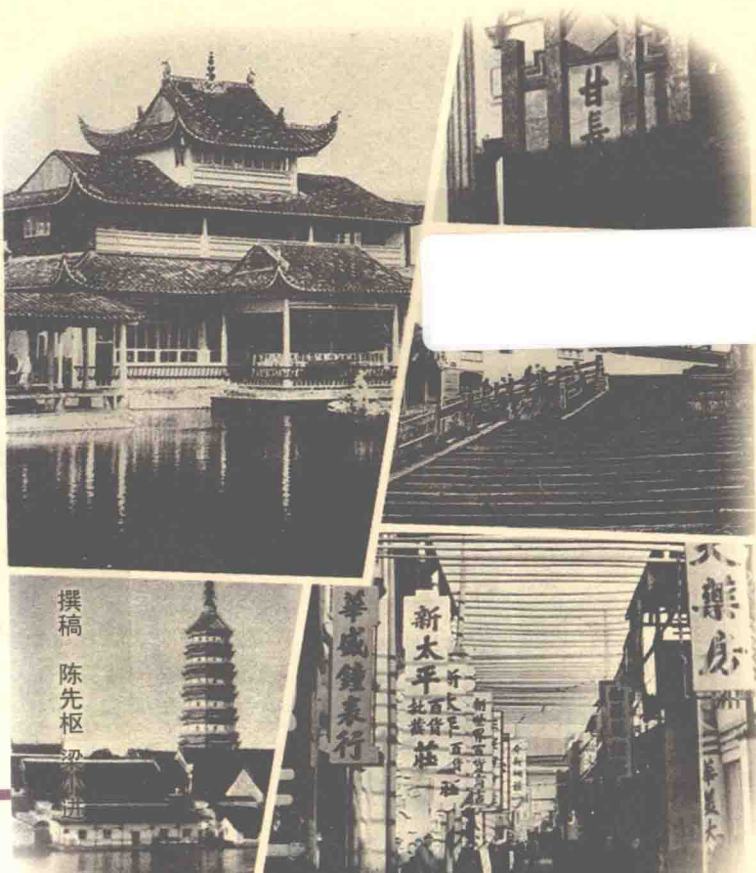


老照片中的长沙

主编 张湘涛

岳麓书社



撰稿 陈先枢 梁小进

老照片中的长沙

主 编 张湘涛

辑录撰稿 陈先枢 梁小进
岳麓书社·长沙

图书在版编目(CIP)数据

老照片中的长沙/张湘涛主编. —长沙:

岳麓书社, 2014. 12

ISBN 978-7-5538-0315-9

I. ①老... II. ①张... III. ①长沙市—地方史—史料 IV. ①K296.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 306546 号

LAOZHAOPIAN ZHONG DE CHANGSHA

老照片中的长沙

主 编:张湘涛

责任编辑:马美著

责任校对:舒 舍

封面设计:陈览月

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

直销电话:0731—88804152 88885616

邮编:410006

岳麓书社网址:www.yueluhistory.com

岳麓书社天猫网: <http://lzfts.tmall.com>

2014 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本:710×1000 1/16

印张:36.5

字数:500 千字

印数:1—2 500

ISBN 978-7-5538-0315-9/K·403

定价:60.00 元

承印:长沙长大成彩印印刷有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

《老照片中的长沙》编委会

主 编 张湘涛
编 委 赵柏林 刘绪甲 李卫政
 朱锦辉 刘玉龙 郑力虎
辑录撰稿 陈先枢 梁小进
审 稿 江权度
编 务 闫 丽 周 倩 张 晶
美 编 陈览月

图片提供者名单

陈先枢 梁小进 于鹏远 任 波 黄家林 黄菊生
周 英 周 顺 陈览月(以下按姓氏笔画为序)
王新文 田伏隆 宁敏帆 龙永宁 乔育平 朱辉峰
刘约三 刘叔华 汤 武 许毅龙 余志雄 沈小丁
陈凌霄 陈 展 杨里昂 作 舟 沙 伟 汪 皓
肖山河 肖正源 何定球 启 汉 李同美 李家华
吴 静 欧长伏 钟友援 饶怀民 胡 静 胡滔滔
柳建球 唐大柏 黄伟民 黄祖同 黄珊琦 游振鑫
陶旅枫 龚智强 曾 山 谢武经 谭建华 熊志伟

序

张湘涛

自从 1999 年我们出版《百年长沙老照片丛书》（丛书分为《长沙百年》、《长沙老街》、《长沙名人》和《长沙万象》，共收录老照片 3200 多幅）以来，老照片深受长沙人及历史研究者的欢迎。因为老照片与文字资料比较起来，能更加客观地、真实地、直接地和形象地反映各个时期的历史，也能更加勾起和满足人们怀旧、思乡、寻根、探秘和回归自然的心理需求。正如丛书前言中所言，老照片的编辑“视角相当阔大，但焦点又十分清晰，多维的视线角度，沉淀的文化底蕴，将清末至 20 世纪五六十年代长沙的政治风云、军事角逐、市民心态、社会生活、经济文化、人文精神，乃至长沙街市、建筑风格，都真实、直观地介绍给世人”。

今去《百年长沙老照片丛书》出版又十多年了，社会更加开放了，获取老照片的渠道更加广泛了，如部分尘封多年的历史档案开始解密，中外文化交流更加通畅，国外一些档案馆、图书馆对公众开放，世界各地网站互联互通，使很多从未见过的长沙老照片浮出水面，涌现在我们面前。因此，很有必要把 1999 年《百年长沙老照片丛书》出版以来新发现和收集的老照片出一个续集。因为照片所摄主要为往昔长沙的景物，且大多数是已消失的景象，一些重建或重修的景点也能从老照片中看到它们的原貌，故把书名定为《老照片中的长沙》。全书共收录老照片 1008 幅，照片来源除档案馆藏、旧书刊所载、民间收藏和摄影师拍摄以外，很多出自“老外”之手。

1904 年长沙开埠，“铁门之城”顿开，引来了一批批形形色色的金

发碧眼人。他们中有外交官、商人、传教士、医生、建筑师、工程师、摄影师、教师、记者、作家和旅行家等等，其中人数最多的是传教士和商人。他们带来了当时被称为“奇工异巧”的照相机和近代摄影技术。追溯到1844年，一艘到达上海的法国巡洋舰上的船员，第一次带来了一架银版摄影机，拍下了最早的中国历史照片。他挟着这些“奇景”回国，不料意外地在巴黎引起了一阵轰动，人人都争看这个神秘的东方古国的真相。从此，外国人热衷于来华“采风”，当年一位挪威水手萨克塞说：“多少是有一些对另一种文明的好奇，故而就像去进行一次远征的感觉。”这种好奇的感觉，在人们的意识和感知里，便酝酿了一种文化，即游历文化。外国游历者便成为记录、拍摄中国社会、风光、民俗等类老照片最多的人群之一。如美国女作家艾丽丝随任美孚洋行长沙办事处经理的丈夫来到长沙，度过了几年难忘的生活。回国以后，她即撰写出版了一部名为《By the City of Long Sand—A tale of New China》（在新中国长沙城的故事1921—1925）的回忆录。艾丽丝似乎对于商业并没有感到太多的兴趣，而是以其热情的笔触，细腻地描绘长沙美丽的风景，记述她见所未见的事物，并拍摄了许多照片。她在该书的开篇就说：“我们陌生的环境，就像坐在河边的巴比伦王国。”要知道，古巴比伦王国是世界四大文明古国之一啊。然后，她以“一扇窗户中的长沙城”为题，透视了这座城市的一个个景点。

像艾丽丝这样被古城长沙所吸引并拍摄了许多照片的外国人还有许多，如日本汉学家宇野哲人、日本摄影师山根倬三和岛崎役治、美国旅行家盖洛、美国医生胡美、美国工程师柏生士、美国英文教师高德华、美国记者福尔曼、美国传教士葛荫华、英国传教士班为兰、英国太古洋行董事长斯威尔、德国建筑师柏石曼、瑞典传教士谢尔拜，以及美籍华人著名语言学家赵元任等都拍有许多长沙老照片。有图书留存于世的也不乏其人，如宇野哲人的《中国文明记》、山根倬三的《长江大观》、岛崎役治的《亚细亚大观》、盖洛的《中国十八省府》、胡美的《道一风同》、美国雅礼协会的《雅礼协会百年史》、艾丽丝的《在新中国长沙城

的故事》、高德华的《在战时中国的教学生涯》、福尔曼的《福尔曼日记》、柏石曼的《如诗如画的华夏大地：建筑与风景》、谢尔拜的《来自长沙的影像》、赵元任的《赵元任日记（英文版）》等等。书中刊载了不少长沙老照片，这些照片拍摄范围广泛，艺术造诣精湛，为古城长沙留下了一批珍贵的影像史料。

需要指出的是，《老照片中的长沙》中反映旧长沙历史风貌的照片，有一部分出自今人通常所说的“反面人物”之手，或出自洋人的炫耀或猎奇心理，或表现“慈善家”的“关怀”之意，或突出“父母官”的“政绩”等等。每按动一次快门，无疑就记录下了一个客观存在的瞬间，但是，每幅照片又都是拍摄者经过素材选择、拍摄立意、拍摄角度等潜心设计之后的“作品”，它肯定会打上拍摄者主观意向的烙印，或真实、或奉承，或宣传、或窥视，或欣赏、或贬损，这就需要读者朋友从主客观两个方面入手，去分析解剖这些照片，从而得出正确的认识和公正的评论。

老照片的拍摄者是在用不同于今人的“另一种目光”看世界，因此它可以观照和还原百多年来城市的生存与发展的真实面貌。看了这些老照片后，便可意识到：不能站在固定的位置和立场上，用凝固的观点来回望历史，更不能把繁复多变的历史现象归纳成几条不容置疑的公式和一些精确到每一个词语的简单概念。

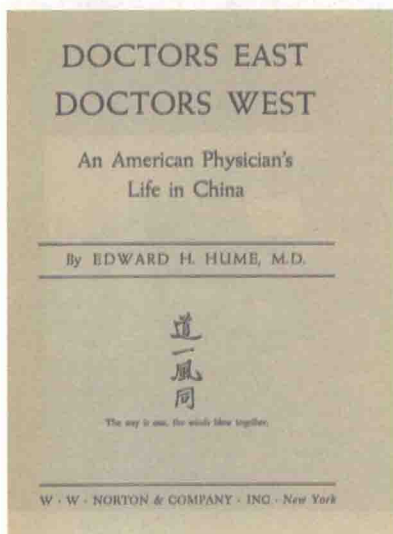
近百年之后，当我们从尘封的旧书库或档案馆里发现这些“往昔的长沙”，看到以长卷形式铺展的长沙旧城全景、长沙河西沿岸全景、岳麓山全景，看到如诗如画般的长沙名胜古迹、田园风光、老建筑和市井百像，内心的激动难以抑制。当我们结集出版时，发现从没有一本图集像《老照片中的长沙》这样场面浩大、一气呵成地展示了古城长沙众多的人文景观和百余年来的沧桑之变。历史是沉重的，这本书中的许多著名景点，如文昌塔、大西门、南熏门、长沙文庙、曾国藩祠、左宗棠祠、红牌楼、老照壁、望麓园、中山纪念堂、英国领事馆等都已经不存在了，只有从书中瞻仰它们的“遗容”了。这本书后几章中，还有一部分照片

是当代摄影师或摄影爱好者近几十年拍摄的老建筑、老公馆、老街巷、老字号、老行当等，因为照片中的景物已从地面上消失了，这些并不太老的照片才成了“老照片”。让我们记住建筑师梁思成先生于1944年有感于中国古代城市的衰败而说过的一段话吧：“一个东方老国的城市，在建筑上，如果完全失掉自己的艺术特性，在文化表现及观瞻方面都是大可痛心的。因这事实明显的代表着我们文化衰落，至于消灭的现象。”

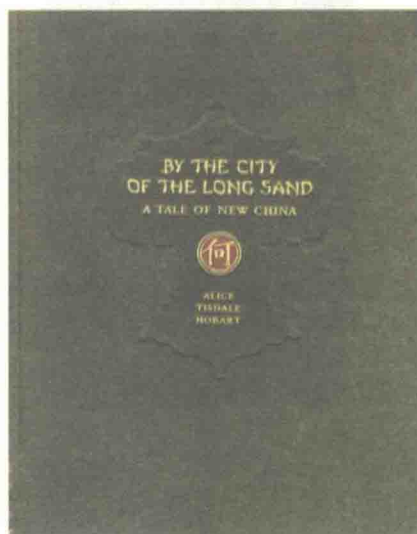
温故知新，让人们记住“乡愁”，是这本书要达到的目的。了解历史，是为了获得借鉴，承先启后，开创更美好的未来。本书最后一章，归结到长沙城市的“沧桑之变”，我们在惊喜长沙翻天覆地的变化的同时，也目睹长沙在注重留住青山绿水，留住历史的文脉，朝着资源节约型和环境友好型社会的远大目标阔步前进。

(作者系长沙市委常委、宣传部长)

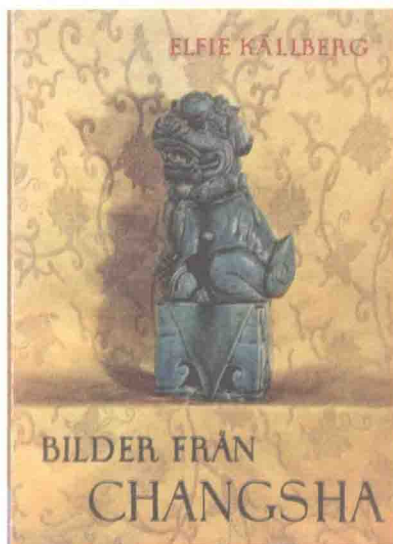
刊载有长沙老照片的部分外国图书



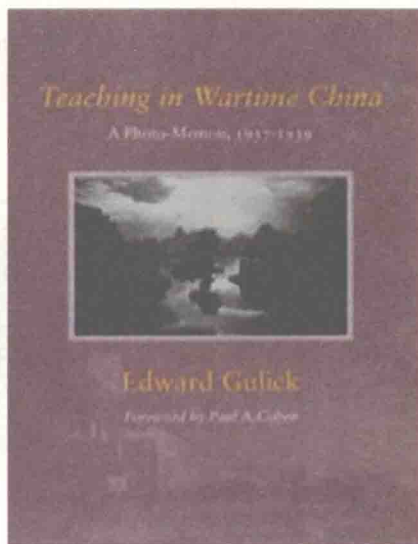
[美] 胡美《道一風同》



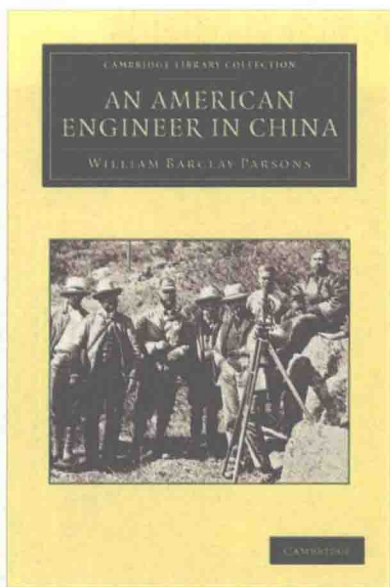
[美] 艾丽丝《在新中国长沙城的故事》



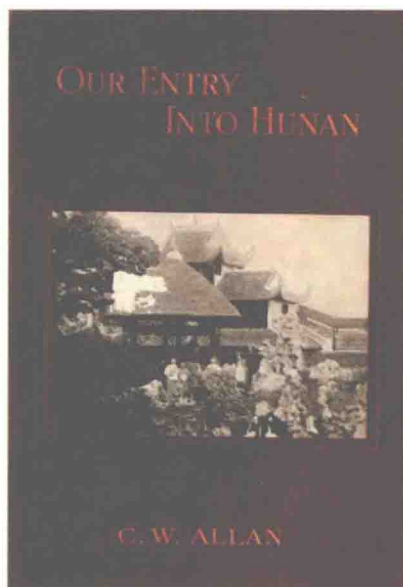
[瑞典] 谢尔拜《来自长沙的影像》



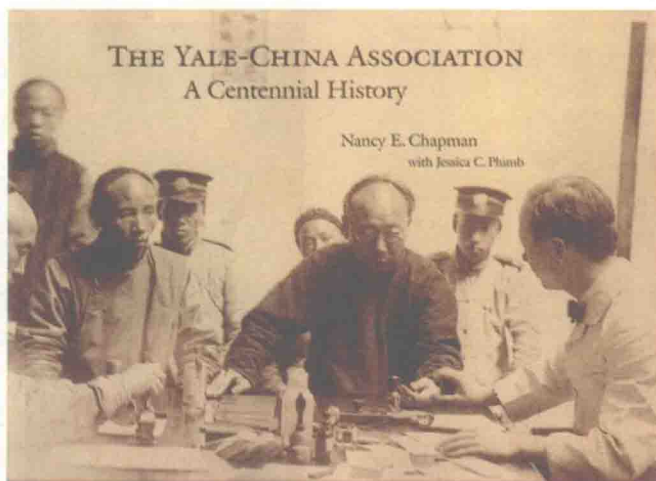
[美] 高德华《在战时中国的教学生涯》



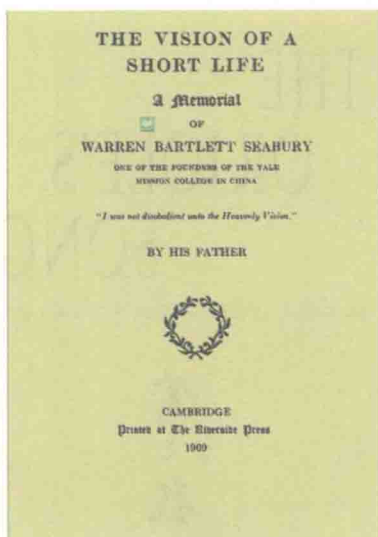
[美] 柏生士 《一位在华美国工程师》



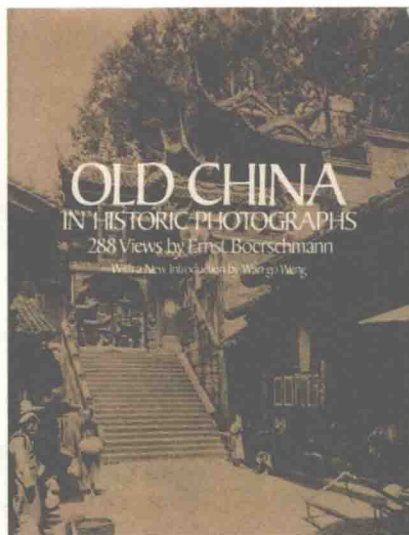
[英] 阿兰 《我们进入湖南》



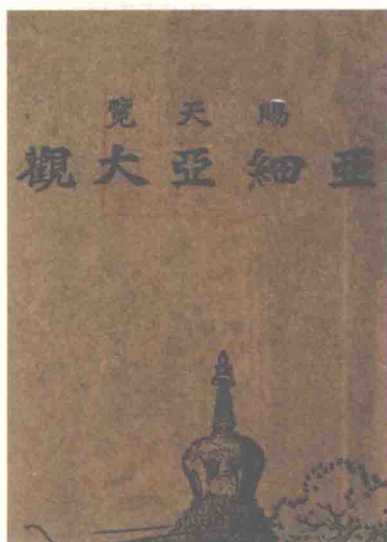
[美] 贾南溪 《雅礼协会百年史》



[美] 老席比义 《短暂的景象》



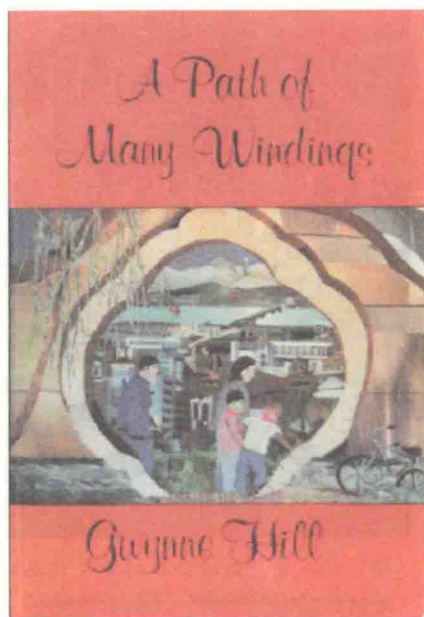
[德] 柏石曼 《如诗如画的华夏大地》



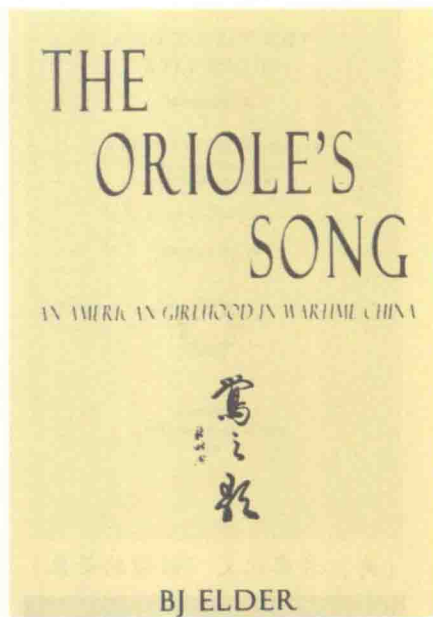
[日] 島崎役治 《亚细亚大观》



[日] 神田正雄 《湖南省综览》



[美] 何爱德《出处之道》



[美] 俞伯琴《莺之歌》



[日] 山根倬三《长江大观》

目 录

第一章 长沙原生态

一九四六年的长沙彩照	1
原生态的岳麓山	11
一九四二年长沙俯拍图	14
没有污染的江湖	15
金盆岭与猴子石	20

第二章 古城遗影

清末长沙城	23
晚清长沙城墙	24
晚清长沙城门	28
湖南巡抚衙门	32
清末长沙市井	36
一九零六年的长沙	41
一九一一年的长沙湘江	45
斯威尔镜头下的中国轮船公司	48
英国领事馆	51
长沙海关	53
长沙的洋行	57

清末民初各式民房	61
教育会坪	65
席比义与雅礼大学堂	71
瑞典信义会在长沙	76
湖南圣经学校	84
三十年代城市建设	88
民国长沙桥梁	94
“文夕”大火前的长沙街景	98
班为兰镜头中的长沙	104
艾丽丝镜头中的长沙	108
胡美《道一风同》中的长沙	113
赵元任三拍长沙	120
福尔曼镜头中的长沙	129
高德华镜头中的长沙	135

第三章 名胜古迹

学宫与文庙	141
私家园林	147
民初岳麓山景点	155
“文夕”大火前的天心阁	162
天心公园旧影	173
昔日寺庙	180
古麓山寺和古开福寺	192
旧祠堂	197
老教堂	204
被日机炸毁的湖大图书馆	211
消失的辛亥革命遗迹	214
红色记忆	223
消失的其他古迹	233

第四章 行业老照片

国货陈列馆	249
老玉和酱园	254
传统商铺	259
公私合营	267
黄兴南路老字号	269
黄兴中路老字号	279
餐饮老字号	284
八十年代初新式商店	293
照相馆	299
老影院	304
老医院	309
湘雅医院	315
老校园	325
老校门	336
老工厂	340
湖南第一纱厂	355
老行当	364
正在消失的行业	375

第五章 旧城风貌

长沙老地图	381
记忆中的芙蓉区老街	388
记忆中的开福区老街	400
记忆中的天心区老街	418
橘洲老街和溁湾镇老街	434
旧城中的传统民居	439
别具一格的八角楼	447
消逝的名人公馆	449

近现代优秀建筑掠影	459
西长街循道会教堂	466
五一路上的“老建筑”	469
消失的古井	477

第六章 沧桑之变

义渡与轮渡	485
港口与码头	489
老铁路	495
老公路与老车站	507
老粮库	511
老机关	515
体育场馆	519
群众文化场馆	523
五一广场的变迁	531
下河街及周边的市场	539
消失的渔场	542
新河三角洲的变迁	546
城市考古的重大发现	554

主要参考引用书目	561
----------------	-----

后记	563
----------	-----

第一章 长沙原生态

一九四六年的长沙彩照

1893年，希尔发明了最早的彩色制版技术，首次在摄影照片上留下了真实世界五彩缤纷的影像。最早的彩色底片是1904年法国米埃兄弟发明的。但彩照传入中国已是很晚的时候了。直到20世纪40年代，长沙才开始有了彩照。这就是当年所幸存下来的一组彩色照片。从画面来看，这些色彩还有些生硬，不是那么自然显真，当然不能与当今的照相技术相比。然而在近70年前的长沙，这还是十分难得，至为珍贵的。这组彩色照片共有16帧，由一名不知名的外国摄影师拍摄于1946年。这些照片所展示的是旧时长沙的社会情态、城乡生活、街市风光，古老的耕作方式、建筑方法，旧式的商业生活、社会习俗，也可视为长沙的一种原生态吧。

最为难得的是一幅蔡锷路店铺照片。长沙蔡锷路，清代称东长街，是一条南北向的街道，民国时期予以拓宽，这时已铺上沥青，成为一条柏油大马路。这张彩色照片，展现了马路的一侧，店铺鳞次栉比，简易的树木电杆依次排立。店铺的门面，多为牌楼形式，五颜六色，并没有讲究什么统一的色调，感觉也还不错。从清晰的门额和墙面上，我们可以见到各式的招牌，如华丰、义康、文盛斋、中国文化报刊社湖南分社等等。就是这醒目的招牌，给我们留下了不可磨灭的印象。我们曾带着这幅照片，去请教著名的学者和出版家钟叔和。钟老凝视这清晰的画面，立即说道：这就是蔡锷路，我年轻时常去这个文化报刊社订阅报刊的。看来这张照片是在清静的早晨所摄，宽敞的街道上，只有寥寥数人，或