有喉咙	134
快乐是一种能力	135
最低处也一样珍惜	136
只把耳朵捂起来	137
在泥土中加进想象	138
怎样把书卖给不读书的人	139
天鹅起飞前需要先助跑	140
每个人都是从跌倒中学会走路的	141
在思维上钻一个小孔	143
金矿的山上长着其他花朵	144

第六辑 给思维穿上跑鞋

身边的风景	146
像种子一样期盼	147
自己给自己制造飞翔的风	149
认真	150
30元怎样变出100万	151



埋在土里的金子	152
位置	153
微软总裁的三道题	154
不要等到比原来还少	156
把梦看向高处	157
画满的白纸上怎样开出花朵	158
别熄灭你的引障	160
给思维穿上跑鞋	161
我原是如此幸运	162
那条鱼在乎	164
童言无忌	166
不要把简单的复杂了	167
别敲错了门	168

第七辑 让思维转个弯

他是怎样胜出的	170
背逆常规的赢家	171
让思维转个弯	173
别走进他人的目标	174
只乘一条船	175
做菩萨还是做鬼怪	176
破洞生花	177
平常心	179
最佳距离并非是最远的距离	180
美德的价值	182
抢果子不如自己去种果树	184
拉手上的商机	186
为什么我们的蕨菜没人要了	187
一本被借了 37 年的书	188
成败只差一角钱	189



我爱你	191
最浪漫的情事	193
留空给对方	194
滴水知爱	195
第16家出版社	196

第八辑 伤痛的后面是爱

最受欢迎的母亲	198
宝贝儿,把我的乳汁给你	199
要江山还是要美人?	201
第100天代表骨气	204
B加O也可以等于A	205
闯你身边的世界	207
都是一个原因	209
十几部手机拨打同一个号码	211
伤痛的后面是爱	212
拔出那根生锈的钉子	213
最浪漫的句子	215
弱者回首就变强	217
白卷赢来的爱情	219
我是母亲的珍珠	221
跳出你心中的高度	225
5美元的竞拍	226
我比别人更在乎	227
为了0.1%的希望	229



第一辑

被遗忘的野百合



成功有多远

有句泰国谚语：“经验是一把梳子，秃顶后才能得到。”在秃顶之际，我愿与你们分享我的梳子，为你们未来的职业生涯作参考。

我大学时学的是物理。毕业前几个月，我到印度利华有限公司应聘计算机程序员职位。面试时，当主考官问我是否愿意放弃专业改做营销时，我断然拒绝了。让一个工程师挨家挨户推销肥皂？老天，我可不干。加入公司后，我在总部风风光光地呆了几个星期。有一天，上司交给我一张去纳西克的火车票，要我到科尔卡先生手下做两个月推销员。这意味着我将在帕冈、品帕岗之类的小镇走街串巷推销产品。我非常懊丧，但还是听从了安排。

在一个叫奥扎尔的小镇，当我手拿文件夹，跟着满载货物的牛车一家家店铺推销时，一位大学时的朋友出现在我面前。你们想象得出，当时我有多尴尬。“高帕尔，我以为你在计算机部管理层实习呢！”他惊呼道。我无地自容，恨不得去死。有了这样“屈辱”的经历，我当仓库发货员或财务部开票员时就没这么尴尬了。

几年后，我认识到这种基层经验的价值。你们都很年轻，我建议你们主动去做一些基层工作，不要怕弄脏你的指甲，油污你的衣领，磨破你的鞋子。因为只有这样，你们才能真正了解一个公司，理解工作的实质，认识到一个大企业的发展是离不开这样不起眼的工作的。

我曾担任公司最为大众化的两种肥皂的品牌经理。什么是品牌经理？“一个迷你企业家，负责品牌的生产、销售、利润和长期发展……”我对教科书上的话深信不疑，年仅27岁，我已经“掌管一切”了。但是很快我发现，不经过上级，我连一根大头针也动不了。



有一天晚上工作结束后，我对市场部经理倾诉了自己的挫折感，委婉地询问，是否能授予我全部的管辖权。他微笑着说：“你说的在理，你应当得到全权，但不是现在，而是当你对品牌的了解超过公司里任何人的时候，这包括配方、原材料、生产成本、消费者认知、销售渠道等等。能做到这些你需要多长时间？”“可能要10年吧，”我回答，“但是我不想做那么长时间的品牌经理！”

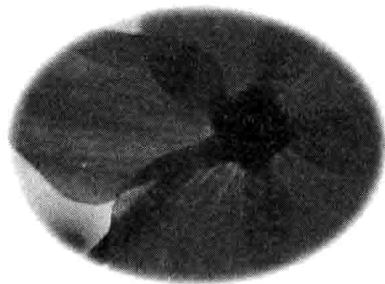
突然，我明白了其中的道理。我期望得到全权，但我的实力远远不够。当涉及责任、职务和晋升时，同样的问题总会出现——我们所得到的和我们认为自己应得的有一段距离，但你的期望应与实力相符。

人生充满竞争，你参与竞争，力争上游，但是不要失去控制。你会为了取胜不择手段吗？也许不会。但是考虑一下，你的底线划在哪里，如何划。每个人的底线都不同。

在划底线之前，想想你的价值观。赢得竞争却失去人格，绝不是真正的胜利。那些贡献最大的领导者，如圣雄甘地和马丁·路德·金，他们都有一套朴实的价值观。

相反，拿破仑煽动衣衫褴褛、饥肠辘辘的穷人组成反叛大军，为自己攫取权力。尽管他得到了20年的风光，但是他不是追求伟大理想，而始终被自私和野心所驱使，最终也因此覆灭。

现代奥林匹克运动之父顾拜旦设立的公平竞赛奖是我最喜欢的话题，以下是两名获奖者的事迹：一位匈牙利网球运动员请求裁判给他的对手更多的时间消除痉挛；英国皮划艇队在比赛中一路紧追丹麦队，当丹麦队遭遇事故时，英国队停下来帮助丹麦队，使他们能够继续前进。结果在这场3小时的比赛中，丹麦队以1秒的优势战胜英国队！这都是公平竞争精神的完美典范——赢要赢得公平！





只有你可以帮你

一个经理，他把全部财产投资在一种小型制造业上。由于世界大战爆发，他无法取得他的工厂所需要的原料，因此只好宣告破产。金钱的丧失，使他大为沮丧。于是，他离开妻子儿女，成为一名流浪汉。他对于这些损失无法忘怀，而且越来越难过。到最后，甚至想要跳湖自杀。

一个偶然的机会，他看到了一本名为《自信心》的小书。这本书给他带来勇气和希望，他决定找到这本书的作者奥里森·马登，请马登帮助他再度站起来。

当他找到马登，说完他的故事后，马登却对他说：“我已经以极大的兴趣听完了你的故事，我希望我能对你有所帮助，但事实上，我却绝无能力帮助你。”

他的脸立刻变得苍白。他低下头，喃喃地说道：“这下子完蛋了。”

马登停了几秒钟，然后说道：“虽然我没有办法帮助你，但我可以介绍你去见一个人，他可以协助你东山再起。”

刚说完这几句话，流浪汉立刻跳了起来，抓住马登的手，说道：“看在上帝的份上，请带我去见这个人。”

于是马登把他带到一面高大的镜子面前，用手指着镜子说：“我介绍的就是这个人。在这个世界上，只有这个人能够使你东山再起。除非坐下来，彻底认识这个人，否则，你只能跳到密歇根湖里。因为在你对这个人的作充分的认识之前，对于你自己或这个世界来说，你都将是个没有任何价值的废物。”

他朝着镜子向前走几步，用手摸摸他长满胡须的脸孔，对着镜子里的人从头到脚打量了几分钟，然后退几步，低下头，开始哭泣起来。



几天后，马登在街上碰见了这个人，几乎认不出来了。他的步伐轻快有力，头抬得高高的。他从头到脚打扮一新，看来是很成功的样子。

“那一天我离开你的办公室时，还只是一个流浪汉。我对着镜子找到了我的自信。现在我找到了一份年薪 3000 美元的工作。我的老板先预支一部分钱给家人。我现在又走上成功之路了。”

他还风趣地对马登说：“我正要前去告诉你，将来有一天，我还要再去拜访你一次。我将带一张支票，签好字，收款人是你，金额是空白的，由你填上数字。因为你介绍我认识了自己，幸好你要我站在那面大镜子前，把真正的我指给我看。”





成功的失败者

在外人看来，一个绰号叫斯帕奇的小男孩在学校里的日子应该是难以忍受的。他读小学时各门功课常常亮红灯。到了中学，他的物理成绩通常都是零分，他成了所在学校有史以来物理成绩最糟糕的学生。

斯帕奇在拉丁语、代数以及英语等科目上的表现同样惨不忍睹，体育也不见得好多少。虽然他参加了学校的高尔夫球队，但在赛季惟一一次重要比赛中，他输得干净利落。即使是在随后为失败者举行的安慰赛中，他的表现也一塌糊涂。

在自己的整个成长时期，斯帕奇笨嘴拙舌，社交场合从来就不见他的人影。这并不是说其他人都不喜欢他或讨厌他。事实是，在人家眼里，他这个人压根儿就不存在。如果有哪位同学在学校外主动向他问候一声，他会受宠若惊并感动不已。

他跟女孩子约会时会是怎样的情形，大概只有天才晓得。因为斯帕奇从来没有邀请过哪个女孩子一起出去玩过，他太害羞了，生怕被人拒绝。

斯帕奇真是无可救药的失败者。每个认识他的人都知道这一点，他本人也清清楚楚，然而他对自己的表现似乎并不十分在乎。从小到大，他只在乎一件事情——回回。

他深信自己拥有不凡的画画才能，并为自己的作品深感自豪。但是，除了他本人以外，他的那些涂鸦之作从来没有其他人看得上眼。上中学时，他向毕业年刊的编辑提交了几幅漫画，但最终一幅也没被采纳。尽管有多次被退稿的痛苦经历，斯帕奇从未对自己的画画才能失去信心，他决心今后成为一名职业的漫画家。





到了中学毕业那年，斯帕奇向当时的沃尔特·迪斯尼公司写了一封自荐信。该公司让他把自己的漫画作品寄来看看，同时规定了漫画的主题。于是，斯帕奇开始为自己的前途奋斗。他投入了巨大的精力与非常多的时间，以一丝不苟的态度完成了许多幅漫画。然而，漫画作品寄出后却如石沉大海，最终迪斯尼公司没有录用他——失败者再一次遭遇了失败。

生活对斯帕奇来说只有黑夜。走投无路之际，他尝试着用画笔来描绘自己平淡无奇的人生经历。他以漫画语言讲述了自己灰暗的童年、不争气的青少年时光——一个学业糟糕的不及格生、一个屡遭退稿的所谓艺术家、一个没人注意的失败者。他的画也融入了自己多年来对画画的执著追求和对生活的真实体验。

连他自己都没想到，他所塑造的漫画角色一炮走红，连环漫画《花生》很快就风靡全世界。从他的画笔下走出了一个小名叫查理·布朗的小男孩，这也是一名失败者：他的风筝从来就没有飞起来过，他也从来没踢好过一场足球，他的朋友一向叫他“木头脑袋”。

熟悉小男孩斯帕奇的人都知道，这正是漫画作者本人——日后成为大名鼎鼎漫画家的查尔斯·舒尔茨——早年平庸生活的真实写照。

